

حنا فهمى ويصا



أسقوط

بنة عائلة مصرية





يقدمها:

محمد سلماوى

اطلعت على نسخة من كتاب سيصدر قريباً في لندن لرجل مصرى هو حنا ويصا الذى ينتمى لعائلة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ مصر خلال أكثر من قرن كامل من الزمان .

المؤلف نفسه كان له باع طويل في صناعة القطن في مصر ما قبل الثورة وهو أحد المراجع الحية التى ينبغي أن نستشيرها في شئون الجورصة فهو أحد الأصعدة المعروفة لجورصة الاسكندرية لسنوات طويلة وهو حفيد ويصا ويصا باشا مؤسس العائلة وأبى فهمى ويصا والدته فى استر فهمى ويصا ولكل منهم دوره البارز فى الحياة العامة للبلاد .

والكتاب هو فى حقيقة الأمر قصة تلك السيدة البارعة استر اخنوخ فانوس التى توليت عام ١٩٩٠ من ٩٥ عاماً عاشتها كلها فى خدمة قضايها ووطنها ابتداء من الاستقلال إلى تحرير المرأة، وقد لا يعرف البعض أن استر فهمى ويصا كما سميت بعد زواجها أضافت بلداً جديداً لقانون الإصلاح الزراعى عند بداية صدوره فى سبتمبر ١٩٥٢، فقد نص القانون على أن من حق كل مالك أن يتنازل عن بعض الأراضي الزراعية التى يمتلكها لأبنائه لكن زوجها فهمى بك كان قد توفى قبل أن يفعل ذلك فلم تتروى استر فى الذهاب لرئيس الجمهورية آنذاك محمد نجيب الذى وافقها على رايها بأن كل من لم يتمكن من كتابة أراضيها لأبنائه قبل وفاته يعتبر كأنه فعل ويتم استخراج نصيبهم مما كان سيستولى عليه الإصلاح الزراعى .

وإذا كان الكتاب قد بدأ بقصة استر فهمى ويصا فإنه انتهى بقصة مدينة أسبوط مسقط رأسها وكذلك قصة مصر ذاتها منذ عصر الفراعنة وربما كانت القيمة الحقيقية التى تميز هذا الكتاب عن غيره من كتب تاريخ مصر فى أنه كتب عن طريق رواية يحكى ما شاهده أو سمعه وهكذا جاء الكتاب فى شكل «الحوايت» وهو قالب شرقى يحت يذكرنا بحوايت «الف ليلة وليلة» .

إن كتاب «أسبوط جنوة عائلة مصرية» الصابر باللغة الإنجليزية فى بريطانيا عن دار نشر «دى بوك جيلده» لمؤلفه المصرى حنا ويصا هو واحد من أمتع الكتب التى كتبت عن تاريخ مصر، وإذا كان المؤلف يقول فى مقدمة الكتاب إنه كتبه لأحفاده حتى يعرفوا تاريخ مصر فقد حولنا المؤلف جميعاً بهذا الكتاب إلى أحفاده ليستمعوا بأسلوبه الأخاذ فى رواية «حوايت» بلاده وأنشئ لأنفسه أن تتم ترجمة هذا الكتاب حتى يكون فى متناول الذين يحكى الكتاب قصتهم .

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم الترخيص:	٩٨٧٦٥
رقم التسجيل:	١٢٧٦١

أسيوط
حدوث عائلة مصرية



بقلم

حناء فهمي ويصا

المحتويات

٦	شكر ومقدمة النسخة العربية
٨	لماذا أكتب، اعتذار واعتراف
١٢	مقدمة
١٦	الجزء الأول
١٨	كيف حدث كل ذلك
١٨	مصر الفرعونية
	العلاقة بين مصر الفرعونية والنوبة - وهي المنطقة المحصورة بين أسوان عند الشلال الأول
٢٧	ودنقلة عند الشلال الرابع
٣٠	اللغة
٣٢	الكتابة
٣٣	نبذة عن أسيوط "الخالدة"
٣٦	رجل غير عادي
٣٨	مولد عصر جديد
٣٨	قصة العائلة المقدسة في أسيوط "مصر"
٤٢	دخول المسيحية مصر
٤٧	دخول الاسلام إلى مصر
٤٧	العرب والأكراد
٥٤	مصر المماليك
٥٨	مصر تحت سلطة الأتراك
٦٢	الغزو الفرنسي لمصر
٦٤	الجزء الثاني
	الكتاب الأول - الرواد محمد علي باشا (١٨٠٢-١٨٤٩) حتى عزل الخديوي اسماعيل
٦٨	سنة ١٨٧٩
٦٨	الباشا الماكر وولده الشجاع
٦٨	حكم محمد علي باشا وإبراهيم باشا

- الرجعي
٨٣ حكم عباس باشا حلمي الأول (١٨٤٩ - ١٨٥٤)
٨٣ المخدوع برضاه والسيد الأعظم
٨٣ حكم سعيد باشا والخديوي اسماعيل (١٨٥٤ - ١٨٧٩)
٩٢ مصر والسودان:
١٠٠ الكتاب الثاني أسرة رائدة متحدة حنا وشقيقه ويصا يظهران في الصورة عام ١٨٤٥
١٠٠ عشرة قروش وحمار ومحل حراير
١٠١ درب الأربعين
١١٢ حكايات وقصص عن الشقيقين حنا وويصا
١١٧ مبشرو قوارب النهر على خلاف مع الكنيسة القبطية الارثوذكسية
١٢٣ رومانسية هندية
١٢٥ عائلة ويصا تتحول إلى البروتستانتية وقصة النجارين
١٢٦ عائلة راسخة وابنها العنيد الجامع
١٣٣ **The Iconoclasts**
رجال ذوو نفوذ وزبارة يوليسزجرائت Ulysses S. Grant لأسيوط؛ مدرسة واصف خياط للبنات؛
١٣٦ بناء أول كنيسة بروتستانتية في أسيوط؛ افتتاح مدرسة ويصا للبنين :
١٤٠ مدرسة واصف الخياط للبنات
١٤٠ بناء أول كنيسة
١٤٣ مدرسة الأخوين ويصا للبنين بأسيوط
١٤٩ الأسرة خلال السنوات التي تلت ١٨٩٠
١٥٤ خطف ويصا أو الاستضافة الإجبارية ووفاته عام ١٩٠٦
الكتاب الثالث ارتباط مصر ببريطانيا العظمى من سنة ١٨٨٠ حتى إعلانها محمية في
سنة ١٩١٤ وقيام ثورة ١٩١٩
١٦٢ حاكم متردد وخليفته الطموح
١٦٢ احتلال مُقَتَّع :
١٦٧ مشاركة إجبارية (حيث تقوم مصر بالتكاليف وتقوم بريطانيا بالادارة)
١٧١

١٧٥	الاحتلال البريطاني من عام ١٩٠٧ إلى ١٩١٤
١٧٥	الصحة وبدء ظهور مشاعر الاستياء
١٨٠	كيتشنر ١٩١١ - ١٩١٤
١٨٠	الحاكم العام المتغطرس Pro - Consul
١٨١	السلطنة المحمية
١٨٨	الجزء الثالث
١٩٠	الكتاب الأول - الروح المناضلة استر فهمي ويصا - عائلتها وعصرها
١٩٠	مقدمة
١٩٣	بيت أخنوخ فانوس بأسيوط
١٩٦	سيدة على ظهر حمار
٢٠١	الخطبة والزواج
٢٠٩	أين البراتيظ ؟
٢٣٣	طموحات مصر ونضالها - سعد زغلول
٢٧٨	(أ) جمعية الشابات المسيحية
٢٨٠	تكوين جمعية الشابات المسيحية الدولية بالقطر المصري
٢٨٢	جمعية الشابات المسيحية الوطنية National Y.W.C.A
٢٨٤	(ب) جمعية العمل لصر
٢٨٨	(ج) الجمعيات الخيرية الأخرى
٢٨٩	السياسة خلال الفترة من ١٩٢٨ إلى ١٩٥٢
٢٩٨	السودان من سنة ١٨٩٩ إلى ١٩٥٤
٣٠٨	الكتاب الثاني - الدبلوماسي الهادئ
٣٠٨	الدبلوماسي الهادئ (١٨٨٥ - ١٩٥٢)
٣٢٢	مهمة سرية
٣٢٩	سنوات بعد وفاة سعد زغلول وحتى قيام الثورة
٣٤٠	الكتاب الثالث - البيت فوق التل
٣٤٠	الاسكندرية والبيت الذي فوق التل

٣٤٦	كانينو سان استيفانو
٣٤٨	كلية فيكتوريا
٣٥٥	الزينة
٣٧٠	الأم حاملة المسدس
٣٧١	الليلة التي قُطعتُ فيها رأسه
٣٧٢	الليلة التي قضاهَا في "بيت المجانين"
٣٧٤	حين استولى الألمان على الاسكندرية
٣٧٥	الترفيه
٣٨٦	الكتاب الرابع الخطابات
٤٣٤	الملاحق
٤٣٤	ملحق رقم (١)
٤٣٥	ملحق رقم (٢)
٤٣٨	ملحق رقم (٣)
٤٣٩	ملحق رقم (٤)
٤٤٢	ملحق رقم (٥)
٤٤٥	ملحق رقم (٦)
٤٤٧	ملحق رقم (٧)
٤٤٩	ملحق رقم (٨)
٤٥١	ملحق رقم (٩)
٤٥٦	ملحق رقم (١٠)
٤٥٧	ملحق رقم (١١)
٤٥٨	المراجع الاجنبية
٤٦١	المراجع العربية
٤٦٢	الفهرس

شكر ومقدمة النسخة العربية

يقال انه من غير الممكن على المرء أن يحكي حكاية واحدة بنفس الكلمات مرتين خصوصاً اذا كانت بلغة أخرى. وعندما قررت أن أحكي حكاية أسبوط حدوتة عائلة مصرية بالعربية رأيت أنه من المناسب أن أضيف بعض المعلومات التي وردت إلي من أشخاص متفرقين نتيجة قرائتهم للكتاب بالانجليزية التي قد تجذب القارئ المصري.

وأنتهز هذه الفرصة لأخص بالتقدير والشكر كل من قدم لي يد العون في ترجمة هذه الحكاية من الانجليزية الى العربية ولا يفوتني أن أشكر الاستاذ / محمد سلماوي المؤلف والروائي ورئيس تحرير جريدة الأهرام إبدو والذي شجعني أن أروي هذه القصة باللغة العربية. .
وأود أن أعترف بفضل الاستاذ الكبير / مصطفى أمين لتعليقه على الطبعة الانجليزية في عموده اليومي فكرة بجريدة الأخبار بتاريخ ١٩٩٥/١/٤.

كما أشكر الاستاذ / شفيق شماس رئيس تحرير مجلة 'Aujourd' hui L' EGYPTE على مقالته عن الكتاب في عددها رقم ٢٨ لسنة ١٩٩٥.

كما أشكر مستر Graham F. Thomas لسماحه لنا باستعمال بعض الصور الموجودة بكتابه Sudan Death of a Dream.

كما أشكر مستر Terence Walz (مركز البحوث الامريكية) لتفضله بإرساله لي تقرير جريدة مركز البحوث الذي أعده عن تجاره في اسبوط في القرن التاسع عشر.

كما أشكر الاستاذ / منير عبيد والاستاذ / فؤاد مجلي على تعليقاتهما على الكتاب في إذاعة الـ B.B.C. البرنامج العربي (جولة بين دور النشر).

كما أشكر كل من الاستاذ / مكرم شحاته، والسيدة / فايزة زهران، والاستاذ / نبيل حبيب ولكل لترجمتهم للنص.

كما أشكر كل من الاستاذ الدكتور / مصطفى العيادي، والاستاذ / عز الدين حجازي، والاستاذ/ محمد الأزوك، والاستاذ / عطية مصطفى لمراجعة القواعد العربية ونحو الكلام.

كما أشكر مركز Graphics Team وبالأخص الاستاذ / عصام شديد والاستاذ/ خالد العضم لعملهم في فصل ألوان الصور وعمل الأفلام الخاصة بها وطباعة النص على الكلك.

كما أشكر الاستاذ / أنسي فؤاد لكتابته لنص الكتاب بالكمبيوتر والاستاذ / رامي هيلاد لعمله في المحتويات وفهرس الكتاب بالكمبيوتر.

كما أشكر كل القائمين على طبع ونشر الكتاب في صورته النهائية.

لماذا أكتب، اعتذار واعتراف

يُقال إن كل إنسان بداخله كتاب، لكن كلمة "كتاب" تثير في نفسي الخوف، فهي تذكرني بكتب المدرسة التي كنت لا أحبها، لذلك فإنني عندما قررت أن أكتب عن أمي بذلت قصارى جهدي ألا يكون ما أكتبه كتاباً، لشعوري بأنني لست أهلاً لذلك، وفُضِّلْتُ أن يأخذ ما أكتبه عنها قالب القصة، فطوال حياتي أحببت أن أستمع إلى القصص وأحببت أن أرويها. وفي طفولتي كنت أحب قصص الحوريات، وقصص الرعب والقصص الرومانسية، وفي مرحلة الشباب أحببت القصص الغرامية، وكذلك أحببت سماع أخبار الناس الذين أعرفهم والذين لا أعرفهم أيضاً، وتعلقت بالأساطير والخرافات والقصص الشعبية سواء منها ما كنت أسمعه أو أقرأه على أن يكون دائماً في قالب قصصي، كما استهوتني في طفولتي قصص الإنجيل التي كانت تحكيها لي أمي في بعض الأمسيات بغرفة الببانو، والتي كانت تنصها الأخت جرشن عضو الإرسالية الهولندية التي اعتادت قضاء أشهر الصيف معنا، وهي تجلس معنا في الشرفة صباحاً، كنت أحب قصص السحر التي أوردتها الأساطير اليونانية التي ترددها وصيفة أمي اليونانية صوفيا مساء الأربعاء عندما كانت مربيتنا الإنجليزية تقوم بعطلتها الأسبوعية. أحببت القصص الشعبية العربية عن جحا والرفل ليلة وليلة التي كنت أستمع إليها بشغف من الأسطى إبراهيم الجنائيني بالرغم من تحذير الأسرة من الاختلاط به.

كما إنني كنت أحب سرد القصص لطفلي، وأعدت إلى مراقبة الانفعالات على وجهيهما حيث كنت ألاحظ أن كل بنت من إبنتي لها انفعالات تختلف عن الأخرى، وتبين لي مدى تأثيري على إحداها وسيطرتي على خيالها، وكنت ألاحظ أثناء حكايتي لها أنها تعيش القصة ونحن نُحلِّق معاً بين السحاب، أما الابنة الأخرى فلم أؤكد أبداً من رد فعلها، فكثيراً ما كانت تفاجئني بسؤال منطقي أو ملاحظة ذكية تجرني سريعاً إلى أرض الواقع.

وقد تزوجت إبنتاي بأجنبيين يعيشان حالياً بالخارج، أما أبنائهما فنظرتهما للحياة تختلف اختلافاً كبيراً عن نظرتنا، فهم عمليون، وواقعيون، متوافقون مع سمات العصر الذي يعيشون فيه مما جعلهم يفهمون أمور الحياة ومشاكلها بشكل أفضل.

ومع ذلك فهم يسبحون أحياناً في نزعة رومانسية، بإستماعهم للقصص، وتشدهم على الأخص تلك القصص التي تدور حول أسرته، مما شجعتني على كتابتها لهم. فهم لا يعرفون عن والدته جدهم استر

إلا أنها سيدة مُسنّة لم يسعدوا برؤيتها إلا لدقائق قليلة في كل مرة عندما يحضرون إلى الاسكندرية في فصل الصيف.

ولم يكن باستطاعتهم أن يتخيلوا هذه الشخصية على حقيقتها، أو كيف كانت في زمانها، فهناك فاصل زمني قدره ثلاث وثمانون سنة من العمر بينها وبين أكبر أحفادها. أما باقي أفراد الأسرة من صغار السن وأقاربنا المبعثرين في أماكن شتى والذين تزوج آبائهم أو أمهاتهم من أجنبي، ويعيشون بالخارج فإنهم لا يعرفون إلا القليل عن أسرتهم أو عن مصر أو عن مسقط رأس أسرتهم وتاريخها العريق بل إنهم لا يكادون يعرفون قرابة كل منهم للآخر، وكل ما يعرفونه هو أنهم أقارب من بعيد بشكل أو بآخر.

ولقد وعت ذاكرتي كثيراً من تلك القصص كما رسخت في مُخيلتي صور الحياة التي عاشتها الأسرة كما استوعبت تاريخ مصر الذي عاصرته، والذي قرأته لذا قررت في البداية أن أكتب قصة والدتي التي تطورت إلى قصة عن الأسرة: الجنود والأزمة التي عاش أعضاؤها فيها، معتدراً لكل من يقرأ هذه القصة عن الطريقة التي أروبها بها متقللاً من موضوع لآخر ذاكرة أشياء قد تبدو أنها لا علاقة لها بالقصة، ولكني أجدها بطيئتي إما مُسلية أو ذات أهمية، ولم أحاول بل حتى لم يكن في مقدوري أن أضع دراسة شاملة عن الأزمة التي أكتب عنها، بل أريد فقط أن أذكر انطباعاتي عما قرأته أو سمعته أو شعرت به عن مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين، علماً بأن الكتب التي قرأتها عن هذا الموضوع محدودة للغاية ولا بد من استبعاد أن تكون هذه الانطباعات في حد ذاتها عملاً دراسياً فإنني لم أقصد ذلك على الإطلاق، كما إنني اعتذر لكل الباحثين الذين أخذت عن آرائهم وآمل ألا أكون قد أخطأت في نقلها أو تفسيرها، علماً بأنني قد حاولت أثناء كتابتي أن أشير إلى أي اقتباس أو معلومات تعرضت لاستخدامها، واعتذر لعدم ذكر المراجع التي يمكن أن تكون قد سقطت سهواً دون قصد، هذا وقد ذكرت الكتب التي قرأتها عن الموضوع في قائمة شاملة ببيان المراجع.

وانتهز هذه الفرصة لأخص بالتقدير والشكر كل من قدم لي يد العون في كتابة هذه القصة، وكل من أمارني كتباً أو صوراً، ومن قدموا لي نصحاً أو معلومة، أو من استمعوا لي خلال العامين المنصرمين.

كما أود أن أشكر الناشر، شركة (Book Guild Ltd., Lewes, East Sussex) بوك جيلد ليميتد، لويس، إيمت سامكس.

وأشكر الأستاذ محمد سلماوي المؤلف والروائي ورئيس تحرير الأهرام ابدو السذي طالع النص بدقة وتحمل عبء تقديم بعض الملاحظات القيمة للغاية.

وأود بصفة خاصة أن أشكر الآنسة مريثا روي عضو الإرسالية الأمريكية الدارسة المتعلمة والمُتمكنة التي أحببت مصر، وقضت بها معظم أيام حياتها لشرحها الموضوع الذي طالما أثار تعجبي وتساؤلي وهو قدرة الإرساليات الأمريكية على تحويل جزء كبير من أقباط مصر التابعين للكنيسة القبطية الأرثوذكسية إلى البروتستانتية. فإنه لم يكن من السهل منطقياً تقبل مفهوم أن يقتنع القبطي الموحد الذي قاوم الاضطهاد والظلم من الكنائس البيزنطية الأرثوذكسية والكنائس الرومانية الكاثوليكية بترك معتقداته وعاداته خلال بضعة سنوات بواسطة حفنة من أعضاء الإرساليات الأمريكية.

وأرجو أن أقدم الشكر لقرينتي السيدة سلفيا نيكولاير (إسمها قبل الزواج سلفيا خياط) من أجل المستندات والصور الخاصة بأسرتها ووالد جدّها واصف خياط.

كما أشكر السيدة فيبي شكري على كل المعلومات التي قدمتها عن عمل جمعية الشابات المسيحية في مصر وعن مجلسها الوطني العام الذي ترأسته والدتي لعدة سنوات بالإضافة إلى رئاستها لجمعية الشابات المسيحية في الاسكندرية لسنوات عديدة.

وأشكر السيدة نادرة صاروفيم لقيامها بترجمة بعض مقالات والدتي من العربية إلى الإنجليزية والتي يمكن الإطلاع عليها باللاحق.

وأشكر الدكتورة سهير باخوم الإخصائية المعروفة في دراسة القطع النقدية بالمركز القومي لأبحاث العملة في باريس لمساعدتها في إيجاد مرجع العملة التي سَكَّت في ليكوبوليس (أسيوط) وتزويدي بصورة لهذه العملة.

وأشكر الدكتور محمد عوض المعاري والمؤرخ للأسكندرية على المعلومات القيمة التي قدمها لي من الاسكندرية ومواقمها.

وأشكر السيدة جرتي ويصا لمعاونتها لي وعن الصور التي قدمتها لي.

وأشكر الآنسة ماريان ويصا هويلبلوند على ما تحملته من معاناة في تصميم غلاف الكتاب وإخراجه.

وأشكر خالتي عابدة فانوس التي كنت أطلبها على الهاتف كلما أردت شرح قصص أو ذكر تواريخ معينة عن شقيقتها إستر وأسرتها.

وأشكر زوجتي فايلي لتحملها لي خلال السنوات الماضية بكل انفعالاتي العصبية وكتبي وأوراقي المبعثرة في أنحاء غرفة المعيشة، وعلى مائدة الطعام وعلى كل النصح الذي أسدته إليّ محاولة أن تصحح لي ترقيمي السيئ للفواصل والنقاط وما إليهما.

وأود أن أشكر السيد والسيدة فيلدنز بمركز فيلدنز لخدمات السكرتارية في دوفر الذي قام بمعالجة الكثير من النصوص على جهاز الكمبيوتر وطابعته وتصويره ومحاولة تدريبي في نفس الوقت على استخدام الكمبيوتر.

وأشكر السيدة سهير قليشي والأنسة أصاني صلييب بالقاهرة والسيدة لوسي السمين بالإسكندرية لمساعدتي في طباعة أجزاء من النص عند انخراطي في العمل.

وأشكر سكرتيري الاستاذ عادل بدوي لقيامه بجميع أعمال التصوير، وترتيب أوراق كتبي ولصق الصور، هذا إلى جانب الكثير من الأعمال الشاقة والبحث هنا وهناك.

وأخيراً وليس آخرأ أرجو أن أقدم الشكر لحفدي البالغ من العمر ثلاثة عشر عاماً دافيد جون مسعد في نيوجيرسي بالولايات المتحدة الأمريكية البارح في أعمال الكمبيوتر ومعالجة الكلمات لقيامه بإعادة طباعة معظم النص، ومراجعة الكلمات خلال أجازته الصيفية.

مقدمة

هذه قصة سيدة مصرية وأسرتها وقصة جدّها وأخيه اللذين كانا من رواد عصرهما، كما انها قصة المدينة التي ولدوا بها.

البداية عبارة عن نظرة عامة مختصرة عن مصر وشعبها ومعتقداته وتحيزاته وعن تاريخ هذا البلد وجغرافيته عبر العصور المختلفة: العصر الفرعوني ثم المسيحي والإسلامي وحتى بزوغ عصر النهضة المصرية تحت حكم محمد علي في بداية القرن التاسع عشر حيث تبدأ هذه القصة.

وهذه السيدة المصرية هي أمي "استر أخنوخ فانوس" الشهيرة باستر فهمي ويصا (١٨٩٥-١٩٩٠) التي كانت خلال أغلب فترات حياتها في مقدمة من كافحن لبعث الحركة النسائية، وإذكاء آمال الشعب السياسية.

أما الرّواد فهم جدّى حنا بقطر وشقيقه ويصا جد أمي^{*} فقد كانت قصة حياتهما وكيفية جمعهما ثروة ضخمة وتكوينهما أسرة كبيرة تُشبه إلى حد كبير إحدى قصص ألف ليلة وليلة أكثر من كونها حقيقة واقعة.

المدينة هي مدينة أسيوط حيث تحوّل البعض من العائلات المسيحية القيادية إلى البروتستانتية بواسطة إرساليات "قارب النهر" الأمريكية (إنجيلية النيل) والتي قامت ببيع الإنجيل مترجماً إلى اللغة العربية كما قاموا بشرح الإنجيل في القرى على شفاف النيل في صعيد مصر.

وأخيراً استقرت في أسيوط في عام ١٨٦٠ وجعلت منها مركزها الرئيسي. ولكي يمكن فهم تكوين شخصية استر فهمي ويصا لابد أن نأخذ في الاعتبار المؤثرات والمعتقدات والعصبيات التي تعرضت لها من البيئة المحيطة بهما بشكل مباشر، وأهم من ذلك كله الحقائق التاريخية للشعب المصري وجنود هذا الشعب.

هي ابنة إحدى الأسر القبطية الرائدة بمدينة أسيوط في صعيد مصر ورابع أكبر مدنها بعد القاهرة والإسكندرية ووطنها في شمال مصر، فقد كانت أسيوط في ذلك الوقت أيضاً معقلاً للأقباط الذين ظلوا محتفظين بعبادات وقيم وسمات وخصائص يمكن عن طريقها تتبّع الجذور الحقيقية لشعب مصر الذى نبعت منه الحضارة وانتشرت في العالم القديم ولم تكن شخصيتهم فيمن جاءوا إلى مصر واستوطنوها من أكراد وقوازين وأتراك وعرب.

^{*} أنظر شجرة العائلة.

من التعاريف السائدة أن كلمة قبطي في الأصل هي تحويل لكلمة مصري وهي تعبر عن الجنسية وليست العقيدة إذ أن كلمة إيجيبتوس Aigyptos هي التعبير اليوناني لأحد أسماء منف^١ "ها -كا-بتاح" ومعناها بالعربية مقر روح بتاح التي انطبقت بعد ذلك على سكان مصر كلها، ومن ثم فإن كلمة جبتي أو قبطي كانت تحويلاً عربياً للأصل الذي وجد في اللغة المصرية القديمة ويدل على مصر أو المصري وبعد ذلك قام الغربيون بإجراء تحويل آخر للكلمة العربية فأصبحت copt أو coptic ولما كان الفتح الإسلامي لمصر سنة ٦٤١م صارت كلمة قبطي تعني سكان مصر الأصليين الذين احتفظوا بمسيحياتهم، ولم يتحولوا إلى الإسلام إذ أن الإسلام يقول (لا إكراه في الدين) وأصبحت كلمة (مصري) تشمل المسيحيين الذين ذكرناهم ومن اعتنق منهم الإسلام، وطبقاً لأقل تقدير لم يكن يوجد أكثر من مائة وخمسين ألف مصري مسيحي بدم أصلي غير مختلط في البلاد في القرن التاسع عشر^٢.

على أن عائلة استر تحولت إلى البروتستانتية على يد الإرساليات الأمريكية التي أتت إلى أسيوط في عام ١٨٦٠، وهكذا نشأت أقلية داخل أقلية فكل الطوائف المختلفة التابعة للإرساليات البروتستانتية بالإضافة إلى اتباع العالم الكاثوليكية لجماعة الجيزويت والفرير قد تسببت في إضعاف الكنيسة القبطية الوطنية مما أدى إلى حدوث صراع بين المسيحيين الأقباط أنفسهم وذلك يرجع إلى أن أفراد الأسرة الواحدة أصبحوا على خلاف مع بعضهم البعض خصوصاً أنه لم يكن لديهم شيء أفضل يقومون به.

نشأت استر بمدرسة الإرسالية الأمريكية في أسيوط متشعبة بالكثير من آرائهم سواء الآراء الدينية أو السياسية أو الاجتماعية، ونمت مريبتها الانجليزية فيها حُب الشر كما أن ذكاءها الفطري، وعقلها الباحث قادها إلى البحث والتمعق في المكتبة الزاخرة الخاصة بوالدها أخنوخ فانوس وشقيقها لويس وهو رجل باحث وسياسي من خريجي جامعة أكسفورد فزودتها قراءتها للعديد من الكتب في كثير من الموضوعات بآراء ومعلومات إضافية إلى جانب ما اكتسبته من بيئتها المحيطة بها مباشرة، وقد كانت أسيوط إحدى المحطات التي ترسو بها مراكب شركة كوك السياحية في النيل، مما أتاح لاستر مقابلة العديد من الشخصيات الأجنبية من دول مختلفة ممن كانوا ينزلون ضيوفاً على أعضاء الأسرة مما وفر لها إمكانية تكوين نظرة عامة عن الحياة في مختلف أنحاء العالم، وفي نفس الوقت مكّنها من التعرف على بعض الأوضاع الشاذة السائدة في مصر.

^١ منف هي مدينة مصرية قديمة تقع على مسافة ١٠ أميال جنوب القاهرة الحديثة.

^٢ المجتمع القبطي في القرن التاسع عشر تأليف بطرس سوريال ص ٢١٠.

في تلك الفترة كانت مصر تدفع لبريطانيا أموالاً نظير قيامها بحكم مصر تحت اسم الخديوى مع استمرار كونها تابعة للدولة العثمانية، وهذا الحكم أو الاحتلال كان من المفروض أن يكون بصفة مؤقتة لمساعدة مصر على تنظيم أحوالها المالية وسداد ديونها الأجنبية. إلا أن هدف بريطانيا الحقيقي كان استمرار البقاء بمصر أو على الأقل إطالة مدة هذا الاحتلال لحماية إمبراطوريتها وطرق مواصلاتها للهند.

كل هذا بجانب استغلال الأجانب لنظام الإمتيازات الممنوحة لهم من الدولة العثمانية بالإضافة إلى الفوارق التي كانت موجودة في توزيع الثروة بين السكان، وانعكاسها على أسلوب معيشتهم والتي خصت بعض الطبقات بالرفاهية، وحلت على طبقات أخرى بالحرمان والتخلف والجهل، مما أدى إلى تكوين النسيج الظاهري المتناقض وهو " مصر " وتلك الشخصية التي هي " استر فهمي ويصا " .

الجزء الأول



كيف حدث كل ذلك

مصر الفرعونية

منذ عشرة آلاف سنة بينما كانت كل أجزاء العالم الأخرى تَقَطُّ في سُبُات عميق كان يعيش في الركن الشمالى الشرقى من أفريقيا - حيث يتصل بآسيا - شعب فائق التطور يمكن اعتباره "واحة للمدنية" تعزله الصحراء والبحر عن باقى أنحاء العالم، هؤلاء هم سكان مصر الذين كانوا يعيشون على مساحات الأراضى المرتفعة في وادي نهر النيل بعيداً عن متناول الفيضان، وكانوا يفلحون الرقعة الزراعية المنخفضة على شفتى النهر كلما تراجع الفيضان تاركاً طميه الغني الخصب على سطح الأرض، وعندما وصل المصريون إلى هذه المرحلة من الزمن كانوا قد تطوَّروا من شعب يعيش على الصيد إلى شعب زراعي.

ومن الشلال الأول عند أسوان جنوب مصر حفر نهر النيل على مر العصور في الوادى معراً له في إتجاه الشمال إلى البحر المتوسط، وعلى مسافة حوالي ٨٠٠ كيلو متر كانت الأرض الزراعية على جانبي النهر مقصورة على شريط محدود لا يتعدى عرضه ثمانية كيلو مترات محصور بين الصحراء الغربية والصحراء الشرقية، هذا الشريط يُعرف باسم مصر العليا (الوجه القبلي) وينتهى عند المنطقة التي كانت تسمى منف التي لاتبعد عن القاهرة الحديثة إلا بضعة كيلو مترات إلى الجنوب، أما المرحلة الأخيرة من رحلة النيل إلى البحر فقد تفرَّع منها إلى سبعة فروع رئيسية وخمسة فروع مساعدة مكوناً ما يعرف باسم مصر السفلى أو دلتا النهر (الوجه البحري) التي تكونت عبر العصور من ذلك الطمي الغني القادم بفعل السيول الجارفة السنوية من على جبال أثيوبيا على بُعد أربعة آلاف ميل. وفي وقت ماضٍ موغل في القدم كانت مياه البحر المتوسط تصطدم بحافة الحجر الجيري لقلل المقطم جنوب شرق القاهرة.

يقول هيرودوت إن "مصر هبة النيل" وأنه بدون النيل لا وجود لمصر، وكان اليونانيون يقولون "إن فيضان النيل كان بالنسبة لفلاح مصر مثلما كانت أمطار زيوس من أجل مزارعي أوروبا" وقد كان الفيضان العالي كارثة على الفلاح المصري تماماً مثل الفيضان المنخفض. فالفيضان العالي يُعتبر مصيبة إذ قد يجرف مساكنهم المبنية من الطوب اللبن، ويهلك سكانها الضعفاء، والمنخفض يمكن أن يؤدي إلى مجاعة حيث لا يتوافر الماء الكافي لرى الأرض الزراعية.

وقتما ذكر مانيتون الكاتب والمؤرخ للأسر المصرية الذي عاش في بداية العصر البطلمي (٣٠٠ - ٢٤٦

ق.م.) كان يعيش شعب وادي النيل متعاوناً مع بعضه البعض منذ عصور ما قبل التاريخ على مدى ٣٠٠٠

سنة قبل بدء عصر الأسرات (٣٢٠٠ ق.م.) فقد كانوا يتعاونون بدافع الحاجة، يراقبون ضفتي النيل خوفاً من حدوث تصدعات، ويصنعون جصوراً من الطمي لحجز بعض مياه الفيضان لتنمية محاصيل أكثر كماً وأفضل نوعاً.

هذا الشعب شعب ما قبل التاريخ كان يعمل في أشغال الأحجار والعاج ثم النحاس وكان يحبك ثيابه، ويربي حيواناته، ويطبخ طعامه، ويزجج خزرات عقوده وسبحاته، وكان ينام على أسرة ويلعب المباريات مثل لعبة القناني الخشبية (لعبة الكرة والقناني الخشبية ninepins)، وكان يستمتع بفن تشكيل الأنينة الخزفية وتزيينها^٢ كانوا يكونون أسراً أو قبائل مستقلة مرتبطة بالأجزاء الصالحة للزراعة من الوادي وكانت كل مجموعة تتخذ لها إلهاً يمثلها شعار على هيئة حيوان مرفوعاً على عمود يرمز إلى الحيوانات التي يصطادونها.

كما أصبح شيوخ القبائل أمراء صفاراً ثم ملوكاً بمطاء، كذلك تحولت القرى إلى إمارات صغيرة ثم ولايات ثانوية يطلق عليها اليونانيون اسم "noms"، تجمعت تلك الولايات في مملكتين: مصر العليا ومصر السفلى كما تحولت الآلهة الفردية إلى آلهة مختلطة، وأخذت كل طائفة تزد من سلطانها على الشعب وعلى حكام هذا الشعب على حد سواء، ويحيطون طقوسهم التي كانت تحتوي على الكثير من أعمال السحر والغفوس والسرية لزيادة سلطانهم ونفوذهم واثرائهم، وتبين للناس بمرور الزمن أن الخلافات بين حكامهم كانت عادة لأسباب شخصية لا تمت لصالح البلاد التي كان يمثلها الإله بتاح الذي يتحكم في الشمس والقمر والنجوم والفيضان والنيل، وكل منها لها قدسيتها على اعتقاد أن هذه القوى الإلهية تسيطر على كل الشعب بما فيهم حكامهم. إن فكرة تأليه المصريين القدماء لفراعتهم ليست بعيدة عن فكرة أن الفراعة كانوا يمثلون القوى الإلهية على الأرض، خصوصاً إذا لوحظ أن فرعون صائناً في إدراته وحكمه وقادراً على حكم شعبه بالعدل والأمان، وكلما زادت هذه الآراء عن القوى الخارقة للطبيعة تعقيداً وعن الحياة بعد الموت زاد تأثير الكهنة ونفوذهم.

كانت ديانة المصريين القدماء تعتمد على الملاحظة فقد كانوا يرون في القوى الطبيعية المحيطة بهم ازدواجية المتناقضات مثل: الحياة والموت، الفلنيل بطميه الأسود يمثل الحياة، والصحراء برمالها الحمراء تمثل الموت، والنهار والليل، والشمس والقمر، والخير والشر، وأوزيريس وست. هذه القوى أصبحت الأساس لديانة المصري القديم، الذي كان يعلم أنه لا يستطيع السيطرة عليها أو التحكم فيها، وأن هناك قوة ما تحفظ

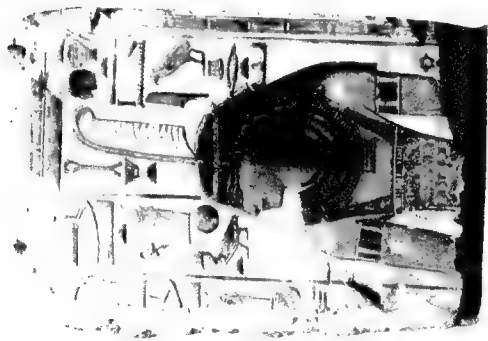
^٢ مصر الحديثة تأليف توم ليتل.



معبد دوسر المنج - سفارة - حوالي ٢٦٠٠ ق.م.



مرات الجيرة - حولي - طريق - سفارة -
أما القبول من الجيرة الدافس - تحت قبة - ٢٦٠٠ ق.م.



ألا ماعت - إلهة الحق والعدل والنظام
وتجلى بوجهة النعام على رأسها



فرقة المهام النوبية . نموذج خشبي . أسبوط في العصر الوسيط . المتحف المصري
عن كتاب قاموس الحضارة المصرية



حملة الرماح النوبية . نموذج خشبي . أسبوط في العصر الوسيط . المتحف المصري
عن كتاب قاموس الحضارة المصرية

التوازن بينها، وحاجته لتحقيق هذا التوازن تظهر في تناسق فنه وعمارته وفي اتباعه لفكرة الازدواجية السياسية للأرضين: مصر العليا ومصر السفلى، وفكرته عن الإله ماعت هي تجسيد الحق والعدالة الذي أبقي على كل شيء متوازناً، وإن كانت قوة الشر قادرة على إزعاج ماعت لكنه كان بإمكان الفرعون أن يعيد التوازن بما له من سلطة وحكمة (تمثل ماعت في النقوش المرسومة في صورة سيدة صغيرة لطيفة، جالسة وهي تلبس ريش نعام على رأسها وهو رمز كان يستخدم لكتابة اسمها) وحيث إن فرعون هو ممثل الإله على الأرض فقد كان ماعت هو الاستقرار، فالكون ثابت جوهرياً والتغير لا يعدو أن يكون مجرد إيقاع متناغم دوري التكرار، حتى الصراع بين المتناقضات هو الصراع المتوافق بشكل منتظم فالأرض قد تكون غمماً في الصيف لكن ذلك يعقبه العمر بالماء، وكان الشروق يعلن عن انتصار لإله الشمس رغم أن الغروب يعلن عن موته.

كانت وجهة نظر المصري هي أن الخطأ طبيعة في الإنسان بينما الآلهة طبعها التسامح لأن غضبهم ينمحي في دقيقة واحدة. فلم يشعر الإنسان المصري بالإحساس بالذنب وهو ما حرك سائر البشر نحو الخير أو الشر. كان الإنسان المصري يشعر أنه ليس مضطراً أن يضع نفسه في طاعة كاملة للآلهة ولكن عليه أن يتوافق مع نظام ماعت الذي أقامه الإله، ويقال إن ماعت كانت تحكم عندما كانت الملكة موحدة وفي سلام، والحاكم القوي هو الذي كان يساند مبادئ ماعت، إذ بدون ماعت لا تستمر الخليفة وتنتهي إلى الفوضى.

كل الإلهة التي كان المصريون يعبدونها كانت مجرد رموز لمظاهر مختلفة للإله الواحد الذي خلق العالم والذي كان يحكم كل شيء.

ليس هناك شك في أن وحدة المصريين القدماء في دولة واحدة كانت من أقدم أشكال الاتحاد على الأرض، وقد حدث ذلك عندما تبين المصريون أن رخاءهم يعتمد على تعاون أوثق فيما بينهم، مما يؤدي إلى الارتقاء بالأداء، وتحمل تقلبات الطبيعة وأهوائها، مما أدى إلى فكرة وجود من يمكنه القيام بتوحيد القطرين مصر العليا ومصر السفلى في مملكة واحدة والسيطرة على كل شيء.

لم يتطلب تنفيذ ذلك إلا وجود قائد قوي له طابع العزم والتصميم، وكان هذا الشخص هو ميناء، الملك الأول الذي سجلت أسرته في العصر القديم؛ الأسرة الأولى والثانية ٣١٨٨ ق.م. إلى ٢٨١٥ ق.م. والذي توجه من مصر العليا إلى الشمال متخذاً عاصمته منف، وفي النهاية هزم مختلف أمراء الدلتا ووحد البلاد في دولة واحدة، ووضع على رأسه التاج السزروج، تاج الدلتا الأحمر مع تاج مصر العليا الأبيض، ومن منف قسم الدولة إلى ستة وثلاثين إقليماً وأنشأ إدارة حكومية تتولى الإشراف على التحكم في النيل بتنظيم القنوات التي صنعها الإنسان، كما سن قوانين المساواة بين العمال، ووفر للناس العدالة والأمن.

من عام ٣١٨٨ ق.م. إلى عام ٢٣٩٤ ق.م. ابتداء من الأسرة الأولى وحتى الأسرة السادسة، والتي تعرف بالدولة القديمة كانت مصر موحدة تحت تاج واحد لصر السفلى والعليا، وخلال تلك الفترة قامت مصر بتطوير إدارة مركزية ذات بيروقراطية تسير جنبا إلى جنب مع العظمة الفرعونية وهذا بدوره مكّنها من تعبئة وتنظيم حشود كبيرة من الشعب لإقامة السدود للتحكم في الفيضانات السنوية وحفر القنوات، وكذلك صيانة القديم منها مما أدى إلى الحصول على محاصيل أوفر وأفضل.

طورت مصر فنها المعماري إلى درجة أنه في عام ٢٦٠٠ ق.م. تم بناء هرم زوسر المدرج في سقاره، وفي عام ٢٤٠٠ ق.م. أقيما هرمًا خوفو وخفرع بالجيزة، ونُحِتَ أبو الهول من الحجر الصلب. كما أدى وجود أجيال متعاقبة من البنائين الأكفاء إلى خلق أسلوب معماري حقيقي لطريقة البناء والزخرفة الذي أصبح ثابتاً في منتصف الدولة القديمة، وبذلك تعتبر أهرام الدولة القديمة الست الأولى أكثر فترات التاريخ المصري إزدهاراً وإبداعاً.

على أنه بتطور الحياة إلى الشكل الأسهل أصبح الحكام يعيشون في استرخاء مما زاد من سلطة الأمراء والكهنة، ونتج عن ذلك أن خضعت مصر لحكم العديد من الأمراء لمدة ١٤٠ سنة ابتداء من الأسرة السابعة وحتى الأسرة العاشرة، وخلال هذه الفترة تُعرف باسم عصر الانتقال الأول عاشت مصر في ركود رغم أنها كانت لا تزال في حماية من العالم الخارجي بواسطة الصحاري المحيطة بها وبواسطة البحر.

عادت مصر موحدة مرة أخرى من الأسرة الحادية عشرة إلى الأسرة الثانية عشرة، وهي الفترة التي تُعرف باسم الدولة الوسطى ٢١٣٢-١٧٧٧ ق.م. حيث تضمنت الأسرة الحادية عشرة ثلاثة ملوك باسم منتوحتب.

تمكن منتوحتب الأول الذي حكم مصر لمدة خمسين سنة من إعادة توحيد البلاد تحت حكمه، وأصبحت طيبة التي كانت حتى ذلك الوقت مدينة إقليمية عاصمة للبلاد كلها، أما خليفتها منتوحتب الثاني ومنتوحتب الثالث فلم يحافظا على ما قام به، مما أدى إلى تفكك البلاد وضعفها، وبعد فترة من الزمن تمكن ملوك الأسرة الثانية عشرة من إنهاء فترة طويلة من القلاقل والحرب الأهلية، ووصلوا بالبلاد إلى أوج قوتها وازدهارها بمعاونة حاميتها آمون، ذلك الإله المغمور الذي رفعته الأسرة إلى مرتبة الآلهة العظماء.

كان حكم الملكين المسميين أمينمحت وشنوسرت (الأسرة الثانية عشرة) حكماً لامعاً، ففي كل مدينة ارتفعت المعابد وبرزت العمارة الجميلة، وأصبح الأدب والفن مكرمين. كُتِبَت في هذه الفترة قصة سنوحي

التي كانت شائعة بشكل خاص في مصر حتى بعد كتابتها بشمانئة سنة، وظل التلاميذ في مدارس النسخ على الضفة اليسرى من طيبة ينسخون أجزاء منها على سبيل التدريب على الكتابة، ويقول Kipling أن قصة سنوحي تستحق أن تعتبر ضمن تحف الأدب العالمي. وقام سنوسرت الثالث (١٨٧٨-١٨٤١ ق.م) بإلغاء سلطة نبلاء الأقاليم الذين كانوا يحكمون الولايات بشكل مستقل عن سلطانه، كما عزز الاستيلاء على النوبة السفلى التي كانت ملحقة بمصر حتى الشلال الثاني وأصبحت مدينة سينا التي تقع جنوب الشلال الثاني هي حدود المملكة ومنها وحتى فيلة كان هناك نظام من الحصون يحمي المواصلات.

تذكر إحدى التراثيم عن سنوسرت الثالث: "هو الذي يهلك دون أن يوجه ضربة واحدة، الذي يصيب السهم دون أن يلمس القوس".

عندما اقترب حكم أمينمحت الرابع من نهايته تعرض هذا العصر العظيم - المعروف بإسم الدولة الوسطى - إلى التآكل من الداخل، فقد تسرب البدو إلى الدلتا وأقاموا بها، وكان ذلك يحدث بشكل متكرر كلما أصبحت البلاد غير قادرة على حماية حدودها، ومن نهاية القرن الثامن عشر قبل الميلاد وحتى بداية القرن السادس عشر قبل الميلاد وهي فترة ١٤٠ سنة بين الدولتين الوسطى والحديثة، والتي تعرف بإسم فترة الانتقال الثاني نجد هؤلاء البدو المحليين، ومعهم شعب من "منصر غير نبيل"، وقد عبروا سينا بخيلهم وعرباتهم ويقومون باكتساح مصر، وأعلنوا استقلالهم وحاربوا الحكام الشرعيين. هذه هي فترة الهكسوس^٤ أو الملوك الرعاة التي خلالها أصبحت مصر في حالة تدهور تام، وخلالها دُمرت تقريباً كل الآثار التي أقامها الملوك العظام السابقون.

كانت هناك أستران للهكسوس الأسرة الخامسة عشرة والأسرة السادسة عشرة، وفي البداية كان بمقدورهم حكم أطراف من الجزء الشرقي للدلتا، ثم امتدت سيطرتهم بالتدريج على الدلتا كلها، وفي النهاية فرضوا حكمهم على معظم البلاد.

ويبدو أن مصر السفلى والوسطى قبل الوضع، حتى أتى رد الفعل الوطني أخيراً من أمراء طيبة للأسرة السادسة عشر الذين أخرجوا الآسيويين، وفي نفس الوقت حاربوا بنجاح النوبيين حلفاء الهكسوس في الجنوب، ثم قام أحهمس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة بطرد الهكسوس نهائياً كما رفع خلفاؤه مصر إلى ذروة العظمة والمجد.

^٤ تعني كلمة هكسوس بالصرية "أمراء دول أجنبية" منقولة من مقال لجي بوسنير في كتاب "معجم الحضارة المصرية" ص ١٢٣

منذ الاعتداء على حدود مصر، من أيام الهكسوس Hyksos وحتى سقوطها النهائي لم يكن بإمكان أى ملك أن يحافظ على سيطرته على نهر النيل، وإحباط أى محاولة لغزوها أو المساس بنيلها، فخرجت اللوك غازية وتوسعت ونهضت ولم يدم ذلك لمدة طويلة، لأنه ليس في استطاعتهم صد الجموع الآسيوية ولكن، خلفاء أحسن التحتمسيين والأمنحتيين دفعوا بحدودهم إلى الخارج لكي يحموا أنفسهم فقاموا بغزو لبنان (حيث توجد الأخشاب غير الموجودة بوادي النيل) وكذلك فلسطين وشمال سوريا وحتى حلب، ووصلوا إلى الفرات حيث كان لهم صراعات مع إمبراطورية الكلدانيين التي أوقفتهم عند ذلك.

أعيد بناء المقدرات التي تعرضت للهدم، وزُيّنت بالغنائم التي تم جلبها من البلاد المنهزمة، وحقق معبد الكرنك ومعبد الأقصر توسعاً هائلاً، ونافس الفنانون مهارة أسلافهم في أجمل الفترات، وقاموا بتزيين الآثار ومقابر كبار المسؤولين.

تسببت هزيمة (بدعة) أمنحتب الرابع (١٣٧٢ - ١٣٥٤ ق.م) المعروف بإسم إخناتون ابن امنحتب الثالث وزوج نفرتيتي إلى قنوم ديانة جديدة كانت في حقيقتها إعادة عقيدة سابقة وهي عبادة إله واحد منفرد هو آتون، وعندما كان المصري القديم يرغب في التعبير بالكلمات عن القوة الحيوية العظيمة للشمس كان يقول رع ولكنه يقول آتون عندما كان يعني قرص الشمس ذاته، فأمنحتب الرابع أنكر سيادة آمون رع ملك الإلهة سيد الإمبراطورية - أبو البهت الملكي - والراسايي الأول للبلاد نتيجة الثروة التي تجمعت لدى كهنة عبر العصور، ورفض تحمل غطرسة الكهنة كما كان يفعل أسلافه.

وغير اسمه من أمنحتب الذي يعني " آمون راض " إلى إخناتون الذي يعني " ذلك الذي يقتنع به قرص الشمس "، وقرر أن ينشئ مدينة عمارنة (تل العمارنة) لتكون مركزاً لديانته الشخصية بدلاً من طيبة (الأقصر) معقل كهنة آمون، وأهملت المعابد السابقة التي تعتبر الحياة الروحية لكل الشعب، كما قام بإزالة كل ذكر لآمون أو الإلهة الأخرى، ولم يفكر "الطفل الجميل لآتون" * وزوجته نفرتيتي إلا في جمع ثمرات الأرض لزيادة القرايين لتمجيد الشمس الظاهرة الواهية " لكل رضاء "، فشيدت مواثد القرايين في جميع الانحاء في مساحات مفتوحة عظيمة يغمرها الضياء ، وكان الملك يغني بانهاض وتقوى وإخلاص " ترنيمة عظيمة " معروفة بشكل عام من خلال معانيها العسديدة أنها قد أوحى بشكل غير مباشر لاحدى المزامير. لقد كان إخناتون في روحانيته وتصوفه شخصية تسترعى الانتباه ولكنه كملك كان كارثة، تائه في احلامه فسمح لامبراطوريته أن تتفككت ولحكومة بلاده ان تنهار.

* قاموس الحضارة المصرية لجين يوهوت.

كان من المفروض أن الضوء المنبعث من آتون يغيد كل أجناس البشر ويستحوذ على قلوبهم ولكن حدث العكس، إذ خُذِلَ أتباعه المخلصون في آسيا عندما استغلّوا به طالبين العون، فاجتاح البدو البلاد وخانته مثلوه وهزمه الحيثيون في سوريا. المُعترف به أن تل العمارنة كان يوجد بها من آمن بالذهب الجديد إلا أنه كان من الصعب على الفلاح في سائر أنحاء البلاد أن يتنكر لإله مدينته، وأن يتبرأ الشعب من معتقداته الموروثة والتي كانت متغلغلة في حياتهم جسداً وروحاً.

وعند تولي توت عنخ آمون خليفة لاختاتون أعيد إحياء كل العادات القديمة، وقام قواد الجيش عى وحوار محب الحاكم للذان جاء بعد توت عنخ آمون بإزالة كل أثر لاختاتون، ووضع الأخير توابيح حُكْمُه ابتداء من موت أمنحتب الثالث؛ لأنه لم يعترف بشرعية أي مؤيد للهرطقة أو للفساد الديني حتى أولئك الثابتين منهم.

عندما بدأ القائد رمسيس الأول حكم الأسرة التاسعة عشر، وهو أحد القواد الذين قاموا بتصفية نظام اختاتون، وكان كبيراً في السن حينما أصبح ملكاً، فترك أمور الحكم الفعلية لابنه سيتي الذي أصبح سيتي الأول (١٣١٢ - ١٣٠٠ ق.م.) وعزز قوة مصر في فلسطين، ووقع معاهدة سلام مع الحيثيين.

هناك العديد من الآثار التي ترجع إلى حكم سيتي الأول، وهي تلك الآثار التي أظهرت فيها النقوش البارزة قمة عظمتها كما يظهر في أبيدوس وفي مقبرة سيتي بوادي الملوك.

قام رمسيس الثاني - ابن سيتي (١٣٠١ - ١٢٥٣ ق.م.) بكافة الانجازات بأسلوب رائع خلال مدة حكمه الطويلة التي امتدت إلى سبع وستين سنة، فقد كان محباً للعظمة فشيّد الآثار لتخليده في كل مكان؛ وبلا شك كانت الجودة ضخمة الكم، فلم تظهر في تماثيل هذا العصر كل الدقة التي كانت سائدة قديماً، لعدم وجود فنانين بالأعداد الكافية لوضع الأوامر الملكية كلها موضع التنفيذ فقاموا في كثير من الحالات بإزالة أسماء الملوك السابقين من التماثيل القائمة، واستبدلوا بها اسم رمسيس الثاني، وفي فترة حكمه شُيِّدَت المعابد الصخرية العظيمة الموجودة في أبو سمبل بالنوبة السفلى.

بعد حكم رمسيس الثاني أصبحت مصر منهكة، وقد فقدت سوريا بالفعل وكانت على وشك أن تفقد فلسطين أيضاً، وفي حكم مرنبتاح ابن رمسيس الثاني وحتى حكم رمسيس الثالث بالأسرة العشرين كان على مصر أن تناضل في الغرب ضد الليبيين الذين كانوا يغزون الدلتا بينما كانت قبائل آسيا الصغرى تحاول الهيوط على ساحل البحر المتوسط، وتمكنت بصعوبة أن توقف تيار الغزو، وبعد حرمانها من مستعمراتها في آسيا والسودان أصبحت البلاد فقيرة، ولكن كهنة آمون الذين أثروا بالغنائم التي أتى بها

الغزاه لمعابد آمون ظلوا أغنياء حتى استطاعوا أثناء حكم الأسرة الواحدة والعشرين أن يجبروا الملوك على أن يقتسموا السلطة معهم. فقد كان ملوك الأسر من الواحدة والعشرين وحتى الثالثة والعشرين يقيمون في تانيس (صان الحجر) أو في بوباستس (الزقازيق) في مصر السفلى بينما كان الكهنة الأوائل لآمون في طيبة يحكمون مصر العليا وفي بعض الأحيان كانوا ينتحلون كل الألقاب الملكية. وجد ملوك مصر السفلى أنفسهم غير قادرين على الحفاظ على سيطرتهم على حكام الأقاليم العسكريين الذين تمكنوا من الخروج من هذه السيطرة بدعم من عصابات المرتزقة الليبيين.

العلاقة بين مصر الفرعونية والنوبة – وهي المنطقة المحصورة بين أسوان عند الشلال الأول وبنقطة عند الشلال الرابع

ونقسم إلى:

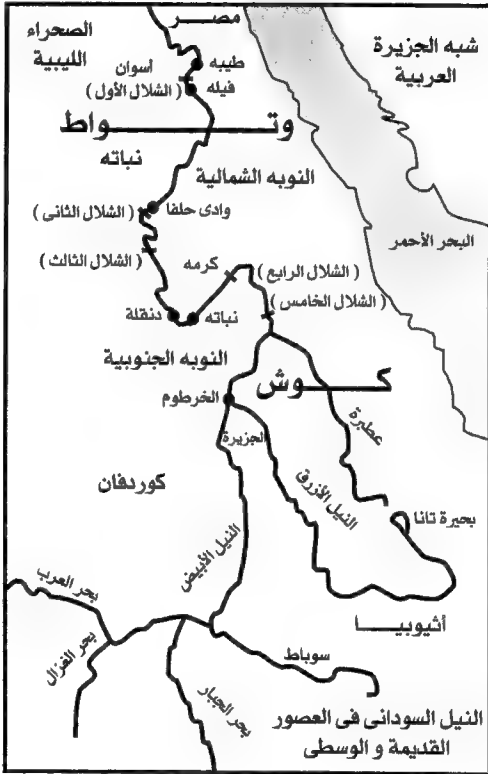
أ. النوبة السفلى: من أسوان عند الشلال الأول إلى وادي حلفا عند الشلال الثاني، وكانت تُعرف باسم وطواط وعاصمتها أسوان، وكان الفرعنة يعتبرونها منطقة امتداد طبيعي لمصر وحدودها الحامية، ولذلك فقد شيدوا المعابد والحصون على طول ضفتي النيل، كما إنهم كانوا يستأجرون المرتزقة من هذه المنطقة للمحاربة ضمن جيوشهم.

ب. النوبة العليا: من وادي حلفا عند الشلال الثاني إلى دنقلا عند الشلال الرابع كانت تُعرف باسم كوش، وعاصمتها ناباتا بالقرب من الشلال الرابع. حيث أن كوش كانت بعيدة عن مصر، وكانت قبضتها وسيطرتها عليها تعتمد على قوة الفرعون الحاكم في ذلك الوقت، وعلى رغبة في التوسع من الناحية الاقتصادية.

حكم المصريون القدماء في أوج المملكة الحديثة كل من وطواط وكوش (المعروفة باسم أثيوبيا الكتابية)، وصينوا نائباً للملك مسئولاً أمام فرعون فقط سُمي " ابن الملك في كوش " وكان يساعده وكيلان احدهما لوطواط والآخر لكوش.

وفي أيام تحتمس الثالث أنشأت مصر حكماً إمبراطورياً مصريةً في ناباتا، وأصبحت معظم الأراضي ولايات لمؤسسات مصرية، أدارها أولاد رؤساء النوبة بعد عودتهم من البلاط المصري الذي تعلموا فيه.

أضافت منتجات النوبة المختلفة إلى ثروة مصر الكثير خاصة الذهب والعاج والأبنوس والأغنام والأصماغ والأحجار شبه الكريمة.



وواقع الأمر أنه وفقاً لما ذكره سرييل الدرد " Cyril Aldred " في كتابه "المصريون" The Egyptians كان مصير النوبة السفلى وكوش فعلاً لدرجة أنه بنهاية الملكة الحديثة كان نائب الملك يتدخل بشكل حاسم في شؤون مصر بإسم القانون والنظام.

تمكن أحد ملوك الدلتا يدعى تف - نخت " Tef nakhte " وهو أمير صا، ومنف في الأسرة الثالثة والعشرين من اخضاع أمراء الدلتا وحاول السيطرة على مصر كلها فتقدم إلى جنوب منف، حيث تصدى له بعانخي " Pianche " ملك كوش الذي استولى على النوبة ومصر العليا، وأخضع وادي النيل بأكمله بإسم النظام والمعتقدات الصحيحة، وأخيراً استسلم تف - نخت ومعهُ أمراء الدلتا. وبعودة بعانخي إلى كوش، أعاد تف- نخت سلطته على أمراء الدلتا مرة أخرى، ونجح أخيراً في ذلك بواسطة ابنه بوكوريس " Bocchoris "، الملك الوحيد للأسرة الرابعة والعشرين. وفي نفس الوقت تمكن شباكا " Shabaka " شقيق بعانخي مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين من هزيمة بوكوريس واضعا مصر كلها تحت سيطرته (٧١٩ - ٧١٣ ق.م.) وأحرق بوكوريس حياً، وأزاح كل المطالبين بعرش مصر.

لم يسيطر ملوك كوش على مصر إلا لبضعة عقود لأن ملوك آشور الذين احتلوا فلسطين كانوا في نفس الوقت في طريقهم لغزو الدلتا.

واستغلالاً لحالة الفوضى السائدة تمكن أمراء سايس الذين كانوا يعيشون في الجزء الشمالي الشرقي من البلاد، قرب مدينة كفر الزيات، من اخراج الكوشيين والآشوريين بمساعدة اليونانيين الذين أذن لهم هؤلاء الأمراء بالاقامة في أجزاء معينة من مصر السفلى، ومن ثم وضعوا البلاد حتى الشلال الأول تحت حكم الأسرة السادسة والعشرين.

بحلول عام ٦٥٦ قبل الميلاد كان الكوشيون قد انسحبوا من مصر لكن حضارتهم ظلت قائمة بالملكة النباتية والميريوتية السودانية لمدة ألف سنة أخرى.

وتعتبر حقبة بسمايتيك ونيكو الثاني وإبريز وأموز الثاني من الحقب المشرقة، فقد وفرت التجارة مع اليونان لمصر موارد جديدة، وحُفرت قناة توصل النيل بالبحر الأحمر وأنشئت مبانٍ عديدة وخاصة في الدلتا، وقامت نهضة فنية في تلك الحقبة تعيل إلى المبالغة في إظهار الرقة في الاعمال الفنية بحيث كانت تبدو أقل بكثير بالمقارنة لأعمال الملكة القديمة من حيث القوة والصلابة.

إلا أنه بالوصول إلى هذا العصر كانت مصر قد فقدت قوتها ونتيجة لاعتمادها على المرتزقة لحماية استقلالها فوقعتم فريسة لقمييز " Cambyzes " والفرس في عام ٥٢٥ ق.م.

واستعادت مصر حريتها إلى حد ما ابتداءً من الأسرة السابعة والعشرين حتى الأسرة الثلاثين (٤٠٤ - ٣٤٠ ق.م). ثم قام نكتانيبوس الأول والثاني Nectanebus I & II باصلاحات للمعابد والمذابح.

استولى الفرس على مصر مرة أخرى ولكن لفترة قصيرة إذ أنه في عام ٣٣٢ ق.م. جاء الاسكندر الأكبر إلى مصر كغاز وأسس مدينة الاسكندرية، وبعد وفاته بقيت مصر في أيدي أحد قادته الذي يدعى بطليموس الذي حمل خلفاؤه جميعا نفس الاسم وحكموا مصر لمدة ٣٠٠ سنة انتهت بآخر ملكة منهم وهي كليوباترة التي حملت ابنا لتيصر، ولكن قهصرون ابنها لم يكن فرعونا حقيقياً، وتوفي قبل أن يتولى العرش.

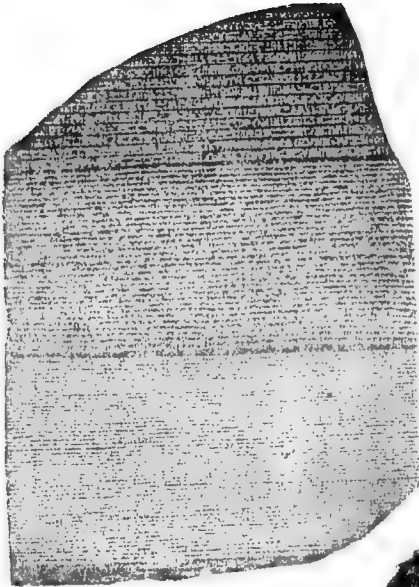
وقد تبنى البطالسة العادات المصرية وأعلنوا أنفسهم ورثة للمصريين القدماء على الرغم من كونهم يونانيين أصلاً وثقافة، وفي هذا العصر شيدت المعابد الفاخرة (في فيله وكوم أمبو وأدفو ودندرة وغيرها) ولكن البلاد المنهكة بالضرائب والمزقة بالحروب المستمرة بين الأسر كانت مزدهرة مظهرها فقط، وشارت مصر العليا عدة مرات، وتعرضت طيبة للخراب.

وفي مناسبات عديدة تدخلت روما لحفظ السلام، وأخيراً قام أوكتافيان (أغسطس قيصر) في عام ٣٠ ق.م. بالاستيلاء على الاسكندرية، وأصبحت مصر جزءاً من ولايات الامبراطور، وتم حكمها تماماً باسم الامبراطور، الذي أسبغ على نفسه جميع أسماء وصفات الملوك القدماء، وعلى المعابد الموجودة أو التي أنشئت في عهده (في دندرة وأسنا، وغيرهما) ولا يوجد أى اختلاف يمكن ملاحظته بين المناظر المصورة بالنقوش التي يقوم فيها الإمبراطور بدور في الطقوس الدينية وتلك المناظر المحفورة قبل ذلك بألف وخمسمائة عام.

خلال هذه الفترة الرومانية لم تكن مصر إلا مجرد صومعة غلال لروما، يحكمها مالك مستبد متغيب دون إعطاء أي اهتمام لرغاية الشعب المصري وخيره.

اللغة

اللغة المصرية التي تصنف ضمن اللغات الحامية أو اللغات الشمال افريقية لها تركيبات وفردات مشتركة كثيرة مع مجموعة اللغات السامية، ومنذ بداية الدولة تحت حكم الأسرة الأولى تعرضت اللغة تدريجياً لتدريجات في النطق وفي الصوتيات، وفي المملكة الحديثة كان هناك نوعان متميزان للتعبيرات المكتوبة احدهما تقليدي وعلمي كلاسيكي والآخر تعبير عن لغة التخاطب (عامي).



حجر رشيد - اكتشفه بيير فرانسوا كزافييه بوشار في عام ١٧٩٩ وهو
 ضابط مهندس في حملة نابليون برشيد قرب الإسكندرية
 (حجر رشيد) يحمل مرسوم بطليموس الخامس ق.م. وهو
 مكتوب باللغة الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية وبعد ثلاثة
 وعشرون عاماً من اكتشافه تم فك الرموز الهيروغليفية بواسطة
 - شامليون - هذا الحجر موجود الآن في المتحف البريطاني



Jean François Champollion

(عن الرسام ليون كونييه)

الكتابة

منذ الأسرة الأولى والمصريون يستخدمون نوعين من الكتابة: النوع الأول زخرفي يتميز برموز ذات أشكال صغيرة مرسومة بدقة وهي اللغة الهيروغليفية، والنوع الثاني عبارة عن أحرف متصلة أو كتبة هيراطيقية (أبسط من الهيروغليفية) وتستخدم في الكتابة على ورق البردي.

والكتابة الهيراطيقية لا تعدو أن تكون هيروغليفية مختصرة، ومن العصر الأثيوبي وخلال العصر البطلمي استخدم نوع ثالث من الكتابة وهي اللغة الديموطيقية، وهي عبارة عن تبسيط للغة الهيراطيقية واستخدمت في نسخ اللغة الدارجة.

وفي عام ١٧٩٩ كان هناك ضابط مهندس في جيش نابليون اسمه بيير فرانسوا كزافييه بوشار "Pierre Francois Xavier Bouchard" يعمل بحصن جولين قرب رشيد (وهو حصن يقع على مسافة حوالي ثلاثة وأربعين ميلاً شرق الاسكندرية) فلاحظ حجراً ملفتاً للنظر يحمل نقشا تذكاريًا أعيد استخدامه في بناء حائط قديم، فأخبر الجنرال مينو باكتشافه الذي أمر بنقل الحجر إلى الاسكندرية. وهذا الحجر الذي يحمل مرسوماً صادراً من بطليموس الخامس (١٩٦ ق.م.) مكتوباً بالهيروغليفية والديموطيقية واليونانية وقد أصبح هذا الحجر هو المفتاح لقراءة الهيروغليفية بواسطة شمبرليون بعد ثلاث وعشرين سنة.

وقد نقل البريطانيون هذا الحجر إلى إنجلترا في عام ١٨٠١، ويُعرف بإسم حجر رشيد وهو يُعتبر واحداً من أكثر الآثار قيمة في المتحف البريطاني.

عندما اعتنق المصريون الدين المسيحي تركوا أنواع الكتابة القديمة حيث وجدوها كثيرة التعقيد، وتبنوا حروف الهجاء اليونانية مع اضافة سبعة أشكال خاصة تمثل الأصوات غير المعروفة في اللغة اليونانية، وبنهاية القرن الرابع الميلادي كان الناس قد نسوا كيفية قراءة الهيروغليفية.

بنفس الطريقة فإن اللغة القبطية التي كانت عبارة عن خليط من اللغة المصرية القديمة الدارجة واللغة اليونانية مع كلمات أجنبية توقف استخدامها بعد فتح العرب في القرن السابع الميلادي وأفسحت المجال للغة العربية وإن كانت قد استمرت بالكنيسة القبطية كلغة للطقوس الدينية.

نبذة عن أسيوط "الخالدة"

يمتد إقليم أسيوط (الذي أصبح الآن محافظة) لمسافة ١٦٠ كيلو متراً بطول نهر النيل بين محافظتي الدنيا وسوهاج.

مساحتها الثابتة محدودة بوادى النيل، وأعرض نقطة بها عبر النيل تبلغ ٢٠ كيلو متراً بحدود الصحراء الغربية والشرقية، ويرجع تاريخها إلى عصر البدارى ما قبل التاريخ المشهور بالفخار المحمص الرقيق الذي يتميز بشريط أسود على فوهته، وتقع في منتصف الطريق بين القاهرة وأسوان، وعاصمتها هي مدينة أسيوط.

كانت أسيوط تُعرف في مصر القديمة بإسم "سيوط"، وكانت مركزاً لعبادة الإله وبوايت "Wepwawet" الذي له رأس ذئب، والذي يعرف أيضاً بإسم أبوات "Upuat" ويصور على شكل ذئب واقف أو على شكل رجل له رأس ذئب يلبس أحياناً درعاً ويحمل أسلحة، ويقال أن سيدنا يوسف قد استخدم الكهوف التي في جبال أسيوط كمخازن للحبوب في أثناء السنين السبع الجفاف المذكورة في العهد القديم.

في أثناء فترة المملكة الوسطى كانت أسيوط عاصمة الإقليم السابع عشر لمصر العليا (nome)، وبعد ذلك عرفت بإسم ليكو بوليس "Lycopolis" أو مدينة الذئب خلال العصور الهلينية، وقد وجدت موميאות الذئب في حجيرات صغيرة بالصخر خلف المدينة ذاتها، وأثناء الامبراطورية الرومانية كانت عملة ولاية ليكوبوليس تحمل صورة ذئب على الجانب الخلفي منها مع كلمة ليكو "Lyco".

كانت الأغنام مقدسة في مصر العليا خاصة بالقرب من طيبة والفنتين "Elephantine"، إلا أن أهل ليكوبوليس في مصر الوسطى كانوا على عكس ذلك فكانوا يذبحونها ويأكلونها لأنه حسب بلوتارك "Plutarch" كان الذئب الإله يفعل ذلك.. وهم أيضاً يقومون بذلك تشبهاً بما يفعله الإله^١.

يقع تل العمارنة على مسافة ثمانين كيلومتراً في اتجاه مجرى نهر النيل على الضفة الشرقية منه، والذي أخذ اسمه من قبيلة بدوية تسمى بني عمران منذ قرنين من الزمان عندما استقروا على مشارف الموقع القديم أخيت آتون أو "أفق آتون" الذي بناه اخناتون حوالي عام ١٣٧٠ ق.م. كمدينة لإلهه الشخصي آتون على دائرة كبيرة جافة من أرض قاحلة، والتي هدمها خلفاؤه تماماً من بعده.

^١ عادات وطباع المصريين القدماء، تأليف سير جاردنر ولتكسون Sir Gardner Wilkinson، الجزء الثالث، صفحة ٣٠٤

— الناشر جون موراي John Murray ١٨٧٨.

وبسبب موقعها على الحدود بين أسبوط والنيا فقد كانت ترتبط إدارياً بإحدهما أو بالآخرى في مختلف العصور، وهي لا تزال بقعة قاحلة حتى يومنا هذا حيث يتوجه إليها السياح من حين لآخر لزيارة البقايا الأثرية.

أصبحت أسبوط أرضاً للمعارك بين الأمراء المتنافسين عندما انحل الحكم المركزي أثناء العصر الوسيط (٢١٨٠ - ٢٠٨٠ ق.م. تقريباً).

تمكن الأمراء الذين كانوا يقيمون في هيراكوبوليس قرب الفيوم من مد سلطتهم على معظم الدلتا ومصر الوسطى حتى أبيدوس.

حاول حكام أسبوط دائماً أن يكونوا في الجانب الصحيح حيث لم يكن بإمكانهم تحدي سلطة طيبة ولكن كان هناك دائماً تعاطف مع أمراء الشمال في محاولة لتقليص طموحات جيرانهم في الجنوب الذين كانوا على أهتاف أبوابهم.

وُجد أحد حكام أسبوط في ذلك الوقت مدفوناً مع فرقتين من نماذج المحاربين حتى يقدموا له الخدمات إذا واجهته المتاعب في الحياة الأخرى.

ويغخر ملك آخر من نفس المنطقة، كيف كانت الأرض في حالة رعب أمام وجوه جنوده، وكيف تملك الناس الخوف عندما شاهدوا الدخان في الجنوب^٧، ولكن يبدو أن أسبوط تقبلت تغيير السادة الجدد دون مقاومة.

بعد الملكة الوسطى أصبح تاريخ أسبوط القديم غامضاً، ولكن من المعروف أن الفيلسوف بلوتينوس Plotinus ولد في ليكوبوليس (أسبوط) في سنة ٢٠٥ م، وتوفي في كمبانيا عام ٢٧٠ م. وكان بلوتينوس مركزاً لدائرة مؤثرة من المفكرين في القرن الثالث في روما. وينظر إليه الدارسون في العصر الحديث على أنه أبو مدرسة الفلسفة الأفلاطونية الحديثة.

كذلك كانت أسبوط محل ولادة المتصوف المسيحي جون ليكوبوليس الذي قضى حياته منعزلاً في الجبل، ولكن أسبوط اكتسبت شهرتها أساساً خلال العصر الإسلامي، وقد ذكرها المؤرخ والعالم الجغرافي أبو الفدا الذي كان من سلالة أيوب أبو صلاح الدين الذي أصبح سلطان حماه (بمسوريا) تحت حكم المماليك.

^٧ المصريون تأليف سيريل الدرد - صفحة ١٠٣.

وقد زادت أهمية أسبوط بزيادة التجارة حيث كانت نهاية طرق القوافل التي كانت تعبر الصحراء الشرقية والصحراء الغربية، وكان درب الأربعين وهو الطريق المألوف من أسبوط إلى دارفور بالسودان معروفاً للقوافل التي تنقل البقول والمنسوجات والفضة والشيلا المخرقة المصنوعة في أسبوط، وكذلك يستورد التجار الأسايطة من التجار الأجانب بالقاهرة البضائع اللازمة لإرسالها إلى السودان ثم العودة بالماع والأبنوس وريش النعام والأصباغ النباتية والعبيد.

وفي أوائل القرن التاسع عشر كانت أسبوط - كما جاء في تقرير جريدة مركز البحوث الأمريكية - من مصر الجزء، ١٥ (١٩٧٨) الذي أعده تيرانس والز " Terence Walz " - كانت أسبوط معقلاً عظيماً للتجارة، وقد كان تكوينها الاجتماعي إسلامياً غالباً يضم وجهاء من سلالة الأشراف الذين يرجع نسبهم إلى النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) أو من انتسبوا لجده تركي عظيم - أو لأحد أفراد قبائل العرب البدوية المعروفة.

ومن هؤلاء الوجهاء عائلة " النميس " التي كانت العُمدية في أسرهم غالباً، وتنتمي إلى قبيلة "الجمالية" - القبيلة العربية المعروفة، وعائلة " الهلالية " وينتمون إلى قبيلة " بني هلال " الذين كان لهم لقب "صار تجار" (رئيس تجار) - من سنة ١٨٣٨ حتى ١٨٧٨، أما عائلة " خشبة " فقد كان لهم لقب " صار تجار " منذ ١٨٧٠ حتى أوائل القرن العشرين.

وفي الوقت نفسه كان هناك بعض العائلات القبطية التي كانت تعمل بالتجارة بجانب العائلات المسلمة وهم: عائلة الجوهري، وعائلة شنودة، وبعد ذلك - حوالى منتصف القرن الثامن عشر - ظهرت عائلات مسيحية أخرى زاولت نفس المهنة وهم: الخيساط، وويصا، ومقار، وغيرهم.

وكانت أسبوط في تلك الأثناء بلدة زراعية، بالإضافة لوجود بعض الصناعات المحلية المحدودة مثل: نسج الكتان والقطن أو الصوف، وأيضاً دباغة الجلود وصنع الأواني الفخارية.

وهناك حكاية طريفة ذكرها "زكى مبارك" عن فخراني مشهور اسمه "الناقص"، وكان ينقش اسمه على ما ينتجه فيظن الناس أن المنتج سىء وناقص فيمتنعون عن شرائه مما أدى به أن يغير اسمه إلى "الكامل" فراجت سلته.

وكان الأسايطة مشهورين بمعتقداتهم التجارية، وهناك قصة طريفة تُروى عن السبب في عدم وجود يهود بأسبوط تقول: إنه في الأيام الغابرة فكر يهودي في السفر إلى أسبوط ليعمل هناك، ولكنه قبل أن يدخل المدينة أراد أن يختبر نوعية الناس الذين يعيشون فيها، فاستوقف صبياً صغيراً وقال له " هل

يمكنك أن تحضر وجبة غذاء لي ولحماري وعشاء لي ولحماري وتوفير لي تسليية ؟ " ثم أعطاه خمسة مليمات. فأخذ الصبي الخمسة مليمات وعاد بعد قليل ومعه بطيخة اشقراها بأربعة مليمات، وقال له "إقطع هذه البطيخة إلى جزئين وكُل النصف في الغذاء معطيا القشر لحمارك، ثم يمكنك أن تتناول النصف الثاني في العشاء وتعطي القشر لحمارك، وأيضا يمكن ان تتسلى بقزقة اللب" فركب اليهودي حمارة وعاد متنهداً وهو يقول لنفسه: "لا عيش لي في هذه المدينة".

يقص سكان دمياط نفس القصة عن مدينتهم أيضا ويقال من أهل أسيوط أنهم " أولاد نكتة " فهم يرددون قصصاً عن أنفسهم وعن جيرانهم.

وهناك قصة مُسلية تحكي عن مُقرض مشهور في أوائل القرن العشرين الذي مَلَّ من أحد أصدقائه المقرضين الذي تعود أن يحضر اليه وقت الغذاء لدفع القسط الشهري المستحق عليه حتى يُطلب اليه البقاء لتناول الغذاء، وفي أحد الشهور لمح المقرض صديقه ومعه بعض أصدقائه في طريقه إلى منزله وقت الغذاء كالعادة، فقلل الشيش وتظاهر أنه خارج المنزل.

لكن صديقه الذي كان يدرك أنه لا يغيب أبدا وقت الغذاء وقف تحت النافذة منادياً يا سيد فلان، يا سيد فلان، لماذا لا ترد على نادائي: " ألا تعلم أن الله أجاب موسى عندما دعاه على الجبل؟"، فجاء صوت من داخل البيت، " ولكن موسى لم يحضر معه بنى اسرائيل".

رجل غير عادي

لا يمكن أن نتحدث عن أسيوط دون ذكر قصة الشيخ سليم، وقد جرت أحداثها في العشرينات من هذا القرن:

تشتهر مصر منذ أزمان الفراعنة بالاعمال السحرية وكذا المعجزات التي كان بمقدور الكهنة القيام بها في معابدهم. فالصريون سواء منهم المسلمون أم المسيحيون يؤمنون بالخرافات، والكثير منهم يعتقد في التعاويذ وفي أدوية الحب والسحر والأرواح، ومن المشهور أنه كان يعيش في أسيوط شيخ تقى يتمتع بقوى سحرية، وكان أبى وباقي أفراد الأسرة يعرفونه شخصياً.

ووفقاً للقصص التي سمعتها كان بمقدور الشيخ سليم إيجاد أشياء من الهواء، لم يكن يستطيع سرقة أي شئ، ولكنه يستطيع إحضار أى شئ لك تركته في مدينة أخرى. هذا الشئ لابد أن يكون من ممتلكاتك، كما كان بمقدوره شراء الأشياء لك من مدينة أخرى، ولكن لابد لك أن تعرف السعر وأن تدفع

الثلث. فهو يمد ذراعه ويحضر الشئ من الهواء وفي نفس الوقت يُرسل الثمن الذي يُعطى له إلى درج النقود بالمحل المحدد له، وقد كان من المعتقد إنه كان ينجز أعماله الخارقة هذه بمساعدة أرواح طيبة، فالمصريون يعتقدون في الأرواح الطيبة وكذلك في الأرواح الشريرة.

هناك قصة شهيرة تُحكى عنه في وقت كان فيه مسافرا بالقطار من المنيا إلى أسيوط، وعندما جاءه الكمساري إلى المقصورة التي كان يجلس بها طالبا منه التذكرة أجاب الشيخ سليم " ليس معي تذكرة ".
أجاب الكمساري " اذن لايد لي أن أغرّمك ".

فحاول الشيخ سليم أن يشرح له أنه الشيخ سليم وأنه اعتاد السفر مجانا لكن الكمساري قال له "هذه المرة لن تسافر مجانا على هذا القطار".

فسأله الشيخ سليم "وماذا تريد؟"

أجابه الكمساري " أريد تذكرة ".

قال الشيخ سليم " أريد تذكرة.. هذه هي التذكرة .. ومد يده فتدفقت التذاكر من النافذة، بل في كل مرة يمد بذراعه يطير المزيد من التذاكر إلى الداخل، مما جعل الكمساري المسكين يكاد يغمى عليه من الخوف، وصرخ قائلا " كفى .. كفى.. لا أريد المزيد من التذاكر"، هذا وهناك العديد من القصص الأخرى عن الشيخ سليم التي تعتبر خيالية وصعبة التصديق.

مولد عصر جديد

قصة العائلة المقدسة في أسيوط "مصر"

سرداً من الكتاب الذى صدر من دير المحرق بأسيوط في سنة ١٩٩٠ تحت اسم "جبل قسقام" نرى القصة التالية: "من أقدم وأشهر الأديرة المسيحية بمصر دير المحرق الكائن في محافظة أسيوط بالقرب من بلدة القوصية، هذا الدير معروف باسم السيدة العذراء بالمحرق مبني على جبل قسقام، وكلمة قسقام بالفرعونية والقبطية تدل على الأبدية - توجد قصة تفيد بأن العائلة المقدسة وخادمتهم ساموي عاشوا لمدة ستة أشهر على هذا الجبل قبل رجوعهم لإسرائيل - ويعتقد الأقباط أن نبوءة أشعيا:

"في ذلك اليوم يكون مذبح للرب في وسط أرض مصر" (أشعيا ١٩: ١٩)

تدل على وجود هذا الدير، كما أنه توضيحاً لحلم يوسف النجار كما ذكر في إنجيل متى: (٢: ١٣-١٥)

ثم ولّد الصبي وأمه واهربا إلى مصر وكُنْ هناك حتى أقول لك لأن هيرودس مزعج أن يطلب الصبي ليهلكه. فقام وأخذ الصبي وأمه ليلاً وانصرف إلى مصر، وكان هناك إلى وفاة هيرودس.

وتستطرد القصة أن العائلة المقدسة بعد أن ارتحلت من أورشليم إلى مصر انتقلت إلى عدة بلاد وقرى ثم حطت رحالها في قسقام، وقد دلّت الدراسات على أن سفح جبل قسقام كان في ذلك الزمان صحراء قفرة لا يسكنها أحد على الإطلاق، إلا أنه كان هناك بيت مهجور مبني من الطوب اللبن وسقفه من سعف النخيل ويقع على منحدر هضبة شرقية واسعة وفي خارجه من الجهة الشمالية يوجد بئر ماء، وعندما التجأت هذه العائلة المقدسة إلى هذا البيت بتدبير إلهي استراحت فيه بعد عناء ومشقة الترحال، فمكثت فيه فترة من الزمان في هدوء واطمئنان في بساطة العيش وتواضع الحال مُدْبِرَةً قُوَّتِها الضروري بعناية إلهية وازداد ماء البئر بوفرة وصار صالحاً عذباً للشرب بالرغم من جفافه مدة طويلة، كما قام يوسف النجار بعمل إصلاحات في مبنى البيت، وكان في أعلاه غرفة علوية مكثت فيها السيدة العذراء مع ابنها الحبيب، وكانت توجد في ذلك الزمان مغارة في الجبل قرب هذا البيت تذهب إليها السيدة العذراء مع طفلها الحبيب أحياناً (أقرب مغارة معروفة حالياً تبعد عن الدير بخمسة كيلومترات والتي توحّد فيها البطريرك الأنثيا متاؤس الأول ١٣٧٨-١٤٠٨ م) عندما كان مقيماً بالدير قبل أن يصير بطريركاً، وتستطرد القصة أن في ذلك الحين وصل إليهم رجلاً يدعى يوسى من سبط يهوذا (ومن المرجح أن يكون ابن أخي يوسف) هذا الرجل قد سمع أن هيرودس قد أرسل عشرة من جنوده للبحث عن

الطفل يسوع في مصر، بإرشاد إلهي هبَّ هذا الرجل ممرعاً إلى مصر لتحذير العائلة المقدسة بذلك، فلما وصل إلى قُسّام بعد عشاء ومشقة بطريفة خارقه أخبرهم بما أمر به هيرودس، فأنزعجت العذراء كثيراً كما اضطرب كل من يوسف وسالومي، إلا أن الرب الإله طمأنهم بأنه لن يحدث مكروه لهم، فانتهت مهمة يوسى بهذا ورقد في الرب ودفنه يوسف النجار عند مدخل عتبة البيت (وقد توارث بعد ذلك الرهبان جيلاً بعد جيل إن مكان قبر يوسى بالجهة الغربية القبلية للكنيسة الأثرية).

وظلَّت العائلة المقدسة في هذا البيت واستراحت فيه إلى أن مات هيرودس وظهر ملاك الرب ليوسف النجار في حلم قائلاً:

قم وخذ الصبي وأمه وانهب إلى أرض إسرائيل لأنه قد مات الذين كانوا يطلبون نفس الصبي (متى ٢: ١٩-٢٠).

وحسب الشواهد الموجودة في كتب الكنيسة القبطية أن العائلة المقدسة عاشت على جبل قُسّام من سابع يوم من الشهر القبطي برمودة، وتعاود يوم ٢ إبريل إلى سادس يوم في الشهر القبطي بأبَّه الموافق يوم الأربعاء ٣ أكتوبر، أي مكثوا ١٨٥ يوماً في السنة التي مات فيها هيرودس.

لا يوجد خلاف على أن العائلة المقدسة قد رجعت لاسرائيل في سنة وفاة هيرودس، لكن إذا أردنا أن نطابق العهد المسيحي حسب الوقائع التاريخية، فإننا نجد ثمة خلاف تاريخي لأنه من الثابت أن هيرودس قد مات عام ٤ قبل الميلاد أي أنه قد مات قبل ميلاد المسيح بأربع سنوات جاء هذا التناقض نتيجة لأن العهد المسيحي أحتسب بعد ٥٠٠ سنة من ميلاد المسيح والذي وضعه ديونيسيوس السكثي "Dionysius Exiguus" حوالي سنة ٥٢٥ بعد الميلاد لإنهاء خلاف طويل عن الكيفية الصحيحة لإحتساب تاريخ عيد الفصح، وقد بنى حجته على أساس أنه يجب أن يكون للعالم المسيحي تاريخ محدد لبدء هذا العهد حيث سادت المسيحية معظم الامبراطورية الرومانية.

فالتقويم العبري أحتسب من أول خلق آدم، وتقويم العهد السكثري تم احتسابه بإنشاء مدينة الاسكندرية، أما تقويم العهد الروماني فقد حُتب منذ تأسيس مدينة روما (المعروفة ب. Anno Urbis Conditae, AUC). وقد استخدم ديونيسيوس التعبير قبل الميلاد (B.C) لتحديد الأحداث التي حدثت قبل ميلاد السيد المسيح، والتعبير Anno Domini (A.D) - سنة الرب - محددًا لتاريخ ميلاد المسيح، لذا فإن عام واحد ميلادي كان من المفترض أن يكون نفس السنة التي وُلد فيها المسيح، أو ما يقابلها سنة ٧٥٤ (AUC) حسب التقويم الروماني، وبطريقة أو بأخرى أحتسب ديونيسيوس أن ميلاد المسيح حدث في سنة ٧٥٣ (AUC) حسب التقويم الروماني لكن أنجيل متى يقول أن ميلاد المسيح تم في وقت ما قبل وفاة هيرودس الذي توفى في سنة ٧٥٠ (AUC). وقد شكك

القديس بيدد الانجليزى St. Bede في هذا التقويم في القرن الثامن، ورفضه رفضاً باتاً في آخر القرن التاسع^٨ الراهب الألماني ريجينو ديبروم "Regino di Prum"، كما توجد أدلة أخرى تدل على أن السيد المسيح وُلد قبل موت هيرودس الأكبر في سنة ٧٥٠ حسب التقويم الروماني ببضع سنوات حيث أن أغسطس قيصر قرر عمل تعداد عام في ٧٤٥ بالتقويم الروماني، حيث كان يرغب في فرض ضرائب على العالم وحسب إنجيل لوقا:

وفي تلك الأيام صدر أمر من أغسطس قيصر بأن يكتب كل السكونة وهذا الاكتتاب الأول جرى إذ كان كيرينئوس والي سورية فذهب الجميع ليكتتبوا كل واحد إلى مدينته - فعد يوسف أيضاً من الجليل من مدينة الناصرة إلى اليهودية إلى مدينة داود والتي تدمي بيت لحم لكونه من بيت داود وعشيرته ليكتتب مع مريم امرأته الخطوبة وهي خُلي (لوقا ٢: ١-٥)

وليس لدينا علم بالمدة التي استغرقها هذا التعداد أو أي مُدد أخرى تبعت ذلك - كما لا نعلم المدة التي مكثتها العائلة المقدسة بمصر، لكن تدل الشواهد على أن السيد المسيح وُلد ما بين سنة ٩ ق.م. وسنة ٤ ق.م. حسب تقويم ديونيسيوس أي تاريخ موت هيرودس.

وبالرغم من ذلك لم تُصحح الكنيسة هذا الخطأ بإضافة سنوات الفرق نظراً لأن العالم كله كان يؤرخ بهذا التاريخ منذ القرن السادس الميلادي، واتفقوا على أن كل ما حدث سنة واحد ميلادية حسب التقويم الديونيسي يسمي قبل الميلاد وكل ما حدث بعد التقويم يسمي ميلادياً، هكذا يكون السيد المسيح لم يُولد سنة واحد ميلادية بالتقويم الديونيسي السائد حتى الآن.

وبناء على هذا القرار تهرّبت الكنيسة من المشكلة لذلك ظل التقويم الخاطيء لديونيسيوس قائماً حتى هذا اليوم. شُيد الدير المحرق في القرن الرابع الميلادي على جبل قسقام الذي كان غير أهل بالسكان فيما عدا الكنيسة الصغيرة الفقيرة التي تحولت عن المنزل المهجور الذي عاشت به العائلة المقدسة، ونظراً لُبُعدها عن أي مكان آخر، فقد قام قليل من المسيحيين المخلصين ببناء منازلهم الطينية حول الكنيسة ليكون باستطاعتهم القيام بالطقوس المسيحية دون خوف من الاضطهاد. وكذلك أقامت الكنيسة القليل من البيوت الطينية لحماية الفقراء والمحتاجين أو أولئك الذين يبحثون عن حياة العزلة والتأمل.

سُبيت هذه الكنيسة كنيسة المعراء، والمعتقد أنها أول كنيسة مسيحية بُنيت في مصر العليا ثم أصبحت النواة التي أقيم من حولها دير المحرق العظيم، هذا ويمكن أن يملأ تاريخ هذا الدير وتوسعه والمعجزات التي يشتهر حدوثها بين جدرانها العديد من المجلدات، ولكن يكفي القول أنه أصبح مكاناً للتعليم والتأمل والزيارة حتى يومنا هذا.

^٨ دائرة المعارف البريطانية: العصر المسيحي.



دخول المسيحية مصر

لم تتغير الديانة في مصر كثيراً خلال الأربعة آلاف سنة السابقة على المسيحية. إذ أنه على الرغم من بقائها كما هي من الناحية الأساسية إلا أنها استوعبت القليل من المستعمرين الغزاة.

جاءت المسيحية إلى مصر منذ الزيارة الأولى التي قام بها القديس بطرس مصاحباً القديس مرقس مؤسس الكنيسة في مصر، وهي الزيارة التي قام بها القديسان معاً إلى بابل في مصر^١ - حيث ورد بالإصحاح الخامس عدد ١٣ من رسالة بطرس الرسول الأولى :

" تسلم عليكم التي في بابل المختارة معكم وهوقس ابني ".

أقبل المصريون بسهولة على المسيحية حتى أنه بحلول القرن الرابع الميلادي كان معظم سكان مصر يعتنقون الدين المسيحي، وظل هؤلاء المسيحيون محافظين على عقيدتهم بالرغم من استشهاد بعضهم في ظل الحكم الوحشي للإمبراطور الروماني ديوكليتيان، واستمر الاستشهاد من عام ٢٨٤م حتى تولى قسطنطين العرش في عام ٣٢٤م واعتنق للمسيحية، وبذلك وضع نهاية للاستشهاد وأراح المصريين من عذاب الاضطهاد.

خلال هذه الفترة بدأ القديس أنطونيوس المصري (حوالي سنة ٢٥١م) - وهو تلميذ بولس الذي كان يعيش في طيبة - ممارسة حياة النُكس، وعندما بلغ العشرين من عمره انعزل تماماً بجبل قرب النيل في مصر الوسطى حيث عاش عشرين عاماً. وبنهاية الاستشهاد بمصر انتقل القديس أنطونيوس إلى جبل آخر في الصحراء الشرقية بين النيل والبحر الأحمر حيث يوجد ديرٌ مسمى باسمه "دير مار أنطونيوس" الذي لا يزال موجوداً حتى الآن.

دفعتم الصراعات والتجارب الروحية التي كان يرثيها القديس أنطونيوس إلى حث أتباعه من الرهبان الأوائل إلى الصوم، وأداء ممارسات النُكس معتبرين أنفسهم طليعة جيش الله، ويعتبر القديس أنطونيوس الأب الدبر والراعي للرهبنة المسيحية، وذلك بالنظر إلى القواعد التي تنسب إليه في هذا المجال ومازال يطبقها بعض الرهبان الأقباط والأرمن، ولقد كانت صلابته القديس أنطونيوس شديدة التأثير لدرجة أدت إلى استخدام تجاربه كثيراً في الكتابات والفنون خاصة في صور "هيرونيμος يوش" و"ماتياس جرونوالد" و"ماكس أرنست"، فبلغت شعبيته كقديس أوجها في العصور الوسطى، وتأسس نظام الرهبنة المعروف باسم (Hospitallers) للقديس أنطونيوس في لاموت (حوالي عام ١١٠٠).

^١ بابل كانت أصلاً قلعة بناها الرومان حوالي عام ١٠٠ ميلادية والتي أصبحت واحدة من سلسلة المستوطنات العسكرية التي تطورت بمرور الزمن فأصبحت مدينة القاهرة ولا علاقة لها ببابل المذكورة في العهد القديم أو حداثق بابل المعلقة بجنوب ميسوپوتاميا (شمال العراق).

في عام ٣٨٩ صدر مرسوم الامبراطور الروماني ثيودوسيوس معلناً المسيحية ديناً للدولة الرومانية بكل مقاطعاتها شاملة مصر، ويأمر بغلق المعابد القديمة، فكانت هذه هي النهاية التامة للعصر الوثني.

عند زيارة القديس مرقس لمصر كانت مصر ولاية تابعة للإمبراطورية الرومانية وظلت كذلك حتى وفاة الإمبراطور "ثيودوسيوس" (عام ٣٩٥ م)، عندما قُسمت الإمبراطورية بين ولديه، أركاديوس وهونوريوس. وبذلك أصبحت مصر تابعة للجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية يحكمها أركاديوس وعُرفت منذ ذلك الحين بالإمبراطورية البيزنطية، وحتى حكم ثيودوسيوس كان بطريرك أو بابا الاسكندرية هو عميد الكنيسة المسيحية العالمية المُعترف به. أما هونوريوس فأختص بالجزء المعروف باسم الامبراطورية الرومانية.

وعندما اعتنق المصريون المسيحية تركوا معظم المعتقدات القديمة، ويدعو في استخدام حروف الهجاء اليونانية والفنون البيزنطية، ودفنوا أنفسهم بحماس في صراعات دينية أدت إلى الكثير من الانشقاق في الشرق.

كانت روما تبدي بعض الغيرة من وضع الاسكندرية لأسباب عديدة، منها أن المنشور البابوي الذي يُحدد سنوياً تاريخ عيد القيامة كانت تصدره الاسكندرية، فلم يكن هناك استقرار رسمي للأولوية في القرنين الأولين، وكانت كراسي الأسقفية الخمسة ذات المرتبة الأولى وهي الاسكندرية، روما، أنطاكية، اورشليم (القدس)، والقيصرية - وكانت كنيسة الاسكندرية تعتبر الأولى بين هذه الكنائس عامة بينما كانت اورشليم توضع في المرتبة الثانية بمقتضى القانون الكنسي لنتية "NICEA".

عندما أصبح قسطنطين مسيحياً أصبحت بطريركية روما فجأة في مصاف البطريركيات السابقة، وفي المجلس المسكوني لنتية (عام ٣٢٥م) وجهت الضربة الأولى لهيبة كنيسة الاسكندرية عندما اتخذ التقويم الغربي أساساً لتحديد عيد القيامة.

وفي مجمع القسطنطينية سنة ٣٨١م وافق الامبراطور البيزنطي ثيودوسيوس مع روما على إعطاء روما الأولوية، تليها القسطنطينية وأصبحت الاسكندرية في المرتبة الثالثة في الترتيب مما حدا بتيموثاوس بابا الاسكندرية في ذلك الوقت أن يترك المجمع ساخطاً ويسحب أساقفته إلى مصر.

لم تؤد هذه النزاعات إلى اختلاف دائم، فقد بقيت الاسقفيات الخمس للكنيسة كما هي لقرن آخر، ولكن كنيسة الاسكندرية ظلت تقاوم بدع روما وادعاءاتها حتى كانت الكنيسة المصرية من وجهة النظر الغربية الكنيسة الأولى التي تنمزل عن الوحدة المسيحية.





مسجد الخديوي في القاهرة



مسجد الخديوي في القاهرة



مسجد الخديوي في القاهرة

كان المصريون القدماء يحبون المجادلة في أمور تافهة، وقد ورث آباء الكنيسة المصرية هذه العادة كما يظهر في كتاباتهم، حتى القديس انطونيوس اعترض هو نفسه على ضعف المصريين حيث قال إن الشياطين التي تتملك الإنسان هي التي تأتي بالفتن والمشاحنات. على أن القشة التي قصمت ظهر البعير والتي تسببت في انعزال الكنيسة القبطية عن باقي الكنائس المسيحية حدثت في المجلس المسكوني الذي عقد في خلقيدون عام ٤٥١م والتي كانت بلا شك خلافات سياسية أكثر من كونها خلافات دينية.

كان الاتهام بالهرطقة في ذلك العصر هو السلاح الوحيد الكافي الذي كان يمكن استخدامه لمحاولة سحق بابا مصر، ولكن حتى ذلك لم ينجح أيضاً، فلم يتم سحق ديوسقوروس بطريرك الاسكندرية الذي رفض الخضوع لليونانيين أو لبابا روما وقطع كل علاقاته بأوروبا. ويُعرف الخلاف على أنه هرطقة الطبيعة الواحدة، وهو نزاع ذو أساس تافه، لأنه ناشئ عن مجرد خلاف في معاني وتركيب الكلمات، "في" و"هن".

ويبدو أن روما استخدمت هذه العملية بأكملها من دلالات الألفاظ كسلاح لتتحقق نهائياً إساءات الاسكندرية وليس رغبة في تطهير العقيدة للمسيحية من الخطأ. فقد أعدعا مارسيان Marician (رفيق الإمبراطورة بولشيريا Pulcheria) ذريعة ليس فقط لعزل البطريرك ولكن أيضاً لمصادرة ممتلكات الكنيسة.

إلا أن الأقباط ظلوا موالين لبطريركهم الفعلي، وتجاهلوا سلطة البطريرك الذي عينه الإمبراطور، والذي رسمه أربعة أساقفة كانوا قد تركوا نيقوسقوروس، وكونت هذه الأقلية الصغيرة ما يعرف باسم كنيسة الملكيت التي تمثل بيزنطة والمعارضة للكنيسة القبطية التي تمثل وجهة النظر المصرية والتي تعرضت بعد ذلك لموجات من الاضطهاد على يد البيزنطيين.

حاول هرقل Heraclius في القرن السابع أن يوفق بين الفريقين المتنازعين، ولكن الكنيسة القبطية لم تلق بالاً إلى هذه المحاولة، فقد أصبحت العقيدة التي كانت سبباً في اضطهادهم رمزاً لأكثر نداءاتهم تمسكاً، وأصبح البطريرك بالنسبة لهم أكثر من رئيس ديني، فاعتبروه كملك للأرض التي ولدوا بها.

عندئذ أرسل هرقل رجلاً يدعى سيروس Cyrus (المقوقس) ليرأس حكومة مصر وبيطيركية كنيسة الملكيت وفي نفس الوقت نائباً عنه في الأمور المدنية، ولكن لم يوجد مصري واحد يعترف بسلطة أجنبي خلاف البطريرك ولا أن يحارب من أجل السادة البيزنطيين ضد المسلمين بقيادة عمرو بن العاص، ولما رأى سيروس أنه غير قادر على تعبئة البلاد ضد عمرو بن العاص وضع شروطاً للهرب إلى بيزنطة تاركاً مصر مفتوحة أمام الفتح العربي.

دخول الاسلام إلى مصر

وفق ما كتبه س. هـ. ليدر بكتابه "أبناء الفراغة المحدثين" أصبحت مصر في العصر البيزنطي قليلة السكان نتيجة قبضة الرهينة التي سيطرت على البلاد "ففي سوماج وحدها كان هناك عشرة آلاف راهب وعشرون ألف راهبة، كما كان القديس أبأ ثور يسيطر على ألف راهب في ديره بالصحراء، لكن إحدى المدن الكبيرة بمنطقة طيبة غطت على هذا الدير، حيث يُقدر ما كان يوجد بها بما لا يقل عن عشرة آلاف راهب وعشرين ألف راهبة، ورغم ذلك كانت لا تزال بعيدة عن ثروتها".

هكذا كانت مصر ضعيفة بقلّة سكانها وبالاضطهاد الذي تعرضت له من البيزنطيين، مما جعل من السهل للعرب أن يدخلوها وما شجع بعد ذلك على وجود تيار كبير من الهجرة من جزيرة العرب إلى مصر التي ظلت لسنوات عديدة محتفظة بارضها الخصبة الغنية بفضل النيل الذي يرويهها بمائه مانعاً عنها الجفاف.

ولا شك أنه في الأيام الأولى للفتح كان التحول إلى الإسلام كثيراً جداً، وعندما ينظر الإنسان إلى هذا الأمر بشكل عام يتضح له أن هذا الامتزاج بالعرب قد صنع من كل شعب مصر أمة واحدة متقاربة من ناحية المظهر العرقي كما هي من ناحية الطباع والعادات.

وقد ذكر جدي (أبو والدتي) الدكتور أخنوخ فانوس (١٩١٢) وهو رجل مثقف وخطيب عظيم حيث أعلن لجمع كبير من زملائه المسيحيين في أسيوط أن الأقباط والمسلمين "كانوا بالفعل منقسمين لكنهم في الواقع شعب واحد متحد، الخلاف الوحيد بينهم هو خلاف العقيدة، ومن هذا المنطلق لا يمكن اعتبارهما عنصرين مُنفصلين ومهما يمكن أن يطلق عليهم، فالمسلمون والأقباط هما السلالة الحقيقية لمصر الكائنة منذ سبعة آلاف سنة".

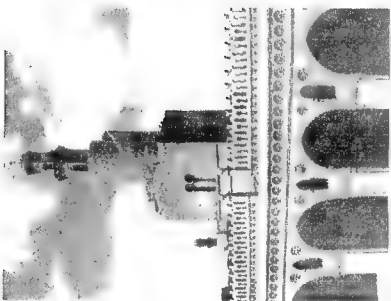
العرب والأكراد

عام ٧٠٦ م تاريخ يجب أن يكون محفوراً في ذهن كل مصري، ذلك أن الوالي عبد الله بن المالك قد أصدر مرسوماً يقضي باستخدام اللغة العربية بدلاً من القبطية بكل المستندات الرسمية، فقد كان المصريون يتكلمون لغة واحدة طوال أربعة آلاف سنة من التاريخ المسجل، وبجرة قلم استطاع هذا الوالي العربي أن يحقق ما لم يتمكن من إنجازه الفرس أو اليونانيون أو الرومان.

جامعة الأزهر الشريف



مسجد أحمد بن طولون



في عام ٦٤٢م قام العرب بفتح مصر، وساعدهم المصريون لأنهم كانوا يرغبون في التخلص من نجر البيزنطيين الذين كانوا يظهدونهم بشكل مستمر لولا أنهم لبطريك الاسكندرية، وفي البداية لم يعترض المصريون على العرب، حيث تمكنت عقيدة التوحيد عند العرب الذين لم يزعمهم الكهنة ولا صراعاتهم المتعلقة بآراء لا يفهمها العامة من اجتذاب الإنسان المصري العادي.

كان العرب جنوداً أقوياء وفي نفس الوقت يتمتعون بميزة أخرى أنهم متقشفون في طريقة معيشتهم، كان طعامهم أبسط طعام، ومضاجعهم أقل مضاجع، وكانوا يزددون ترف الحاكم المصري، وقد وصف عمرو بن العاص شعب مصر للخليفة عمر بن الخطاب "أرضها ذهب، شعبها حملان وهي ولك لمن تكون له قوة كافية لأخذها" إلا أنه كان مذهولاً لثراء الاسكندرية وعظمتها، وكتب إلى الخليفة شارحاً ما وجده بمصر بعبارات بها شيء من المبالغة وإن كان قد تحدث كثيراً عن الحماصات والحوانيت، إلا أنه لم يكتب شيئاً عن الكتب أو الأعمال الفنية التي كانت تزين المدينة. والواقع أنه بمجرد أن أصبحت اللغة العربية لغة البلاد وبمجرد أن بدأ العرب التزاوج مع المصريين الذين تحولوا إلى الإسلام، امتصتهم مصر وصهرهم النيل.

لقد كان الفلاح والعامل المصري يعيشان حياة بسيطة، ولم يكن بمقدور العرب أن يغيروا من مصر، لذلك بقي الفلاح المصري كما هو، لكنه أصبح يتحدث العربية بدلاً من القبطية فاختفت اللغة اليونانية^{١٠}، وما تبقى من اللغة القبطية انحسر في الطقوس الدينية للكنيسة القبطية، ولكن ما تبقى من الحكمة والثقافة والحضارة الفرعونية تأسل في ضمير الشعب المصري ولم يمح أو يستأصل أبداً بمرور الزمن ولكنه تسرب وتخلل وامتزج بالمادات والتقاليد والشعائر التي سائرهم في حياتهم.

ومن الأقوال المأثورة عن عمرو بن العاص قوله في جيشه "حدثني عمر- أمير المؤمنين- أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: "إن الله سيفتح عليكم بعدي مصر، فاستوصوا بأهلها خيراً، فإن لكم فيها صهراً وذمها، فكنوا أيديكم، وعفوا فروجكم، وغضوا أبصاركم"^{١١}.

وقد بذل الفاتحون في البداية قصارى جهدهم لإطاعة هذه الوصية فلقد كانوا طبقة عسكرية مغلقة على نفسها ممنوعة من شراء أراض خارج شبه الجزيرة العربية، وكانوا يعيشون في معسكراتهم الخاصة منفصلين عن شعب مصر، وفي نفس الوقت حتى الذين تحولوا إلى الإسلام لم يكن مسموحاً لهم بالوصول

^{١٠} مصر الحديثة تأليف توم لينتل.

^{١١} حسين فوزي ستبداد مصري ص ١٣٥.

إلى هذه الطبقة المغلفة على ذاتها بالرغم من استفادتهم من الإعفاء من دفع الجزية، كذلك المواطنون الذين احتفظوا بديانتهم سواء كانت اليهودية أو المسيحية نالوا نوعاً من الحكم الذاتي برئاسة قادتهم بصفتهم من أهل الكتاب، ولكنهم كانوا محرومين من حق الحرب وشرقه بجانب العرب في الجيش وبدلاً من ذلك كان عليهم أن يدفعوا الضريبة المفروضة وهى الجزية.

استمر حكم العرب لصمد خمسمائة عام، وكانوا يحكمونها من العواصم العربية المختلفة، من دمشق في العصر الأموي، ومن بغداد في العصر العباسي، ثم حكمها الفاطميون والأيوبيون بقيادة صلاح الدين، ثم المماليك وهم طبقة عسكرية عبارة عن خليط من الأتراك والمغول وسلالة الجراكسة من العبيد الذين كانوا مرتزقة لصالح الدين، ولكنهم كانوا يحكمون من القاهرة. ثم حكم المماليك مصر ثلاثمائة عام أخرى بشكل غير مباشر تحت ولاية الأتراك الذين غزوا مصر عام ١٥١٧م، وظلت مصر لفترات طويلة وحتى حكم محمد علي في القرن التاسع عشر إما مقاطعة خاضعة أو ولاية رئيسية ضمن إمبراطورية إسلامية متقلبة.

لكن الواضح أنه منذ فتح العرب لمصر عام ٦٤٢م وحتى قيام الثورة في عام ١٩٥٢م لم يحكم مصر مواطن من أصل مصري.

لقد رحب المصريون بالعرب لمعاونتهم في التخلص من حكم أجنبي بغيض، ولكنهم في نفس الوقت وضعوا أنفسهم تحت رحمة حكام من كل جوانب العالم الإسلامي - حكام أتوا إما للتحويل الديني أو للبناء أو للفلسفة أو لصنع السلام، مما نتج عنه أن جميع المصريين سواء منهم المسلمون أم المسيحيون فقدوا كل السمات التي تميزهم كدولة حتى حصلوا على الاستقلال ولكن رغم ذلك لم يفقد المصري أبداً وعيه "بالانعزال" عن الآخرين ولا بصفته الشخصية فقد كان بمقدوره أن يميز على الأقل بين الظالم والمظلوم.

شعر المصري العادي سواء كان قبطياً أم مسلماً على مدى قرون عديدة أنه ضحية حكامه سواء كان هذا الحاكم هو الباشا أم الخديوي أم الملوك أم التركي، بل كان ضحية لأولئك المرتبطين بهؤلاء الحكام: جابي الجزية من الأقباط، والموظف الحكومي الذي يؤدي وظيفته أو يستغلها، والمقرض المحلي إن كان يونانياً أو يهودياً. وقاوم الفرنسيين والبريطانيين على حد سواء المستشارين منهم أو الغزاة، بل كان يقاوم كل أجنبي يتمتع بامتيازات غير متاحة له.

" فإذا كانوا يمحزون إلى جانب ضد الآخر في أي وقت فقد كان ذلك فقط بغرض التخلص من أولهما في أقرب وقت ممكن " لقد كان طريق مصر تحت حكم مختلف الحكام بدءاً من القرن التاسع وحتى القرن

التاسع عشر إيجابياً أحياناً وسلبياً غالباً، ذلك لأن الخلاص من الظلم بالنسبة للمواطن المصري كان دائماً قصير الأجل في حين كان الإهمال والاضطهاد طويلاً دائماً.

" كان أحمد بن طولون نائب العباسيين الذي استولى على حكم مصر بنفسه رجلاً يتميز ببعض الرفعة في الأخلاق، وإذ كان يراعى المعرفة والتعليم، ويشتهر بعدله بين الناس، إلا أن سياساته كانت ميالة بشكل ضار بالبلاد حتى أنها أدت إلى قيام خصي حبشي مجنون بحكم مصر اسمه كافور الخصي"^{١٢}.

ظلت مياه النيل مُنخفضة لسنوات عديدة، فأهملت الزراعة، وعمّ الجوع والمرض أنحاء البلاد وكان يجلس على العرش طفل في الحادية عشرة من عمره يدعى أحمد الإخشيد، وكان فريسة سهلة للعرب الفاطميين الذين أتوا من الغرب، وبكل بساطة دخلوا إلى البلاد واستولوا على الفسطاط عام ٩٦٨-٩٦٩م.

لم تبرز من المصريين أي مقاومة، ونظر المسيحيون إلى الفاتحين بارتياح آملين في أي تغيير للحكام، أما الأتراك والعرب الذين كانوا يعانون بشدة من حكم الحبشي المجنون فقد رحبوا بالقائد اليوناني الذي يُسمى **جوهري الصقلي** الذي نشأ على الإيمان بالإسلام كممثل للخليفة المُعز لدين الله، وفي عام ٩٧١ ارتفع منسوب الماء في النيل مرة أخرى حتى وصل إلى أعلى مستوى، فاعتبره المصريون بادرة خير من الله يقول العهد الجديد.

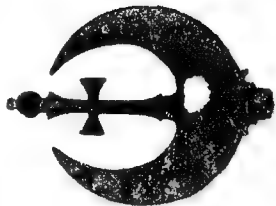
كانت توجد على الضفة الشرقية من النيل في ذلك الوقت ثلاث مدن منفصلة عن بعضها البعض، وإن كانت متجاورة. فألى الجنوب كانت تقع بابل " التي بها حصن بابليون حالياً بمصر القديمة " التي يسكنها في الغالب مسيحيون ويعتبرها العالم الغربي عاصمة مصر، ثم أتت بعدها مدينة العرب الفسطاط التي بناها عمرو وأتباعه، وإلى الشمال والشرق كانت تقع مدينة القطائع التي أسسها ابن طولون التي تبعد قليلاً عن النيل وتقترب من جبل المقطم، وهاتان المدينتان عرفتا باسم مصر المعسكر.

كلمة "مصر" وحدها تُعبر عن دولة مصر التي تقابلها بالإنجليزية EGYPT ولكنها بشكل أو آخر كانت تُعبر عن هاتين المدينتين الإسلاميتين معاً، وعندما كان الخليفة المُعز يودع القائد **جوهري** التفت إلى الشيوخ الذين يصحبه البعثة وقال "بسم الله إذا كان لجوهري أن يسير بمفرده فإنه يستطيع أن يغزو مصر، سوف تدخلون الفسطاط بملابسكم العادية، لستم في حاجة إلى معارك مع سكانها، سوف تسكنون القصر المهجور لأطفال طولون، ولكنكم ستؤسسون مدينة جديدة تسمونها القاهرة (الفتصرة) التي يخضع لها كل العالم"^{١٣}

^{١٢} مصر الحديثة تأليف توم ليتل - صفحة ٢٣.

^{١٣} مصر الحديثة تأليف توم ليتل - صفحة ٢٣.

سراج أيوبي يرجع إلى القرن الثاني عشر في عهد صلاح الدين الأيوبي والصليبيين وهو يُشير إلى الوحدة بين المسيحيين والمسلمين في البلاد. وكان هذا يرمز إلى تنوير الذهن.



رمز الهلال مع الصليب (جزء من سراج زياتي) يُشير إلى الوحدة بين المسلمين والأقباط ولم تكن ثورة ١٩١٩ هي الأولى في استخدام هذا الرمز ولكن كان يُستخدم في القرن الأيوبي أثناء القرن الثاني عشر تحت حكم صلاح الدين الأيوبي، وقد كان صلاح الدين الأيوبي مسلماً راسخاً ومع ذلك كان يحترم المسيحية، وقد حارب الصليبيين كخصماً أميناً لسنوات طويلة وقد ساندته الشعب المصري بمنصره حيث كان يُريد إخراج الأجانب الغزاة من البلاد.

ما أن نفذ **جوهر** الجزء الأول من برنامجه لم يضع وقته في تنفيذ الجزء الثاني، ووضعت أساسات المدينة الجديدة - نواة القاهرة الحالية - في عام ٩٧٠م وكان لابد من بناء مسجد جديد يتفوق في بهائه وقديسته على المساجد العظيمة القائمة بالمدن القديمة التي بناها **عمرو** و**ابن طولون** وفي نفس السنة أي عام ٩٧٣م التي جاء فيها الخليفة المعز لحكم القاهرة تأسس الجامع الأزهر الذي لا يزال أهم جامعة في العالم الإسلامي حتى الآن، وأحضر المعز معه كنوزاً عظيمة، وغنائم من مختلف البلاد التي قام بغزوها.

أصبحت العاصمة مقسمة إلى أربعة أقسام (بابل والفسطاط والقطائع والقاهرة) وإن كانت للأغراض الاستراتيجية قد أصبحت قسمين: فالى الجنوب توجد بابل والفسطاط، وإلى الشمال توجد القطائع والقاهرة ويفصلها مسافة صحراوية بينهما كانت في يوم من الأيام مأهولة بالمنازل والحدائق.

وفي عام ١١٦٨م في نهاية حكم الدولة الفاطمية ونهاية حكم العرب "اشتعلت النار بأماكن عديدة في بابل لدرجة أن المدينة بدت مشتعلة بكاملها" ^{١٤} وكانت البلاد لسنوات تمر بفترة من الانحدار، فقد أدت الضرائب التي فرضها الحكام المسرفون بالإضافة إلى عمليات الابتزاز من قواتهم إلى سحق الشعب لدرجة أدت إلى توقف الآلاف الذين أصابهم اليأس عن بذل الجهد في فلاحه الأرض، وانتهى عصر الحكم العربي كما بدأ بالجوع والفقر بالنسبة للمسلمين والمسيحيين واليهود على حد سواء" ^{١٥}.

كان أهل الكتاب "المسيحيون واليهود" يتعرضون خلال حكم السلطان المماليك شيخ - من ممالك الجراكسة صاحب مسجد من أجمل مساجد القاهرة بداخل باب زويلة - لكل أنواع الاحتقار والاضطهاد، وكان من بين أنواع الاضطهاد وفقاً لما يذكره المؤرخ المسلم القريزي " إجبار المسيحيين على ارتداء ملابس مختلفة ونطاق حول أردافهم، بل أن هذا السلطان أجبرهم أيضاً على لبس صليب خشبي يزن خمسة أرباط ومنعهم من ركوب الخيل، ولكنه سمح لهم بركوب البغال والحمير بسروج والأجمة مصنوعة من جلد أسود غير مزينة بالذهب أو الفضة، كما صدرت لهم الأوامر أن يكون غطاء الرأس أسود اللون، وأن يلبس اليهودي حول رقبتة خارج رداءه قطعة مستديرة من الخشب تزن خمسة أرباط " ^{١٦}.

عادت بعض الكفاءة في التحكم في نهر النيل والبلاد في ظل الحكم الأيوبي تحت قيادة صلاح الدين في عام ١١٦٩، ولكن معظم فترات حكمه قضيت في الحروب، وفي عام ١١٧٤ استبدل اسمه بدلاً من اسم

^{١٤} قصة كنيسة مصر تأليف ثي . إل . بوتشر، الجزء ٢، صفحة ٩٧.

^{١٥} مصر الحديثة تأليف توم لثيل، صفحة ٢٤.

^{١٦} قصة كنيسة مصر تأليف ثي _ الأيونشر، الجزء ٢، صفحة ٢٦ وسندباد مصرى - حسين فوزى ص ٣٧٦.

الخلافة العباسي في بغداد في الصلوات العامة، وبذلك أعلن نفسه عاهلاً مستقلاً لـ سوريا ومصر وجزء من آسيا الصغرى، وكانت إحدى مهامه الأولى حماية مصر ضد الهجمات، كما وضع الخطة الطموحة لإعادة تحصين القاهرة موضع التنفيذ، فأمر ببناء قلعة كبيرة - تسمى القلعة - على هضبة جبل المقطم تطل على السهل المهجور بين الفسطاط والقاهرة لتكون بمثابة حصن عسكري قوي، وفي نفس الوقت سكن ملكي، واحتل موقعها المركزي المدينتين السابقتين اللتين كانتا مرتبطتين بهذه القلعة الجديدة بعدد من الأسوار، وقد بدأ هذا العمل في عام ١١٧٦ م وانتهى في عام ١١٨٦ م وكان أحد أحلامه وأكثرها تعلقاً في ذهنه هو الخلاص من الصليبيين وإخراجهم من الشرق الأوسط.

على أن صلاح الدين لم يكن مجرد حاكم كالحكام الآخرين، بل كان رجلاً له رؤية ترفعه فوق الطموحات العادية لعصره، وقد وضع لنفسه مبدأً هو تركيز حياته على معتقدات الإسلام، وحتى في العصر الذي كانت فيه الخيانة هي القاعدة لم يخرق صلاح الدين أي اتفاقية هدنة مع أعدائه سواء كانوا من المسلمين أم المسيحيين، وفوق كل هذا كانت قوة شخصية صلاح الدين أكثر من حجم جيشه، والتي صهرت في النهاية مصر وسوريا في إمبراطورية موحدة. وأخيراً مات صلاح الدين عام ١١٩٣ م تاركاً ستة عشر ابناً اقتسموا الإمبراطورية العظيمة بشكل غير متساو بين أنفسهم، مما نتج عنه الصراعات والحروب الأهلية المتعددة.

مصر المماليك

الأسرة التالية كانت أسرة المماليك وهم سلالة العبيد المرتزقة بجيش صلاح الدين. وكان السلطان بيبرس قائداً مغواراً يمكن اعتباره السلطان الحقيقي الأول للمماليك وإن كان في الواقع هو خامس السلاطين الذين تولوا السلطة العليا في عام ١٢٦٠ م، ذلك إذا لم نأخذ شجرة الدر في الاعتبار.

كان السلطان بيبرس طويل القامة أوروبي السمات، أزرق العينين، وسرعان ما ظهرت لديه فكرة من مسؤوليات الحاكم، فنظم الضرائب ببعض العدالة، واستقبل بتكريم فائق خليفة بغداد الذي فقد كل شيء إلا حياته في غزو التتار لبغداد، وعندما وقعت مجاعة رهيبية في مصر عام ١٢٦٢ م فتح بيبرس مخازن غلاله ليطعم آلاف من الناس يومياً، وفي نفس الوقت أوفد عاجلاً من يحضرون المزيد من المؤن من الخارج، وقام بتنظيم الحج إلى مكة المكرمة الذي كان قد أوقف لأئني عشر عاماً.

بعد انتهاء المجاعة احتفل بختان ابنه بشكل بهيج، كما قام وشكر الله بتحمل تكاليف ختان ٦٤٥ طفلاً آخر حملوا في موكب مهيب وهم يرتدون الثياب التي أعطاهم لهم، وأضاف حضور الخليفة إلى هذا

الاحتفال العام الزيد من الهيبة والبهجة، وأثناء حكمه نفذ الكثير من مشاريع الأشغال العامة مثل حفر القنوات وتحسين الموانئ وإقامة نظام سريع للبريد بواسطة مراسلين استخدموا الخيل بين القاهرة ودمشق، وإذا كان صلاح الدين لم يستطع إلا أن يخفف على الشعب آثار حروبه العالية التكلفة التي كان عليهم أن يتحملوها، فقد استطاع ببهرس أن يملن عصراً غامراً بالأحلام الوردية التي كانت ضارة بالبلاد، فلم يكن هناك من سبيل لإيقاف حكام الماليك عن العبث بثروة البلاد.

“ قام السلطان الملوك الناصر أحمد بن طولون بشق قناة تربط الاسكندرية بالنيل عمل بها مائة ألف رجل، وبنى قناطر لرفع المياه من النهر إلى القلعة بالقاهرة، وشيد ثلاثين مسجداً وعدداً من الأديرة وأسبلة عامة للشرب وحمامات وعدداً من المدارس، وشجع التجارة مع أوروبا، ولكن ضرائبه الباهظة تسببت في انتشار البؤس وأسرعت في سقوط عشيرته ”الماليك البحرية“ Bahari حيث تلت حكمه الحروب الالهية والمجاعة، ثم اكتسح وباء الطاعون شعباً منهكاً غير قادر على المقاومة ”^{١٧}.

منذ ذلك الحين زادت تعاسة المصريين إلا نادراً، فسلطان من الماليك يتلوهُ سلطان آخر يتولى الحكم حتى أصبح الحال بمنتصف القرن الخامس عشر سيئاً لدرجة أن أمراء الماليك قاموا عدة مرات ”بإشعال النيران بأجزاء مختلفة من المدن - حتى يخلقوا فرصاً للسلب والنهب“^{١٨}.

في عام ١٤٦١م (٨٦٥) هجرية تم انتخاب عبد يوناني كان مملوكاً للأشرف برسباي سلطاناً لمصر وهو خشن الذي تقرب إلى المصريين على عكس الماليك الذين من أصل تركي أو جركسي الذين توصلوا إلى العرش وذلك بحكمه الطيب وطباعه الدمثة. لدرجة أن فترة الست سنوات لحكمه تعتبر أياماً ذهبية، فأصبح السياح الأوروبيون لا يهابون زيارة الأماكن المقدسة بمصر خاصة هليوبوليس، وحدائق الاستشفاء بالطرية التي كانت تعتبر مقدسة منذ زيارة العائلة المقدسة لها وإقامتها بها في طريقها إلى بابل حيث كان يوجد نبع ماء نقي لا ينضب كان ينظر إليه على أنه معجزة مهداة من المسيح، ويقال أن السلطان اللاحق قايتباي أحاط بالينبوع والشجرة المقدسين في قصره الخاص بهليوبوليس، ولم يكن يسمح إلا للحجاج بدخول هذه المواقع المقدسة وزيارتها.

قضى قايتباي - أشهر أواخر سلاطين الماليك - معظم فترة حكمه التي دامت ثلاثين عاماً في محاربة سلطة العثمانيين الآخذة في النمو، والتي كانت على وشك القضاء على حكم الماليك بمصر، ويُعتبر قبره قطعة فنية رائعة وهو أحد الآثار الهامة بمصر.

^{١٧} مصر الحديثه تأليف توم ليتل، صفحة ٢٥.

^{١٨} قصة الكنيسة بمصر تأليف لي ال يوتشر، الجزء ٢، صفحة ٢٣٢.

كان الأمير أزيك أحد قادة قايتباي العظام وقد أعطي اسمه لأحد المساجد الذي شُيّد تخليداً لانتصاراته السورية وكذلك للميدان المحيط به، وأن كان هذا المسجد غير موجود الآن إلا أن المساحة المحيطة به لا تزال تُعرف باسم الأزيكية في القاهرة الحديثة.

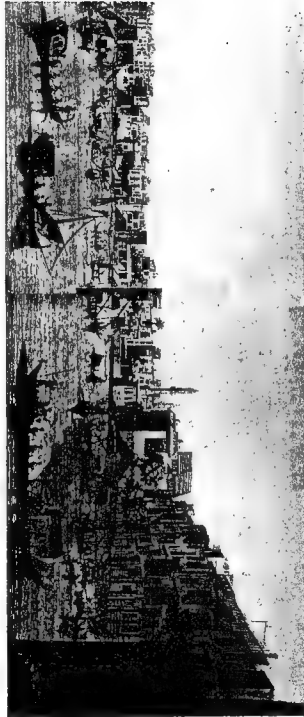
لم يتعرض المسيحيون للاضطهاد أثناء حكم قايتباي، بل كانوا غالباً ما يعملون كمهندسين معماريين للمساجد والتكنيات بالقاهرة.

بعد خلع عدة حكام أو قتلهم خلال فترة خمس سنوات، صُمم المصريون على حين فرة على تولي أمورهم بأنفسهم، وفوضوا رؤساء شيوخ المسلمين في انتخاب سلطان لهم، وكان الشعور الشعبي في مصر وسوريا قوياً لدرجة لا يمكن لأمرء المماليك أن يخاطبوا بمعارضته فانضموا إلى شيوخ المسلمين وقبلوا اختيارهم.

أما الشيوخ فإنهم من جانبهم لم يخاطبوا إلا باختيار أمير مملوكي لهذه المهمة، فتأماوا باختيار عبد مُسن حصل على حريته كان تابعاً لقايتباي، اسمه قنصوه الغوري، الذي لم تكن له أية طموحات ولم يكن متحمزاً لأي من مكائد الأمراء الآخرين، ومنذ أن نال حريته كان يعيش عيشة هادئة، وبدأ مراعيّاً لشاعر كل التابعين له ولطيفاً معهم.

تجيب الأمراء لهذا الاختيار وكذلك قنصوه الذي كان محجماً عن قبوله، وأخذ وعداً من المماليك صغيرهم وكبيرهم أنه في حالة عدم رضائهم عن حكمه يُسمح له بالاعتزال ويترك الحكم ويرجع إلى الحياة الخاصة دون أن يتعرض لأذى وبحيث لا تكون هناك ثورات أو عمليات قتل.

تول قنصوه الغوري العرش في عام ١٥٠١م وبقي بالسلطة لأكثر من خمسة عشر عاماً قابضاً على زمام الأمور بقبضة قوية حتى بين الأمراء، وقام بتنفيذ مشاريع أشغال عامة هامة وشيّد المدارس والمساجد، ومن بين المساجد التي شيّدها مسجد يحمل اسمه لا يزال حتى اليوم يُعتبر من مزارات القاهرة لكنه أُرهِق مصر بالضرائب الباهظة لتنظيف نفقات الدفاع عن البلاد من غزو ابن السلطان باجازيد. مما أدى إلى قتل الغوري في المعركة. أما سلطان المماليك الأخير طومان باي الذي جاء بعد السلطان الغوري فقد عُلق كمجرم صادي على باب زويلة، تاركاً ملكة مصر



ميدان الزنكية - القاهرة - من كتاب وصف مصر
 عندما كان الميدان يُسمّى بعبدة النيل سنوياً في وقت الفيضان

التميسة تترج تحت نوع جديد من الاستبداد ليس أفضل من عصر المماليك^{١٩} بل حتى أسوأ من نواح عدة.

مصر تحت سلطة الأتراك

بعد ثلاثة أيام من مقتل طومان باي دخل إلى القاهرة منتصراً سليم الأول السلطان التركي، وقد حدث ذلك في شهر إبريل عام ١٥١٧م، وتدهورت مكانة مصر مرة أخرى واعتبرت ولاية خارجية تابعة لإمبراطورية عبر البحار، وأجبر سليم خليفة مصر الحاكم "المؤكول على الله" الذي كان يعيش في القاهرة، ولا يزال يمارس سيادته، وإن كانت غير محددة، على العالم الإسلامي، بأن يتنازل عن منصبه، ومن ثم عمل على إعلان ذلك بشكل عام ومنذ ذلك الحين أصبح السلطان التركي العثماني هو الخليفة الشرعي، والحاكم الوحيد من الناحيتين الروحية والدنيوية للعالم الإسلامي. اختار الفاتح التركي سليم اثني عشر مملوكاً من المماليك الذين أنقذت حياتهم وعينهم حكماً عسكريين برتبة بك على الاثنى عشر قطاعاً التي قُسمت إليها مصر يرأسهم الأمير خاير بك الذي ساعده في الاستيلاء على مصر وكان المصريون يطلقون عليه لقب خاير بك، ورفع خليفته سليمان الثاني عدد هؤلاء البكوات إلى أربعة وعشرين مملوكاً، وأصدر مرسوماً بمصادرة كل أراضي مصر لنفسه باعتباره المالك الوحيد لها ثم كان يولى أجزاء الأراضي لأي شخص يدفع أكثر للحصول على ميزة جمع الضرائب محتفظاً لنفسه بحق إلغاء الامتياز كلما حصل مالأقل مما هو مطلوب منه. وهذا النظام الخاص بالقرام قطاعات من الأراضي لن يتقدم بأعلى سعر كان نوعاً من أنظمة تاجير الأراضي يُعرَف باسم الالتزام، حيث كان الملتزم مسئولاً عن جمع الإيجارات التي تشمل الضريبة، ودفعها للباشا الحاكم الذي يمثل سلطان تركيا، وكان من المقرر أن

^{١٩} المماليك أو الجنود العبيد كانوا يمثلون الحرس الشخصي للسلطان، وكلمة مملوك تعني أن هذا الشخص بلك لشخص آخر. وكان هؤلاء العبيد العسكريون يمثلون ظاهرة شائعة في الجيوش الإسلامية بالقرون الوسطى، وكان الأولاد الصغار - عادة من الأتراك - يباعون في صورة مماليك. ويترقبون في مسكن السلطان عاملين كحامي كؤوس وحاملي سيوف وذواقين للنعم، وعندما يصلون إلى سن البلوغ يتم تحريرهم على أن يبقوا كمستشارين وحماة مخلصين للسلطان. وكان الضباط منهم يطلقون بلقب أمير (قائد) حيث يتودون جيوش السلطان في المعارك. وقد كان أربعة وعشرون من الأمراء المظم يسيطرون على كل موارد مصر وعلى وظائفها الحكومية، وكان الأقوى منهم ينتخب كسلطان وهي وظيفة وإن كانت بها مزايا عسكرية معينة إلا أن هذا السلطان كان نادراً ما يبتغي قوياً بشكل كاف بدون دعم الأمراء الذين أتوا به إلى السلطة. وكان حكم كل الحكام المماليك أن يتخلصوا من أمراء السلاطين السابقين وأن يستبدلهم ببرجال تحت أمرهم، وكانت الصراعات من أجل الرفعة بين الأمراء مزمنة طوال فترة حكم المماليك ولم يكن البقاء ممكناً إلا لمن كان يتصف منهم بالقسوة والقدرة غير العادية أو من كان منهم محفوظاً.

تساعد جميع الجهات الحكومية الملتمزم بالإضافة إلى القانون لتحصيل الإيجار والضريبة من الفلاح وهو المستأجر من الملتمزم الذي كان يقوم بفلاحة الأرض، وكانت من مظاهر العصر استخدام الكريواج والنسجن وقطع الآذان والأيدي ومصادرة المحاصيل في تحصيل الإيجارات.

وفي مقابل تعهد الملتمزم كان يُسمح له باحتجاز نسبة ثابتة من الأرض لنفسه بدون دفع إيجار أو ضرائب عنها تعرف باسم الوسية، وكان بإمكانه إذا رغب أن يؤجر هذه الأرض، ولكنه في العادة كان يقوم بفلاحتها لحسابه الخاص، أما باقي الأراضي الواقعة ضمن التزامه فقد كان يؤجرها للفلاحين بالمنطقة مجزأة في قطع تتراوح مساحتها من ثلاثة أفدنة إلى خمسة أفدنة، وهو ما يكفي الأسرة للعمل بها بالإضافة إلى عملها في الوسية مجاناً أو مقابل أجر بسيط للغاية في مقابل السماح له باستئجار هذه القطع الصغيرة، وكان للفلاح مادة أن يزرع المحاصيل التي يرغبها وأن يبيع إنتاجه دون تدخل من الملتمزم طالما استمر في دفع الإيجار أو الضريبة في الموعد المقرر.

وكان يُسمح للملتمزم بأن يبيع الوسية أو جزءاً منها طالما أخذ الشقري أيضاً نفس نسبة الأرض المؤجرة أو التي تحُصل عنها ضريبة بكل التزاماتها، كما كان يمكن للملتمزم أيضاً أن يترك الأرض لورثته بنفس شروط الالتزام، وقد استمر هذا النظام طوال الحكم التركي حتى قام محمد علي بتغييره بنظام يُسمى الاحتكار، وبذلك وقع شعب مصر بأكمله تحت هذا الاستبداد ومن ثم غرقت البلاد سنة بعد سنة في تخلف سحيق.

وكان يتم تعيين أحد الباشوات لتمثيل السلطان التركي في مصر، ولكن نظراً لأنه كان معرضاً للعزل في أي وقت فقد كانت الفكرة الرئيسية لكل مسئول حكومي تقريباً أن يجمع من المال قدر ما يستطيع خلال الفترة القصيرة غير المؤكدة لتوليهِ الوظيفة. فالمعروف أنه خلال مدة ٢٨١ سنة منذ بدء احتلال السلطان سليم لمصر وحتى تاريخ غزو نابليون سنة ١٧٩٨ تم تغيير الباشا الذي يحكم مصر ١١٩ مرة دون حساب التغييرات التي وقعت بسبب حالات التمرد المؤقتة للبيكات والمجلس الاستشاري (الديوان) الذي كان قد وُضع أصلاً لمعاونة مندوب الباب العالي^{٢٠} وتقديم النصح له.

كان هذا الديوان مكوناً من القواد العسكريين ووزير المالية وأمير الحج الذي كان يرشح كل عام لقيادة الحج إلى مكة المكرمة وكبير القضاة وأربعة فقهاء (وهم المفسرون للأربعة مذاهب المختلفة للإسلام) والشيخ

^{٢٠} الباب العالي هو اسم أطلق على البلاط التركي تحت ولاية خليفة جميع المسلمين.

والعلماء، وكان هناك ديوان أصغر مكون من البكوات وهم حكام المناطق الذين كانوا يقومون بالإدارة اليومية لها، أما حاكم القاهرة فقد كان يُلقب أيضاً بشيخ البلد، وظل هذا الحاكم يزداد أهمية بالتدرج حتى أصبح الحاكم الفعلي للبلاد.

ظل هذا النظام يعمل بشكل عادي على مدى قرن من الزمان، إلى أن قرر الديوان في عام ١٦٢٤ أن من حقه خلع الباشا ممثل الباب العالي، ولم يكن لذلك القرار رد فعل من الباب العالي، وحدث نفس الشيء في عام ١٦٣١ وصام ١٦٤٤ ولم يبد الباب العالي الكثير من الاهتمام.

بهذه الطريقة كانت السلطة تُسحب ببطء من أيدي الباشا وتُعطى للديوان، حتى أنه في سنة ١٧٥٦ وقبيل الحملة الفرنسية إلى مصر بقليل كانت السلطة الفعلية قد أصبحت في أيدي البكوات والموالين لهم الذين كانوا أداه يحركها شيخ البلد بيده^{٢١}.

لقد كان للباب العالي سلطة تعيين أو خلع الباشا في حين كان للديوان حق إبداء الرأي في طلب خلع الباشا فقط، وهذا يعني ولاء الديوان للباب العالي، ولكن عندما أصبح الديوان مكوناً من الطبقة الأرستقراطية الوطنية ومن رجال الدين البارزين من شعب مصر انتزع لنفسه الحق في خلع الباشا وترتب على ذلك رغبة هذا الديوان في تعيين الحاكم أيضاً، ولم يؤجل هذه المواجهة إلا كونه الباب العالي هو خليفة المسلمين جميعهم، والقصة التالية توضح واقع الحال:

عندما تزول عن أحد الباشوات شعبيته لدى البكوات، يذهب أحد المماليك إلى القلعة حيث يقم الباشا والذي لم يعد يجرؤ على ترك مقره، ويقتز الملوك من على حصانه، ويقدم نفسه لندوب الباب العالي، وقد ينبطح أمامه، وقبل أن يكون لدى الباشا متسع من الوقت ليفيق من دهشته يسحب الملوك السجادة التي يقف عليها الباشا من تحت قدميه، وفي نفس الوقت يصرخ في وجهه قائلاً "انزل يا باشا".

في هذا الجو تمكنت مصر لفترة قصيرة من سحب نفسها تماماً والتخلص من سيطرة القسطنطينية خلال حكم علي بك الكبير.

كان علي بك الكبير عبداً محرراً لأحد كبار الأمراء وتعرض سيده للموت الشائع في ذلك الوقت (بالاغتيال)، وقد تمكن علي بك من جمع ثروة طائلة أثناء عمله لدى سيده السابق، وقام بإنفاق هذه الثروة على شراء المماليك أو العبيد المحاربين لتقوية نفسه في حالة تعرضه لأي هجوم، وعن طريق المؤامرة

^{٢١} القضية المصرية - La Question d' Egypte تأليف إميل سليم عماد.

والرشوة وتآليب شخص على آخر تمكن من أن يسيطر على حكم مصر لمدة عشر سنوات، وقد حاول السلطان العثماني قتله بإرسال فرمان إلى مصر عام ١٧٦٨ يطالب فيه برأس علي بك الذي أعد لرسول السلطان كميناً، وتمكن من قتله وأخذ الفرمان منه، وعندئذ دعا علي بك بكوات المالك إلى اجتماع وأقنعهم أنه لو كانت محاولة اغتياله قد نجحت لتمكن السلطان من قتلهم جميعاً، ومن ثم دعاهم إلى التخلص من الظلم العثماني وانتخاب سلطان من بينهم كما فعلوا قبل الحكم التركي.

وبناءً على ذلك انتخبوا علي بك، وأبعد الباشا إلى السلطان العثماني، ومن ثم أعلن استقلال مصر تحت حكم علي بك الذي نصب نفسه سلطاناً وصك نقوداً باسمه، كما قام أثناء حكمه بقتل أعدائه أو نفيهم، ولكن في النهاية تعرض للخيانة من أحد قواده الذي يدعى محمد أبو الذهب.

بعد وفاة علي بك أمر محمد أبو الذهب بسحب جميع العملات الجديدة التي كان علي بك قد أصدرها من التداول، وكتب إلى السلطان مؤكداً له ولاءه وأفاده أنه على استعداد لاستقبال باشا من قبل الباب العالي، إلا أن محمد أبو الذهب مات بعد ذلك بقليل.

ومن الجدير بالذكر أن معظم الشعب المصري سواء كانوا مسلمين أو مسيحيين أصبح أسوأ حالاً من أي وقت مضى في ظل الحكم العثماني، فقد كان الشعب يعاني من نوع جديد من الظلم، ولكن حتى ذلك الوقت لم تكن الفنون والحرف القديمة بمصر قد اندثرت تماماً بل إن معظم الأعمال الجميلة الظاهرة بالمساجد والكنائس يرجع تاريخها إلى النصف الأخير من القرن الثالث عشر وكل القرن الرابع عشر وهو العصر الذي حكم به مصر المماليك الذين من أصل أوروبي.

فالمسيحيون من المصريين كانوا في ذلك الوقت يُضطهون بلا هوادة، أما من عمل منهم كفنانيين ومعماريين وأطباء وكخطاطين وكتبة أو نحّاتين على الخشب ومطريزين وصنّاع حُرير، باختصار في أي وظيفة تنتمي لحياة الترف والجمال، فكانوا ينعمون بالتسامح، وإذا ما تحولوا إلى الدين الإسلامي كانوا يحصلون على مكافآت ويحظون بالتشجيع، ورحل سليم الأول أمير الصناع والحرفيين إلى القسطنطينية، ويبدو أنه لم يميز بين المصري المسلم أو القبطي أو اليهودي.

ويسرد حسين فوزي في كتابه سذباده مصري في صفحة ١٧ :

" تفرج سليم على الأهرامات وتعجب من بنائها، وغسل وجهه من ماء بئر البلسان بالطرية، ولم يهتم بالمسلة، وسافر إلى الاسكندرية ليأمر بحبس ألفين من المصريين من رجال الحرف والصناعات وكبار المباشرين والتجار إلى جانب من القضاة والأعيان والأمراء والمقامين، حبسهم في أبراج الاسكندرية وخاناتها، انتظراً لقيام الراكب بهم إلى القسطنطينية، وكان قد نزع من بيوت مصر والقاهرة ثمن ما فيها من منقول وثابت، حتى الأخشاب

والبلاد والرخام والأسقف المُنَظَّكة والأعمدة السماقية بليون التلعة، ومجموعة المصاحف والخطوط والمساكن والكراسي النحاسية والمشيريات والعمدات والنابر".

وفي صفحة ٣١ من نفس الكتاب ورد الآتي :

"وحمل معه أرباب المصانع من كل فن، وشيخ سوق الغزل، والزركاشية والسيوفية والصاقلية والنجارين والمرخمين والبليطين والخراطين والمهندسين والحجارين والفعلاء، وجماعة من اليهود السامرة وطائفة النصارى، حوالي ١٨٠٠ نفس، وحمل سلهم معه، بطريق البحر، على ألف جمل - كما أضح - أحمالا من الذهب والفضة والتحف والسلاح والصيني والنحاس المكنت، ثم أخذ الخيول والبغال والجمال الفاخرة، ومن كل شيء أحسنه. وكذلك غنم وزواؤه من الأموال الجزيلة، وكذلك عسكره غنموا من النهب ما لا يُحصى، وطلعت من القاهرة نحو خمسين صفة".

وفي أواخر القرن الثامن عشر أصبحت مصر في أسوأ حال في تاريخها منذ الحكم الروماني.

الغزو الفرنسي لمصر

في سنة ١٧٩٨ جاء إلى مصر نابليون بونابرت متظاهراً أنه منقذ للإسلام، وأحضر معه ١٢٠ باحثاً ضمن حملته، وأنشأ معهداً فرنسياً للبحث الذي حقق في النهاية الكثير من أجل نشر المعرفة عن مصر في الخارج، ووفر ذلك لمصر نظرة على علوم العالم الخارجي ومهاراته وعلى وجه الخصوص أدخل المطبعة العربية إلى مصر وعن طريق المنشورات المطبوعة تعلم المصريون التعبير عما يجول بخاطرهم، وبذلك أصبحوا عناصر حيوية للحركة الوطنية، ومع أن المصريين كانوا قد أصبحوا منهكين من الغزاة الأجانب فقد هبوا يقاومون بالأسلحة حسب دعوة الأئمة.

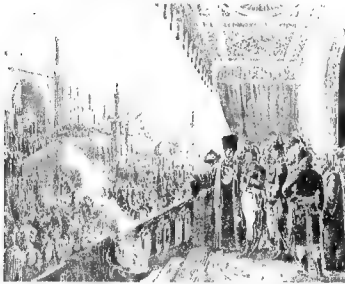
وفي هذا الجو لم يكن المصريون قادرين على الاستفادة مما يمكن أن يتعلموه من الفرنسيين الذين حوّلوا بسوء تصرفهم في خلال اشهر قليلة مشاعر كل الطبقات ضدّهم وطنياً وعقائدياً.

هب الانجليز الذين كانوا على حرب مع الفرنسيين الى متابعة حملة نابليون في مصر - فبراير ١٨٠١، ونجحوا في طردهم إلى خارج البلاد في نفس السنة، ونظراً لأن الانجليز كان مهمهم الفرنسيين وليس المصريين، فلم يبذلوا أي جهد للاحتفاظ بالبلاد لأنفسهم.

وبغض النظر عن عدم اكتراث المصريين بالمعرفة والأساليب التقنية الفرنسية الدخيلة التي قدمها لهم نابليون، فإنهم لم يعودوا كما كانوا من قبل، فقد بقيت بذور عدم الرضا التي زُرعت في أعماق كل الحركات الثائرة التي تلت، وبدأت مصر تفيق من غفوتها.



Bismarck



بابلون في القاهرة



الساكن الفرنسيون في إستعراض بالصحراء - من كتاب وصف مصر

الجزء الثاني

محمد علي



الكتاب الأول - الرواد محمد علي باشا (١٨٠٢-١٨٤٩) حتى عزل الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٩

الباشا الماكر وولده الشجاع:

حكم محمد علي باشا وابراهيم باشا

لم يفلح نابليون في إيقاظ مصر من سباتها العميق الذي استغرقت فيه طوال سنوات الحكم التركي منذ عام ١٥١٧ حتى تاريخ حملته عام ١٧٩٨م، وإنما استغرق الأمر عدة سنوات بعد رحيله حتى افادت البلاد من غفلتها.

ويبدو أن هذا الانحدار المستمر الذي خيم على سكان وادي النيل لعدة قرون قد انتهى بمولد قرن جديد، كما يبدو أن مصر كانت بحاجة إلى التقاط أنفاسها بهذه الفرصة التي سنحت لها بعد الغزو الفرنسي حيث أعطى النزاع القائم بين الحكام المماليك والاتراك الأمل للمصريين - اذ اتحدوا - في التخلص من الحكم الأجنبي البغيض كما سبق وتخلصوا من نابليون.

وقد أدرك الباب العالي بعد رحيل نابليون من مصر أن عليه استعادة سيطرته على المماليك الجامحين . ولذا عين والياً جديداً له هو خسرو باشا، وأيده البريطانيون في سياسته ولذا فقد حاول المماليك طرد الباشا عند انسحاب الانجليز عام ١٨٠٢ ولكن القوات الألبانية المنتقاه التي ارسلها السلطان العثماني لدعم الباشا والتي كان يقودها قائد الباشا المسلم من أصل أوروبي مسيحي برتبة ملازم هو "محمد علي" استطاعت هزيمة المماليك، وقد تولى رئسته الذي يدعى طاهر باشا مقاليد الأمور مؤقتاً ولكنه ما لبث أن اغتيل بعد عشرين يوماً تاركاً محمد علي على رأس القوات الوحيدة ذات الحيثية العسكرية الحقيقية في البلاد.

ولكن محمد علي لم يصبح بعد حاكماً لمصر، وإنما ظل في خدمة الوالي التركي المثل للسلطان المشائي وعندما أراد بعد ذلك أن يستخلص مصر لنفسه، كان عليه أولاً التخلص من الباشا وثانياً القضاء على المماليك - الذين برغم كيدهم لبعضهم البعض، وتنازعهم فيما بينهم ومع الاتراك فقد كانوا لا يزالون قوة لا يُستهان بها، وثالثاً كان عليه أن ينزع شوكة جنوده، ورابعاً أن يجعل الباب العالي يعينه والياً لمصر بموافقة وتأيد الشعب للمصري. وهو قطعاً حلم صعب النال، ولكنه هدف يستحق السعي وراءه إذا ما أراد أن يحقق طموحاته.

استطواد للعلم:

كان محمد علي الباشا الأصل مولود في قولة بمقدونيا والتي جاء منها أيضا الاسكندر الأكبر مؤسس الأسرة البطلمية، وقد ولد محمد علي عام ١٧٦٩ وهو نفس العام الذي ولد فيه نابليون بونابرت^{١٢}.

وتكمن عبقرية محمد علي في قدرته على تقدير الموقف، واستغلاله لصالحه. فكان يخطط لحملته، ثم يقوم بتنفيذها بلا هوادة وبلا ضمير، وكان طموحه أن يصبح السيد الأوحده مصر، وأن يؤسس أسرة حاكمة له ولورثته من بعده، وكان يتمنى أن يكون سيداً صالحاً، وأن يبذل كل طاقته من أجل البلاد التي تولاهها ليس حباً فيها ولا حرصاً على رفاهيتها، وإنما من أجل تحقيق المجد والسلطة لنفسه ولخلفائه من بعده، وقد ادعى الإسلام كما ادعى المسيحية الكثيرين من جبابرة العالم من قبل، لأنه أدرك أن هذا هو التصرف الأمثل لتحقيق أغراضه في الظروف القائمة، ولكنه في حقيقة الأمر لم يكن متأثراً بالإيمان بأي دين على الإطلاق، فلو أن شخصاً أو سلالة كاملة من الرجال اعترضت طريقه، لمحاهم جميعاً من الوجود سواء غدرأ أو علناً بغض النظر عن العقيدة أو الجنسية أو حتى الأسرة.

وفي البداية لفت نظر رجل الشارع المصري إليه عندما أيد الاحتجاج الشعبي المقدم للباشا التركي فسد بعض تجاوزات الجنود الأتراك الموالين للباشا عام ١٨٠٣.

ثم تحالف مع باقي المماليك الذين كانوا يحظون بقدر من الكراهية من قبل الشعب أقل قليلاً من الأتراك، وساعدهم بجنوده الألبان في التخلص من والي ينبع في الجزيرة العربية نزولاً على رغبة الباب العالي^{١٣}، ولكنه سرعان ما غير اتجاهه في عام ١٨٠٤ عندما علم أن أحد قادة المماليك واسمه ألفي بك - والذي عاد مؤخراً من إنجلترا - كان يتآمر مع مماليك آخرين ضده فلم يصبر حتى تتبلور المقاومة، بل نصب لهم فخاً وذبحهم ذبحاً بينما تمكن ألفي بك من النجاة بحياته، فقتضايك البريطانيون وصرحوا بمخاوفهم للباب العالي من هذا الألباني غير الجدير بالثقة.

واستمراراً في توخي الحذر من تولي زمام الأمور علناً أرسل محمد علي في طلب حاكم الاسكندرية، وهو ضابط عثماني يسمى خورشيد وسعى لتعيينه والياً على مصر، ووقع على عاتق خورشيد مسؤولية تحصيل الضرائب من الشعب المثلث بها لدفع رواتب الجند والإنفاق على الحكومة، بينما كان يبدو محمد علي في صورة صديق الشعب الذي يلوم خورشيد على

^{١٢} إدوارد دريولت (ملخص التاريخ المصري) Précis de l' Histoire d'Egypte، الجزء الثالث، صفحة ٢٠٥.

^{١٣} "التقية المصرية" La Question d' Egypte تأليف إميل سليم عماد.



إبراهيم باشا ، والي مصر ، ابن محمد علي
الكبير مؤسس الأسرة الحاكمة
١٨٤٨ - نوفمبر ١٨٤٨



محمد علي باشا الكبير ، والي مصر
مؤسس الأسرة الحاكمة ١٨٠٨ - أغسطس
١٨٤٩



سعيد باشا ، والي مصر
١٨٥٤ - ١٨٦٣



عالمى باشا الأول ، والي مصر
١٨٤٩ - ١٨٥٤



الخديوي توفيق، ابن الخديوي اسماعيل
١٨٩٢ - ١٨٩٩



الخديوي اسماعيل، أول خديوي لمصر
١٨٦٩ - ١٨٧٩



السلطان حسين كامل سلطان مصر
الخديوي توفيق وابي الخديوي اسماعيل
١٩١٤ - ١٩١٧



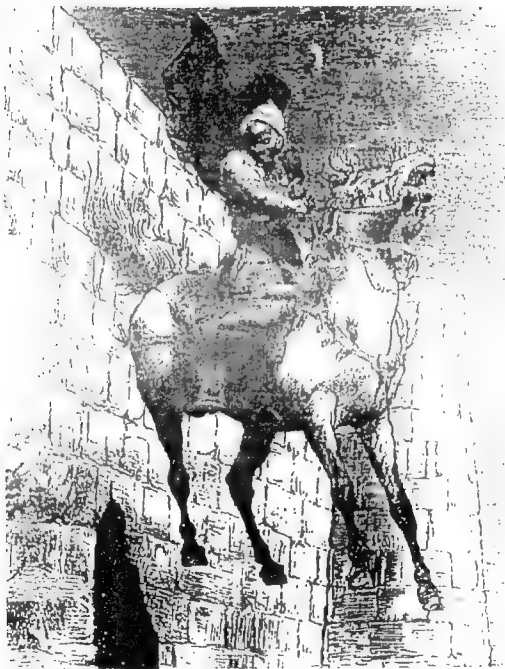
الخديوي عباس حلمي الثاني
ابن الخديوي توفيق
١٨٩٢ - ١٩١٤

تصرفاته الإستبدادية. وفي ١٤ مايو ١٨٠٥ بعد أن كان محمد علي قد أعد كل خططه بدقة، اندلعت ثورة شعبية مطالبة بتعيينه والياً على مصر، وقادها شيخ الجامع الأزهر الشيخ الشراقوي، والسيد عمر مكرم زعيم الأشراف الدينيين، وناشد هؤلاء الشيوخ مدفعين بأيديهم من الأعيان ورؤساء النقابات المالية محمد علي أن يتولى الحكم، ويعزل الوالي.

تظاهر محمد علي بعدم القبول، ولكنه سرعان ما أذن باعثاً برسول إلى خورشيد باشا يخبره أن الشعب أجبره على قبول السلطة ويطلب منه التنازل، وكانت إجابة خورشيد باشا على عكس أغلب الولاة الأتراك في الماضي، إذ أجاب أنه تم تعيينه نائباً للسلطان وأنه لن يستقيل نزولاً على رغبة من هم دونه وتحسن في القلعة، وأرسل بشكواه إلى السلطان. فحاصر محمد علي القلعة وعرض الأمر على القسطنطينية للفصل فيه وجاء الرد بعودة خورشيد باشا إلى القسطنطينية. وعُين محمد علي والياً على مصر، ولكن بشكل مؤقت، وبهذا لم يصل محمد علي بعد لتحقيق أقصى طموحاته، ومع ذلك فكان يدرك تماماً أنه في حاجة إلى كل من الحذر والإقدام، وكان الحذر بالنسبة له يعني للكائد والغدر والاختيال ولم يفته أن الممالك الذين تأمروا مع ألفي بك لا يزالون مطلقي الحرية، وإن كانوا مخففين خارج المدينة، فأمر أحد رجاله أن يكتب إلى رؤساء الممالك يعرض عليهم أن يدخلوا المدينة لإعادة تنظيم صفوفهم في مقابل رشوة كبيرة وذلك في يوم خروج محمد علي خارج الأسوار مع أتباعه لحضور موكب "جبر الخليلج"^{٢٤}.

وقد قبل قادة الممالك العرض ووقعوا في الفخ، حيث قام جنود محمد علي الألبان المخلصين بمحاصرة كل من وجده في الأزقة والحواري من الممالك، وقتلوهم دون رحمة، وهذا أرسل محمد علي إلى أسرته لتأتي وتقيم معه في مصر، وعند تعيين محمد علي كوالٍ مؤقت على مصر، وعده السلطان بأن يرسل له قوة مكونة من ٢٠,٠٠٠ رجل لمساعدته في الحفاظ على النظام، ولكن الاتجليز الذين شعروا أنه ليس من الحكمة السماح بزيادة قوة محمد علي، نصحوا الباب العالي أن يرسل مدداً جديداً من ٣٠٠٠ رجل تحت قيادة باشا لينضم إلى صفوف الممالك، فاذن الباب العالي، ولكن ما أن وصلت القوات إلى الاسكندرية حتى انضم هذا الباشا وقواته إلى محمد علي، وأحيطت كل محاولات الباب العالي لازاحة محمد علي. فوعد محمد علي الباب العالي أن يلتزم بكافة العهود التي سبق وقدمها للممالك من قبل إلى السلطان، وأن يقسم على الولاء له إذا ما تركه في سلام، فكيف يمكن للسلطان أن يقارم هذا العرض؟ رجع السلطان في قراره بمحاولة التخلص من محمد علي، وفي ٢ نوفمبر ١٨٠٦ وصل إلى القاهرة فرمان يؤكد تعيين محمد علي حاكماً لمصر.

^{٢٤} " قصة الكنيسة المصرية " - أ.ل. بوتشر الجزء الثاني صفحة ٣٦٢.



قنز مملوك من فوق سور القلعة
لتفادي الذبحة

ومن الواضح ان الحكومة البريطانية قد أساءت تقدير الموقف لأن انقضاء ست سنوات أدى الى تغيير كبير في الأوضاع لأن ألفي بك الذي كان قد حاز اعجابهم عندما كان في زيارة للندن قبل عامين كان مختبئاً بالرغم من كونه طليقاً وان باقي الممالك كانوا مشتتين لذلك فعندما أرسلت حملة انجليزية الى أرض مصر عام ١٨٠٧ لقت هزيمة نكراء على يد القائد الذي اختارته مصر بدلاً من الزحف الى القاهرة بسهولة كما كان مصوراً لهم وعلقت رؤوس الانجليز على أسنة الرماح بالقاهرة.^{٦٥}

في فبراير ١٨١١ تخلص محمد علي من باقي الممالك عن طريق الغدر، فقد أمر بحشد كل القوات في القلعة للاحتفال بتكريم ابنه طوسون باشا بمناسبة خروجه في حملة إلى الجزيرة العربية ضد الدعوة الوهابية، وأعد موكب عسكري عظيم ليصاحبه بعد تنصيبه، وأقيم حفل استقبال في القاعة الكبرى بالقلعة والتي كانت تحتل نفس موقع الجامع الحالي. وبعد تقديم القهوة أعيد تشكيل الموكب ليتقدم في طريق ضيق منحدر وكان ترتيب الفريق المملوكي قبل الأخير في الموكب محاصراً بين فيلق ألباني وآخر نظامي وكل منهما قد تلقى التعليمات الخاصة به. وبعد مرور كل القوات السابقة للألبان، أغلقت الأبواب فجأة واستدار الألبان إلى الممالك وبدأوا في ذبحهم، بينما أمطرتهم القوات النظامية بوابل من القذائف المتلاحقة، ولم ينجُ أحداً من الممالك سوى اثنين أو ثلاثة من الفرنسيين الذين كانوا قد أسلموا، وبعض الممالك الذين مُيعوا من الاشتراك في الموكب لأسباب مختلفة.

وقد تم حصر أربع مائة وستين جثة، أما الملوك المصري الوحيد الذي هرب فقد كان ذلك لغلغلق باب القلعة بالخطأ وهو خارجها بالصدفة.

وهناك قصة تحكي أن مملوكاً آخر هرب بالقفز بجواده من على قمة السور شديد الإنحدار. ولم يكن هؤلاء كل الضحايا، فقد صدرت الأوامر في كل البلاد بتعذيب الممالك، وقتلهم أينما وجدوا، وفي خلال أيام معدودة كان أكثر من ١٠٠٠ مملوك قد قتل. أما في القاهرة فقد نُهبت ديارهم وأغتصبت نساؤهم وإلى اليوم لا يكاد يُذكر لفظ "مملوك" في مصر.^{٦٦}

وبهذا لم يبق سوى أن تصبح ولاية مصر وراثية في نسل محمد علي وتصفية جنوده الألبان، وبذلك يكون محمد علي قد حقق طموحات شبابه. ونظراً لأنه لم يُرد الاعتماد على جنوده الألبان الجامحين لتحقيق المزيد

^{٦٥} مصر الحديثة اليوم لبتل صفحة ٣٢١.

^{٦٦} قصة الكنيسة في مصر أ.ل. يوتشر الجزء الثاني صفحة ٣٦٥.

من أطماعه لذلك قرر أن ينشئ تنظيمًا لتوابعه القتالية تحت اسم "النظام الجديد".

وقد تم تشكيل جيش نظامي من الفلاحين المصريين وتم تدريبه ليكون قوة قتالية يُعتمدُ بها تحت قيادة كولونيل دي سيف الذي عرف فيما بعد باسم سليمان باشا الفرنساوي وهو أحد ضباط نابليون الذي دخل في الإسلام وبقي في مصر هو وبعض مدرّبي الجيوش الفرنسيين الآخرين. " وبحلول عام ١٨٢٦ كان لمحمد علي جيشاً من ٩٠,٠٠٠ رجل يضم لواء مدفعية يعادل أفضل ما في جيوش أوروبا" ^{٢٧} وفي أول مقابلة رسمية بين محمد علي والكولونيل دي سيف دارت بينهما المحادثة الشهيرة التالية: ^{٢٨}

— "سألك محمد علي الكولونيل "هل أنت عسكري ؟"

— "أجاب الرجل الفرنسي " فقط لا غير."

— "هل تقدر أن تنظم لي جيشاً جديداً بأسلوبيكم؟"

فاجابه متفاجئاً "تحت قيادة نابليون دريت، جيوشاً كثيرة".

— "إنك انت مستعد لتفليذ مشاريحي."

— "تعم بشرط أن تمنحني سوك ثلاثة أشهر: الوقت، والأموال، وتشجيع عظيمكم".

وفي نفس الوقت أصدر محمد علي مرسوماً بأن يختار الألبان بين الانضمام للنظام الجديد أو العودة إلى بلادهم، ولكي يحفزهم على اختيار العرض الثاني سمح لهم أن يأخذوا معهم الفئائم التي حصلوا عليها في مصر.

وقد صمّم محمد علي أن يجعل مصر دولة حديثة على الطراز الأوروبي وأن ينتزع من بين يدي السلطان العثماني المتخاذل الحكم الوراثي له ولأسرته في مصر ^{٢٩}. وكان السلطان التركي محمود يلاقي صعوبة في إخضاع اليونانيين الذين كانوا يحاربون للحصول على استقلالهم حيث كان يعلم أنه لا يستطيع ذلك بمفرده، فاستغاث بمصر التابعة له تحت ولاية محمد علي لمساعدته، فوافق محمد علي ولكن استشاراً بقوته طالب بأن تمتد قبضته لتشمل كلا من سوريا ودمشق وكريت. أما اليونانيون الذين كانوا معتادين على التعامل مع الأتراك غير المنظمين فقد خارت قواهم أمام القوات المصرية المدربة على النظام الأوروبي، فستطت بلادهم مدينة تلو الأخرى في يد المصريين، فتنبهت الدول الأوروبية لخطورة

^{٢٧} " مصر الحديثة " - توم ليتل - صفحة ٣٣.

^{٢٨} "معلقة عسكرية بولندية إلى مصر" آدم جورج بنيس - القاهرة ١٩٣٨.

^{٢٩} " مصر الحديثة " - توم ليتل - صفحة ٣٣.

محمد علي عليها وأذهلتها حملاته المتكررة وزيادة عدد جيشه إلى ٢٥٠,٠٠٠ جندي وتقهقر الأسطول العثماني إلى الاسكندرية، وكذلك بطولات الفلاحين تحت لواء ابراهيم باشا ابنه الذي أثبت أنه قائد حربي مغوار.

وفي عام ١٨٤١ اتحدت إرادة كل من إنجلترا والنمسا وروسيا وبروسيا وتركيا، وأجبروا محمد علي على التنازل عما حققه من انتصارات حتى ذلك الحين،^{٢٠} في مقابل أن تضمن له القوى الدولية الحق في أن يكون حكم مصر له ولاكبر أبنائه الذكور سناً من بعده. بل قد أرسوا قواعد العلاقة المستقبلية بين مصر والباب العالي بمعاهدة ١٨٤١. وبحصول محمد علي على الحق في الحكم الوراثي له ولأميرته في مصر كولاية تابعة لتركيا يمكن القول بأن محمد علي قد حقق طموحاته.

إلا أن إنجلترا أجهضت هذه الطموحات بمساعدة الدول الأوروبية التي كانت تخشى أن تجد نفسها أمام نابليون آخر، وساعدت معاهدة ١٨٤١ على إذلال مصر، ومحت شخصيتها بأن جعلتها مجرد ولاية تابعة لتركيا تسري عليها القوانين التركية مع الأخذ في الاعتبار الظروف والعادات المحلية والعدل والمساواة. كما أنها قلّصت تعداد الجيش ليصل إلى حدود ١٨٠٠٠ رجل حتى تضمن عدم قيام الفلاحين المصريين بتهديد سلام أوروبا مرة أخرى، وقد ظلت هذه المعاهدة سارية من حيث المبدأ حتى أصبحت مصر محمية بريطانية في عام ١٩١٤ فيما عدا بعض التعديلات التي حصل عليها الخديوي اسماعيل من خلال فرمان هام ١٨٧٣. وعلى كل حال فقد كانت هناك عوامل أخرى أثناء حكم محمد علي غيرت مجرى تاريخ مصر تماماً وقدرها المستقبلي بل تاريخ الشرق الأوسط كله بشكل غير مباشر.

ومن اهم نتائج حكم محمد علي استعادة البلاد اعتداها بذاتها، فبالرغم من أنه يمكن القول إن سياسته كانت تهدف أصلاً لتجديد امصرته، إلا أنه نتج عنها إخراج مصر من قرون الركود والنسيان ووضعها مرة أخرى على الخريطة كدولة ذات امكانيات هائلة يمكن أن تتقدم اذا ما اتحدت وحُكمت بشكل سليم حتى تصبح دولة لا يستهان بها، فبالرغم من ان محمد

^{٢٠} وفقاً لمعاهدة كوتاهية وافق السلطان محمود على الاعتراف بمحمد علي حاكماً على كل من سينار وكندة وأن يكون باشا على ولايات سوريا مثل: حلب - صفاة - ميذا - بيروت - طرابلس - بيت المقدس وثابلس كما عين ابنه ابراهيم والياً على اباينا وحاكم سافدجات وجده ومكة وحصل امارة عدن. وجدير بالملاحظة أن اللورد بالرتسون لم يعترف بوجود معاهدة كوتاهية.

علي قد جاء إلى مصر كأجنبي، وعلى الرغم من كونه مفتصباً للسلطة بلا ضمير، إلا أنه ما أن أصبح حاكماً حتى اعتبر نفسه مصرياً بل وطنياً، ولم يفرق في معاملة رعاياه، بغض النظر عن ديانتهم. ولابد أن نعرف أن محمد علي وأسرتة كلها من بعده لم يكونوا متعصبين دينياً بالرغم من تملقهم أحياناً للعناصر الأكثر تعصباً في العالم الإسلامي، وبالرغم من بعض الفترات الفردية من الاضطهاد الديني والأفكار والسياسات المستوردة، إلا أنه منذ عهد محمد علي كان هناك تسامح ديني ولم يكن هناك أي اضطهاد للمسيحيين كما كان يحدث من قبل.

وقد أورد كل من "جين" و"سيمون لاکوتور" في كتابهما "مصر في عصر الانتقال" عبارة قالها محمد علي للفصل الفرنسي "بورفتي" عندما عرض عليه الأخير نيابة عن الوزير الفرنسي "بولينيكا" أن ينضم إلى الحملة الفرنسية ضد الجزائر.

فقد قال: "لو أنني فعلت ذلك لحطمت من قدر نفسي في عيون شعبي، ولست أوعز الأمر لدوافع دينية لأنني لست مسلماً أكثر مني مسيحياً فيما يتعلق بسياستي، ولكنني وإن كنت أصبحت شيئاً فالفضل يرجع لسمعتي الوطنية وللمكانة التي يضعني شعبي فيها"؛ وكان تعليقه هذا بخصوص كونه ليس مسلماً أكثر منه مسيحياً في سياسته، يمكن أن يتعدى المعنى الحُرّي ليعبر عن الحقيقة ويشير إلى ثورة الفكر^{٣١} بأن مصر لم تعد أحد أعضاء الرابطة الإسلامية فحسب بل دولة مستقلة ذات كيان كامل قامت بانتخابه أصلاً ليكون حاكماً لها، وقام محمد علي بإلغاء كل القوانين التي سنّها مختلف الحكام ضد الأقليات العرقية في البلاد بل وقمع بشدة نشوب أي بادرة للتعصب.

وفي الوقت نفسه كان محمد علي - كلما استطاع - ينتقي واحداً من الأرمن أو الروم الكاثوليك أو المسيحيين الأوروبيين لشغل مناصب السلطة مفضلاً إياهم على أقباط الكنيسة الوطنية ليحد من تأثير الأقباط الذين لم ينموا أبداً أن مصر لهم بالوراثة.

وكذلك فعل إبراهيم باشا عندما أعاد تنظيم الحكومة السورية على نفس النمط الساري في مصر، ففرض التسامح الديني المطلق بالنسبة للدرز والموارنة وكل الطوائف المسيحية، وكان الشخص الأفضل يُعَيّن بغض النظر عن جنسيته أو ديانته. ويُحكى أن وقداً من مسلمي دمشق اشتكوا لإبراهيم باشا من زيادة غطرسة المسيحيين إلى حد أنهم كانوا يشاهدون في الشوارع على ظهور الخيول، فنصح إبراهيم باشا

^{٣١} مصر في عصر الانتقال لـ جين و سيمون لاکوتير صفحة ٥٢.

الساخطين بهرود، أن يركبوا الجمال إذا أرادوا التميز عن المسيحيين.^{٣٢} وقد تبنى سعد زغلول أثناء ثورة ١٩١٩ هذا الحياء فيما بين الدين والسياسة وكان شعار الثورة (الهلال مع الصليب) وهو شعار اتبعه حزب الوفد منذ ذلك الحين.

ويمكن القول بأن سياسة محمد علي الزراعية طبقت وفقاً لمصلحته الشخصية حيث إنه صادر معظم الأراضي بعد التخلص من المالك وزرعها تحت نظام عرف باسم "الاحتكار" وكانت إحدى خواص هذا النظام الأساسية عدم السماح للفلاح ببيع انتاجه، وكان ذلك مسموحاً به تحت نظام الالتزام الذي كان قائماً منذ ٣٠٠ عام عندما غزا الأتراك مصر.

وطبقاً لما جاء في كتاب الدكتور "رياض سوريمال" (المجتمع القبطي في القرن التاسع عشر ص ٥ - ٧٤) كان نظام الاحتكار له الصفات التالية:

- ١ - توزع الأراضي على الفلاحين على هيئة قطع من ٣ - ٥ أفدنة لزراعتها مقابل ضريبة أو إيجار.
 - ٢ - يتسلم الفلاح البذور والسماد والماشية والآلات اللازمة للزراعة على أن يسدد ثمنها وقت الحصاد.
 - ٣ - يزرع الفلاح ما تريده الحكومة من المحاصيل حسب التحديد الموجه إليه ولا يستطيع أن يحدد عنه.
 - ٤ - يُعاقب الفلاح الذي يهمل في عمله ويخالف الأوامر التي تصدرها السلطات بالجلد بالكرباج، بقطع الأذن، بالسجن أو بالاعدام مما دفع الكثير من الفلاحين للهروب إلى خارج البلاد.
 - ٥ - ليس من حق الفلاح التصرف في محصوله في السوق بل عليه توريده لمخازن الحكومة حيث يتم وزنه وتسعيره، وليس من حقه أن يحتفظ بأي جزء منه ولا حتى لاستخدام أسرته.
 - ٦ - تكون مشترياته من مخازن الحكومة بالأسعار التي تفرسها.
- وكان الفلاحون مسؤولين مسئولية مشتركة عن الديون المستحقة على الفلاحين الآخرين بالأراضي المجاورة لهم.

وقد قام سليمان الثاني سلطان تركيا في القرن السادس عشر عندما فتحت تركيا مصر بمصادرة الأراضي المصرية ثم ترسية زراعة هذه الأرض على المزايد الأعلى سعراً نظير منحه امتياز جباية الضرائب

^{٣٢} قصة الكنيسة في مصر لـ ا.ل. بوتشر صفحة ٣٧١.

تحت نظام الالتزام. أي أنه في الواقع كانت السيطرة على الأراضي في مصر بنظام الاستئجار، فكان من يمتلك القوة ليمسك بزمام الأرض ويديرها سواء كانت دولة أو واليا (باشا) أو مملوكا فهو المالك أما الفلاح الذي يزرع الأرض فكان هو المستأجر بغض النظر عن تسمية النظام الساري.

وهذا النظام أيضا هو الذي طبقته ثورة ١٩٥٢، عندما انتزعت الأرض من الإقطاعيين الذين كانوا في أغلب الحالات يوجرون معظم أراضيهم لصغار الفلاحين بمقتضى أنظمة مختلفة، مستبدلة هذه الأنظمة بنظام بيروقراطي تحت إدارة هيئة الإصلاح الزراعي التي قامت بزراعة الأرض عن طريق نفس الفلاح الصغير أيضا بمقتضى أنظمة تحت مسميات أخرى. هؤلاء الفلاحون الذين تسلموا صكوك ملكية لرقع الأراضي الصغيرة لم يُسمح لهم باستغلالها على النحو الذي يروونه مناسباً، وإنما خضعوا للزراعة التعاونية تحت إشراف الحكومة. وجدير بالذكر هنا أن ملكية الأرض في مصر اقتصر على سطح التربة وإن أي زيوت أو معادن أو آثار يتم استخراجها منها تكون مملوكة للدولة.

ويرجع تشجيع محمد علي لزراعة القطن إلى تطوير نوع من القطن له أطول وأنعم ثبلة عُرفت حتى وقتنا الحالي.

وقد سُمي هذا النوع "جوميل" نسبة لقطن له نفس الخواص اكتشفه فرنسي اسمه "جوميل" في حديقة صديقه "ماهو" بك بالقرب من القاهرة، وكانت النتيجة زيادة في محصول القطن من ١٠٠٠ قنطار هام ١٨٢٠ إلى ٢٤٣٠٠٠ قنطار عام ١٨٣٥. وكانت للحرب الأهلية الأمريكية دورها في زيادة إنتاج القطن باعتبارها سلعة استراتيجية، وبمرور السنوات أصبح المحصول النقدي الرئيسي في مصر والمحقق الأساسي للعملة الأجنبية والعامل الرئيسي في تنمية صناعات الغزل والنسيج في البلاد.

وقد أدى التوسع في زراعة القطن إلى تطوير الخدمات كالنقل والتأمين والبنوك، وكذلك تمويل المحصول للاستخدام المحلي وللتصدير، وقد قامت وزارة الزراعة فيما بعد باستنباط أنواع جديدة من القطن، وأصبحت مصر بفضل القائمين على سياساتها في الزراعة والتسويق رائدة في هذا المجال، وهيمنت على سائر الأقطان المنتجة في باقي أنحاء العالم. وقد أدى التوسع في زراعة محصول القطن إلى توظيف عدد كبير من الناس، إما بشكل مباشر أو غير مباشر، سواء في الداخل بزراعته وتسويقه، أو في الاسكندرية إما ببيعه لمصانع الغزل المحلية أو بتصديره لشركات الغزل بالخارج. وفي عام ١٩٦١ عندما تم تأميم صناعة القطن في مصر كانت تنتج أكثر من عشرة ملايين قنطار قطن تتولاه اربع وخمسون شركة تصدير ومائة وعشرة محالج.

ومن العوامل الهامة الأخرى التي أثّرت على سياسة مصر الداخلية تجنيد الفلاح المصري، ولم تلق تلك الحركة اقبالا جماهيرياً بل أن البعض كان يُصيب نفسه بـمـاهـات مستديمة ليهرب من التجنيد. حتى أن أحد الموالويل الشعبية كانت تقول:

”بلدي يا بلدي - السلطة أخذت ولدي“

وفي هذا الوقت كان الأقباط معاقين من التجنيد وفي المقابل كان عليهم دفع جزية، ولم يتم تجنيد كل من المسلمين والأقباط إلا في فترة حكم لاحقة، وعلى الرغم من ذلك كانت طبقة الضباط دوماً تتمتع بمكانة خاصة، ولكنها كانت مقصورة على عليّة القوم وليست لعامة الشعب.

وقد أنجز في فترة حكم محمد علي العديد من المشروعات العامة الكبرى، فقد تم شقّ ترع جديدة مثل ترعة المحمودية التي تصل إلى الاسكندرية، وأنشأ المستشفيات ومدارس الطبّ بأساتذة من فرنسا، كما تم تأمين شوارع مصر لأول مرة منذ عدة قرون باستخدام أفراد من الشرطة ووضعها تحت إشراف عام. كما استؤنفت طرق التجارة والبريد إلى الهند وبلاد المشرق عبر الأراضي المصرية.

علاوة على هذا أنشأ مطبعة كبرى على نطاق واسع في بولاق قامت بنشر ترجمات للكتب الأوروبية بالعربية بأسعار زهيدة جداً لنشر المعرفة بين المصريين.

كما أرسل البعثات العلمية إلى فرنسا وكان رفاعة رافع الطهطاوي - واعظاً لأحدى هذه البعثات - وقد ألف كتاباً يصف فيه هذه البعثة اسمه ”تخليص الإبريز في تلخيص باريز“.

أما آخر المشروعات في حياة محمد علي، فكان الخزان الذي أقامه في الطرف الجنوبي للدلتا وسُمي بالقنطرة، والذي كانت فكرته الأساسية ترجع إلى فكرة عبقرية لرجل فرنسي، وقد وضع حجر أساسه عام ١٨٤٧. ولكن كان هناك خطأ ما في الإنشاء فكان عليه أن ينتظر إلى عام ١٨٨٢ عندما استطاعت عبقرية أحد الانجليز من تشغيله. وبهذا يكون محمد علي قد بدأ نظام الري الدائم في الوجهه البحري الذي كان مصدراً كبيراً لثراء الدولة على المدى الطويل، ولا يزال السؤال قائماً، هل كان من الأفضل لمصر لو كان محمد علي قد حقق آمال الوطنيين أمثال الشيخ الشراوي والسيد عمر مكرم الذين دعوه إلى السلطة آمليين أن يخلصهم من الأجنبي البغيض ويعمل على تطوير مصر في حدود إمكانياتها، أم يحاول جعل مصر دولة حديثة مما يعني اتجاهها أكثر وأكثر نحو الأجانب لتدريب جيشه، وبناء صناعاته وإدارتها، وتعليم شعبه طرق الحياة الغربية والتي نتج عنها طبقة حاكمة غنيّة أجنبية وطبقة نامية أغلبية سكانها من المصريين التابعين، فلاحين، مزارعين، عمال، حرفيين أو صغار تجار على حد سواء؟

وفي عام ١٨٣٥ ابتليت مصر بتفشي وباء الكوليرا، وقد دفع السلوك البطولي للفرنسي "كلوت بك" الذي كان طبيباً وعالمًا للوالب محمد علي إلى تخفيف آلام المصابين مما أثار إعجاب الوالي حتى أنه أطلق اسمه على أحد شوارع القاهرة. وفي كتابه عن مشاهداته عن مصر: "ملاحظات عامة عن مصر" عدّد كلوت بك الخواص النافعة لياه النيل لمن اعتاد تناولها، فتحت عنوان "خواص مياه النيل" كتب يقول:

خلال الفيضان تتعكر مياه النيل ولكنها تُصفى ببطء بالتخلص من محتوياتها الفربانية، ويصبح للماء مذاقاً عذبا لا يؤثر على عملية الهضم. ونظرا لكونها خفيفة جدا فالمرء يستطيع أن يشرب حتى الإرتواء دون أي ضرر. كما أنه من السهل إخراجها إما عن طريق العرق أو البول. وقد أكدت التحاليل الكيميائية نقاءها وصفاءها ومطابقة مواصفاتها للمياه المطهرة - وهي صفات يصعب الحصول عليها في المناطق التي تقتصر إلى الوجود اللازم لمعالجة تقطير المياه. فلم يكتف قديما المصريين بالتقريب التي بذلوها للنيل عرفانا وتقديرا لكرمه معهم، ولكنهم أيضا نسبوا خواص خارقة لياهه. ولو أن المرء يؤمن برأي "Pliny" فقد كانت المياه عندهم قادرة على زيادة خصوبة التواء، ولذلك حرص بطليموس فيلادلفوس على أن يزود ابنه برئيس بجرعة كافية من مياه النيل تخصص لاستخدامها عند زواجها من أنتيوكوس ملك سوريا.

وكانت لهذه القيمة العظيمة التي أسبغتها هذه الحفارة العريقة على مياه النيل أثرها إلى الآن، وانتقلت عبر الأزمنة إلى وقتنا الحاضر فقد كان دوماً ولأمد طويل هناك مخزون من مياه النيل في الآستانة لاستخدام الشخصي للسلطين ومائلاتهم^{٣٣}.

وقد ازدادت مشكلات محمد علي بمرور السنين ويبدو أن حظه قد تبدل منذ أن فُرِضت عليه معاهدة عام ١٨٤١.

ففي عام ١٨٤٣ تقشّى في مصر وباء طاعون الماشية بالإضافة إلى الفيضان الطويل الذي لم يمهّل الناس الوقت الكافي ليعيدوا أرضهم للزراعة. وقد بدت الكوليرا وكأنها قد أصبحت مرضاً مستوطناً، كما ابتليت مصر أيضا بموجات من الجراد. وبحلول عام ١٨٤٨ وهن محمد علي وضعف ذهنه، وآل الحكم لولده إبراهيم، ومات الأب والابن ولم يفرق بينهما سوى شهر قليلة بوفاة إبراهيم في نوفمبر عام ١٨٤٨ وأبيه، الذي كان يوما ما رجلاً عظيما، فقد توفي بلا ضجة في أغسطس من العام التالي.

^{٣٣} بنفس درجة أهمية المياه المعدنية التي تستورد في وقتنا الحاضر.



شماره ۱۰۰



شماره ۱۰۱

الرجعي

حكم عباس باشا حلمي الأول (١٨٤٩ - ١٨٥٤)

بوفاة محمد علي عام ١٨٤٩ خلفه حفيده عباس الأول الذي كان على النقيض التام لجده حيث كان رجعياً متعصباً فلم ير نفعاً من التوسع، فمكس الإتجاه الحضاري الذي بدأه جدّه الذي كان يشجع الاستثمار والتقنية الأجنبية. وقد حاول أن يحقق ذلك عن طريق الماطلة والرجوع في كل كبيرة وصغيرة لتركيا التي كانت سعيدة جداً باستعادة بعض نفوذها الذي فقدته خلال حكم محمد علي، إلا أن حكمه لم يدم طويلاً حيث خفقه اثنان من مماليكه في بنها عام ١٨٥٤.

المخدوع برفضه والسيد الأعظم

حكم سعيد باشا والخديوي اسماعيل (١٨٥٤ - ١٨٧٩)

كان هذا العهد في مصر يعتبر عهد التغيير والتوسع حيث جُمعت الثروات وكذلك أهدرت، فبعد وفاة عباس خلفه عمه سعيد الذي كان على نقيضه تماماً سواء في الشخصية أو في الطموح. فقد كان ينوي أن يعمل الكثير لصر، ولكنه كان مغروراً ومبذراً على أصدقائه وعلى نزواته. وكان صديقا حميمياً لـ "دلهيسس" في شبابه عندما كان الأخير قنصلاً لفرنسا، وحلما معا بإنشاء قناة السويس. وقد فتح سعيد باشا الباب على مصراعيه لكل المضاربين ورجال الأعمال والمغامرين الأجانب، وحيث إن مصر كانت تابعة لتركيا فقد سرت عليها الإمتيازات الأجنبية التي منحتها الإمبراطورية العثمانية لتشجع الأجانب على الإستثمار في ولاياتها، فقد أصبحت سارية في مصر أيضاً.

وقد عُرفت هذه المزايا بالامتيازات الأجنبية، واختلفت نسبياً من دولة أوروبية إلى أخرى، حيث تم الاتفاق عليها بين الباب العالي وكل دولة على حدة. ووفقاً "لهنري لبّا" في مؤلفه: تطور أحوال الأجانب في مصر (باريس ١٨٩٦):

كانت الإمتيازات عبارة عن مزايا ممنوحة من الباب العالي للأجانب، يمكنه إلّاؤها طبقاً لمشيئته، ولذا ينبغي تجديدها عند ارتقاء كل سلطان، على أساس نظرية ان حالة الحرب هي الوضع المنطقي بين المسلمين ومسيحيي الغرب. لذا يقتضي الأمر ان يطيل كل حاكم فترة السلام أو الهدنة بالمعاهدات المبرمة بينهما ولهذا السبب تجددت الامتيازات بين فرنسا والباب العالي ست عشرة مرة فيما بين عام ١٥٣٥ وعام ١٧٤٠.

ولكن بمرور الوقت اختلفت طبيعة هذه الإمتيازات، وبدلاً من كونها امتيازات مفضولة وقابلة للسحب أو الإلغاء، أصبحت أشبه بالمعاملات بين الدول التي يمكن فرضها بالقوة على الباب العالي وقد كانت شروط هذه الإمتيازات في ذلك الوقت في مصر كالآتي:

- ١ - يستطيع الأجانب العيش في البلاد وإقامة المشروعات.
- ٢ - الإعفاء من الجزية (وهي ضريبة على غير المسلمين).
- ٣ - الحماية من السلطات المحلية والتي لا تستطيع دخول المناطق التي يعيش بها الأجانب.
- ٤ - الحصانة الدينية.
- ٥ - الاستقلال عن المحاكم المحلية حيث ان كل القضايا المدنية والجنائية والتجارية فيما بين الأجانب والمواطنين يتم الفصل فيها في محاكم القنصليات الأجنبية.

وقد حكم سعيد لمدة تسع سنوات من عام ١٨٥٤ إلى ١٨٦٣ محققاً الكثير خلال تلك السنوات القصيرة. فقد حسن أحوال الجيش وعيّن نفسه قائداً أعلى له، كما قام بمدّ خطوط السكك الحديدية وتحسين المواصلات بين القرى، كما أعاد للدولة الأراضي التي قام عباس الأول بالاستيلاء عليها، وحصل على إذن من تركيا لإقامة شركة قناة السويس، ولكن الشروط لم تكن في صالحه. وفي الوقت نفسه فرط في الكثير من سيادة البلاد التي حققها محمد علي وذلك عن طريق الاستدانة. ومن ثم زاد نفوذ القنصليات التي أعطت لنفسها حق المطالبة الرسمية بأي خسائر حقيقية أو وهمية تتعرض لها المشروعات التي يقيمها مواطنوها.

قال سعيد لقنصل عام عطس في حضوره: "قم زَرَّ معطفك يا عزيزي القنصل، لأنك ستأخذ برءاً إذا تركت معطفك مفتوحاً وعندئذ ستطالبنا بحكومتك بتعويض".

وقد أجاب "لورد ملنر" وصف هذا الاستنزاف لمصر التي سقطت فريسة لهوس الوالي بالمدنية قائلاً "من الصعب تخيل التجرد التام من الضمير الذي استخدم به الدبلوماسيون الأجانب نفوذهم ليجبروا مصر الضعيفة على الخضوع لمطالبهم المبالغ فيها، في الوقت الذي لم يكن الهدف الحقيقي من الحصول على

^٥ (أوجست بنوا "Auguste Benoit" دراسة على الإمتيازات بين فرنسا والإمبراطورية العثمانية وعلى الإصلاحات القضائية في مصر (باريس سنة ١٨٩٠) ص ١٤).

امتياز لاقامة مشروع هو تنفيذه، وإنما كان لاختلاق شكوى ما تسمع بفسخ العقد ومن ثم مطالبة الحكومة بالتعويضات،^{٣٤} وقد قام أحد المراقبين الفرنسيين بتلخيص كل هذا في هذه العبارة " كانت أكثر الصفقات ربحاً هي محاولة استنزاف التعويضات من الوالي".

ويُحسب لسعيد باشا اهتمامه بالحضارة المصرية القديمة بإرشاد فرنسي والتي كانت متفرقة في أنحاء البلاد، فبينما هدم محمد علي المعابد القديمة ليأخذ منها مواد البناء لاستخدامها في بناء مصانعه الجديدة، كان سعيد على النقيض تماماً، حيث رُمّ الآثار القديمة كما قام بالتنقيب عن الآثار في كل المواقع المعروفة في مصر العليا والسفلى، كما أسّس أيضاً المتحف المصري في القاهرة، وخلال فترة حكمه تم الإنتهاء من إقامة كلا الخطين الحديديين القاهرة - الاسكندرية والقاهرة - السويس.

وطوال فترة حكم سعيد وخليفته اسماعيل تدفّق الأوروبيون لاسيما اليونانيون والإيطاليين والفرنسيين على البلاد. وكان هؤلاء هم المستفيدون من وراء الازدهار الاقتصادي الناتج عن النمو واتجاه الحكام نحو مجارة الأفكار العصرية. واستمر الأقباط في ظل حكم كل من اسماعيل وسعيد يستمتعون بالحرية والتسامح الذي منحه لهم محمد علي، كما استفادوا من الارتفاع في أسعار القطن الذي صاحب الحرب الأهلية الأمريكية مستغلين فرصة إمكانهم شراء الأراضي وفلاحتها نتيجة إعادة توزيع الأراضي الذي قام به سعيد، وكانت النتيجة أن أصبح الكثير منهم من كبار ملاك الأراضي الزراعية. وعلى الرغم من ذلك فقد أصيب الأقباط برعب ولم يسعدوا بوضعهم الجديد في المجتمع عندما أصبحوا عرضة للتجنيد الإلزامي عملاً بالقرار الذي أصدره سعيد وهو كالآتي: " من الآن فصاعداً كل المصريين بغض النظر عن ديانتهم أصبحوا خاضعين للتجنيد الإلزامي ". بينما كانوا في الماضي معافين من التجنيد مقابل دفع جزية أو ضريبة.

توفي سعيد في ١٨ يناير ١٨٦٣ تاركاً مصر شبه مُفلسة، حيث بلغت ديون الحكومة حوالي ٣٧٦ مليون فرنك ذهب، ونفس القيمة تقريباً كإجمالي تكلفة أسهم قناة السويس بالإضافة إلى الدين الإنجليزي الألماني والذي بلغ ٦٠ مليون فرنك ذهب والذي استدانته مصر في ١٨ مارس ١٨٦٢ بالإضافة إلى البالغ المستحقة عن السندات المالية المتداولة.^{٣٥}

^{٣٤} أوردها كل من جين وسيبور لاكوير: مصر في عصر الإنتقال ص ٦٧.
^{٣٥} القضية المصرية La Question d' Egypte - تأليف إميل سليم عماد.

عندما خلف اسماعيل عمه سعيد بدأ في التخلص من البنود المهيمنة والتي أُمليت على مصر بموجب مؤتمر الدول الأوروبية في ١٥ يوليو ١٨٤٠ في لندن والتي تحدت فيه العلاقة بين مصر وتركيا، ونتج عنه فرمان ١٨٤١ الذي أنقص بدوره من بنود الحكم الذاتي لمصر. وقد كان لشخصية اسماعيل نفس الرغبة العارمة في تفخيم ذاته والتي كانت سمة من سمات أجداده والتي كان لها كبير الأثر على الأحداث التي تلت بعد ذلك.

وكان تغيير لقبه أحد أسامي طموحاته ليدل على أنه حاكم مستقل في بلده، وأنه حر في تصرفاته. واستطاع اسماعيل من خلال الهدايا المستمرة والرشاوي لذوي النفوذ في تركيا أن يحصل على لقب "خديوي باشا مصر" بدلاً من "والي باشا مصر" وبذلك أصبح حاكماً فريداً بين حكام الولايات التركية الأخرى. وبذلك أيضاً ارتقت مصر من مجرد ولاية بسيطة إلى خديوية، وقد كانت الخديوية فكرة مبتكرة لتظهر ان مصر شيئاً مختلفاً وإن كانت لاتزال في الحقيقة ولاية تركية.

ولم تكن كلمة "خديوي" تعني شيئاً في العربية ولا التركية ولكنها مُشتقة من كلمة فارسية تعني رائع. وقد استطاع اسماعيل - بمساعدة رجل أرمني غامض كان صاحب بنك اسمه "ابراهيم باشا كراكخييه" - الحصول على فرمان ١٨٦٦ الذي أرسى نظام الخلافة معطياً اسماعيل الحق في الحكم الوراثي لمصر والسودان طبقاً لقانون حق البكورة (يقتصر الحكم على الابن البكر) بينما كان النظام السابق يوئى الحكم أكبر الأسرة سناً.

وكانت تكمن الخطورة بالنسبة للنظام القديم عندما يكون الأمراء من أمهات مختلفات فكانت تأتي بتأثير عكسي على البلاد، حيث كان الحاكم الذي يعرف أن ابنه لن يحكم بسبب وجود أبناء عم أو أبناء أخوة أكبر منه سناً يتجه إلى جمع الأموال بقدر الإمكان ليتركها لهذا الابن. وقد صدر فرمان آخر سنة ١٨٦٧ ليعير لقب حاكم مصر من والي إلى خديوي، وفي الوقت نفسه ألغي الحظر العسكري الخاص بهجوم الجيش المصري، كما أبطل فرمان سنة ١٨٧٣ فرمان ١٨٤١، وبهذا استطاع اسماعيل تحقيق الأهداف التي استعصت على محمد علي.

وفيما يلي المزايا التي حصل عليها اسماعيل:

- ١ - الحكم الوراثي المباشر من الأب إلى الابن بترتيب البكورة كما في البلاطات الأوروبية.
- ٢ - إحلال لقب الخديوي الأعظم محل الوالي أو مجرد حاكم ولاية.
- ٣ - الاستقلال الذاتي في الإدارة على أوسع نطاق مدنياً ومالياً والاستقلال التشريعي التام وحرية التعاقد على القروض العامة دون إذن الباب العالي.

- ٤ - حق سك عملات في مصر باسم السلطان ولكن بصفات مختلفة عن تلك المستخدمة في تركيا.
 - ٥ - امتداد الحدود المصرية لتضم سواكيم وماساوا.
 - ٦ - حرية التفاوض مع الدول من أجل إقامة موائيق مختلفة خاصة بالجمارك والخدمات البريدية.
 - ٧ - توطيد العلاقة بالبوليس الخاص بالأجانب وكذلك توطيد علاقاته مع الحكومة المصرية والجماهير.
 - ٨ - أن يتوسع في جيشه وأسطوله كما يشاء.
- بتوقيع فرمان سنة ١٨٧٣ لم يصبح لتركيا على مصر أي حق سوى إتاة سنوية (ضريبة تؤديها دولة إلى أخرى).

وكما أورد أنجلو سان ماركو في كتابه " ملخص التاريخ المصري " Précis de l'Histoire d'Egypte :

"على المرء أن ينظر إلى المصروفات والهدايا التي تكبدها اسماعيل من أجل نجاح أهدافه من المنطلق السياسي وليس الاقتصادي، وبما أنه نجح في تحقيق مساعيه فإن مبلغ الخمسمائة مليون فرنك ذهب التي أنفقتها، كان لها ما يبررها".

وقد اشتملت المرافق العامة التي أنجزت في عهده، على خطوط سكك حديدية لصعيد مصر في المناطق التي لم يتوفر لها سكك حديدية من قبل. ولتدعيم نظام الري أقام الخزانات، وحفر الترع التي من أهمها ترعة الإبراهيمية في صعيد مصر، وترعة الإسماعيلية في الوجه البحري، وقد خصص ايراد ٢٢٠٠٠ فدان من مقاطعة الوادي للتعليم وأوقفها للكتاتيب العامة حيث سمح للمسلمين والمسيحيين للالتحاق بها دون تمييز، كما أرسل العديد من البعثات الدراسية إلى أوروبا، وأعاد تنظيم جامعة الأزهر كذلك توسع في زراعة قصب السكر وكانت النتيجة بناء ثمانية مشر مصنعا جديدا لتكرير السكر. وقد أولى عناية كبيرة بتزيين القاهرة والاسكندرية فأقام الشوارع الجديدة وقام بتحسين الإضاءة وزرع الأشجار على جانبي الطرق كما أنشأ حدائق عامة للنزهة كالأزيكية بالقاهرة والنزهة بالاسكندرية.

ومن أروع انجازات عهد اسماعيل وأكثرها تكلفة وإن كانت أقلها نفعاً في نظر المصريين هو حفر قناة السويس. الذي كان نصراً عظيماً لفرنسا وفائدة كبرى لبريطانيا. ولكن بالنسبة لمصر فقد كانت منفعة مشكوكاً في أمرها حيث كلفتها قُدد آلاف الأرواح من أبنائها أثناء حفر القناة.

وكانت الإمتيازات التي منحتها سعيد لصديقه "فرديناند ديليسيس" مجحفة بالنسبة لمصر. فقد كانت تكفل للأجانب احتكار أراضي ذات قيمة عالية لمدة تسعين عاماً، بالإضافة إلى حقوق التعدين وكذلك تسخير العمالة المصرية بالنسبة لأربعة أخماس العمل.

وكان أول إجراء قام به اسماعيل هو الاتفاق مع الباب العالي والحكومة البريطانية، على وجوب إلغاء الشروط المجحفة من هذه الامتيازات. وبينما أعدّ العدة للوفاء بالتزامات سعيد المتعلقة بأسهم الشركة، فطالب اسماعيل بإجراء تعديل شامل للإمتياز الممنوح بإلغاء حق احتكار الأراضي السابق التنازل عنها وحق التعدين وكذلك إلغاء نظام العمل بالسخرة^{٣٦}.

وقد تم عرض الأمر على نابليون الثالث للتحكيم فيه، إلا أنه رغم موافقته على المطالب المصرية قدر التعويض الذي يُدفع للشركة مقابل ذلك بأربعة وثمانين مليون فرنك أي ما يعادل نصف رأس مال الشركة الأصلي تقريباً، وحيث أن اسماعيل كان ملتزماً أصلاً بأخذ نصف الأسهم فإن هذا يعني أن مصر قد دفعت قيمة القناة بالكامل.

وقد ضمن اسماعيل الاعفاء من أي مطالب أخرى من قبل الشركة، بدفع ثلاثة ملايين جنيهه مضمونة بفوائد نصيب الخديوي في القناة حتى عام ١٨٩٥. وقد كان اسماعيل يأمل بأن يرتفع بمصر إلى مستوى الدول الأوروبية، وكان يشعر بأن كفة العدالة تحت نظام الإمتيازات الأجنبية تميل لصالح الأجانب، ولذا قام بتأسيس "مجلس دولة" ثم أرسل رئيس وزرائه نوبار باشا، الذي كان شديد الذكاء والتمكن، للتفاوض مع تركيا للسماح لمصر بإقامة شئ جديد هو المحاكم المختلطة والتي كانت ستتكون من ٥٠٪ من المصريين و ٥٠٪ من الغربيين من كل الدول، حيث تفصل هذه المحاكم أساساً في القضايا المدنية، وقد كان هذا تقدماً كبيراً بالمقارنة بالمحاكم القنصلية التي تخصصت فيما بعد للفصل بين المصريين والأجانب في المسائل الجنائية فقط.

وبذلك أصبح في مصر ثلاثة أنواع من المحاكم:

١- المحاكم الوطنية: للفصل بين المصريين سواء مدنياً أو جنائياً، وكانت تضم أيضاً المحاكم الشرعية.

٢- المحاكم القنصلية: للفصل بين المصريين والأجانب في الجرائم الجنائية.

٣- المحاكم المختلطة: التي كانت تفصل بين المصريين والأجانب أو بين أجنبي وأجنبي آخر في

^{٣٦} مصر الحديثة لتوم إيتل ص ٣٩.

النزاعات المدنية، وقد أوضح السيد صبري^{٣٧} (المؤرخ المعروف): "أن نظام الإمتيازات الأجنبية كان يميل لجعل مصر محكمة استئناف لكل الشخصيات المشكوك في أمرها والتي تلفظها أوربا، وقد وضع تكوين المحاكم المختلطة حداً لإجهاض العدالة". ولا يمكن القول هنا أن المصريين بدأوا يتمتعون بالمساواة في المعاملة، ولكن لم يعد باستطاعة منتهكي القانون من الأوربيين الاعتماد على الحصانة الممنوحة لهم من قبل^{٣٨}. ونجح نوبار باشا في الحصول على موافقة الباب العالي والقوى الأخرى. واحتفالاً بإنشاء المحاكم المختلطة أقام اسماعيل نظارة العدل.

وعلى الرغم من خطاه الواسعة نحو تقدم مصر فقد انتهى عهد اسماعيل بعزله رسمياً، فقد كلف اسماعيل البلاد ملايين الجنيهات، وآلاف الأرواح، بالإضافة إلى بؤس فلاحي بلاده، واستنزف آخر قرش من الفلاح واستدان من كل دولة استطاع أن يمد يده إليها طلباً للمال. وعندما أصبح مؤكداً أن الرواج الكبير في أسعار القطن قد انتهى وأن مصر مُقدمة على حالة من الكساد، وأنه ما لم تتخذ إجراءات حاسمة، فإن الديون المكوّنة من رأس المال وفوائده كانت على وشك الضياع، عندئذ ضغط حاملو السندات والبنوك على القوى العظمى للتدخل.

حينئذ أُجريت عدة محاولات لكبح جماح إسراف اسماعيل، ورغم تصريحاته باستعداده للاستجابة إلا أن كل هذه المحاولات باءت بالفشل. وعندما فصلت المحاكم المختلطة في بعض القضايا لصالح الحكومة الألمانية التي كانت تطالب مصر بمبالغ معينة أغفل اسماعيل تلك الأحكام ورفض الدفع، ومن ثم تركه أصحاب الأوربيون بل وضغطوا على الباب العالي لمزله، وتم عزله في يونيو عام ١٨٧٩، وفُرضت الوصاية الانجليزية الفرنسية المشتركة على الاقتصاد المصري لبضعة شهور.

وقد تم اشهار إفلاس مصر في يوليو عام ١٨٨٠، وصدر قانون بتصفية بعض الأصول، وكان الباب العالي يرغب في العدول عن فرمان سنة ١٨٧٣، إلا أن البريطانيين والفرنسيين رفضوا ذلك، فأصبح ولده توفيق هو الخديوي، على أن أحد ايجابيات فترة حكم اسماعيل أنه أصبح يُنظر لمصر على أنها دولة وليست ولاية وإن كانت لا تزال تدفع إتاوة سنوية لتركيا.

ولم يكن المسلمون منذ أوائل الفتح العربي يؤمنون بجذوى إعطاء غير المسلمين حق القتال وشرفه معهم،

^{٣٧} الأمبراطورية المصرية تحت حكم اسماعيل والنوخذ الاتجليزي الفرنسي - يول جوتر - باريس سنة ١٩٣٣.

^{٣٨} مصر في عصر الانتقال لجين وسيون لاكوتور.

حيث إنهم هم حاملو لواء الإصلاح وكانوا يتقاضون منهم بدلاً من ذلك ما كان يسمى "الجزية" مقابل الإعفاء من التجنيد، ولكن في عهد اسماعيل تم تجنيد الأقباط في الجيش، وبالرغم من أن سعيد كان قد أصدر قانوناً مماثلاً إلا أنه لم يوضع موضع التنفيذ أبداً. وفي أحد العروض العسكرية قال اسماعيل للكاتب الفرنسي جسابريل شارم والذي كان يزوره في هذا الوقت:

" أرى هذه الفرق، أن بها عرباً وأقباطاً، مسلمين ومسيحيين يمشون في نفس الصف، أؤكد أن كلا منهم لا يشغل باله بمقيدة جاره فالساواة بينهم تامة " ^{٣٩}.

كان اهتمام اسماعيل بتجنيد الأقباط في الجيش لتحسين صورة مصر في العالم الخارجي. وكان يريد أن يظهر أن كل المصريين - بغض النظر عن عقيدتهم - متساوون في معاملتهم أمام القانون. وكذلك كان يريد أن يمحو من فكر المسلمين أن الأقباط مميّزون بعدم خضوعهم للتجنيد. ومن الجدير بالذكر أنه لمدة ألفي عام منذ أيام الإسكندر الأكبر حتى عهد محمد علي في القرن التاسع عشر لم يكن هناك تجنيد إجباري للمواطنين المصريين.

فقد كان لاختلاف الغزاة جنودهم الخاصة بهم - عادة من المرتزقة - فيما عدا تحت حكم بطليموس الرابع عام ٢١٧ ق.م. عندما ساعده فريق من المواطنين المصريين في كسب معركة رفح. ^{٤٠} وصحيح أنه كانت هناك انتفاضات للمصريين ضد الغزاة ولكن ليس بجيش منظم، ومنها مقاومة الجماهير ضد الغزو الفرنسي عام ١٧٩٩.

وعلى الرغم من الهدايا التي كان اسماعيل يقدّمها على حاشية السلطان، إلا أن الباب العالي رفض إعطائه حق اللجوء السياسي، بينما فتحت أسرة سافوي الحاكمة في (إيطاليا) ذراعيها مرحبة، الأمر الذي ربما يرجع إلى الصداقة العريقة بين الأسرتين المالكتين المصرية والإيطالية، وقد كتب اسماعيل لولاه السلطان العثماني من قصره بالقرب من نابولي الرسالة التالية:

" لقد أتمتت ثوا سة عشر عاما من الخدمة المكرسة حيث أمكن تحت ادارتي تغطية البلاد بشبكة من خطوط السكك الحديدية كما زادت مساحة الأراضي الزراعية وزادت خصوبة الأرض بشق ترع جديدة. كما أنشئ ميناءان كبيران في الاسكندرية والسويس. وكذلك تم تدمير مصادر الرق في افريقيا الوسطى، وارتفع علم الإمبراطورية على بلاد لم تكن معروفة في ذلك الحين، وتم شق قناة بين البحرين وأهديت إل

^{٣٩} سيلستر شالور، تاريخ الأقباط المصريين، ص ١٥٢.

^{٤٠} مصر في أيام البطالة لـ د. ابراهيم نصحي والذي نُوردها د. رياض سوربال في كتابه المجتمع القبطي في مصر خلال القرن الـ ١٩ ص ٢٠٧.

المالم أجمع. وأخيراً، وبعد مقاومة طويلة تم إصلاح النظام التقاضي الذي سيقوم بدوره بتمهيد الطريق أمام إنشاء عدالة حقيقية بين حضارات المشرق والقوى الأجنبية".

* * *

مصر والسودان

لعله من المناسب هنا أن نذكر علاقة مصر بالنوبة والسودان منذ انسحاب ملوك كوش من البلاد، ففي ظل كل من الدولتين الرومانية والبيزنطية لم يستتب الحكم المصري في أي وقت لمدة طويلة أبعد من حدود جزيرة فيلة بأسوان.

وفي نفس الوقت كان الدين المسيحي في البلاد الوثنية يسير قدماً في الجنوب، وعند الفتح العربي لمصر لم تكن المسيحية مقتصرة على وادي النيل فحسب بل بلغت الحدود الجنوبية لأثيوبيا على الجانب الشرقي للقارة الأفريقية. وكان هناك عدد من الممالك المسيحية فيما بين أسوان وأثيوبيا اتخذت من رئيس الكنيسة الوطنية في مصر بطريركاً لهم.

وفي عام ٦٤٣ م أرسل عمرو بن العاص بجيش للنوبة تحت قيادة أحد أمرائه. وفي كتاب الفتوحات لأحمد الكوفي يقول الكاتب ما يلي:

“ كان عمرو بن العاص في مصر عندما تلقى خطاباً من عمر يأمره بأن يتجه إلى النوبة وفتح هذه البلاد (بلاد البربر) ”.

استمرت الغارات والمناوشات بين الطرفين لعدة سنوات. ولكن عندما أصبح محمد بن سعيد حاكماً لمصر عام ٦٥٣ م استطاع أن يهزم النوبيين باستخدام آلة لقذف الأحجار لم يسبق ظهورها من قبل والتي دمرت الكنيسة الرئيسية في المدينة، وقد أثير الرعب في نفوس النوبيين بمحو الكنيسة، لدرجة أنهم أبرموا اتفاقية سلام مع العرب، وكانت شروط المعاهدة كالتالي:

- أ - وافق العرب على عدم غزو النوبة في مقابل أن تقوم الأخيرة بمساعدة العرب في حروبهم عند الحاجة.
- ب - على النوبيين السماح ببناء مسجد في دنقلة لمن يرغب من العرب في الإقامة هناك مع مراعاة عدم الإضرار به. وأن لا يتم إزعاج أي مسلم أو منعه من ممارسة شعائره الدينية.
- ج - على النوبيين أن يلتزموا بتنظيف وإضاءة المسجد.
- د - يسمح للمسلمين بحرية الدخول إلى البلاد، ولكن لا يتم إيواء أي عبد هارب من العرب من مصر، وفي الوقت نفسه لا يتم تشجيع الهجرة من وإلى مصر من كلا الجانبين.

وكان من أسوأ ملامح هذه المعاهدة الشرط الذي نص على إمداد حاكم أسوان بعدد ٣٦٠ عبداً من الجنسين لخدمة الإمام سنوياً، على أن لا يكون بينهم رجل أو امرأة مُسنّة أو طفل دون سن البلوغ، وهو

النص الذي وضع الأساس لتجارة الرقيق. وفي مقابل ذلك كان على العرب إرسال هدايا من النبيذ والقمح والشعير والملابس الزاكية للملك النوبة، وبين الحين والآخر كان ينتاب الحاكم العربي الوسواس بخصوص إرسال النبيذ لتعارض تعاطي الخمر مع الدين الإسلامي.

وبعد فترة ثار سؤال نابع من الضمير بين العرب وهو طالما كانت إتاحة العبيد تُدفع بانتظام، فهل من العدل أخذ عدد أكبر من رقيق النوبة عن العدد المتفق عليه في المعاهدة ؟

بعد عدة مشاورات وصل المفتون^{١١} في النهاية إلى فتوى أباحت تجارة الرقيق لكل من تم أسرهم في الحروب أو كانوا عبيداً في بلادهم أصلاً.

استمرت هذه الاتفاقية التجارية السلمية سنة ٦٥٢ لسنة قرون باستثناء حالات قليلة كحكم الطولونيين الاتراك في القرن التاسع الذين شجعوا القبائل البدوية العربية على الهجرة جنوباً الى النوبة، حيث قاموا ببعض عمليات النهب طمعاً في التنقيب عن الذهب في الصحراء النوبية ولكن ظل قلب الأراضي النوبية بعيداً عن أي عدوان حتى سيطر المماليك على حكم مصر في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر.

وقد قام المماليك بحملات عسكرية منتظمة تستهدف أساساً التخلص من البدو العرب الجامحين وإخضاعهم، ولكنهم لم يتمكنوا أبداً من إحتلال النوبة، وإن كان العدوان المتكرر عليها قد دمر البلاد بشدة وتركها فريسة سهلة لهجرة العرب.

وفي القرن الخامس عشر عندما استشعر العرب الرُّحل أن الأراضي الواقعة بعد حدود أسوان تستطيع إعاشة قطعانهم، وأنه ليس هناك سلطة لديها القوة لمنعهم، فبدأوا في الهجرة إلى الجنوب مقدمين للسكان المسيحيين الحضارة العربية والإسلامية، ومن خلال الزيجات والدخول في الإسلام أصبحت الديانة الإسلامية هي الديانة المهيمنة على السودان.

وفي عام ١٨٢٠ فتح محمد علي - والي مصر - تحت الميادة العثمانية السودان حتى سفوح الهضاب الأثيوبية، فقد كان يسعى وراء الذهب والعبيد اللذين يمكن توفيرهما من السودان، وأراد أن يسيطر على المنطقة النائية الشاسعة جنوب مصر، فقام بتعيين حاكم عام على السودان هو علي خورشيد أغا الذي حددت سياسته فترة جديدة في العلاقة المصرية السودانية، فقام بتخفيض الضرائب وتعاون مع شيوخ السودان وأعيانه.

^{١١} كلمة مفتي تعني ممثل شرعي معين لأبداء الرأي في الشريعة الإسلامية.



كما ازدهرت الخرطوم لتصبح العاصمة الادارية للقطر كله، وتم إدخال العديد من الاصلاحات الزراعية والتقنية الحديثة، كما تمت حماية طرق التجارة وزيادة عددها، وكان لمحمد علي جيش في السودان قنوع وراض بسبب الظروف الميسرة والرواتب المنظمة التي ساعدت هذا الجيش على توسع الادارة المصرية وتقويتها.

ولكن قبيل نهاية حكم محمد علي وخلال العقدين التاليين، أصيبت البلاد بحالة من الجمود نتيجة لضعف تأثير الحكومة في الخرطوم وتذبذب الولاة في القاهرة.

وقد بقى الوضع على ما هو عليه حتى تولى اسماعيل - الأكثر تميزاً في الفاعلية والحركة - زمام الأمور في مصر والسودان. وقد كان طموح اسماعيل بالنسبة لمصر كبيراً، حيث كان يأمل أن يضم مساحات شاسعة من أفريقيا والسودان تحت السيطرة المصرية. ولذا فقد وظّف الأوروبيون والأمريكيون لإدارة النواحي العسكرية والمدنية نتيجة لطموحاته حيث كان يثق فيهم أكثر من المصريين. ولكي يقوم بتحويل تلك المشاريع المؤسسة لجأ اسماعيل للدول الأوروبية ذات الفائض في رأس المال حيث كان المستثمرون على استعداد للمخاطرة بمدخراتهم بسعر فائدة مرتفع من أجل التنمية المصرية والأفريقية، ولا يمكن اجتذاب مثل هذه الأموال إلا إذا تمسّى اسماعيل مع أفكار الأوروبيين بالنسبة لمنع تجارة الرقيق، ولم يكن اسماعيل في حاجة إلى تشجيع، فقد كان هو نفسه من أشد مناهضي تجارة الرقيق وقد عمل جاهداً لمنعها، والتعاون مع الدول الأوروبية في هذا الصدد.

وفي عام ١٨٦٩ أرسل سير "صمويل بيكر" على رأس قوة مصرية لوقف تجارة الرقيق في أعالي النيل، وإقامة الحصون العسكرية لتأمين السيطرة المصرية على حوض النيل حتى حدود خط الإستواء، وقد استطاع السير صمويل من تنفيذ كل ذلك فأقام إمارة استوائية كجزء من السودان المصرية التي ظلت تحت حكم مصر حتى الثورة المهدية عام ١٨٨٢.

وقد خلف سير صمويل بيكر "جنرال جورنون" الذي أصبح حاكماً للسودان عام ١٨٧٤ بما في ذلك الإمارة الاستوائية، أما خارج نطاق سيادته في اتجاه الغرب فكانت هناك المساحات الشاسعة لمنطقة بحر الغزال وهي مقل تجار الرقيق الذين كانت لهم حاميات عسكرية كبيرة من الجنود العبيد، وكان يحكمهم أكبر تجار الرقيق والمعروف باسم زبير باشا.

وعندما أحيل "بيكر" إلى المعاش عام ١٨٧٣ عين الخديوي اسماعيل الزبير باشا حاكماً لبحر الغزال، حيث لم يكن بإمكان القوات المصرية قمع الرق في هذه المنطقة كما فعل "بيكر" في

منطقة بحيرة فيكتوريا، وكانت تلك هي الطريقة الوحيدة التي استطاع بها اسماعيل أن يجعل هذه المساحة الشاسعة تحت العلم المصري اسمياً على الأقل. وقد نتسج عن عزل الخديوي سنة ١٨٧٩ حالة من الخراب، فقام الدائنون بتعيين هيئة فرنسية بريطانية لها مهمة محددة وهي استخراج وفرز أموال مصر وسداد ديونها، ومع الأخذ في الاعتبار معارضة اللجنة في انفاق أية أموال أكثر على السودان. بالإضافة لكل ما سبق، شعر "جوردون" بعمجه عن مواصلة حكم السودان، ولذا استقال وكذلك فعلت نخبة من أقدّر الاداريين الأوروبيين والمصريين الذين قدموا استقالتهم أو قام هو بفصلهم من الخدمة.

وفي عام ١٨٨١ قام محمد أحمد المُلقب بالمهدي - وهو زعيم ديني متصوف - بقيادة ثورة ضد الاحتلال المصري التركي والتواجد المسيحي الأجنبي في البلاد، وقد ساعده تجار الرقيق الذين شعروا أنها الفرصة التي انتظروها لإطلاق يدهم في البلاد، وقد استطاعوا أن يذبخوا قوة مصرية أرسلت للقضاء عليهم دون أن يتكبدوا سوى بعض الإصابات القليلة في صفوفهم.

وفي عام ١٨٨٢ احتل الانجليز مصر بعد مذبحة للأوروبيين في الاسكندرية، نتيجة لإنتقال عسكري قام به الضباط المصريون - تحت قيادة الضابط المصري أحمد عرابي - الذين ثاروا ضد الامتيازات التركية الشريكية والنفوذ الأجنبي.

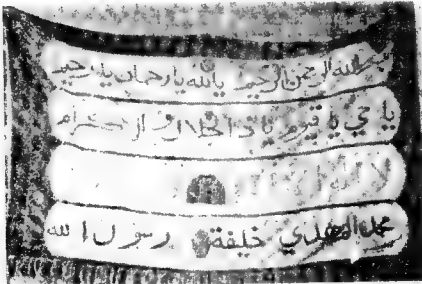
كان لتردد الخديوي توفيق، وكذلك لتخوف كل من إنجلترا وفرنسا من أن يصبح عرابي قائدا عسكريا متسلطا وأن يتخلف بدوره عن دفع الديون المستحقة لأوروبا وأن يهدد الطريق الحيوي لبريطانيا إلى الهند أي قنال السويس. أثر قوي أدى إلى الإحتلال البريطاني بعد هزيمة القوات العرابية في معركة التل الكبير. وفي هذا الوقت تقدمت بريطانيا بنصيحة للمصريين بإخلاء السودان. وكانت مصر غير راغبة في تنفيذ هذه النصيحة، وقامت بمحاولة وإهية لإسترداد ما تبقى لها من هبة، فأرسلت قوة تحت قيادة الجنرال " هيكمس " ضد الثوار في السودان، ولكن عندما فشلت هذه المحاولة أصدرت بريطانيا أوامرها بإخلاء السودان. لأنه في نظر بريطانيا كان من غير الممكن لمصر ان تقي بديونها لأوروبا وفي نفس الوقت تسترد مليون ميل مربع في أفريقيا.

وقد أعيد "جوردون" إلى السودان لترتيب الجلاء عن الحصون المتبقية، وقد حاول جاهدا تحقيق ذلك، عن طريق إلغاء الضرائب وإطلاق سراح المساجين. بل حاول أيضا إرضاء تجار الرقيق على وعد أن يتحركهم وشأنهم، وتعهد أن لا يرحل حتى يتأكد من سلامة عودة جميع الموظفين التابعين للحكومة المصرية، لكنه عُرل عن قواته الرئيسية وقُطعت أخباره عنها، وقد أرسلت بريطانيا نجدة حربية بقيادة الجنرال سير " جارنيت ولسلي " وصلت إلى بوابات الخرطوم في أكتوبر ١٨٨٢ بعد يوم واحد فقط من



المهدي

عن كتاب Sudan Death of a Dream. by Graham F. Thomas



أحد أعلام المهديّة

عن كتاب Sudan Death of a Dream. by Graham F. Thomas

مصرع جوردون على يد انصار المهدي.

وفي يونيو عام ١٨٨٥ انسحبت القوات المصرية والبريطانية إلى حدود مصر عند منطقة وادي حلفا. ويجدر أن نُشير إلى أن خزانة مصر قد تحملت كل النفقات في السودان قبل الثورة المهدية من حيث إنشاء نظام للمواصلات، وإقامة محاكم قضائية، وبناء المدارس، وكذلك إنشاء مكاتب للإدارة وأيضاً ثكنات لقواتها، وقد تضمنت النفقات الإقتصادية كل المرتبات وثمان الأسلحة والمؤن والمصروفات الأخرى. أما العمالة فقد وفرت الضباط والجنود والمهندسين والإداريين الآخرين. وقد كان هناك نسبة من الرجال الأجانب الذين وظفتهم مصر، إلا أن مصر قامت بدفع رواتبهم جميعاً، ولم يكن هناك أي مواطن بريطاني يعيش في السودان في ذلك الوقت.

وقد ذكر الأمير عمر طوسون في أحد أعماله " توضيحات مصر في السودان ":

" كلفت الثورة المهدية مصر عدد ٧٩,٩٠٠ ضابط وجندي وحوالي ٢٠٠,٠٠٠ رجل وامرأة وطفل من مواطنيها في السودان بينما خسرت إنجلترا ١٤٠٠ رجل ككل أي بنسبة واحد في المائة من الجنود وثلاثة في المائة من الضباط وصفر في المائة من المواطنين " ^{١٩}.

وعلى الرغم من عجز اسماعيل في حياته عن تحقيق الوحدة التامة مع السودان، إلا أنه قد وضع البذور التي نمت وأصبحت عنصراً هاماً في مستقبل الفكر الوطني ... ألا وهي الوحدة السياسية بين مصر والسودان والتي أصبحت حجر عثرة في العلاقات المصرية البريطانية في السنوات التالية.

^{١٩} كما أوردها اميل سليم عماد في كتابه "القضية المصرية" La Question d' Egypte ص ١٨٩.

الكتاب الثاني أسرة رائدة متحدة حنا وشقيقه ويصا يظهران في الصورة عام ١٨٤٥

عشرة قروش وحمار ومحل حوارير

نشأت عائلة أستر وجدها في زمن كانت تجري به تغييرات جوهرية بالبلاد، في الدين والاقتصاد وأساليب الحياة. وتُعتبر قصة أبو أمها ويصا بقطر ويصا وأخيه حنا بقطر ويصا، وكيف صنعا ثروتهما في حياتهما، قصة أشبه ما تكون بإحدى قصص ألف ليلة وليلة أكثر من كونها قصة واقعية.

بدأت القصة عندما تزوج تاجر خردوات بسيط من أسوط اسمه بقطر ويصا للمرة الثانية عام ١٨٤٣. فقد توفيت زوجته الأولى سارة تاركة له ولدين: أكبرهما الذي سُمي حنا على اسم والدها وقد ولد عام ١٨٣٧ وفي عام ١٨٣٧ ولد الأصغر ويصا الذي سمي على اسم جده لأبيه وعندما بلغ حنا حوالي الثانية عشرة كان عائداً من محل والده فوجد شقيقه ويصا يبكي فسأله عن السبب فرد عليه بأن رابته (زوجة أبيه) قد ضربته. لكن حنا، الذي كان مندفعاً بطبيعته وكان غير راضٍ عن زواجه والده مرة ثانية بعد وفاة أمه ذهب إلى رابته وتشاجر معها وصفعها، وعندما عاد بقطر إلى المنزل غضب للغاية من تصرف ابنه لدرجة أنه طرده خارج المنزل، فأمسك حنا بيد أخيه ويصا وتركها معاً منزل العائلة. ظل ويصا يبكي لأنه لم يتناول طعام الغذاء، ولأنه كان جوعاناً، فالتصم حنا مع أخيه رغيف خبز كان معه، ولجأ الشقيقان إلى خالتهما وطلباً منها أن يهتيا معها فوافقت.

خرج حنا صباح اليوم التالي ومعه عشرة قروش - كانت تعتبر مبلغاً كبيراً في تلك الأيام - واشترى بعض الدبابيس والإبر وخيط وما إلى ذلك بغرض التجارة، وأخذ شقيقه معه وظلا يتجولان من منزل إلى منزل لبيعهما هذه الأدوات، لكنهما وجدا أنهما يحصلان على ثمن أعلى عند بيعهما بالقرى والمزارع خارج المدينة، وكانا يحاولان توفير احتياجات عملائهما بعرضها عليهم في مساكنهم. وبعد بضع سنوات وفرا ما يكفي لشراء حمار مكنتهما من التجول بعيداً في الحقول ومعرفة المناطق المحيطة، وحقق ذلك لهما مبلغاً قدره أربعون جنيهها بعد عشر سنوات.

في ذلك الوقت أصبح حنا في سن الثانية والعشرين وويصا في سن الخامسة عشرة، وأثناء تجوالهما سمعا بأنه يوجد مركبا قد غرقت في النيل قرب إحدى القرى التي اعتادا البيع فيها، وكانت البضاعة مؤمناً عليها لدى شركة تأمين مركزها في الاسكندرية. ولم تر شركة التأمين أن الأمر يستحق اخراج هذا

المركب من الماء، وعرض حندوب التأمين المركب بكل محتوياته للبيع وهو راقد في النيل بمبلغ أربعين جنيهاً.

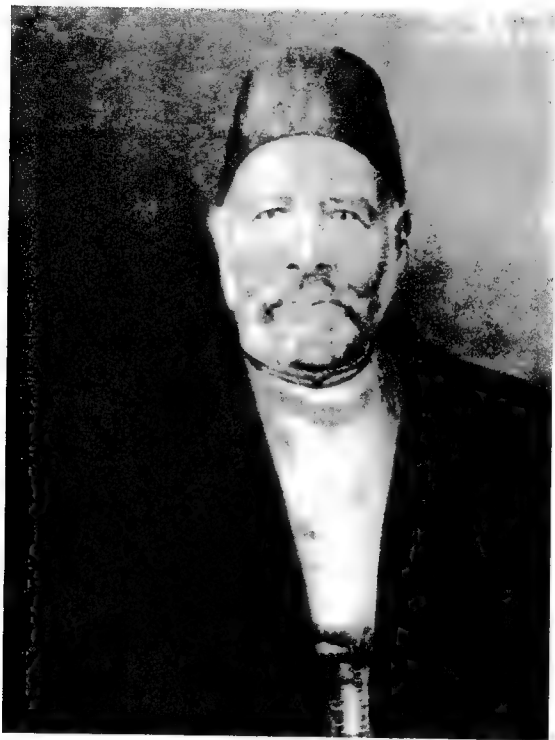
قال وبصا الذي كان مغامراً بطبيعته لأخيه "دعنا نشترى هذا المركب ونحث أهل القرية على مساعدتنا لإخراجه من الماء، وندفع لهم فيما بعد"، ولم يكن حنا ميالاً للمخاطرة بمبلغ الأربعين جنيهاً الذي قضى في جمعه عشر سنوات من عمرهما علاوة على الكثير من التجوال لتوفيره؛ ولكن وبصا كان عنيداً، وهدد بإنهاء الشركة، وأخذ نصيبه المكون من عشرين جنيهاً. ولما كان حنا مرتبطاً للغاية بشقيقه فلم يكن بإمكانه تحمل فكرة الانفصال عنه، ومن ثم وافق على المجازفة بالأربعين جنيهاً.

تمكّن الشقيقان بمساعدة شيخ القرية ورجاله بأن يرفعا المركب من الماء، ولدهشة الشقيقين وحُسن حظهما أن شحنة المركب كانت مكونة من عبوات من الحرير الطبيعي وأقمشة أخرى مغلقة بشكل جيد لدرجة تمنع تسرب الماء إليها ومن ثم تلفها، مما مكنهما من فتح محل، وبهذا أصبحا على أول الطريق لتكوين ثروة.

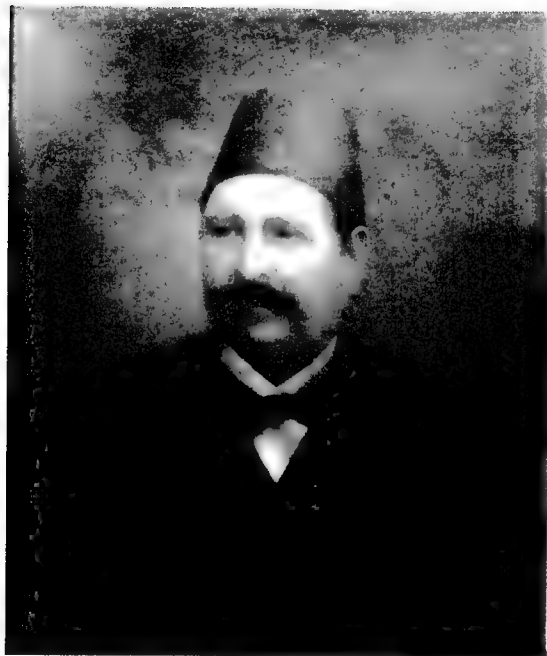
درب الأربعين

بدأ الشقيقان حنا وبصا التجارة بالمحل الخاص بهما، فعملاً فيه بجد. وكانا على استعداد للمخاطرة في المجالات التي كان الآخرون يخشون ارتيادها، فأصبحا من كبار تجار الأقمشة والبضائع المشابهة التي كانوا يجلبونها إلى أسبوط من القاهرة. كان لديهما دائماً أصناف عديدة ومخزون كبير لبيعها للتجار الآخرين الموجودين جنوب مدينة أسبوط، كذلك أقاما علاقات عمل نشطة مع أولئك الذين يتاجرون مع السودان، خاصة وأن أسبوط هي نقطة الالتقاء التي يبدأ منها طريق التجارة المصرية إلى السودان، وهو طريق بري يصل إلى دارفور بالسودان يُعرف باسم درب الأربعين أي "طريق الأربعين يوماً".

وأنتهم الفرصة الكبيرة عندما وصل الخديوي سعيد إلى السلطة، تاركاً التجارب الاقتصادية السابقة لكل من والده محمد علي وحفيده عباس الأول. فالخديوي سعيد قد تعلم في فرنسا ولم يكن مؤمناً باحتكار الدولة، ففرض ضرائب نقدية بدلاً من الضرائب العينية وأنشأ نوعاً من الملكية الخاصة للأراضي، وهو نوع من نظام حق الانتفاع بالأراضي يُعرف بنظام السعيدية، وكان السلاح بمقتضاه حراً في زراعة المحصول الذي يرغبه وبيع انتاجه بحرية في السوق، وبيع حقوق الانتفاع أو تركها لأولاده أو يهبها أو يتخلّى عنها لغيره، لكن غلّ الامتلاك الحر للأرض (أو ملكية الرقبة) تابعاً للدولة التي فرضت ضريبة أراضٍ والتي كان من حقها إلغاء حق الانتفاع بمقتضى النظام إذا لم تُدفع هذه الضريبة.



حنا بقطر ویمسا (١٨٣٢-١٩٠٧)



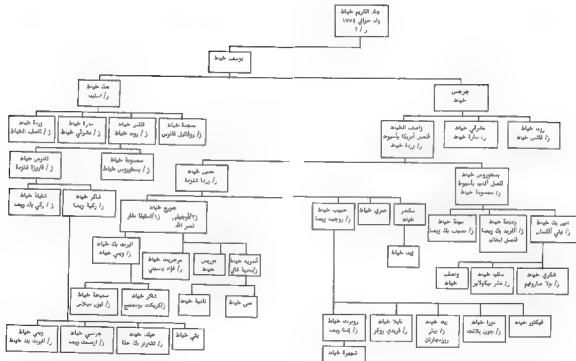
وینسا یانگ وینسا (۱۸۳۷ - ۱۹۰۶)

طبق هذا النظام على كل من المسيحيين واللاجئين، ولكن المشكلة أنه لم تكن هناك أراضي متاحة في السوق، أما كبار ملاك الأراضي في ذلك العصر فقد أوجدتهم محمد علي الذي منح لأقاربه وأصدقائه وأتباعه معاً مساحات كبيرة من الأراضي غير المستصلحة ليتولوا اصلاحها وزرع القطن بها، وقد حاول عباس مصادرة كل هذه الأراضي لصالح الدولة إذ كان يعتبر نفسه هو الدولة، ولكن حكمه لم يدم إلا لمدة خمس سنوات فقط، ولم يستمر سعيد خليفة في هذه السياسة.

ما أن سُمح للفلاحين بأن يبيعوا انتاجهم بالسوق الحر حتى وسَّع الشقيقان من عملهما ليشمل تجارة البقول والأغنام والقطن ... الخ. فقد كان الشقيقان متحدين في أهدافهما، وبينما كان ويصا يركز اهتمامه على الجانب التجاري بعمل الصفقات كان حنا يهتم بالناحية الإدارية، ثم بدأ الاتجاه لشراء الأراضي على نطاق ضيق، والتحول بعد ذلك إلى الزراعة. ولما كانا على دراية تامة بقرى مديرية أسبوط، وكانا يعرفان الأراضي والفلاحين الذين يعملون عليها، فقد كان بمقدورهم أن يتواجدا في الموقع اذا توافرت أي أراض زراعية للبيع بثمن رخيص. ولكنهما لم ينطلقا نحو شراء الأراضي على نطاق واسع حتى سنة ١٨٩٠ عندما أصبح الموقف أكثر وضوحاً، فقد توفر للزبد من الأراضي أثناء حكم الخديوي اسماعيل بل زاد توفرها عند تصفية أملاك الدولة والدائرة السنية^{٤٣} في سنة ١٨٩٠ تحت حكم الخديوي توفيق وعباس حلمي الثاني، وعلى مر السنين تمت تسوية الديون التي تحملتها الدولة في شراء أراضي الدائرة السنية وأراضي الاقطاعيات التي تركها الأمراء وذلك عن طريق قيام الحكومة في البداية ببيع جزء من الأراضي التي حصلت عليها بهذه الطريقة في مزايدات عامة كبيرة، والجزء الباقي من الأرض تم بيعه في سنة ١٨٩٨ لإحدى الشركات التي تولت إعادة بيعه على أجزاء للشعب. وبذلك تفتت ملكية الأرض بدلاً من تجميعها في أيدي الأسرة الحاكمة وأصدقائها وكبار ملاك الأراضي الذين برزوا حديثاً.

^{٤٣} الدائرة السنية كانت شكلاً من أشكال وزارة الزراعة وظيفتها إدارة الأراضي الزراعية التي يملكها الخديوي، وكلية دائرة مناعها إدارة زراعية. وكانت هذه الأراضي مقسمة إلى تفتيش، كل تفتيش مسئول عن ٦٠,٠٠٠ فدان على الأقل، وكانت هذه التفتيش منتشرة في جميع أنحاء مصر العليا وبصر السفلى وتمتد سلطتها على مساحة تزيد عن نصف مليون فدان. كان للمفتشين الذين كانوا يديرون هذه التفتيش السلطة على كل المسؤولين الحكوميين الذين كانوا على اتصال بهم فقد كانت سلطتهم بلا حدود. وعندما زادت الأزمة المالية لدى اسماعيل أوعز اليه نوبار باشا بتصفية الدائرة السنية وتصفية أملاكهم مقابل رواتب ثابتة تدفعها لهم الدولة.

عائلة
أسبيوط -



تغير نظام السعيدية لامتلاك الأراضي قليلا في سنة ١٨٧٠ أثناء حكم الخديوي اسماعيل بحيث أصبح المنتفعون ملاكاً أحراراً بهدف تشجيع تملك الأراضي وعندما أصبحت خزانة الخديوي أكثر فقراً، فكروا في كل أنواع الأساليب لزيادة دخلها، فصدر قانون في عام ١٨٧٢ يُعرف باسم "قانون المقابلة"^{٤١}.

ولكن الضغط المُسلط على الإدارة لجمع المزيد من المال أثناء حكم الخديوي اسماعيل جعل الحياة غير محتملة للفلاح العادي، بالنظر إلى نوع المعاملة التي كان يتعرض لها، فزادت الضرائب وتمت جبايتها بقسوة شديدة، وكان الكبراج والسخرة أسلوباً عادياً وشيئاً عاماً، فقد كان على الفلاح أن يعمل بلا أجر باقطاعات الخديوي أو بأراضي المسؤولين الحكوميين بالقوة، وكان جامعو الضرائب ديكتاتوريين وبلا عدالة، حيث لم يكن الفلاح الأمي يدري ما عليه بالضبط.^{٤٢}

في هذه الفترة أصبح الفلاحون في حالة من الضجر لدرجة أنه لم تصبح لديهم الرغبة في امتلاك الأرض، فتركوها دون فلاح، وبحثوا من عمل في أماكن أخرى تاركين أراضيهم، وهنا أستحدثت لعنة أطلقها الفلاح في ذلك الوقت بقوله "جك الطين"، وكأنه يقول إذا امتلكت أرضاً جاءك الفقر.

كتبت السيدة نوف جوربون التي عاشت لسنوات عديدة في الأقصر والتي وصفت لأهلها في إنجلترا ما كان يجري في البلاد في ذلك الوقت في كتاب صدر سنة ١٨٦٧ اسمه "الخطابات الأخيرة من مصر" تقول:

ليس بمعتدري أن أصف حالة البؤس السائدة الآن، كل يوم يتقرر نوع جديد من الضرائب، وقد أصبح على كل بهيمة وجمل وبقرة وخروف وحمار وحسان أن يدفع، لم يعد بمعتدري الفلاحين أن يأكلوا الخبز، فهم يمشون على وجبة مصنوعة من الشعير المزوج بالماء وبعض الخضراوات الرخيصة وأوراق

^{٤١} يعلق اللورد كرومر في كتابه "مصر الحديثة" على هذا القانون بقوله في الجزء الأول، الفصل الثالث:

"بمقتضى هذا القانون كان يمكن لجميع ملاك الأراضي أن يستفيدوا بالاعفاء من نصف ضريبة الأراضي المستحقة عليهم إذا ما قاموا بدفع ضريبة ست سنوات دفعة واحدة، كما كان يمكنهم أن يستفيدوا من الاعفاء بنسبة ٥٠٪ على أقساط اثني عشر عاماً أو دفعة واحدة حسب رأي الدولة". يقول مستر "ستيفن كيف" بتقريره عن الوضع المالي في مصر في عام ١٨٧٦: "ربما يعتبر تنفيذ" قانون المقابلة " أبرز حالة للأسلوب المتهور الذي به تتم التفضية بدخول المستقبل في مواجهة الاحتياجات الملحة للحاضر".

ويقول اللورد كرومر معلقاً على هذه الملاحظة: " هذا حقيقي تماماً، ولكن التفسير سهل تماماً أيضاً، فلم تكن هناك مطلقاً أي نية للالتزام بالارتباطات المبرمة مع ملاك الأراضي، فعندما يأتي الوقت المناسب كانت هناك النية لإعادة فرض ضريبة ما، ومن ثم تعويض الفائت في الخزانة عن التفضية الجزئية بضريبة الأراضي".

^{٤٢} " الشعب الطبقي في القرن التاسع عشر " - رهاض سوريال.

النباتات، الخ. الناس بصعيد مصر يهربون بأعداد كبيرة لعدم مقدرتهم على دفع ضرائب جديدة، والقيام بالأعمال المفروضة عليهم.

وهكذا أصبح الحال من السوء، لدرجة أن الخديوي اسماعيل فكر حتى في التحول إلى النظام الاحتكاري مثل جده محمد علي. فيقول الدكتور محمد فهمي لهيئته المؤرخ المعروف في كتابه " التاريخ الاقتصادي لمصر في القرون الأخيرة " صفحة ٣٥٨ :

" لم يكن الفلاح الحر أسعد حظاً من الرقيق، إذ كان مشدوداً إلى الأرض التي يفلحها مضطراً إلى العمل فيها وبذل قصارى مجهوده في الإنتاج الزراعي، ومع ذلك كانت ثمرات هذا المجهود يستولي عليها عمال الحكومة ولا يتبقى له منها غير ما يُمكنه من معيشة الكفاف ".

إلا أن الأحوال تغيرت جذريا في الفترة الثانية التي حكم فيها توفيق، فشُكلت هيئة من خمسة أشخاص لتصفية ديون مصر تحت رئاسة السير ريفرز ويلسون، وكانت هذه الهيئة تتكون من رجلين انجليزيين وفرنسيين وألماني واحد، وكان الهدف من وجود الفرنسي الثاني هو إعطاء فرنسا نفس درجة التمثيل مثل انجلترا لأن رئيس الهيئة كان انجليزي، وتم تعيين مراقبين هما م.دوبلينغير فرنسي الجنسية وسير أيفلين بارنج (لورد كرومر) انجليزي الجنسية. ولم يكن هذان الشخصان عضوين بالهيئة، حيث كان يعتقد أن مصالح الدائنين ممثلة جيدا بالهيئة، وأنه من العدل والسياسة أن يكون هذان المراقبان محايدين وأن يمثلوا مصالح الحكومة المصرية والشعب المصري أكثر من مصالح الدائنين.

كانت هذه الفترة التي استمرت من نوفمبر ١٨٧٩ إلى ديسمبر ١٨٨٠ تُعرف باسم "الرقابة الثنائية"، وكانت فترة نجاح كبير، فقد كان المراقبان يحركان الخيوط من وراء الستار ولم يظهرأ على مسرح الأحداث إلا قليلا، وقد تم تنفيذ الإصلاحات التالية خلال هذه الفترة:

- ١ - ألغى قانون المقابلة في ٦ يناير ١٨٨٠.
- ٢ - ألغيت ضريبة الرؤوس (الضريبة المفروضة على كل شخص من البالغين) في ١٧ يناير ١٨٨٠، وهذه الضريبة كانت تحقق دخلا قدره ٢٠٥,٠٠٠ جنيه في السنة.
- ٣ - أوقفت الرسوم المباشرة مثل رسوم الطرق السريعة والأسواق والوزن في القرى، بينما ألغيت الرسوم المباشرة على ١٠٥ سلعة معظمها من الإنتاج الزراعي في المدن.
- ٤ - بجرّة قلم ألغيت أربع وعشرون ضريبة ثانوية ذات طبيعة استقرازية.
- ٥ - صدر قانون في سنة ١٨٧٣، يحدد استهلاك كل شخص بمصر كمية معينة من الملح في السنة، وفرضت ضريبة

على الملح، وحُصِبَ تعداد سكان كل قرية بشكل تقريبي عند صدور هذا القانون وقسمت الضريبة على الفلاحين، ولم يؤخذ في الحسبان أية تغييرات يمكن أن تحدث من سنة ١٨٧٣ في تعداد سكان كل قرية، وقد ألغيت هذه الضريبة، وحل محلها نظام احتكار الحكومة للملح.

٦ - منع دفع أي ضريبة أراضي كانت تدفع عيناً في بعض أجزاء البلاد مما كان يسبب العديد من حالات اساءة استعمال السلطة، ومنذ ذلك الحين أصبح لا يمكن دفع الضرائب إلا نقداً.

أحد أهم الإصلاحات وأكثرها نفعا للمزارعين كان النظام الذي أنشئ لأسلوب جباية الضرائب. ويصف اللورد كرومر في كتابه " مصر الحديثة " الجزء الثاني، الفصل العاشر الإصلاح كما يلي:

" وتم تحديد تواريخ استحقاق أقساط ضريبة الأراضي بطريقة مريحة للمزارعين، وفي نفس الوقت سجلت أسماء دافعي الضرائب التابعين لكل قرية في سجل واحد، مع إعطاء مستخرج من هذا السجل لكل دافع ضريبة يوضح إجمالي المبالغ المستحقة عليه عن كل حساب وتواريخ مطالبته بها " .

ثم يستطرد

" لم تكن مبالغ ضريبة الأراضي المشار إليها هي في حد ذاتها التي تشكل عبئاً ثقيلاً على البلاد بقدر ما كانت في الواقع تواريخ جبايتها التي كانت موضوعة دون اعتبار لراحة دافعي الضرائب، علاوة على أن أحداً منهم لم يكن يدري بأي درجة من التأكيد المبلغ الذي كان عليه دفعه، مما أفسح المجال لتلفع الباب على مصراعيه للاحتياز والمطالبة بخرائب غير قانونية "

في ظل هذا التحسن في الظروف والشعور بالأمان تحقق للأخوين ويصا امكانية امتلاك أرض وإصلاحها وتحسينها، بتحويل أرض كانت فيما سبق " أرض حياض " التي كانت تغطي بمياه الفيضانات السنوية ولم تكن تصلح إلا لزراعة محصول واحد في السنة إلى أرض أحواش يمكن زراعة ثلاثة محاصيل بها سنوياً، وقد تمكنا من تحقيق ذلك ببناء سدود حول أراضيهم، واستخدام ماكينات بخارية قاما بتركيبها لسحب المياه من ترعة الابراهيمية التي شقها الخديوي اسماعيل، أو من النيل حسب موقع الأرض.

تعاون الشقيقان كالعادة في مشروعهما الجديد، وخطرا بالوثوق في الوضع الراهن في البلاد، واتجهما إلى شراء الأراضي بتوسع، فقد تمكنا من جمع ثروة من أيام التجارة استغلناها في شراء الأراضي مما حقق لهما المزيد من الثراء بينما كان التجار الآخرون يتحركون ببطء في استغلال الفرص المتاحة.

لم تكن هناك ضريبة أرباح ولا ضريبة دخل يخشيانهما، وكان عليهما فقط دفع ضريبة الأراضي في الموعد المقرر ودفع أجور العمالة المستخدمة في بناء السدود، والعمل في الحقول، كان حنا - الذي كان منظماً جيداً - يمتطي جواده من شروق الشمس إلى غروبها يشرف على العمل في مختلف الحقول، أما ويصا الذي كانت لديه مهارة في

التجارة فقد كان يتحين الفرصة لشراء المزيد من الأرض. يقول الدكتور رياض سوريال في كتابه "المجتمع القبطي في القرن التاسع عشر" صفحة ٥٤ - ٥٦ تلخيصاً في الفقرة التالية:

أصبح الشقيقتان ويصا في عصر الخديوي توفيق وعباس الثاني من كبار ملاك الأراضي، وبحلول عام ١٨٩٨ كانا يملكان ١٢,٠٠٠ فدان بصعيد مصر بثمانين قرية من قرى محافظة أسيوط، كما أنهما اتجها إلى صناعة السكر، وقاما ببناء مصنع لتكرير السكر في بني قرة في عام ١٨٩٦.

بعد ذلك قاما بشراء ١٤,٠٠٠ فدان أخرى في محافظة الفيوم وتملكا معظم أسهم شركة سكك حديد الفيوم الزراعية، وعندما توفي ويصا عام ١٩٠٦ ثم أخوه حنا عام ١٩٠٧ كانا قد تركا لأولادهما وهم ولدان وثلاث بنات لويصا وأربعة أولاد وخمس بنات لحنا تركة مكونة من ٢٨,٠٠٠ فدان من الأراضي الزراعية، ومصنع لتكرير السكر، بالإضافة إلى عدة مبان وفندق في مدينة أسيوط ومبان أخرى بالحقول موزعة بقرى محافظتي أسيوط والفيوم.

وهو أمر يوضح كيف يمكن أن تؤدي الوحدة والعمل الشاق والمحبة بين أعضاء الأسرة الواحدة إلى بناء ثروة طائلة.

حكايات وقصص عن الشقيقتين حنا ويصا

لست أزعم أنني على دراية بتفاصيل جميع الصفقات التي أنجزها الشقيقتان ولكني فقط أعيد القليل من النواذر التي توارثت عبر السنين عن هذه العائلة من الرواد.

هناك مثل يقول: " قيراط بخت ولا فدان شطارة "، وقد تمتع الأخوان بالبخت والشطارة معاً.

عندما بدأت الدولة في بيع أراضي الدائرة السنية وأملكها الأخرى التي تخلى عنها الأمراء ركز مشترو الأراضي على شراء ما يقع في دائرة نفوذهم ولم يفكروا في الخروج خارج مديرتهم، فلم تكن المواصلات سهلة آنذاك، علاوة على أن المصري بطبيعته يحب أن يشتري أرضاً تحت نظره لمباشرتها بنفسه، لذلك اقتصرتم المنافسة في نطاق المديرية الواحدة مما جعل الأسعار منخفضة، وكانت النتيجة أنك تجد عائلات مميّنة قد جمعت آلاف الأفدنة في مديرية واحدة، بينما عائلات أخرى تركز في مديرية أخرى لا تبعد إلا أربعين كيلو متراً على سبيل المثال.

هذه قصة متوارثة عن حظ ويفا: كان ويفا مسافرا بالقطار من القاهرة إلى أسبوط فأحس بالأم مفاجيء في معدته ونزل في النيا وهي المديرية السابقة على أسبوط ليذهب إلى طبيب أو ليخفف عن نفسه أو ليأخذ دواء، وانتظر في استراحة المحطة، وكان هناك مزاد كبير لبيع أراض في اليوم التالي في النيا ولم يكن لدى ويفا علم به، وحتى لو كان عنده علم فإنه لم يكن ينوي شراء أراض بالنيا حيث لا يمكن لشقيقه أن يديرها.

تعرف بعض المتقدمين للشراء عليه، وظنوه قد جاء إلى النيا لحضور المزاد، فذهبوا وجلسوا معه ودعوه لشرب القهوة ثم سأله بخبث عن سبب حضوره إلى النيا. (لو كنت أنا مكانه نقلت لهم "انظروا إلى حظي السيء، لقد أحسست بمغص في معدتي واضطرت للنزول من القطار وأنا أنتظر بضع ساعات حتى يأتي قطار آخر"). ولكن ويفا البعيد النظر أجاب: "أتيت هنا لانجاز عملي" دون أي توضيح.

سأله أحد المتقدمين للشراء: "تأخذ كام وتسيبها؟" أجاب ويفا وهو لا يدري ماهو مفروض أن يتركه قائلاً "دفعوا كام وأسيبها؟" - فعرض عليه المتقدمون مبلغ ألف جنيه لكي يغادر النيا بالقطار التالي. لكن ويفا طلب ألفين من الجنيهات، فقال المشترون "دعنا نقسم البلد نصفين". وعلى مضض وافق ويفا على ١٥٠٠ جنيه وترك البلد بالقطار التالي!!

جاء الأمريكيان البروتستانت إلى أسبوط واستطاعوا أن يحولوا اثنين من العائلات المعروفة: عائلة خياط وعائلة ويفا إلى المذهب الجديد. وسنورد فيما بعد كيف تمكنوا من تحويل الأقباط إلى البروتستانتية، وكيف تمكنوا من تنمية إرساليتهم، ولكن المهم هنا هو أن نذكر أن وجود الأمريكيان في أسبوط أدى إلى تشرب العائلات التي تحولت إلى البروتستانتية بالكثير من الأفكار الأجنبية، ومن ثم أصبحوا يسبقون عصرهم بأفكارهم وأفعالهم. أصبح واصف خياط وكيلًا لقنصل أمريكا بينما أصبح ويفا ويفا وكيلًا لقنصل البرتغال، ومن وجهة نظرهما لم يكن في ذلك أي ضرر فقد كانا يتمتعان بالزايا الممنوحة بمقتضى الامتيازات الأجنبية، ولكنهما أصبحا غير محبوبين من أقباط الكنيسة الوطنية.

قصة أخرى تعطي مثالا لحسن حظ ويفا أو شطارته:

أعلنت الدولة عن بيع عزة معينة، وذكر ضمن مواصفات العزة أنها محاطة بسور، وكان ويفا يعرف أنه لم يكن يوجد سور حول العزة في ذلك الوقت، فلأبد أنه لاحظ ذلك عندما كان يتجول بالأراضي المحيطة ببيع الدبابيس والإبر، فقام بشراء العزة، وذكر بعقد البيع أنه اشترى عزة مسورة، - ربما كان يوجد سور عندما أخذها الأتراك من المماليك، - ولكن عندما جاء ويفا لاستلام العزة لم يكن هناك أي سور، فأصر على الحصول على تخفيض في السعر، وتمكن من اقتناع البائعين بالإذعان، إلا أنه راجع نفسه مرة أخرى، وربما فكر أنه

لشظراته الزائدة يمكن أن يُعرض حياته للخطر بسبب عدم رضى الخديوي عليه، إذ يسهل عندئذ لِرصاصه طائشة ان تقضي على حياته. ففكر في حيلة لكسب رضا الخديوي، وكان لدى فلاحى المنطقة الكثير من الكمبيلات بديون مستحقة على الدولة اعتبرها الفلاحون ديونا معدومة، فاشترى ويصا كمية من هذه الكمبيلات بمقابل زهيد وحملها إلى القصر كدليل على ولائه للدولة، فلما أخبر الخديوي بذلك طلب أن يرى ذلك الشخص، فأجاب رجال الحاشية "لماذا تريد أن تراه، انه مُحدث نعمة، حيث كَوْن ثروته من بيع القماش بالقرى على حمار"، ولكن الخديوي أصر على رؤيته، وعندما تواجد أمام الخديوي سأله الخديوي قائلا "هل صحيح يا خواجه ويصا أنك كنت تبيع القماش على حمار بالقرى؟" فأجاب "وقبل الحمار يا أفندينا كنت أبيهما وأنا أسير على قدمي".

ومن الطبيعى في أي وقت أن كل من يرغب في الاشتراك في المزايدات عليه أن يتأكد من توافر السيولة النقدية لديه، على الرغم مما لديه من أصول ثابتة، فتبين لويصا أنه اذا كان يرغب في أن يستمر في شراء الأراضي فإن عليه أن يجد بنكا يموله. وكان هناك بنك يهودي معروف باسم "بنك موصيري" اعتاد أن يقرض مالا على المحاصيل، ولم يكن ويصا يعرف السيد موصيري ولكنه كان قد سمع عنه، فذهب إلى البنك وطلب مقابلة السيد موصيري وهو يعلم أنه غير موجود، وقيل له أنه متغيب لمدة أسبوع، فأحضر ويصا حقيبة مليئة بالذهب وسأل إن كان من الممكن أن يتركها بالبنك ليفتح حسابا. فقال له الموظف: "خذ ايصالا" ولكن ويصا رفض أخذ الايصال وقال انه سيعود فيما بعد. وعاد ويصا بعد أسبوعين وطلب مقابلة السيد موصيري، فسأله الموظف "أين كنت يا خواجه ويصا؟ الخواجة موصيري كان يسأل عنك، وغضب مني لأنني لم أصر على إعطائك إيصالا" ثم أخذ ويصا إلى مكتب السيد موصيري الذي سأله كيف حدث أنك تركت الذهب دون أخذ إيصال، فأجاب ويصا "كيف لي أن آخذ إيصالا من بنك موصيري وهو بنك أمين ومعروف؟" وكان من المعتقد في مصر أن تيرم الاتفاقات بكلمة بسيطة هي "Esta bene" وهي عبارة ايطالية معناها "أوافق"، ويمكن أن تُعد الأوراق الرسمية بعد ذلك. فبدأ في الحديث وأوضح ويصا أنه من كبار ملاك الأراضي وأنه بدأ في شراء مساحات كبيرة من الأراضي التي تحتاج إلى سيولة نقدية وقت الشراء. فسأله السيد موصيري عن نوع الضمان الذي يمكن أن يقدمه، فأجاب ويصا أن لديه أعدادا من المراكب المُحملة بالبقول تصير بالنهيل باستمرار للبيع في القاهرة، فأرسل البنك مفتشا ليرى هذه المراكب المبحرة والمحملة بالقمح والعدس وما إلى ذلك. وكان معظم رجال المراكب من صعيد مصر ولا بد أنهم قد تدربوا على كيفية الرد عند سؤالهم على أبدي أتباع ويصا، حيث كلما سأل المفتش عن أي مركب: "من صاحب هذا المركب" يجيب أغلب الرجال "الخواجة ويصا" ولست أدري مدى صدق قول هؤلاء الرجال، وكانت النتيجة أن أصبح ويصا من كبار عملاء بنك موصيري، وكانت المبالغ المسحوبة على المكشوف تُدفع دائما في مواعيدها، وبهذا توافرت لديه

السيولة النقدية للكثير من مشترياته.

قصة أخرى تُحكى في الأسرة عن وبصا وشطارته، هي قصة عن حادثة وقعت بينه وبين أحد أفراد أسرة خياط، علما بأن عائلتي وبصا وخياط كانا أصدقاء بحيث تمت زيجات بين الأُسرتين فيما بعد، ولكن أحيانا يُسمح ببعض الشطارة بين الأصدقاء عن طيب خاطر دون ترك مشاعر سيئة بينهما.

يُقال في وسط أفراد الأسرة أن أفراد عائلة وبصا حاضرو الهدية ومنتدفعون بينما أفراد عائلة خياط أكثر اتزاناً ويفكرون مائة مرة قبل اتخاذ أي قرار.

القصة التي تُحكى أن وبصا الذي كان قد عاد من القاهرة في نفس اليوم بهدف الإقامة بأسبوع لمدة أسبوع أو اثنين كان مدعواً على العشاء مع حنا عند أحد أفراد عائلة خياط، وعلى العشاء تحدث المضيف عن بعض الأراضي التي سمع أنها معروضة للبيع، وأنه يلزم التفاوض في شأنها بالقاهرة، وأنه كان يستفسر من كل شخص عن رأيه قبل أن يقرر الشراء من عدمه، ف شعر وبصا أنها صفقة جيدة لكن لم يكن باستطاعته ترك المائدة واللاحق بالقطار التالي للحصول على الصفقة، لكن الإغراء كان قويا، فمال على شقيقه حنا وهمس في أذنه "خذ بالك انا سأسبِّك وما عليك إلا أن تصفّعني بالقلم" وبعد لحظة قال حنا شيئا فعارضه وبصا ونتجت عنه مناوشة، فقام حنا المعروف عنه الاندفاع وحدة الطبع بصفع وبصا. فأقسم وبصا ألا يقضي الليلة في أسبوط بل سيفادها إلى القاهرة بالقطار التالي، وبالفعل لحق بالقطار التالي واقتنص الصفقة بينما عائلة خياط لا تزال تتحدث عنها، وسافر أفراد عائلة خياط إلى القاهرة بعد بضعة أيام لإعادة وبصا إلى أسبوط ومصالحته على أخيه حنا. وهكذا أدت وحدة الشقيقتين وحبهما لبعضهما البعض إلى نجاح هذه المشاركة التي استمرت حتى انفصلا بموت وبصا عام ١٩٠٦.

لكن لا تزال في جعبتي العديد من القصص التي توضح العلاقة بين الشقيقتين اسرد فيما يلي اثنتين منها:

الأول - قرر كل من وبصا وحنا أن يتزوجا حوالي عام ١٨٦٠ كما قررا أن يكون زفافهما في نفس اليوم. وقد طلب وبصا يد ابنة أسرة أرستقراطية عريقة محترمة من عائلة الجوهري الذي توجد صورته الزيتية معلقة بمتحف اللوفر في باريس، كما طلب لشقيقه حنا يد فردوس ابنة أسرة لقبها "معلقة" ويُقال أن هذا اللقب جاء نتيجة لأن مؤسس الأسرة كان يمتلك أول معلقة من الفضة في أسبوط.

كلا العريسين لم يريا العروسين قبل حفل الخطبة، وعندما كانا جالسين لاحظ حنا أن عروس

المستقبل كانت سمينة وبيضاء بينما عروس ويدا كانت نحيفة وسمرءا، فمال حنا على ويدا وقال له "إذا كنت ترغب أن نتبادل قبل فوات الأوان، أنت تأخذ الجميلة السمينة وأنا أخذ الأخرى " فرد ويدا "أنا لا أتزوج امرأة بل عاتلة ! " . كان حنا زوجاً طيباً ولم ينظر مطلقاً إلى امرأة أخرى طوال حياته الزوجية، أما ويدا فقد كان يقضي معظم وقته بالقاهرة في الأعمال مختلفا بكل سيدات المجتمع لأسابيع بلا انقطاع تاركاً زوجته في أسبوط مع الأطفال.

والثانية - حدثت عندما أصبح أكبر أبنائهما شابا، كان جورج الابن الأكبر لويدا مستبداً صلب الرأي، أما جندى الابن الأكبر لحنا فقد كان شابا طيباً.

وقد حدثت مناقشة حادة بين أبناء العمومة في يوم من الأيام، فقال جورج لجندى " انتو تسكتوا، انتو مُجرد خدام في العيلة، كل الأرض باسم والدي وانتو مالكوش حاجة "، وفي هذه الليلة سأل جندى والده " هل صحيح يا أبى إننا خدّم لعننا ويدا وانك لا تملك شيئاً، وأن الأرض كلها باسمه ؟ " - لم يجيب حنا، ولكنه في صباح اليوم التالي أخذ أول قطار إلى القاهرة ونهب إلى النادي المشرك به ويدا، ورأى ويدا يُقامر وعندما رآه سأله " ما الذي أتى بك؟"، حيث كان من المعروف أن حنا لم يكن يحب الذهاب إلى القاهرة، فأجاب حنا " هل صحيح انني وأسرتي خدّم لك وأنه لا يوجد شئ باسمي، بل كل شئ باسمك ؟ " اجاب ويدا " من الذي قال لك ذلك ؟ " فقال حنا "جورج قال لجندى" حينئذ تبين لويدا أنه قد اعتاد توقيع كل عقود شراء الأراضي باسمه وأنه لم ينتبه لوضع الاسمين بالعقود، وانفجر ويدا في البكاء وقال "لا تثق ابداً في الأطفال، كل ماهو باسمي ملك لكلينا بالتساوي، ألا تذكر أن رغيف العيش والعشرة قروش كانوا لك وانت أعطيتني نصفهم"، وفي اليوم التالي توجهها إلى المحاكم ووضعت عقود كل الأملاك بأسماء الشقيقتين معا، وجعلوا العقود موثقة بهذه العبارة "ويدا بقطر وحنا أخيه"، وبذلك يمكنك أن ترى هذا التوثيق على جميع عقود الممتلكات. وبعد ذلك قام ويدا أيضا بشق معطفه إلى جزئين وأعطى حنا النصف وهو يقول بأسلوب درامي " كل ماهو لي نصفه لك"، فإذا ما قال الناس " ألم يكن الشقيقان ويدا ومحفوظين " أو في أحيان أخرى يرددون " ألم يكونا حادي الذكاء " فليس لي إلا أن أرد قائلًا "بل كانا مباركين بهبة الوفاق".

يقول المثل الشعبي " العبد في التفكير والرب في التدبير " والعرب دائما يختتمون اعلان النية بعبارة "والله ولي التوفيق".

وكان الشقيقتان وبصا متدينين بطبيعتهما، وكانا يدفغان ما يُسمى بالعشور بتدقيق حسب عقائد الانجيل، ولم يعتبرا نفسيهما مقتصين بل مجتهدين من عليهما الله ببركة النجاشي.

مبشرو قوارب النهر على خلاف مع الكنيسة القبطية الارثوذكسية:

كان بطرس السابع بطريرك الكنيسة القبطية الوطنية في الجزء الأول من القرن التاسع عشر، وكان رجلاً نو أخلاقاً عاليةً يود اصلاح الكنيسة لمصلحة شعبه، لكنه شك في المؤثرات الغربية، خاصة كنيسة الروم الكاثوليك التي تمكن مبشروها من تأسيس كنيسة كاثوليكية بمصر في القرن الثامن عشر وضم معظم مؤيديها من كنيسة الملكيت (الأرثوذكس الشرقيين)، كما تمكنوا في نفس الوقت من تحويل بعض الاقباط الارثوذكس إلى الكنيسة الكاثوليكية وعندما أتى القس تاتسام "البريطاني الجنسية" إلى مصر في سنة ١٨٣٦ ليرى ان كان في استطاعته شراء بعض المخطوطات القديمة. ولما رأى حال الكنيسة القبطية الوطنية التي تأخر حالها إلى درجة ان المتردد العادي على الكنيسة - رجل الشارع - لم يكن يعرف شيئاً عن المسيحية، فكتب إلى المطران هاولي بانجلترا يحثه على مطالبة البريطانيين للقيام بأي شيء يساعد الكنيسة في مصر.

موضحاً في خطابه ان الكهنة أنفسهم كانوا جهلة، يكررون الطقوس باللغة القبطية التي يقرأونها من كتابة عربية، لا يفهمون منها شيئاً ولا عامة الشعب. فتحوّلت العقيدة القبطية إلى خليط من الخرافة وعبادة القديسين والايقونات (صور القديسين المزخرفة). وكان لابد أن تكون المساعدة في شكل كلية لتدريب الشباب المصري الذي يرغب في أن يُرسم ككاهن للكنيسة القبطية، وكان من المفروض ألا تتولى هذه الكلية تحويلهم إلى طائفة أخرى^{٤٩}.

تم فتح هذه الكلية بالفعل، واستمرت في عملها لبضع سنوات بإدارة القس ليفر الذي تسرب اليه اليأس بسبب عدم الاقبال على الكلية، حتى تم إغلاقها في عام ١٨٤٨. لكن رغم إغلاق هذه الكلية، إلا أن بعض الطلاب رُسموا كهنة وقد أصبح أحدهم بطريركاً يُعرف باسم "كيرلس المصلح" Cyril the Reformer الذي لم يسمح أثناء توليه منصبه بوضع أي صور (أيقونات) في كاتدرائيته الجديدة، بل جمع كل الصور التي كانت تزين المبنى القديم، وحرقها، وسأوتوسع في الكتابة عن هذه الحادثة وكذلك عن حادثة مماثلة قام بها مجموعة من

^{٤٩} المشور تعني عشرة بالمائة من الدخل تُخصص للأعمال الخيرية.

^{٥٠} قصة الكنيسة المصرية تأليف ن. ال. بوشرا، الجزء الثاني، صفحة ٣٩٦.

المتحمسين البروتستانت بعد ذلك بعشرين عاماً في أسبوط، تحت اسم محطمي الايقونات Iconoclasts، ومن الجدير بالذكر انه قد تم نشر الاناجيل الأربعة باللغتين العربية والقبطية تحت اشراف القس تاتام قبل فتح الكلية.

هذا العمل الذي تركته إرسالية كنيسة انجلترا في عام ١٨٤٨ أعادته الإرسالية الأمريكية الإنجيلية المشيخية، بعد عشر سنوات. وإن كانت الكنيسة القبطية قد رحبت بمساعدة كنيسة انجلترا لاعتقادها أن مبعوثها لم يكن هدفهم تعليم أولادهم الهرطقة أو يدفعونهم إلى الاعتراف بسيادة روما التي ظل الأقباط يحاربونها لمدة أربعة عشر قرناً. إلا أنها استاءت من الإرساليات الأمريكية وحاربتها لأنها كانت تجذب الكثير من أبناء الكنيسة القبطية عن طريق أساليبها الحديثة وتعاليمها المتقدمة مسببة بذلك ما كانوا يعتبرونه خيانة لكنيستهم القديمة وانقسام بين الأقباط للصريخين.

رأت الإرساليات الأمريكية البروتستانتية الأولى أن الكنيسة القبطية ومختلف الجماعات الأرثوذكسية والكاثوليكية تستبدل صفاء العبادة الطاهرة بتوقير القديسين "لكونهم تحت هيمنة الخرافات والجهل"، كما رأت أن الكهنة تموزهم القيادة الفعالة والحكمة الروحية.

في البداية فكرت هذه الإرساليات أن أفضل طريقة لنشر رسالتها هي التأثير على رجال الدين باقناعهم أن أفكارهم خاطئة وحُثُّهم على إصلاح كنائسهم، ولكنها وجدت أن هذه الفكرة تكاد تكون مستحيلة التنفيذ، ووجدت أنه من الأسهل هو نشر رسالتها عن طريق توزيع الكتاب المقدس مع شرحه كلما أمكن، وبذلك يمكن تصحيح فكرة الناس عن المسيحية. ولم تأت المدارس التي فُتحت في الاسكندرية والقاهرة بالنتيجة المرجوة، فقد كان الناس بهاتين المدينتين على تعليم أفضل من أولئك الذين يعيشون بالقري على طول شفتي النيل خاصة في الصعيد، كما أن الكنيسة القبطية كان لها تأثير أقوى بكثير على شعبها بالقاهرة والاسكندرية من تأثيرها على باقي البلاد.

كان أحد الأهداف هو امتداد ملكوت الله إلى أفريقيا من مصر وبواسطة المصريين، وتأسست الكنيسة الإنجيلية بمجهودات الإرساليات التي اعتقدت بأن المدرسة هي وصيفة الكنيسة^{٤٧}.

^{٤٧} "تقرير رؤية" - إبريل نبي الدر.

المبشرون الأمريكيون



وليام هارفي، ١ جون هوب، ٢ جوليان لانسينج، ٣ أليكساندر واتسون، ٤ جيمس جيفينغ، ٥ جيمس جيفينغ، ٦ جيمس جيفينغ، ٧ جيمس جيفينغ، ٨ جيمس جيفينغ، ٩ جيمس جيفينغ، ١٠ جيمس جيفينغ، ١١ جيمس جيفينغ

1 William Harvey, 2 John Hope, 3 Julian Lansing, 4 S.C. Ewing, 5 A. Watson, 6 C. Much, 7 J. Giffen, 8 J. Lansing, 9 J.R. Alexander, 10 J.K. Giffen, 11 J.F. Finney



جون هوب مؤسس الإرسالية الأمريكية بأسوط

أدى نجاح الإرساليات عن طريق توزيع الكتاب المقدس إلى قيامهم بشراء عوامة (مركب مُعد للسكن) يُسمى إيبيس Ibis سنة ١٨٦٠ لاستخدامه في النيل والقنوات الكبيرة، وفي نفس السنة يذكر الدكتور مك كاجن Mc Cagne أن "الخمس أسابيع التي قضاها بين القاهرة والأقصر بالركب كرفة عمليات لا تزال حية في عقله" وكان مك كاجن يصطحب معه أربعة من المصريين.

وهو يتذكر بصفة خاصة توقفه في أسيوط، عندما كانوا يسهرون في الشوارع مع حمار محمّل بالكتب وينادون "الكتاب المقدس لليبع.. الكتاب المقدس لليبع".^{٤٨} وفي ديسمبر من نفس السنة انطلق لانسنج بالركب إيبيس مرة أخرى في حملة مماثلة وأصبحت الأقصر مركزه الرئيسي حتى مارس ١٨٦١، وقد ساعده كثيرا في عمله اللورد إبردين وزوجته اللذان كانا يقضيان الشتاء على عوامتهما بالأقصر، وقام لانسنج بزيارة سبعين قرية ما بين الأقصر والقاهرة، وخلال فصل الشتاء كانت إجمالي مبيعات الطبعات ٦٢٥ دولاراً.

استخدم القس هوج وعائلته لأول مرة القارب إيبيس في عام ١٨٦٢، حيث غادروا القاهرة في أول مارس وعادوا إليها في ٨ مايو، وخلال هذه الفترة كانوا قد قطعوا مسافة قدرها ١٦٦٠ ميلا وزاروا ٦٣ قرية وتحدثوا إلى ٧٠٠٠ شخص من بينهم ٦٢ كاهنا و٤٥ راهبا ومطرانين، كلهم من أعضاء الكنيسة القبطية، وكانوا يتحدثون باللغة العربية في موضوعات متنوعة تتناول طقوساً كنسية. وكانت الطريقة المتبعة للرحلة هي عدم التوقف إلا في أيام الأحاد، ما لم يمرروا بمدينة هامة مثل بني سويف أو المنيا أو أسيوط أو جرجا أو الأقصر. وكان المعتاد أن يدعو الأعيان والمسؤولين والقادة الأقباط، وتُعرض الكتب للبيع وتُوزع الدعوات لزيارة القارب أو لمنزل أحد من الأصدقاء الذين يرحبون بذلك حيث تقام خدمة كنسية في المساء، وبعد الخدمة تُرفع المرساة ويدفع القارب بالتيار إلى مدينة أو قرية أخرى، وفي اليوم التالي يبدأ التجوال، وتنشط الزيارات والمناقشات في موقع جديد مع أناس آخرين، وبذلك أصبح هذا هو النمط لرحلة النيل التبشيرية لعدة سنوات تلت.

* طائر في النيل يُسمى أبو منجل.

^{٤٨} ظهرت الطبعة الجديدة للإتجيل المنشور في بيروت كنتيجة لسنوات عديدة من البحث والدراسة الدقيقة للدكتور إيلي سميت والدكتور كورنيليوس فان ديك ومعاونيهما من الباحثين السوريين، وبالإستفادة من النتائج التي توصلوا إليها من أبحاثهم في ذلك الوقت رأوا الكثير من التعديلات والتصحيحات التي ظهرت بعد ذلك بالنسخة الأمريكية المنقحة التي توجد اليوم في كثير من البيوت القبطية، وعندما أرادت هيئة تحرير ثورة عام ١٩٥٢ إعطاء نسخ من الكتاب المقدس للجندو المسيحيين بالجيش المصري، أعطتهم نسخاً من طبعة بيروت.

قبل نهاية القرن التاسع عشر كانت هناك أعداداً لا حصر لها من مجموعات التبشير منتشرة على طول نهر النيل. بالإضافة إلى تدبير العديد من أماكن العبادة، وبذلك أصبح القس هوج وعائلته مركزاً لإرساليات التبشير، حيث وجدوا أن هذه هي أفضل طريقة للوصول إلى القرى التي مكنتهم من الانخراط اليومي في الحياة الفعلية للريف. فكانوا يحملون منزلهم معهم أينما ذهبوا مما حقق لهم نوعاً من الاستقلال حيث لم يكن عليهم أن يسألوا أهل القرى أن يديروا لهم السكن، كما حقق لهم ذلك التخلص من متاعب النوم في أسرة غريبة أو استغلال الكرم المصري الشهير.

هذا وأود هنا أن أسرد قصة، عن طريقة اندماج الإرساليات الأمريكية في حياة من حولهم، الأمر الذي حقق لهذه الإرساليات الأمريكية بسبب السلوك المتعاطف مع الناس في اجتذاب الكثيرين إلى الطائفة الإنجيلية، وهو شيء لم يكن من الممكن أن يتحقق لو أنهم قوبلوا بالتجاهل. ومكنتهم هذه السياسة من تغطية الكثير من نفقات بناء كنائسهم ومدارسهم، وذلك باشتراك متيسري الحال من المتحولين إلى هذه الطائفة ليكون لهم نشاط فعال في عملهم وفكرهم.

والقصة التي أريد أن أسردها، تحكي عن غرام أمير هندي بفتاة في مصر، وعن مساعدته المالية التي قدمها للإرسالية، لذلك دعوني أسميها "رومانسية هندية" أروها لكم بسبب علاقتها بحادث وقع في اسرتنا التي سترد تحت عنوان مُحطمي الايقونات Iconoclasts.



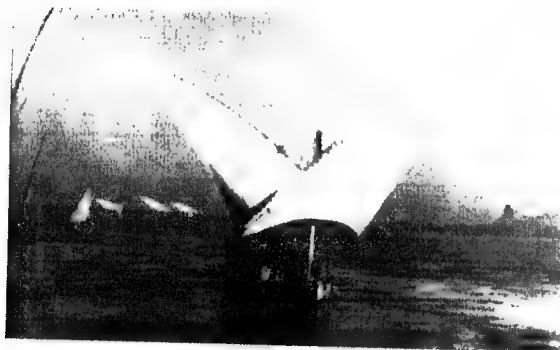
H. H. Dutt Singh.

الهراجا دوليب سينج



H. M. The Maharajah, Queen.

المهراني يمي



المعامة ايبيس Ibis حيث أن الأساليات الأمريكية قد وزعوا الكتاب المقدس المترجم بالعربية
وهم متجولون بها في النيل

رومانسية هندية

حضر الأمير الهندي الشاب ديوليب سنغ Dulep Singh الوريث لمرش البنجاب في أوائل عام ١٨٦٤ إلى مصر لزيارة قصيرة، لكن حدث أن سكرتيره مرض مما اضطره لمدّ زيارته. ولديوليب سنغ دخل سنوي كبير يتقاضاه من الحكومة البريطانية، بالإضافة إلى ذلك فهو يملك ثروة هائلة من المجوهرات والعقارات في إنجلترا، وقد تلقى هذا الأمير تعليمه في بريطانيا العظمى التي تحول بها إلى المسيحية عن طريق القس ولهم جاي بكنيسة إنجلترا Church of England، وأراد أن يتزوج من فتاة تلائم "مزاجه الفريد وطريقة حياته"، وكانت علاقته بالملكة فيكتوريا طيبة وقد نصحته بأن يتزوج من أميرة هندية تعلمت في إنجلترا، إلا أنه كان يُفضل إنسانة من الشرق لا يميل ذوقها إلى "مرح الحياة الأرستقراطية العصرية وعيها"^{٤٩}.

وفي وقت فراغه صباح يوم ١٠ فبراير ١٨٦٤ ذهب الأمير لزيارة الإرساليات الأمريكية القريبة من سكنه بالفندق، وبعد أن تأكد من مختلف الأنشطة التي تقوم بها الإرسالية، قدم لهم تبرعاً قدره مائة دولار كجوائز للأطفال المجتهدين بمراس الإرسالية، وكان "تواضعه وبساطته وحيائه وحبه الصادق التي تتسم بها أخلاقه المسيحية"^{٥٠} أكبر الأثر لدى من تقابلوا معه. وبعد بضعة أيام قدم تبرعاً آخر قدره ٢٥٠ دولار للأغراض العامة للإرسالية مطالباً بتخصيص مبلغ مائة دولار منها مكتبة مدرسة البنات.

اعتاد ديوليب سنغ أن يرتدي الملابس الأوروبية، لكن من حين لآخر كان يظهر بالرداء الهندي المرصع بالماس والمجوهرات الأخرى، وفي أحد الآحاد حضر الكنيسة بالرداء الهندي وكتب رسالة قصيرة للمستر جون هوج، يُعرف بها أنه سيقادر مصر قريباً، ويتساءل إن كان يوجد بأحد مدارس الإرسالية "فتاة مسيحية مؤمنة يمكن للمستر هوج والأنسة ديلز Miss Dales ترشيحها لتكون زوجة له" ولاقت رسالته هذه اهتماماً من المبشرين استدعى إجراء عاجلاً لأهمية الأمير الهندي.

تذكرت الإرسالية اسم فتاة حياتها تسترعي الانتباه تُدعى بميه، وتبلغ من العمر خمسة عشر سنة أمها عبدة حبشية وأبوها تاجر ألماني مقيم في مصر أرسل ابنته للتعليم في مدرسة الإرسالية الأمريكية لشموره بأنها لن تكون سعيدة بزواجها من حبشي. وحدث لبمبه تجربة دينية عميقة حيث آمنت بيسوع

٥٠ البنجاب إستولى عليها البريطانيون عندما نفوا والده بونجت سنغ Punjit Singh.

٤٩ "تبرير رؤية" إيرل في إلدر.

٥٠ وساطة المهرجا لدى الملكة فيكتوريا، أنظر محطمو الأيقونات Iconsclasts.

المسيح وأستقبلت في زمالة الكنييسة. فقبل لهذا الأمير أن هذه الفتاة بمبته يمكن أن تلائم متطلباته، كما أخير عن بيتنها وأحيط علماً بنسبها، وعلم بجاذبيتها وأخلاقها الطيبة والمحبية، وكان جواب الأمير أن أصلها لا يهم، واعتقد أنه رآها فعلاً وأنه أعجب بما رأى، ولكن ما كان يهمه هو إمكان قبولها لمشاركته مثالياته في الحياة والخدمة المسيحية.

وفي اليوم التالي توجه إلى منزل مستر هوج وأخبره أنه فكر في هذا الأمر وصلى من أجله، وأنه قد حضر في ذلك اليوم لطلب يد بمبه والتقدم لزواجها رسمياً. وكانت الخطوة التالية هي الحصول على موافقة الفتاة، وقامت الأنسة ديلز بإعطاء الفتاة فكرة عن كل ما دار خلال الأربع والعشرين ساعة السابقة. وكانت الفتاة تتصف بالزانة والصدق الصريح الذي قابلت به طلب الأمير للارتباط بها، وعبرت عن سعادتها بالحياة في المدرسة كمُدرسة، وعندما سُجِّت على اعتبار عرض الزواج كدعوة لخدمة أوسع قالت إن الأمر بطبيعة الحال يحتاج إلى أخذ رأي الوالدين.

قدّم المهراجا إلى الفتاة سواراً وخاتماً غالي الثمن قبل مغادرته مطالباً إياها أن تلبسهما لأجل خاطره حتى وإن رفضت عرضه. وقرر والد الفتاة المستر مولر Muller ترك الأمر بيد ابنته بمبه لتقرره بنفسها، وبعد الكثير من التردد والتقرب بالمراسلة بين الأمير وبمبه، وبعد الصلاة بشدة والاستشارة، قررت بمبه قبول عرض الأمير كدعوة من عند الله. ولكنها خافت نظراً لعدم درايتها حتى بالحياة الاجتماعية في القاهرة فكيف لها أن تختلط بالأسرة المالكة بلندن؟ وكانت ترى أن نفعها لخدمة المسيح يتحقق أكثر بالتدريس بالمدرسة التي نشأت فيها. فرح المهراجا بالقرار وهو يشعر بالتأكد أن هذا الزواج سينال بركة من الله طالما أنه عن طريق إرشاده حيث تمكن من العثور على الزوجة المسيحية المناسبة^{٩١}.

خلال الأسابيع القليلة التالية قامت الإرسالية بدور الأشيقة لهذه الفتاة الشابة، كما قامت بمحاولة تدريبها بقدر الإمكان على العادات الغربية مثل الجلوس إلى المائدة واستخدام الشوكة والسكين، وعلى الرغم من أنه كان يبدو من أنها تمكنت من أن تتواءم بسهولة مع هذا السلوك الجديد، إلا أن صحتها تراجعت بسبب التوتر الذي كانت تعانيه، وعندما مرضت باليرقان توجهت إلى الاسكندرية للاستشفاء بمنزل والدها، وظلت هناك إلى أن عاد الأمير إلى مصر. وبعد أن أقاما ستة أسابيع وهي المدة التي يفرضها القانون قبل الزواج، أقيم الاحتفال بالإسكندرية حيث استرجعت بمبه بهاءها وهدهوها بموكب العرس وإجراءاته في تلك الليلة التي بلغت ذروتها بمشاء أميري رائع، وبعد أسبوعين من الزواج توجه العروسان

^{٩١} تينير رؤية - إيرل في إلدر.

إلى القاهرة وبقي بها لمدة أسبوعين، ولم تأخذ بمبع حياة الأمراء الفاخرة، بل كانت تنقضي معظم يومها بين رفاقها السابقين، وتُميز الأحد الأخير من الزيارة باحتفال العشاء الرباني مع مجموعة صغيرة من المسيحيين البروتستانت، وقبل أن يغادر المهراجا مصر مع بمبع تبرع بمبلغ خمسة آلاف دولار للإرسالية باسم بمبع واعداً بأن يرسل إلى الإرسالية مبلغ ٢٤٠٠ دولار كل عام لدعم مزاريف اثنين من المبشرين، كما كان هناك وعد آخر بإقامة مطبعة للإرسالية.

عاد المهراجا في يناير ١٨٦٥ مع عروسه إلى مصر لقضاء رحلة في النيل، وقام بشراء القارب ايبيس من الإرسالية حيث قضى به العروسان شهر عمل فعلي، كما انتهزوا الفرصة لتوزيع الكتاب المقدس أثناء هذه الرحلة^{٥٢}.

وعند مغادرتهم مصر تركا ايبيس تحت رعاية الإرسالية لاستخدامها كما سبق في التبشير، وفي النهاية بعد إصلاح القارب وإعادته قُدم القارب للإرسالية في أسبوط كدم مالي للكلية الأمريكية سنة ١٨٧٤.

عائلة ويصا تتحول إلى البروتستانتية وقصة النجارين

لم تكن مهمة الإرساليات الأمريكية سهلة لأن الكنيسة القبطية الوطنية بذلت قصارى جهدها لإيقاف الارتداد عنها.

تحول حنا وأخوه ويصا إلى المذهب البروتستانتي في منتصف الستينيات من القرن التاسع عشر. وكان حنا ظليق اللسان وصریح، بينما كان لويصا شخصية مناقضة لأخيه إذ كان دبلوماسياً في كلامه وتصرفاته.

في البداية كان حنا متعاطفاً مع المذهب الجديد، فكان يحضر اجتماعات الإرساليات الأمريكية دون الاشتراك بها اشتراكاً فعلياً، وفي نفس الوقت دون ترك الكنيسة القبطية، إلا أنه عندما كلف مطران أسبوط ابن أخيه، بإدراج أسماء كل الأشخاص المترددين على هذه الاجتماعات. فاختار عائلتين من النجارين الفقراء من ضمن المترددين لإصدار حرم كنسي^{٥٣} (قران) خاص ضدّهما، وهما أثناسيوس وأخوته ومرقس وأخوته. توجه حنا إلى المطران لسؤاله عن سبب عدم ذكر اسمه ضمن المترددين الآخرين طالما أنه يُعتَبر مرتدّاً بنفس درجة هؤلاء النجارين البسطاء، فأوضح المطران أنه وأخيه ويصا وواصف الخياط قد مُنحوا جلاً خاصاً من البطريك، فلم يقبل حنا رد المطران، ورد بشكل حازم أنه إن كان حضور

^{٥٢} تقرير رؤية - إيرل في الدر.

^{٥٣} كلمة حرم هي كلمة دارجة في الكنيسة الأرثوذكسية وتعني نوعاً من الحرمان من الاشتراك في الطقوس الكنسية.

اجتماعات البروتستانت خطية على النجارين فلا بد أن تكون خطية عليه هو أيضاً، ولا يحق لحل البطريك أن يبرر سلوكه الأخلاقي في هذا الشأن، ثم انضم حنا بقطر وشقيقه ويصا إلى الكنيسة البروتستانتية في الستينات من القرن التاسع عشر.

قبل إثارة موضوع حضور اجتماعات البروتستانت قد وافق المطران على أنه سيقدم مراسم الزواج لأحد أشقاء مرقس بإحدى شقيقات أثناسيوس. لكن بعد صدور الحرم على النجارين أجبر الكهنة المطران على إصدار حرم ثان قبل إتمام حفل الزواج ينص على أنه إذا تجرأ أي كاهن بإقامة شاعر الزواج لهما قبل أن يرجع مرقس وأثناسيوس عن خطأهما ويعودان إلى أحضان كنيسةهما الأم فإنه سيتم تجريده من الكهنوت وسيبلغ أمره إلى البطريك، ورغم موافقة الاسرتين على إتمام الزواج بالشعائر الأرثوذكسية إلا أن العريس ظل مُصرّاً على إتمامه بالكنيسة البروتستانتية، وبعد فشل عدة محاولات لإيجاد كاهن لإتمام الزفاف بسبب الحرم قام كاهن أرثوذكسي سابق بقطر باتمام المراسم. أوجزت هذه السطور من قصة طويلة كتبها دكتور أندرو واطسون في كتابه (الارسلالات الأمريكية في مصر ١٨٥٤-١٨٩٦) وهي توضح كيف كان أعضاء الكنيسة القبطية يتعرضون للكبث والخوف من قبل الكهنة، إلا أن الأشخاص الذين تحلوا بالشجاعة والتصميم تمكنوا من الخروج على العادات والتقاليد التي أرستها الكنيسة لسنوات عديدة.

عائلة راسخة وابنها العنيد الجامع

كما ذكرت من قبل لم يكن للإرساليات الأمريكية أن تفعل دائماً ما تريد. كانت أبنوب - التي أغلب سكانها من الأقباط - إحدى القرى صعبة الاختراق، وهي قرية تقع على مسافة حوالي خمسة عشر كيلو متر شمال شرق أسيوط على الضفة الشرقية من النيل، وكان يلزم للوصول إليها عبور النهر بالقوارب أو المعدي. حيث لم يكن خزان أسيوط - الذي يربط الضفة الغربية بالضفة الشرقية من النهر - قد أقيم، وكانت إحدى الأسر القبطية الرائدة التي تقطن في أبنوب هي أسرة روفائيل فانوس، جد أخنوخ، والد إستر، وكان روفائيل عضواً راسخاً بالكنيسة القبطية حيث كان جده أسقفًا. ويقال إنه عندما زار الدكتور هوج أبنوب - في إحدى رحلاته التبشيرية - استقبله روفائيل لكونه رأس إحدى العائلات المسيحية الكبيرة، وبعد الغداء تركه يؤدي عمله دون مصاحبته، وذهب ليخلد إلى قيلولة بعد الظهر دون

^{٨٨} يبدو غريباً للقرائ أن يكون الأسقف جداً لأن الأسقف الآن يُكرس من الرهبان إلا أن في الماضي كان ممكناً أن يُكرس قساً أسقفاً عندما تتوفى زوجته.

أن يقدم أي مساعدة أخرى لبعثة الدكتور هوج.

تزوج ابنه فانوس مرتين، وكانت الزوجة الثانية التي اسمها منجدة ابنة عم واصف الخياط، وهي ذات شخصية قوية، وعلى الرغم من أن ابن عمها قد تحول إلى البروتستانتية وصار متمسكاً بها، إلا أنها لم تشجع ذلك في عائلتها حتى بعد أن أصبح ابنها أخنوخ بروتستانتيًا بعد سنوات لاحقة والذي رأى كل أطفاله على هذه العقيدة، بينما ظل أفراد عائلة فانوس الباقون أعضاء متمسكين بالكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

ولد أخنوخ في عام ١٨٥٤ وقد كان ولدًا ذكيًا وقوي الإرادة وطموحاً وعندما بلغ اثنتي عشر عاماً طلب من أمه أن يذهب للدراسة بالكلية الأمريكية في بيروت، إلا أنها لم توافق في بادئ الأمر، لأنه من الصعب عليها الابتعاد عن أصغر أولادها، وشعرت أنه لا يزال أصغر من أن يترك العائلة ويعيش بعيداً. كما أنها لم تكن متحمسة لما سمعته عن الآراء التي تنشرها الإرساليات الأمريكية والتي كان ابن عمها واصف يتشدد بها، ولم يكن بمقدور أخنوخ أن يفهم لماذا تحجم أمه عن إرساله، في حين أن قريبه بسطوريوس ابن واصف الخياط كان قد التحق بنفس الكلية.

كانت الطريقة الوحيدة للذهاب إلى بيروت هي الإقلاع على قارب شركة كوك* والسفر بالذيل ثم بالبحر من الاسكندرية، إذ لم تكن السكك الحديدية قد وصلت بعد إلى الصعيد، ولم تكن هناك حاجة إلى تأشيرات أو جوازات لعدم تداولها في هذا الوقت.. فكان بإمكانك دفع مصاريف السفر وأخذ قارب كوك إلى الاسكندرية ثم بالسفينة إلى بيروت.

كانت "منجدة" تعتقد أن ولدها لا يعدو أن يكون مقلداً، وأنه إذا لم تتوقف قوارب كوك عند أبنوب مرتين فإن أخنوخ لابد سينسى كل هذا الأمر. لذلك عملت على توقف قارب كوك عند بني محمد بدلا من أبنوب، وهي قرية مجاورة أغلب سكانها من المسلمين، ولكنها لم تأخذ في الحسبان الشخصية العنيدة لابنها، الذي قام بعمل ترتيبات مع ابن عمه لإقراضه قيمة تذكار السفر إلى بيروت وأعد نفسه للسفر، ولما وجد أن قارب كوك لم يتوقف عند أبنوب امتطى حماره ولحق بالقارب من بني محمد. وما أن رأت منجدة أن أخنوخ كان مصراً على الدراسة في بيروت بتشجيع من ابن عمها واصف الذي اقنعها بأن بيروت بها أفضل تعليم يمكن لولدها الحصول عليه. عندئذ قبلت الوضع.

تخرج أخنوخ من الكلية الأمريكية في بيروت، وحصل على دكتوراة فخرية وأصبح محامياً ممتازاً وشهيراً، بل أعتبر من أفضل خطباء زمانه، وعندما بلغ أخنوخ السابعة والعشرين في عام ١٨٨٢ فكر في

* شركة كوك كانت تجمع بواخرها في مصر عن طريق إرسالها لأجزائها مفككة من إنجلترا.

الزواج وقد تحول إلى البروتستانتية عن طريق الإرساليات الأمريكية عندما كان بالكلية في بيروت. لقد كان عصياً في أفكاره وفي نظراته للحياة بالمقارنة بباقي الناس في أسيوط ولم تكن عائلة فانوس قد تزوجت بعد مع عائلة ويصا، فقد كانوا يعيشون في أنبوب، على الضفة الشرقية من النيل، بينما عاشت عائلة ويصا في بندر أسيوط عاصمة صعيد مصر على الضفة الغربية من النيل.

مارس أخنوخ المحاماة في أسيوط وذاع صيته، وكان قد سمع عن بلسم ابنة ويصا الكبرى التي كانت تصغره بعشر سنوات والتي تتلمذت على يد الدكتور هوج والآنسة مك كاوان Miss McKowan. وكان دكتور هوج وزميلته قد أفصحا لويصا عن رغبتهما في فتح مدرسة للبنات في أسيوط في أواسط الستينات، فوافق ويصا على هذا الطلب وتبرع لهما بقطعة أرض وأبدى رغبته في أن تتلحق بلسم بالمدرسة إذ أرادها أن تنشأ نشأة مسيحية صحيحة وأن تتعلم القراءة والكتابة، وكيفية إدارة منزل كبير وأسرّة متعددة الأفراد، التحقت بلسم بالمدرسة الجديدة ضمن الثلاثة طالبات الأوائل. ولما كان أخنوخ شاباً وسيماً ومتحدثاً لبقاً لم يكن من الصعب عليه أن يقتنع ويصا أنه الشخص المناسب لبتزوج ابنته، وقد كانت والدته منجدة ابنة عم واصل الخياط من أقرب أصدقاء عائلة ويصا. وبهذا لم يتطلب الأمر منها إلا أن تتقدم رسمياً وتطلب من ويصا يد ابنته ليقبل زواجها من ابنها. هذا وتبين قصة وصول منجدة إلى أسيوط - لطلب يد بلسم من والدها - عقلية الناس في ذلك الوقت إذ وصلت منجدة في اليوم الموعد مع حاشيتها بالعديد في النيل من أنبوب إلى أسيوط، وكان ويصا في انتظار ضيفته على المرسى، ومعه عدد من الحمير واتباعه لاصطحاب المجموعة إلى سكن ويصا الذي لا يبعد عن ضفة النهر إلا ٢٠٠ متر فقط ولكن عندما وصل القارب ورأت منجدة أن الحمير من اسطبلات ويصا لم ترغب في النزول من القارب وقالت: "إلا يملك والدي الذي كان من بيت الخياط حميراً بنس جودة حمير ويصا" ؟ وأصرّت على الإرسال في طلب حمير من بيت والدها، وانتظرت حتى جاءت تلك الحمير، فلم يكن بإمكانها أن تحتل الانتقال إلى منزل عروس المستقبل على أي حمار لا يكون من اسطبلات والدها !

كانت عائلة الخياط تشتهر بالحمير التي تربيتها، يذكر جيسبار برنتون القاضي في كتابه "المجهود الأمريكي في مصر" أنه يبدو أن ركوب الحمار كان يلعب دوراً فريداً في إظهار الكفاءة البدنية للفتل الأمريكي العام توماس شلقون هاريسون في عام ١٨٩٧، والذي كان يعبر الكوبري الانجليزي (كوبري الجلاء) إلى نادي الجزيرة راكب حماره يومياً حتى يصل إلى مضمار السباق ليدور حوله.

وهو يذكر أن يوميات الفتل العام كانت زخرة بتلك الملاحظات الرئيسية للأحداث اليومية تحت عبارة "راكبا على حمار كالعامة"، حيث في بعض الحالات يتطرق الكاتب إلى تفاصيل مثل :

مصر، وحتى في تلك الأنحاء كانت الأسرة الواحدة منقسمة على ذاتها، وكان من الأسهل الوصول إلى العامة عن طريق النساء اللائي تعلمن في مدرّس الأسراليات الأمريكية.

إلا أنه كان من الصعب الوصول إلى النساء المتقدّمات في السن، اللائي لم يتأثرن بالأمريكان، ولم يكن باستطاعتهم حقاً اعتناق الآراء العصرية ونسيان عاداتهن ومعتقداتهن القديمة، هذا وتوضح القصة التالية هذه الأفكار.

أصبح حنا ويصا بروتستانتياً متحمساً، وعمل على تعميد كل أطفاله بالكنيسة البروتستانتية. أمّا زوجته فردوس رغم أنها كانت تحترمه وتحبه ولم يكن أن تخالفه وفقاً للعادات السارية. إلا أنها أخذت ابنها الصغير فهمي - والدي- وهو طفل وأعادته تعميده في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية. ولذلك كان والدي يعتبر نفسه دائماً أرثوذكسياً رغم أن زوجته إستر كانت بروتستانتية، ولم يتدخل مطلقاً في التربية الدينية لأطفاله، وعندما تزوّج أقام الزواج على الطريقتين كما سيتضح من وصف الزواج في فصل تال.

يمكن التعرف على معارضة الأقباط بالذين كانوا في وضع قريب من قيادات الكنيسة القبطية من عبارة وردت في كتاب لقليني باشا فهمي وهو من أعيان مدينة المنيا، وقد أهدى هذا الكتاب إلى جلالة الملك فؤاد الأول ويحكي به ذكرياته عن حكم الخديوي اسماعيل وتوفيق وعباس الثاني - فيقول تحت عنوان "أقباط المنيا والإرساليات الأمريكية" :

" أول ظهور للإرساليات الأمريكية كان تحت حكم الخديوي اسماعيل وقد تجولوا في البلاد بفرس تحويل أقباط الكنيسة القبطية إلى البروتستانتية، وقد نجحوا في تحويل أسرتين عريقتين بأسبوط هما أسرة ويصا وأسرة الخياط، وكانت هاتان الأسرتان هما أول الأسر اللتان تركتا الكنيسة القبطية الأرثوذكسية وتحولتا إلى الكنيسة البروتستانتية.

بعد ذلك توجهت الإرساليات الأمريكية إلى المنيا، وفي هذا الوقت كان لجدي يوسف عبد الشهيد بك احترام كبير لدى الأقباط الأرثوذكس وكان ينصحهم دائماً بعدم الذهاب إلى الاجتماعات التي تنظمها الإرساليات.

فتضايق الدكتور هوج رئيس المبشرين من ذلك، وتقدم بشكوى ضد جدي إلى القنصل العام للولايات المتحدة الأمريكية في القاهرة، الذي قام بتحويل الشكوى إلى وزارة الخارجية التي بدورها أحالتني إلى وزارة الداخلية، وقامت وزارة الداخلية عندئذ بتحويل كل الأوراق إلى مدير مديرية المنيا للتحقيق في الأمر، فطلب مدير المديرية جدي وسأله عن الموضوع، فأجاب عبد الشهيد بك "السادة في غاية البساطة جاء هؤلاء الرسلون وطلبوا منا ترك عقيدتنا واعتناق عقيدتهم وهو أمر نأباه، لذلك فهم يشكون أننا لا نزال نؤمن بعقيدتنا، فإذا كانت الحكومة تريدنا أن نساعد الأجانب في طلبهم محاولة جعلنا نتحول من عقيدتنا إلى عقيدتهم فيمكن لها أن تخبرنا بذلك صراحة حتى يمكن لنا أن نعرف ما هو علينا "

وعندما علم الخديوي برد جدي سيد جداً وطلب رؤيته وهناه ثم منحه وساما كان له تقديراً كبيراً في

مصر، وحتى في تلك الأنحاء كانت الأسرة الواحدة منقسمة على ذاتها، وكان من الأسهل الوصول إلى العامة عن طريق النساء اللاتي تعلمن في مدارس الإرساليات الأمريكية.

إلا أنه كان من الصعب الوصول إلى النساء المتقدمات في السن، اللاتي لم يتأثرن بالأمريكان، ولم يكن باستطاعتهم حقاً اعتناق الآراء العصرية ونسيان عاداتهن ومعتقداتهن القديمة، هذا وتوضح القصة التالية هذه الأفكار.

أصبح حنا ويصا بروتستانتياً متحمساً، وعمل على تعميد كل أطفاله بالكنيسة البروتستانتية. أما زوجته فردوس رغم أنها كانت تحترمه وتحبه ولم يكن أن تخالفه وفقاً للعادات السارية. إلا أنها أخذت ابنها الصغير فهمي - والدي - وهو طفل وأعادته تعميده في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية. ولذلك كان والذي يعتبر نفسه دائماً أرثوذكسياً رغم أن زوجته إستر كانت بروتستانتية، ولم يتدخل مطلقاً في التربة الدينية لأطفاله، وعندما تزوج أقام الزواج على الطريقتين كما سيتضح من وصف الزواج في فصل ثالث.

يمكن التعرف على معارضة الأقباط بالمدن الذين كانوا في وضع قريب من قيادات الكنيسة القبطية من عبارة وردت في كتاب لقليني باشا فهمي وهو من أعيان مدينة المنيا، وقد أهدى هذا الكتاب إلى جلالة الملك فؤاد الأول ويحكى به ذكرياته عن حكم الخديوي اسماعيل وتوفيق وعباس الثاني - فيقول تحت عنوان "أقباط المنيا والإرساليات الأمريكية" :

" أول ظهور للإرساليات الأمريكية كان تحت حكم الخديوي اسماعيل وقد تجولوا في البلاد بفرض تحويل أقباط الكنيسة القبطية إلى البروتستانتية، وقد نجحوا في تحويل أسرتين عريقتين بأسبوط هما أسرة ويصا وأسرة الخياط، وكانت هاتان الأسرتان هما أول الأسر اللتان تركتا الكنيسة القبطية الأرثوذكسية وتحولتا إلى الكنيسة البروتستانتية.

بعد ذلك توجهت الإرساليات الأمريكية إلى المنيا، وفي هذا الوقت كان لجدي يوسف عبد الشهيد بك احترام كبير لدى الأقباط الأرثوذكس وكان ينصحهم دائماً بعدم الذهاب إلى الاجتماعات التي تنظمها الإرساليات.

فتضايق الدكتور هوج رئيس المبشرين من ذلك، وتقدم بشكوى ضد جدي إلى القنصل العام للولايات المتحدة الأمريكية في القاهرة، الذي قام بتحويل الشكوى إلى وزارة الخارجية التي بدورها أحالتها إلى وزارة الداخلية، وقامت وزارة الداخلية عندئذ بتحويل كل الأوراق إلى مدير مديرية المنيا للتحقيق في الأمر، فطلب مدير المديرية جدي وسأله عن الموضوع، فأجاب عبد الشهيد بك ٣١ المسألة في غاية البساطة جاء هؤلاء المرسلون وطلبوا منا ترك عقيدتنا واعتناق عقيدتهم وهو أمر نأباه، لذلك فهم يشكون أننا لا نزال نؤمن بعقيدتنا، فإذا كانت الحكومة تريدنا أن نساعد الأجانب في طلبهم محاولة جعلنا نتحول من عقيدتنا إلى عقيدتهم فيمكن لها أن تخبرنا بذلك صراحة حتى يمكن لنا أن نعرف ما هو علينا "

وعندما علم الخديوي برد جدي سيد جداً وطلب رؤيته وهناه ثم منحه وساما كان له تقدراً كبيراً في

ذلك الوقت، وكان الخديوي اسماعيل غير راض بأعمال المرسلين الأمريكيين، وكان يتشاقق كلما سمع عن قبطي أرثوذكسي غيّر عقيدته إلى البروتستانتية، واقتصرح أن يقوم الأنبا ديميتريوس، بطريرك الأقباط برحلة إلى صعيد مصر، لمواجهة أعمال هؤلاء المرسلين، ووضع أحد قواربه تحت تصرفه بكل أطقمها وأمر كل حكام الأقاليم أن يكونوا تحت أمر البطريرك.

أدى التكرم الذي لقيه البطريرك والحساس والاحترام الذي قوبل به إلى تراجع كبير في مهمة المرسلين الأمريكيين لتحويل الأقباط الأرثوذكس إلى البروتستانتية، الذي كان يعتبر تحولاً للمصري عن جنسيته إلى الجنسية الأمريكية، ويرجع كل الفضل في معارضة الإرساليات الأمريكية إلى الخديوي اسماعيل.^{٤١}

يمكن للإنسان أن يحس من هذه الذكريات، تعبئة الشعور ضد المرسلين لدى الأقباط الذين كانوا في السلطة، ولذلك فكان تعيين جون هوج والآتس مك كاون بإرسالية أسيوط في صعيد مصر يُعتبر مواجهة مع الكنيسة القبطية، بسبب وجود مجتمع قبطي كبير في أسيوط، وعلى الرغم من أن مستر هوج كان يحضر جزءاً من الخدمات الصاحية في الكنائس القبطية. إلا أنه كان يغادرها قبل إتمام مراسم القداس دائماً، ومما ضايق الكهنة أن مستر هوج كان يضع أساس عظامه التي يقدمها باجتماعات بعد الظهر للمعتدة بغرفة دراسة الإرسالية من نفس قراءات الكتاب المقدس المستخدمة صباح نفس اليوم في الكنيسة القبطية، معتبراً ذلك تكلمة لعظات الصباح.

عندما وصل البطريرك إلى أسيوط أمر بجلد كاهن قبطي من قرية مجاورة سمح لأخيه الذي كان بروتسانتيا بإقامة خدمات تبشيرية في كنيسته، وبعد هذا التحقير سحبت من الكاهن رعويته وأفرز من الخدمة، ولكن البطريرك لم يجرؤ على مهاجمة واصف الخياط الذي اعتنق البروتستانتية بشكل صريح، وذلك لأنه كان ذا جاه وذا نفوذ، علاوة على أن واصف الخياط كان وكيلاً للقنصل الأمريكي في أسيوط. كما لم يكن بإمكان البطريرك أن يفعل الكثير لمنع الكنيسة الإنجيلية الوليدة فيما عدا تهديده لأي قبطي يتجرأ على حضور الخدمات بفرزه من الكنيسة القبطية.

فكر البطريرك في إمكانية تدمير المدارس. مدرسة الأخوان ويصا للبنين ومدرسة واصف الخياط للبنات والكلية الأمريكية المؤسمة حديثاً بإصدار حرم يشجّب كل من يدعمهم، وهو ما قام به بالفعل.

حاول الكهنة بموافقة الخديوي ومساعدة الحكومة، إرهاب أولياء الأمور ودفعهم إلى سحب أولادهم من هذه المدارس، ونجح ذلك لبعض الوقت ولكنه لم يستمر طويلاً، فقد برزت أمور أخرى في أفق مصر : افتتاح قناة

^{٤١} ذكريات قليني باشا فهمي.



الكنيسة الأثرية في أسدود



منظر من الجو لموقع الكنيسة في أسدود

السويس، وذبوح صيت الخديوي عندما وصف مصر مراسل جريدة التايمز بالقاهرة في أواخر عام ١٨٧٦ على أنها وصلت إلى درجة هائلة من التقدم، كما أدى إلغاء الرق وهو قرار لعب فيه المرسلون دوراً كبيراً. كل هذا أدى إلى "عدم اتخاذ الحكومة المصرية إجراء حاسماً في صالح الأقباط ضد البروتستانت " رغم أنها بلا شك استمرت في تفضيل المبادئ القبطية وممارساتها على تلك الخاصة بالبروتستانت ^{٥٥}.

محطمو الأيقونات The Iconoclasts :

رأى كيرلس المصلح Cyril the Reformer، عند توليه البطريركية بعد بطرس في عام ١٨٥٤ الحالة التي انحدرت إليها الكنيسة القبطية الوطنية، حيث كان الأقباط في زمن كيرلس يميلون إلى تبجيل صورهم المقدسة كمادة أتباع الكنيسة اليونانية. ولا يوجد أي دليل على أنه كان هناك أي ميل في الأيام الغابرة لعبادة الصور لدى الأقباط. وعندما كان كيرلس يبني كاتدرائية جديدة شعر أن شعبه يمكن أن يقع في عبادة الأوثان عن طريق تأليه الصور المقدسة، ولذلك قرر عدم وضع أيأ منها في كاتدرائيته الجديدة، فجمع كل الصور التي كانت تزين المبنى القديم وقام بحرقها بشكل مهيب في حضور جمهور كبير، وانتهر هذه الفرصة وتوجه إلى هذا الجمهور بحديث يشرح فيه ما قام به من إجراء واختتمه بقوله وهو يشير إلى الكومة المحترقة :

" هذه هي الصور الخشبية التي اعتدتم احترامها وحتى تقديسها ! فهي لا تفيدكم ولا تضركم ، الله وحده هو الذي يجب أن يُعبد " ^{٥٦}.

انني أذكر عمل كيرلس الرابع لأن هناك حادثة مماثلة وقعت في حياة جدي حنا بقطر ويمما تسببت في حدوث ضجة في البلاد في عام ١٨٧٠ و تُروى هذه الحادثة في العائلة كالآتي: أن بعد بضع سنوات من تحوله إلى البروتستانتية عن طريق المرسلين الأمريكيين ذهب هو وبعض أصدقائه مدفوعين بالحماس الزائد إلى الكنيسة القبطية في إحدى الليالي وأخذوا الأيقونات خارج الكنيسة وقاموا بحرقها، وفي اليوم التالي خرجت جماهير تصرخ قائلة "حنا ويمما حرق الكنيسة".

حكم عليه بالنفي ووضع في قارب ناهب إلى السودان، لكنه حصل على عفو من الخديوي عند وصوله إلى إسنا نتيجة توسط المهراشي بهبه، زوجة مہراجا البنجاب التي كانت قد عُينت وصيفة للملكة عندما أصبحت الملكة امبراطورة للهند، وعند رجوعه لأسبوط وضعت زوجته طفلة أسماها "نزهة" نسبة إلى الزهرة

^{٥٥} تهرير رؤية - إبريل في إلدر.

^{٥٦} قصة الكنيسة في مصر - في. إل. بوتشر.

التي قضاه في قارب بالنيل إلى إسنا. وسأذكر هنا النص الدقيق لهذه الحادثة كما ورد في كتاب "بناء رائد على ضفاف النيل" "A Master Builder on the Nile"، وهو سجل عن حياة البشر المسيحي الدكتور هوج وأهدافه، أعدته ابنته رينا هوج من الإرسالية الأمريكية (الانجيلية المتحدة) بمصر حيث تقول الكاتبة :

"كان الملك ادوارد السابع الذي كان في ذلك الوقت أمير ويلز يقضي الشتاء بالنيل، حيث أمضت البعثة الملكية بضع ساعات في أسبوط، فغيرت عن سعادتها الكبيرة بما رأيته من أعمال الإرسالية، وعلقت الأميرة أن المرسل "مستر هوج" الذي كان اسكتلندياً يذكرها بشعب اسكتلندا العزيز"

ثم تستطرد قائلة :

"ولكن حدثت نكبة بعد هذا التكرم، كانت نتيجتها غير طيبة وتعتبر هزيمة للدعوة الجديدة، ففي منزل السيد حنا وبصا "الصديق الجديد" للمرسل (الدكتور هوج) جلس أشخاص من الأسرة في وقت متأخر بالمساء يقرأون سفرهم المفضل :-

"وكان في تلك الليلة أن الرب قال له (لجدعون) خذ ثور البقر الذي لأبيك وثوراً ثانياً ابن سبع سنين واهدم مذبح الهل الذي لأبيك وأقطع السارية التي عنده وابن مذبحاً للرب إلهك على رأس هذا الحصن بترتيب وخذ الثور الذي وأصد محرقة على حطب السارية التي تقطعها فأخذ جدعون عشرة رجال من عبيده وعمل كما كلمه الرب إذ كان يخاف من بيت أبيه وأهل المدينة أن يعمل ذلك نهاراً فصلى ليلاً".

(قضاة ٦ : ٢٥-٢٧)

وعلى مقربة من منزل حنا وبصا كانت هناك كنيسة قديمة معلق على جدرانها صور قديسين كن الناس ينحنون أمامها ويطلبون شفاعتهم : أليست هذه السارية الواردة في الكتاب ؟ ألم تكن الدعوة الوجيهة لجدعون موجهة لهم أيضاً ؟ لماذا لا يتوجهون في الحال وقلوبهم لا زالت مُفعمة بالحماس لتلقي عبادة كنيستهم من الأوثان ؟ ففانسوا الصلاة بحرارة طالبين بركة الرب وتسلكوا إلى الطريق الهادئ، وكان منزل أثناسيوس مجاوراً للكنيسة مما سهل الوصول من سطحه إلى مبنى الكنيسة، وأثناء غيابه قام أخوته بمساعدة المتأخرين وأنجزت المهمة بنجاح، ومرة أخرى تجمعوا للصلاة ثم عادت الفرقة المكرسة مبهجة إلى بيوتها.

ولكن قصص العهد القديم يمكن أن تكون خطرة إذا ما طبقت حرفياً، وأي تصرف على حرفية النص يمكن أن يؤدي إلى مواقف حرجية كما حدث في نتيجة هذه القصة.

في صباح اليوم التالي كانت الكنيسة القبطية ممثلة بالشعب الملوك الثائر، واختلط الرعب والخوف والغضب معاً، وتم استدعاء الطائفة كلها للحضور تحت تهديد الغرز من الكنيسة وسار الشعب كله في مسيرة إلى مدير المديرية للمطالبة بالقصاص. وأدت التحقيقات إلى الوصول إلى أسماء المتسببين، حيث كشف شقيق أثناسيوس عن المتهمين تحت وطأة الجلد بالسياط، وعندما تم توجيه التهم إلى الرجال، تعجب منهم المحققون حيث أنهم لم ينكروا فعلتهم، ورووا بصراحة مدعين باعتقادهم بأنها أوامر

صدرت لهم حسب ما فهموه من سفر القضاة. إلا أن الرجال الثمانية حجزوا بالسجن انتظاراً لمحاكمتهم.

أيام هذا الحادث لا يفهمه إلا شخص يعيش في مصر في هذا الوقت، فقد أظهرت الأسماء المتورطة، وحالتهم المادية، سبب الإثارة العامة التي يقيظتها، ورأى الكهنة الأقباط في هذا الحدث أصبح الله، لأن اسم حنا وبصا كان مكروهاً وإن الله قد سلم عدوهم إلى أيديهم.

أعطى المدير لشقيق السيد حنا وبصا مهلة قدرها أربع وعشرون ساعة لتسوية الأمر مع أعدائهم، ولكن الكهنة كانوا أصمّاء لا يسمعون التوصلات ضامنين كبحر هائج، واقتحم الفن من الشعب القبطي مقر المدير مطالبين بالتطبيق الكامل للقانون، وعندما فشلت المحاولات السلمية بقى الدكتور هوج مع أصدقائه وهم في صلوات مستمرة لا تنقطع انتظاراً لتفويض الحكم.

بعد أسبوع حل عيد الأضحى عند المسلمين، واضطربت أسيوط عندما وصلت برقية من الخديوي تمنح المتهمين عفواً شاملاً، وتجمعت بساحة منزل وبصا حوالي مائتين شخص من الشعب مسلمين وبروتستانت للترحيب بمودة السجين إلى منزله، وعقدت خدمة شكر، وانتهر الدكتور هوج الفرصة وألقى موعظة عن أهمية تحطيم الأوثان في القلوب، والعمل بعد ذلك على اكتساب الأخوة بأعمال المحبة وأفعالها وليس بالمتف.

على أن هذا العفو العاجل الذي تم بصورة غامضة تبعم اتهام آخر بالسرقة لبعض محتويات الكنيسة القبطية، ويمكن أن يكون قد حدث ذلك بسبب تحرك البطريك في الإجراءات نتيجة تهديد مطران أسيوط وآخرين بتركهم الكنيسة الأرثوذكسية إلى الكنيسة الكاثوليكية أو بهجرة أسيوط بسبب الاعتداء على كرامة الكنيسة.

وفتح التحقيقات من جديد بواسطة شريف باشا أثناء تواجد الخديوي في أوروبا ولقي المتهمون حكماً بالسجن لمدة سنة وستين وثلاثة في الجنوب مع غرامة قدرها ١٧٥٠ دولاراً لاستعادة الممتلكات التي لم يظهر أي دليل على سرقتهما.^{٥٧}

تأجلت القضية لبعض الوقت انتظاراً لمودة الخديوي، وأخيراً بعد أن قضى الرجال شهراً في الأعمال الشاقة بإسنا بالإضافة إلى وقت الاحتجاز في أسيوط أطلق سراحهم في ١٠ أغسطس. وتختتم الآنسة رينا هوج القصة بقولها :

"كانت الأفراح العظيمة في انتظارهم بأسيوط، وزار أكثر من ألف قبطي ومسلم المتهم الأول يوم عودته".^{٥٨}

^{٥٧} لا يمكن العثور على إشارة إلى توسط مهرانى البينجاب (يميه) لدى الملكة فيكتوريا للعفو عن حنا وبصا في أي من كتب المبشرين الأمريكان التي قرأتها، وإن كانت هذه القصة التي تبدو منطقية، إلا أنها يمكن أن تكون نسج خيال أحد أفراد الأسرة.

**رجال نوو نفوذ وزيارة يوليسزجرانت Ulysses S. Grant لأسيوط؛ مدرسة واصف
خياط للبنات؛ بناء أول كنيسة بروتستانتية في أسيوط؛ افتتاح مدرسة واصف
للبنين:**

شهدت أوائل السبعينات من القرن التاسع عشر تطوراً ملحوظاً في انتشار التعليم البروتستانتي في الوجه القبلي، وعلى الرغم من استمرار الدور القيادي للدكتور هوج ورفاقه في ممارسة نشاطهم إلا أن التركيز انتقل إلى القيادة المصرية كما كانوا يستهدفون، فتم تنظيم ثلاثة مراكز لجماعة المصلين واحد في أسيوط عام ١٨٧٠ وآخر في النخلة وثالث في الطيعة في العام التالي. واعتمد "هوج" خلال الأيام الأولى لمهمته على المؤازرة الوفية من واصف الخياط وحنان وبها وأخيه وبها لنشر المفهوم الجديد.

كان واصف الخياط، منتقياً للمذهب البروتستانتي في القاهرة قبل إستيطان الرسولين بأسيوط، ولم تكن هذه الحقيقة معروفة للجميع، وعند زيارة البطريك لأسيوط عام ١٨٦٧ كان واصف الخياط هو الشخص الوحيد في أسيوط الذي اعترف بصراحة بانتمائه للبروتستانتية. ولكونه وكيلًا للقنصل الأمريكي في أسيوط ونو نفوذ وشراء فلم يلق من البطريك إلا لوماً خفيفاً على انتسابه إلى مذهب الأجانب دون أن يتعرض لتهديد واضح أو اضطهاد سافر.

توفي واصف الخياط في عام ١٨٨١ وقد تحدثت تقارير مجلس الارساليات الأجنبية الخاصة بالفترة من ١٨٦٥ الى ١٨٨٢ بشكل متكرر عن مساهماته المصحية في تأسيس الكنيسة بأسيوط وتحمله جميع مصاريف مدرسة البنات النهارية في الوقت الذي اقامت فيه الارسالية مدرسة البنات الداخلية، كما كان يدفع قيمة مسحوبات الارسالية على الخزانة الامريكية دون أن يأخذ في اعتباره الخسارة المادية التي كانت على حساب عمله .

يمكن للقارئ ان يستشف نمط الحياة في أسيوط في الزمن الذي نكتب عنه عن طريق وصف لحفل عشاء أعده واصف الخياط للجنرال يوليسيز جرانت Ulysses S. Grant، أحد أبطال الحرب الأهلية في أمريكا والذي أصبح رئيساً للولايات المتحدة في وقت لاحق.

النص التالي مأخوذ من كتاب " حول العالم مع الجنرال جرانت " لجون راسل يونج :

* ذكر هذا في أحد مراجع الدكتور دافيد جونسون قنصل أمريكا بالقاهرة مؤرخاً في أول فبراير ١٨٧٥ ص ١٠١.

النيل

"صباح يوم ١٩ يناير وهو اليوم الثالث لرحلتنا، وصلنا إلى مدينة سيوط، أو أسيوط كما يسميها البعض، ولدينا وكيلٌ للتفصل بهذه المدينة، وكان لديهم علم بحضورتنا كما يظهر من الأعلام التي كانت تزين شفة النهر ومن الجماهير المصطفة على الشاطئ. وسيوط هي عاصمة صعيد مصر ويقطنها ٢٥٠,٠٠٠ نسمة، وتقع المدينة على مسافة من النهر، وزادت أهميتها كمحطة لمعلم تجارة القوافل من وإلى دارفور بالسودان.

عندما وصلنا استقبلنا وكيل التفصل وابنه على ظهر المركب، وقُدِّمنا إلى الجنرال، وبعد تبادل التهاني، قدمنا القهوة والمسيحار لأصدقائنا بأسلوب شرقي صميم. اسم قنصلنا هنا هو واصل الخياط قبطي ومن كبار ملاك الأراضي، وهو شخص وقرور متقدم في السن لا يتحدث إلا العربية ولكن ابنه تعلم بمدرسة الإرسالية في بيروت ويعرف اللغة الإنجليزية. تقدمنا بموكبنا إلى المدينة في طريق من الحقول المطشى بسبب انخفاض منسوب النيل في تلك السنة والتي يمكن لها أن تزدهر في السنوات الأكثر خيراً للصبح مثل الحدائق الفناء، وعندما يكون الماء منخفضاً في النيل تكون هذه عبارة عن كارثة لا يفوقها سواً إلا الفحط في مصر. سار الركب في المدينة وبالأسواق حيث كان يبدو وكأن المدينة كلها تعرف بقدمنا لأننا أينما توجهنا نجد الجماهير محتشدة من حولنا، وكان علينا أن ندفع بحميرنا بين كتل من البدو والمصريين من كل الأعمار والمستويات، فبعضهم يكاد يكون عارياً، فممنهم من يطلبون البقسش وآخرين يدفعون بأنواع من البضائع في وجوهنا لشرائها.

الأسواق عبارة عن طرق ضيقة مغطاة بحصير أو أنواع خشبية غير محبوكة ولكنها تكفي لتكسر حدة الشمس، والمحلات عبارة عن غرف ذات فتحات ضيقة يجلس التجار أمامها ويتنادون للبئح. ولا يزيد عرض هذه الشوارع من مترين على الأكثر ولك أن تتخيل الوقت الذي كان يلزمنا للمرور منها.

المدينة بها بعض المنازل والمساجد الجميلة، ولكن أغلبيتها كانت مثل كل مدن صعيد مصر، عبارة عن مجموعة من الأكواخ المصنوعة من الطين. وشرنا إلى خارج المدينة وتسلقنا التلال الجيرية على حميرنا وكان هذا أول مشهد رأيناه من نمط بناء مقابر القدماء المصريين المحفورة في التلال وهي عبارة عن غرف حيث نليت فيها المومياءات راحتهم الأبدية، وكانت الغرف المعدة لهم كبيرة وفسحة وذلك حسب مقدرته ومكانة الموتى، وفي بعض المقابر التي دخلناها كانت هناك غرفة للدفن وغرفة أخرى أكبر منها لاستقبال أهل المتوفي، وكانت هناك نقوش على الجدران مطموسة، وفي يوم من الأيام كانت أسقف المقابر مُزينة ولكن الزائر ترمسوها باطلاق الطلقات النارية عليها، وعندما تزور قبراً وتلاحظ النجوم الزرقاء والأشكال الفلكية التي رسمها القدماء بعناية فائقة والتي تفريك أن تحاول سماع صدى الصوت بإطلاق مسدسك، ولهذا كانت الأسقف ملطخة بآثار الطلقات.

كذلك جاء إلى هنا المتجولون الباحثون عن ملجأ على الأسقف آثار إشمال نيرانهم، ولك أن تتخيل كيف كانت هذه القبور في الماضي عندما خرجت من تحت أيه تقيّة ومُحبة، ولا ننسى دور المسيحيين القدماء محطّمي الأيقونات، وعن المتجولين من مسيحيي العصر الحديث، والبدو، والعرب الذين

يبحثون في القبور عن الكنوز، لا شيء يبقى إلا غرنا فارغة مملوءة بالزمال وبعض الذكريات الهيروفيلبية على الجدران. وقد دعانا واصف الخياط إلى بيته وكانت الساعة السابعة عندما توجهنا إليه، كنا جميعا شغوفين لنرى أول ضيافة مصرية، وبعد بعض المناقشات قرر رجال البحرية الذين معنا ارتداء ملابسهم العسكرية، وركب الدكتور (كوك) مع الجنرال ومسر جرائت والفتصل العام العربية في مقدمة المركب. وحيث كان الدكتور يرتدي ملابس الرسمية والآخرون يرتدون ملابس عادية، فقد رُحِبَ به الناس المبهورون على ظن أنه ملك أمريكا، والباقيون كانوا يركبون الحمير الجيدة والمدرية بالخلف، دكتور هادن بملابسه العسكرية يتبعه جمهور من المجيبين، وأعتقد الجمهور أنه أمير، إذ في عيون الشرق لا يمكن أن توحى هذه الملابس العسكرية الزينة وهذا الذهب بمرتبة أقل من مرتبة الأمراء، ولكننا جميعا كنا محط الإنتباه بأقل أو أكثر درجة، وإن كان بمقدورنا أن نشعر أن الملابس العسكرية كانت مركز البهاء وأن الضوء لم يتركز علينا إلا من أجلها، وعند وصولنا إلى منزل واصف الخياط وجدنا منظراً مختلفاً تماماً، فاللواتيس تصطف على جانبي الطريق، والخدم واقفون وهم يحملون المشاعل النارية ولوحة على زجاج شفاف فوق البوابة ومكتوب عليها بالإنجليزية "مرحباً بالجنرال جرائت" وحرف "N" مقلوباً وإن كان ذلك لم يكن له أي تأثير إذ أن الترحيب هنا في مصر جعل القلب ينبض بأيقاع أسرع، ونحن نسير على الدواب في اتجاه المنزل كانت الشملات تتوهج والصورايخ تندفع في الهواء بأضواء مختلفة الألوان، ومررنا من الساحة المزدهرة بالأضواء والألوان متجهين إلى داخل المنزل على سجاد وأبسط ذات نميج ثقيل ورسومات رائعة الجمال.

تقدم مضيقنا لاستقبالنا على بوابة منزله ورُحِبَ بنا بالطريقة التركية التي تتسم بالفخامة والإجلال، وهنا تقابلنا مع مدير مديرية أسوط كما رحب بنا القس أي. آر. الكسندر وزوجته، والقس الكسندر هو أحد الأساقفة بكليّة الإرسالية التابعة للكنيسة الشيعية المتحدة. وجاءت وليمة العشاء فاخرة وفي فترتها وعظمتها، والجدير بالذكر أن الأطباق المقدمة كانت على الأقل عشرين صنفاً معدة كلها بشكل جيد، وعندما تم العشاء تقدم ابن صاحب البيت واقترح بلغة انجليزية صحيحة بشكل ملحوظ نخباً في صحة الجنرال.

أسمحوا لي أن أقدم لكم فقرة من حديثه " لقد سمعنا كثيراً وتجنبنا طويلاً بالتقدم المذهل الذي حققته أمريكا خلال القرن الماضي، حتى وصلت إلى المركز الأول بين معظم الدول المتحضرة، فقد تقدمت بسرعة في مجال العلوم والآداب والفنون حتى وقب العالم منهولاً بهذا التقدم غير العادي الذي يفوق سرعة الضوء، والذي أتى نتيجة دبوب لرجالها الذين يقيمون بالمظمة والحكمة والذين أثبتوا للعالم أجمع ما يمكن أن تفعله حكمة الرجال وشجاعتهم ووطنيتهم، لبت العالم كله ينظر إلى أمريكا بأعجابها مثلاً يُحتذى به، مثلاً لتلك الدولة التي اتخذت أساساً لتوانيها وهدفاً للأفعالها أن تحافظ على الحرية والمساواة بين شعبها بل وتؤمنه للآخرين، متجنباً المخططات الطموحة التي يمكن أن تجرها إلى حروب دموية مدمرة، بإذلة كل السبل لحفظ السلام داخلياً وخارجياً، فالحرمان الوحيدتان اللتان تعرضت لهما كانتا لأغراض نفعية عادية فالحرب الأولى لأطلاق حريةها من النهر الانجليزى والحصول على استقلالها، والحرب الثانية لمنع الرق وتثبيت اتحاد ولاياتها، ونحن ندرك تماماً أنه بفضل رعاية الله وصلت الحرب الأخيرة منها إلى نجاح مقاصدها بفضل ذكاء سعادة الجنرال جرائت وشجاعته وحكمته".

واختتم الحديث باجلال وتقدير للجنرال والخديوي، ورد الجنرال جرائت أنه لم يلق في رحلته ما كان له تأثير عليه مثل هذا الترحيب غير المتوقع والكرام في قلب مصر. فقد كان يتوقع متعة كبيرة من زيارته لمصر ولكن ما تحقق فاق كل التوقعات، وقدم الشكر لمضيفه وبصفة خاصة لهذا الشاب الذي تحدث عنه بهذا الدبح الكبير في هذا الاستقبال.

واختتمت الوليمة بالقهوة والسيجار والأحاديث، حيث كان لمسز جرائت حديث طويل مع مسز الكسندر عن بلدها الأصلي، فالسيد الكسندر عروس شابة جميلة أوتت من امريكا لتجرب حظها مع زوجها في حقل أسبوط الصعب، وعندما حل المساء ركبنا عائدتين إلى قاربنا على السهل أثناء الليل يصاحبنا حاملو المشاعل في شوارع المدينة ويتبعنا الأولاد رعاة الحميم وشعب المدينة حتى شفة النهر، ووفقاً للتقرير يرسل بأشعته الضخمة علينا. ونحن في طريقنا إلى بيتنا - وكما ترى نسى القارب بيتنا - فتحدثنا عن هذه المفاجأة اللطيفة التي لقيناها في أسبوط وعن العديد من الأوجه النريبة للحياة الشرقية^{٥٨}.

مدرسة واصف الخياط للبنات

أسس هذه المدرسة وبناها واصف الخياط في أواخر الستينات من القرن التاسع عشر على جزء من إحدى حدائقه، وقام ابنه بسطوروس بتوسيعها في أوائل القرن العشرين. كما أنه أوقف أرضاً زراعية كافية لتغطية نفقاتها، ثم تولت ابنته أمينة - أرملة نصيف بك ويصا - عمل توسعات أخرى بمساعدة شقيقتها وديعة زوجة الفريد بك ويصا وورثة شقيقتها المتوفي المرحوم أمين بك الخياط في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات من هذا القرن. وعند تأميم جميع المدارس الخاصة في الستينات، طلبت أمينة من السلطات السماح لها بالإحتفاظ بالمدرسة حتى وفاتها على حسابها مع تحملها كافة المصاريف؛ فلم تكن ترغب أن ترى أيأ من هيئة التدريس مفصولاً من المدرسة في حياتها، وقد قُبل طلبها واحتفظت بالمدرسة لبضع سنوات حتى وفاتها مضطرة لبيع الكثير من ممتلكاتها ومجوهراتها لتغطية نفقاتها، وبعد وفاتها سُلّمت المدرسة رسمياً لوزارة التربية.

بناء أول كنيسة

شارك ويصا بقطر وشقيقه حنا أيضاً بطرق متعددة في إقامة أول كنيسة في أسبوط؛ وبخلاف ما ذكر من قبل، تولت هذه العائلة مسؤولية مدرسة البنين في أسبوط بنفس الطريقة التي تولى بها واصف الخياط مدرسة البنات، وبدأت العائلة مسؤولية مشروع^{٥٩} الكنيسة في غرب المدينة الذي بدأ في ٢٩ نوفمبر ١٨٦٩ واكتمل في ٦ مارس ١٨٧٠ واعتبر بذلك نواة أول كنيسة بروتستانتية في أسبوط.

^{٥٨} تبرير رؤية - إيرل في العر.



واصف الخياط وابنه بسطوروس خياط

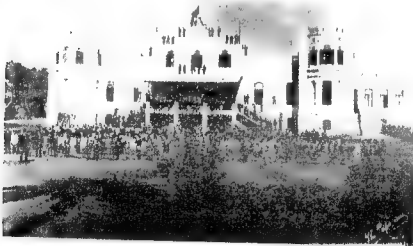


مباني مدرسة خياط للبنات

أول كنيسة بروتستانتية في أسبوط



صدر مرسوم خديوي عام ١٨٩٦ يصرح للأخوة ويمسا ببناء كنيسة في جزء من حديقته وتم الانتهاء من بنائها في عام ١٨٩٩ ، وكانت أول كنيسة بروتستانتية في أسبوط وحلت محل منشآت صغيرة مُنحت من الأخوان ويمسا عام ١٨٧٠ واستخدمت ككنيسة منذ ذلك التاريخ



مدرسة ويمسا للبنين

وفي سبتمبر ١٨٩٦ تقدم شيوخ الكنيسة بطلب إلى وزارة الداخلية طالبين السماح لهم ببناء كنيسة أكبر من تلك التي شيدت عام ١٨٧٠، ووصلهم الخطاب التالي في ٨ نوفمبر ١٨٩٦ :

” إلى السيد المحترم حنا بطر وبسا، بناء على طلبكم وطلب رفاقكم ببناء كنيسة للطائفة البروتستانتية على قطعة أرض مملوكة لكم ولشقيقكم وبسا بالحديقة المزروعة بالنخيل والكانسة بالجزء الشمالي من المدينة، يسرنا إفادتكم بصور المرسوم الوزاري العالي المؤرخ في ١٥ جمادى الأولى عام ١٣١٤ هجرية الموافق ٢٢ أكتوبر ١٨٩٦ برفق ١٥ للسماح لكم ببناء الكنيسة على قطعة الأرض المذكورة أعلاه

لذلك تخطركم المديرية التتم ورفاقكم بذلك بالإخطار رقم ١٧٤٢ المؤرخ في ٢٩ أكتوبر ١٨٩٦ -

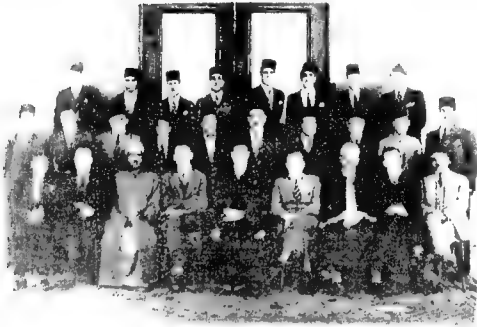
شيدت الكنيسة وبدأت تُمارس بها الشعائر الدينية في عام ١٨٩٩ واعتبرت الكنيسة البروتستانتية الأولى في أسيوط، وكان القس معوض حنا هو أول راعي لهذه الكنيسة.

مدرسة الأخوين وبسا للبنين بأسيوط

في عام ١٨٧٠ أسس الأخوان وبسا مدرسة للبنين شبيهة تماما بمدرسة واصف الخياط للبنات وعند افتتاح الكنيسة الإنجيلية الأولى التي أقيمت في عام ١٨٩٨ بإحدى الحدائق التي يملكانها، قرر الأخوان وبسا إعادة بناء المدرسة ووسيعها، واكتمل ذلك في أوائل القرن العشرين حيث قام بافتتاحها الخديوي عباس حلمي الثاني، وبهذه المناسبة أقيم تمثال للخديوي من الرخام على سلم المدرسة، التي كانت تحفة في الهندسة المعمارية للتقدمية والتصميم الرائع. إذ أعدت التصميمات وشيدت المدرسة بواسطة مهندسين بريطانيين، وكثير من الناس يطلقون عليها اسم "القلعة" لأنهم يرونها شبيهة بإحدى القلاع، وقد أقيمت المدرسة على أربعة أقدنة من أرض الحديقة التي بنيت عليها الكنيسة، لها مدخل للسيارات وملعب كرة قدم كامل المقاس. على أنه رغم عدم معرفتي بإسماء المديرين الأول الذين كانوا يديرون هذه المدرسة إلا أنني أذكر المرحوم الأستاذ عزيز عباس الذي اختير لتولي مهام إدارة المدرسة في عام ١٩٣٢، وهو خريج الكلية الأمريكية بأسيوط وجامعة القاهرة، وقد كان إنسانا يخاف الله ولا بدخن ولا ينعاطي المسكرات، له احترامه وتقديره ومصداقيته لشخصيته الأكاديمية والأخلاقية، وكان مديراً متفهماً للمدرسة حتى وافته المنية بشكل مفاجئ ومؤثر في ٩ يناير ١٩٦٣.

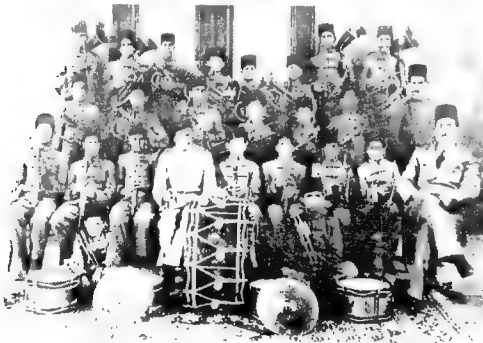
التفاصيل والصور التالية مقدمة من الأستاذ مهتاز عباس المحاسب القانوني الذي يعيش في بغري هبلز بولاية كاليفورنيا الأمريكية، فقد هاجرت والدته وأسرتها إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد وفاة والده، وهو يذكر أن اليوم الدراسي كان يبدأ بتحية العلم، ثم يتوجه الطلبة والمدرسون إلى الكنيسة للترسيم بمصاحبة البيانو حيث كان والده يقدم موعظة قصيرة. وفي نفس الوقت الذي يتولى فيه مدرس اللغة العربية التقدير لتعليم القرآن للطلبة المسلمين في فصل بالمدرسة.

مدرسة ويصا للبنين



مدرسون مدرسة ويصا

يتوسط مجموعة مدرسي المدرسة عزيز عباس الناظر ومدرسين اللغة العربية والقرآن الكريم



الفرقة الموسيقية لمدرسة ويصا مع المدرس الناظر عزيز عباس

كانت المدرسة مشيئة من طابقين. وكانت الفصول الابتدائية تشغل جزءاً من الطابق الأرضي، بينما كان الجزء الباقي كافيتريا وقاعات لممارسة الهوايات مثل الموسيقى والرسم وعمل شبك الصيد والنجارة... الخ، أما الطابق العلوي فكان مخصصاً للفصول الثانوية، واشتمل أيضاً على مكتب إدارة المدرسة ومكتبة كبيرة ومختبرات للكيمياء وللأحياء كاملة التجهيز، وهناك مبنى منفصل للقسم الداخلي، وكانت المباني تشتمل على أكثر من مائة غرفة للفصول وغرف الاجتماعات وما إلى ذلك.

الموسيقى

كانت الموسيقى هي إحدى الهوايات الرئيسية، فكانت هناك ثلاث فرق مستقلة، أكبرها هي فرقة الموسيقى النحاسية التي تتكون من حوالي ثلاثين آلة، وقد أشرى هذا الفريق الطلبة بموسيقاه كل يوم أربعاء أثناء فترة الاستراحة، وعندما كانت فرق المدرسة الرياضية تتنافس مع مدارس أخرى، كما كانت هذه الفرقة تُستأجر أيضاً في الجنائز وفي الأفراح.

الفرقة الثانية كانت الفرقة الوترية حيث كان يُجري فيها تعليم الكمان والندولين والعود، أما الفرقة الثالثة فكانت موسيقى القرب الاسكتلندية وتُعلم المزمار والبوق.

الألعاب الرياضية

كانت المدرسة تنافس دائماً على المركز الأول في كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة والملاكمة والجمباز.

التجهيزات والمرافق

كانت المدرسة تستخدم عمالاً متفرغين بمهن النجارة لعمل مكاتب ومقاعد للطلبة، كما كانت تستخدم عمالاً للطباعة والسباكة والكهرباء وحراس أمن وعمال نظافة وعمال حدائق، وكانت هناك ماكينة هيدروليكية لري ملعب كرة القدم.

كما أنشأ الاستاذ عباس قسماً جديداً للطلبة الراغبين في تعلم مسك الدفاتر والآلة الكاتبة والمحاسبة الأساسية لتزويد قطاع البنوك والأعمال التجارية بالمعاملة المدرية، وكانت حوالي ١٠٠ آلة كاتبة بالمختبر للتدريب على استخدام الآلة الكاتبة الإنجليزية والعربية بطريقة اللمس، كما كانت تتوفر ماكينات الجمع وماكينات تسجيل

التقود لتدريب الطلبة عليها، وقد تم توظيف العديد من خريجي مدرسة ويصا بالحكومة والؤسسات الخاصة في جميع أنحاء البلاد.

وفي الوقت الذي بدأت فيه الدراسات المسائية والدراسات المكثفة للحصول على دبلومات عالية بالمدارس الثانوية بالقاهرة، كانت مدرسة ويصا هي المدرسة الوحيدة في صعيد مصر التي كانت تقدم مثل هذه الدراسات.

ولكن بقيام ثورة عام ١٩٥٢ حدث تغيير كبير في نظام التعليم نتيجة تدخل الحكومة، مما كان له آثار سيئة على المدرسة أدى في النهاية إلى إغلاقها ومحوها في سنة ١٩٦٤.

ففي المقام الأول قررت الأنظمة الحكومية الجديدة تقسيم السنة الثالثة الثانوية إلى ثلاث شعب : علوم وآداب ورياضة، وكانت قبل ذلك مقسمة إلى شعبتين فقط علوم وآداب - حيث كانت الرياضة جزءاً من العلوم، وكانت بمدرسة ويصا الشعبتان الأوليتان فقط، ومن ثم كان على الطلبة الذين يرغبون دخول شعبة الرياضة التحويل إلى مدرسة أخرى. كذلك منع احتواء المدارس على أقسام ابتدائية وثانوية في مبنى واحد، حتى وإن كان هناك فاصل انشائي كامل بينهما. وفي سنة ١٩٦٠ طلب محافظ أسيوط الطابق العلوي من المدرسة لجعله مدرسة فنية للممرضات طالما أن هذا الطابق غير مستعمل بالكامل، وعلى الرغم من محاولة مدير المدرسة بإبطال هذا الأمر؛ إلا أن محافظ أسيوط في ذلك الوقت أفاد أنه قد أعطى القانون أجازة. وطلب من أسرة ويصا أن تتبرع بالأرض للحكومة، وحيث كان أغلب أفراد الأسرة الأكبر سناً إما متقاعدين في السن للغاية أو منهكين أو غير موجودين في ذلك الوقت فقد قام شقيق زوجتي نيابة عن فرع ويصا وأنا نيابة عن فرع حنا بالتوقيع والموافقة على التبرع بالأرض، فقد كان الاعتراض في ذلك الوقت لا يُجدي، إذ كان المحافظ قد وضع يده بالفعل على المدرسة وكان العمال يقومون بإزالة الجدران بين الفصول بالطابق الأرضي، وفي ٩ يناير ١٩٦٣ الساعة الثامنة صباحاً أنهار جزء من المبنى على الطابق الأرضي، وتوفي المرحوم السيد عزيز عباس مدير المدرسة وأحد خدمه تحت انقاض الجدران المنهارة، وعندئذ قررت الحكومة إزالة المباني.



هناك أشخاص بمحافظة أخرى ضحوا بوقتهم وأموالهم لدعم مسيرة البروتستانتية، ففي "صنبو" التي تبعد خمسة وثلاثين كيلو متراً شمال أسيوط قام السيد ميخائيل فلتس ليس فقط بتأسيس مدرسة بنين ومدرسة أخرى للبنات، لكنه أيضاً أدار ملجأ لليتامى في وقت ما، وبعض نقاط الضعف في الحركة

البروتستانتية في مصر كانت بسبب وجود العديد من الإرساليات البروتستانتية المختلفة التي تحاول أن تعمل نفس الشيء، ومن ثم فقد كانوا يدوسون على أقدام بعضهم البعض، وفي بعض الأحيان كانت توجد خلافات تافهة بينهم. وكان الأمر أسوأ بين الأقباط المتحولين الذين كانوا من المفروض أن يحملوا الشعلة، فكانت دائماً المنازعات لأسباب صغيرة والمجادلات في أمور تافهة هي نقطة ضعف أمتنا، وبسبب هذه المجادلات عجزت الإرساليات عن جذبها لمزيد من الاتباع.

لم تستطع الإرساليات أن تفهم لماذا كان كهنة الكنيسة القبطية ينفون بالمرصاد ضد البروتستانتية بهذه الصورة. إن أحد الأسباب الرئيسية لهذا الاتجاه كما هو الحال بالنسبة لأغلب الناس - يرجع إلى الإهتمام المادي والرغبة في البقاء.

يمكننا استنباط فكرة بسيطة عما سبق بما ذكر في تقرير حركة الإرسالية حيث يصف كيف تعرض مطران أسيوط للصد عام ١٨٦٦ أثناء زيارته السنوية للمطبعة، عندما امتنع الأشخاص الذين كانوا يمثلون نواة الحركة البروتستانتية عن تقديم عطانهم السنوي من القمح للكنيسة لزعيمهم أنهم لا يرغبون في مؤازرة عبادة الأوثان.

استنبط كاتب الكتاب " تبهير رؤية " Vindicating a Vision بعد أكثر من ثمانين سنة عندما أخبره أحد الكهنة الأقباط " أنه يمكن تجنب الخلاف الذي يتعرض له المبشرون البروتستانت إذا ما استمر الشعب في أداء هباتهم السنوية من القمح للكنيسة. هذا وقد كانت هذه الحركة مقيّدة للكنيسة في مصر بصفة عامة على المدى البعيد، فأخرجت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية من الخط المحفور الذي كانت تسير عليه لقرون عديدة وجعلتها تتمتع بمزيد من الصراحة والشجاعة، وساعدتها على تعليم المرأة القبطية وتحريرها، ووطّرت روحاً من المنافسة بين مختلف الكنائس.

ولكن ظل بطريرك الكنيسة القبطية وكبار كهنتها على صلابتهم وموقفهم الذي لا يلين تجاه البروتستانت، وإن كان من الجدير بالملاحظة أن أحد المطارنة الأقباط قال لمستر تيودور روزفلت Theodore Roosevelt عندما كان في زيارة لمصر: "لقد قامت الإرسالية الأمريكية بالكثير من الأعمال في مصر، لأنها قد علمتنا أن نقرأ الكتاب المقدس"^{٩٩}.

^{٩٩} تبهير رؤية - اميرل ثي إلدر.

أكسفورد



فهي وأنا الطالب بجامعة أكسفورد



الأسرة خلال السنوات التي تلت ١٨٩٠

كان ذلك في عام ١٨٩٧ عندما اجتمع حنا وويصا وأخنوخ معاً وقرروا ضرورة سفر كل من فهمي - أصغر أولاد حنا - وزكي أصغر أولاد ويصا ولويس الابن الأكبر لأخنوخ لتكملة الدراسة بالخارج، لقد كانوا جميعاً في نفس السن تقريباً، فقد ولدوا في عام ١٨٨٥، أرسلوا جميعاً إلى المدرسة الأمريكية في بيروت ثم إلى أكسفورد عام ١٩٠٢، وأقاموا خلال السنة الأولى بجامعة أكسفورد بمنازل أساتذتهم لإعدادهم لمرحلة الدراسة بالكلية.

اضطر زكي إلى العودة للوطن بعد سنة واحدة حيث استدعاه شقيقه الأكبر جورج لتعرض ويصا لمرض الفالج وطلب أن يرى ابنه الأصغر قبل وفاته. أما فهمي فقد تمكن من دخول كلية هرتفورد Hertford College حيث قضى خمس سنوات بالدراسة وممارسة الألعاب الرياضية، ويبدو من الصور التي التقطت له أنه كان يتمتع بوقته كاملاً هناك.

كان لويس أكبر أولاد أخنوخ قانوس مُدلاً من والديه، وكان طالباً ذكياً، وبعد الدراسة في الكلية الأمريكية ببيروت أُرسِل إلى أكسفورد حيث حصل على الترتيب الأول في نيوكولج New College في الاقتصاد السياسي، وعندما عاد إلى مصر رأى أنه لا توجد وظيفة مناسبة له بها إلا إذا كانت وظيفة وزير أو وكيل وزارة بسبب نبوغه وتخصصه المتميز - الذي كان يؤهله لأعلى المناصب - من وجهة نظره؛ إلا أنه لم يبلغ طموحاته بسبب شخصيته الصعبة، فقد كان معظم الناس يجدونه متعجرفاً بسبب طباعه المتعترسة، فقد كان يتحدث بتعال إلى الناس، وكان يعتقد أنه أكثر علماً من أي شخص آخر، ويعامل الجميع على أنهم تلاميذه؛ لهذا السبب لم تكن اللجنة الوفدية بأسبوط في سنة ١٩٢٣ تتعاطف معه (أنظر الخطاب باللاحق ٣). وعندما رفض الحزب ترشيحه لمجلس الشيوخ، رشح نفسه مستقلاً ونجح في الانتخابات بأغلبية ساحقة، واحتفظ بمقعده في المجلس حتى تم حل البرلمان عام ١٩٥٢. وأثناء وجوده بالمجلس أصبح ودياً، ولكنه كان دائماً يحتفظ بآرائه المستقلة، فقد كان عضواً غريب الأطوار لا يكف عن الحديث أبداً، وفي إحدى الجلسات غادر كل الأعضاء قاعة المجلس وبقي هو وحده مع رئيس المجلس الذي قال له: "أوافقك على كل شيء تقوله يا لويس، لكن دعنا ننصرف إلى بيوتنا". أجاب لويس: "أنا لا أتحدث اليك، إنني أتحدث إلى الأمة، وأصير على تسجيل كلامي في المضبطة".

مرة أخرى أخذت الأصوات لإجباره على ترك الجلسة بالقوة عندما قرر الرئيس بناء على طلب أغلبية الأصوات على قفل باب المناقشة، فاحتج لويس على هذا التصرف بشدة وفقد صوابه فنفر منه الأعضاء، وحاول والدي إقناعه بالعدول عن موقفه ولكنه دفع به جانباً، فمكت والدي، وغادر الجلسة إذ لم يشأ أن يكون موجوداً أثناء طرد شقيق زوجته.

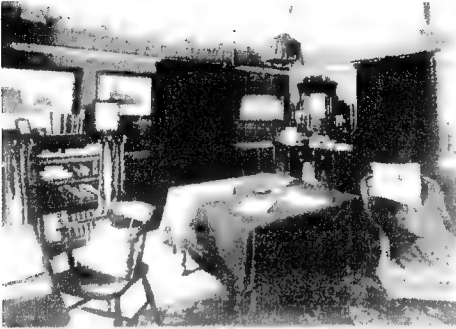
أكسفورد



مدينة أكسفورد ١٩٠٢



جامعة هرتفورد - أكسفورد ١٩٠٢



حجرة الذاكرة - أكسفورد



الطلبة المصريون في أكسفورد ١٩٠٢

الصف الخلفي من اليسار فهمي ويصا - وليم مكرم عبيد - غير معروف
الجالسين من اليسار لويس فانوس - أستاذ اللغة العربية بأكسفورد - راغب حنا

في الثلاثينات من هذا القرن أقام لويس دعوى ضد شركة قناة السويس مطالباً إياها بدفع الأرباح بالذهب كما طلب أن تقوم أسعار الأسمه بالذهب في البورصة، وكانت الشركة قد توقفت عن استخدام الذهب في تعاملاتها بعد انتهاء قاعدة الذهب عالمياً. وقد أسس حجته على نصوص تأسيس شركة قناة السويس، واستمرت هذه القضية لعدة سنوات وخسرها في النهاية. فمن صفات لويس أنه كان لا يتورع أن يدخل في جدال أو مشاجرة دون أن يأخذ في اعتباره نتيجتها، وكانت من عادته أن يعضض الطعام الذي يقمه اثنين وخمسين مرة معتقداً أن ذلك يفيد عملية الهضم، وكان يريد كل انسان أن يفعل مثله. وفي يوم ألقى علبه سريدين كنت أتناولها من النافذة مصراً على أن الطعام المحفوظ في علب الصفيح غير صحي، وعندما كنا أطفالاً كنا نراه ثقيل الظل ومُملًا، فقد كان يحاول دائماً أن يترأسنا، لكن رغم غرابته كان ذكياً وباحثاً ودقيقاً، لا يقبل كلمة " لا " كرد في أية مناقشة؛ لذلك فعندما أطلقت على والدتي إستر "روح مناضلة" دهوت أخاها لويس "مناضل متذمت".

كان يوجد أقباط آخرون بجامعة أكسفورد في نفس الوقت من بينهم وليم مكرم عبيد الذي عُرف بعد ذلك باسم مكرم عبيد والذي أصبح سكرتيراً لحزب الوفد ووزيراً للمالية، وتعرض للنفي إلى جزيرة سيشل مع سعد زغلول، وبعد ذلك أسس حزبه الخاص الذي سُمى حزب الكتلة بعد خلافه مع النحاس باشا. كما كان من بين الموجودين بجامعة أكسفورد أيضاً راغب حنا أحد كبار ملاك الأراضي، وأصبح فيما بعد عضواً بمجلس الشيوخ.

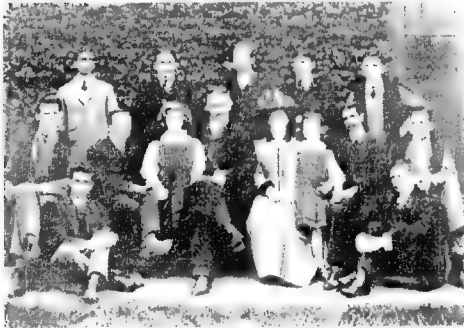
كان ويسا متوَعكاً لعدة سنوات، وقد توفت زوجته أنجلينا سنة ١٨٩٥ وكانت تحب ابنها الأصغر زكي حباً شديداً، ولكنها كانت تخشى ابنها الأكبر جورج، كما كان يفعل أغلب أفراد العائلة بسبب طبيعته المستبدة، وكانت وفاة أنجلينا أحد الأسباب التي جعلت ويسا يقرر إرسال زكي لإكمال دراسته بالخارج.

في تلك الفترة أصبح جورج ويسا الأيمن في إدارة الأعمال منذ تم تقسيم ممتلكات الأخوين ويسا، فقد توقف حنا عن المشاركة في مشروعات أو مشروعات ويسا الجديدة - كما كان يفعل في الماضي - وإن كان قد ظل يدير الأرض لنفسه ولأخيه، وكان فرع ويسا بالعائلة يؤنّب فرع حنا لكونهم متحفظين أكثر من اللازم ويحاولون منع ويسا عن بعض آرائه الجريئة، وكانوا يلومون حنا لحنه ويسا على شراء ١٤ ألف فدان من الأراضي الزراعية بالفيوم بدلاً من الأراضي الصحراوية حول القاهرة التي أصبحت فيما بعد منطقة جاردن سيتي والتي تُعتبر الآن من أهم أراضي المباني في المدينة.

أكسفورد



فهيم ويصا مع المدرس الجامعي وعائلته بنزهة - أكسفورد



فهيم ويصا مع المدرس الجامعي وعائلته وطلبة آخرون

خطف ويصا أو الاستضافة الإجبارية ووقاته عام ١٩٠٦

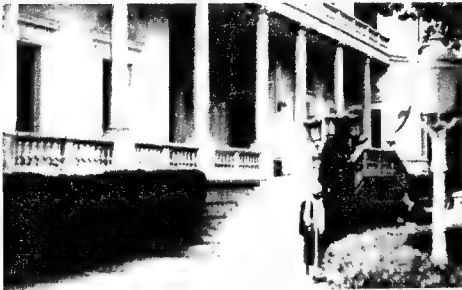
اكتفاءً بهذا الاستطراد نعود مرة أخرى إلى قصتنا، في عام ١٩٠٣ كان ويصا يتفاوض على شراء عدة مجموعات من المباني بالقاهرة في المنطقة الجديدة الجميلة التي تسمى التوفيقية تخليداً لذكرى الخديوي توفيق الذي توفي عام ١٨٩٧، وكانت الصفقة قد حُصمت ولكن لم تكن العقود قد أعدت بعد عندما أصيب ويصا بالفالج وهو في أسبوط.

كان ويصا يعيش في قصر مبني على النيل وسط حدائق مساحتها ستة عشر فدانا، بنى هذا القصر مهندسون معماريون ومهندسو ديكور من إيطاليا، كما استخدم فنانون إيطاليون لرسم الصور الملونة "Fresco" على أسقف غرف الاستقبال الرئيسية، وكان ويصا يعيش بالطابق الأول الذي كان يحوي قاعة طعام ضخمة وغرفة لللياردو وغرف استقبال مختلفة وأربع غرف نوم مع الحمامات الملحقة بها، أما الطابق الثاني فقد كان مقسماً إلى شقتين منفصلتين، الأولى المطلة على النيل بالإضافة إلى النافورات والتماثيل الرخامية والحديقة الفرنسية والتي خصصت للابن الأكبر جورج الذي تزوج من ابنة عمه فيكتوربا ابنة عازر الأخ غير الشقيق لويصا. وخصصت الشقة الخلفية، وكانت تطل على بستان البرتقال الكبير والمباني الملحقة للابن الأصغر زكي الذي لم يكن قد تزوج بعد، لكنه تزوج بعد ذلك من "شفيقة" وهي ابنة تادرس خياط، وكان يعتبرها الجميع امرأة غاية في الجمال.

أما بنات ويصا بلسم وفاروزة وربجيना فكن يعشن مع أزواجهن : فقد تزوج الدكتور أخنوخ فانوس بلسم، وتزوج ألكسان أبسخيرو من فاروزة وهو ابن أخت أخنوخ، وسكنت الشقيقتان في أسبوط وأما ربجيना الابنة الصغرى فقد تزوجت الدكتور حبيب خياط، وكانت تعيش بالقاهرة، ولكنها جاءت إلى أسبوط لتساعد في العناية بوالدها عندما كان يعاني من مرضه، وفي ظل هذه الظروف كانت بنات ويصا يتناوبن الإشراف على الخدم الذين كانوا يعتنون بوالدهن أثناء مرضه وكن يصحبنه في خروجه اليومي بالعربة.

كان أخنوخ يخشى أن يكون لجورج تأثير على والده ويصا ليقع عقود مباني التوفيقية بإسم جورج، وبذلك يستأثر بهذه المباني دون زكي وأخواته الثلاث، فحث زوجته بلسم وشقيقاتها أنه من مصلحة الجميع وخاصة لصحة ويصا أن يأتي ويعيش مع بلسم حتى يلقي العناية والحنان والخدمة مدار الأربع وعشرين ساعة، كما يمكن للأخوات أن يحضرن يومياً للمساعدة وبذلك يأمن عدم توقيع ويصا على أي شئ في غير مصلحتهن دون علمهن، وقُن بتنفيذ ذلك بأخذ ويصا إلى منزل بلسم بعد إحدى زياراته، وأعدت غرفة النوم الرئيسية له، وحيث كانت بلسم الابنة المحببة له لكونها كبرى أولاده فقد ارتاح للإقامة مع

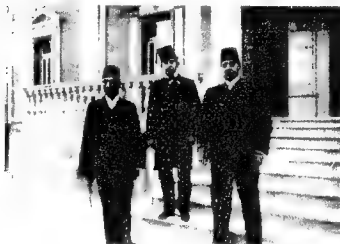
منزل ويصا بأسيوط أمام النيل



منزل حنا بقطر ويصا بأسيوط



في حفل استقبال السلطان حسين عندما كان أميراً ونراه في المنتصف مُحاط بحاشيته
وفهمي بك أعلى الدرجتين من جهة اليسار وأخيه الأكبر تصيف بك ويصا
على أسفل الدرج من جهة اليمين



السلطان حسين وهو أمير في زيارة لمنزل جندي بك ويصا حيث يتوسط الصورة وجندي بك ويصا على أقصى
اليمين وأحد أعضاء حاشية الأمير في أقصى اليسار

عائلة أخنوخ فانوس حيث كان منزلهم يعج بالرح والحياة والعديد من الأطفال، ولم يكن بمقدور جورج أن يعترض طالما أن ويصا كان راضياً تماماً.

توفي ويصا سنة ١٩٠٦ وكانت عقود التوفيقية قد سُجّلت باسمه قبل عودته للإقامة بقصره، ومن ثم حصل وورثته على أنصبتهم الشرعية وفق قوانين الإرث السارية، ولكن جورج كان يتولى إدارة هذه المباني حتى وفاته في الثلاثينات، وكان الدخل السنوي يوزع على الورثة حسبما يقرأى له.



سأحاول هنا أن أكتب قليلاً عن ابني ويصا، جورج وزكي وسأبدأ بجورج.

كلما ذكرت جورج، صوّته رجلاً شرساً متقدماً في السن يحاول أن ينفذ لارادته مسيطراً على حياة كل شخص - هذا ما سيبدو للقارئ - ولكن لا بد أن يتذكر الإنسان أنه كان ساعد ويصا الأيمن لسنوات عديدة قبل وفاته فكان يعتني بالكثير من الأعمال ممسكاً بزمام النواحي المالية، واستمر يفعل ذلك بعد وفاة والده عندما اضطر لتصفية ممتلكاته. أما زكي فقد كان أصغر سناً منه ويمائل سن أولاد جورج، ولذلك كان جورج يعتبره ابناً له أكثر من اعتباره شقيقه، ويعامله على هذا الأساس. وكان جورج رجل أعمال جيد صلب الرأي والوحيد من ورثة ويصا الذي استطاع أن يزيد من ثروته التي ورثها، وهند أقامته في أسبوط كان يعيش بجناحه الخاص بمنزل ويصا، لكنه أقام لنفسه منزلاً جميلاً في حي جاردن سيتي بالقاهرة على النيل مقابل مبنى فندق الميرديان الحالي والذي أقيم منذ بضع سنوات. هذا وهناك العديد من القصص تُحكى عن العم جورج ولكنني سأكتفي بذكر واحدة أو اثنتين منها.

كان جورج ويصا محباً للطعام، وقبل أن يتزوج تقابل مع فتاة أمريكية من عائلة طيبة وفكر في الزواج منها، وفي المقابل دعت الفتاة للولايات المتحدة الأمريكية لمقابلة والديها اللذين دعياه للعشاء، فتخيل في ذهنه كل أنواع الطعام الجيد الذي يمكن أن يُقدم إليه، وهند العشاء جاءت الخادمة ومعها طبق كبير له غطاء فضي فأخذ يتساءل جورج، هل هو ديك رومي محشو أم نوع من الطيور في صلصة شهية، وعندما رُفع الغطاء من على الطبق فوجئ بأنهم يقدمون كيزان من الذرة المسلوقة، فنظر إلى الطبق مرة واحدة، ودون تفكير صرخ قائلاً: "أننا نُعطي هذا للخنازير"، وكانت هذه هي نهاية هذه الرومانسية.

اشترى جورج بعد الحرب العالمية الأولى عقاراً كبيراً في النمسا عندما انتهزت قيمة عملتها، وقد صُودر هذا العقار أيام هتلر.

كما ذكرنا من قبل كان جورج يُحب الطعام، وكان لديه هاتفا مُثبتا بين غرفة الطعام والمطبخ في منزله بالقاهرة، وكان كلما وجد شيئاً لا يعجبه يرفع سماعة التليفون ليؤنّخ الطباخ ثم يضع سماعة التليفون بعصبية



جورج باشا ویمسا (بزي البشاوية) أكبر أبناء ویمسا بقطر ویمسا

مرة أخرى، وكثيراً من الطباخين استقالوا لمصيبته حتى أصبح من الصعب على فيكتوريا أن تحتفظ بأي طباخ، وقررت دون أن يشعر في هدوء أن تقطع سلك التليفون، وكان العم جورج يرفع سماعة التليفون عند الغذاء ويوبّخ الطباخ ثم يخطبها مرة أخرى كالعادة، وبذلك احتفظ العم جورج بالطباخين لمدة شهور وأراح زوجته فكتوريا. إلى أن حدث في أحد الأيام أن رفع سماعة التليفون وطلب من الطباخ أن يحضر إليه حيث كان يريد أن يشرح له شخصياً كيفية إعداد طبق ذاقه في مكان ما ويريده أن يعده له، وعندما لم يظهر الطباخ اكتشف كل شيء وكان على المسكينة فيكتوريا أن تبدأ في البحث عن طباخين من جديد.

بعد ظهر أحد الأيام كان العم جورج يحاول الوصول إلى شيء خارج النافذة بالطابق الأول فوقع على خادمه السوداني الذي كان يُدعى "فضل" والذي تصادف مروره أسفل النافذة، ففسرت قدم جورج وكذلك قدم فضل وبقي الاثنان يعرجان سوياً على عصا في الحديقة بقية حياتهما بسبب ذلك.

في إحدى المرات تضايق من ابنة أخته إستر والتي كانت تتجادل معه ووصل به التبرّم حتى قال "لو كنت انت مراتي لكنت رمبكت من الشباك كل يوم"، فردت إستر عليه: "هو أنا كسرة تنس لأعود اليك مرة أخرى ؟".



. كان زكي بك ويسان (حمای) رجلاً مختلفاً عن جورج، فكان رائداً في جيله، وهو رجل أعمال له عقل صاف لاتهمه المجازفة فكان محباً للفناء والطرب وله حس شديد بالمرح، ظل يعمل بجهد طوال أيام حياته، ولكن ما أن يضع مشروعاً موضع التنفيذ حتى يترك ادارته لغيره، وان كان يظل يراقبه من حين لآخر، ثم يبدأ في مشروع جديد، ولكن هذه الطريقة لم تكن تؤدي الى تكوين ثروة أو الاحتفاظ بها، ولأنه كان طموحاً للغاية فكان يرى أن الثروة التي تركها له والده ليست كافية، كان يريد أن يكون ويسان آخر، فاستأجر أرضاً واسعة تصل مساحتها إلى حوالي ألف فدان في المراغة لكي يزرع بها القطن من أجل محلجه ويأخذ البذور لمصنع تكرير زيت بذرة القطن الخاص به اللذين أنشأهما في بني قرة، وفي البداية كان يديرها رجل انجليزي اسمه مستر بوير، وبعد ذلك تولى ولده فيكتور وارنست ادارتها، وظل لسنوات عديدة يقوم بتكرير زيت الطعام وبيعه بخساسة، فكان يبيع الصفيحة زنة ١٤ كيلو جرام بمبلغ أربعة وثلاثين قرشاً بينما كانت تكلفها العملية ستة وثلاثين قرشاً.

كما اشترى ألفي فدان من أراض بور على شكل مستنقعات في دمنهور بالوجه البحري وقضى سنوات متحملاً آلاف الجنيهات في استصلاحها.

كان زكي ويصا من أول من نقب عن البترول، فقد كان المصري الأول الذي حصل على امتياز للبحث عن البترول في رقعة كبيرة بالبحر الأحمر، وقد تمكن من اكتشاف القليل منه فانفق الكثير من الأموال في استخراجه، وتمكّن من ذلك، ولكن العملية لم تكن مُربحة كلياً، فاستخدم جيولوجيين من إنجلترا لمساعدته، لكن تقاريرهم لم تكن مُشجّعة مما جعلته يرفض تجديد الامتياز عند انتهائه لأنه كان يُغطي نفقاته بالكاد، وقد رفض مشاركة إحدى شركات البترول الكبرى فقد كان يُحب الانفراد ولا يثق في الشركاء من خارج الأسرة، فأخذت شركة مساهمة مصرية تابعة لشركة شل اسمها حقول البترول الإنجليزية المصرية Anglo Egyptian Oil fields هذا الامتياز وتمكّنت من استخراج البترول بكميات كبيرة على بعد حوالي ميل واحد من آبار العلم زكي.

كان العلم زكي أحد مؤسسي نادي الروتاري في مصر حيث قد قرروا تأسيس هذا النادي وهم يتسامرون في تراس فندق شبرد، وكان رجلاً جذاباً للغاية يبعثر النقود من جيوبه أينما ذهب. كان له الكثير من الأصدقاء في جميع مسالك الحياة، وعلى الرغم من كونه مغامراً وغير منطقي في بعض الأفعال، إلا أنه بإمكانه مجابهة الحقيقة بتفائل المستقبل والتصرّف بطريقة عملية، وكان أحد أوائل الأشخاص الذين تسلموا سندات الإصلاح الزراعي بعد سنة ١٩٥٢، فقد قبل ما أمّته السلطات دون الدخول في قضايا ضدهم، مقدماً منزله الريفي بكل محتوياته في اليوم طوعاً، على الرغم أنه كان له الحق في الاحتفاظ به، وقد أحس بحسرة وهو يتنازل عن منزله بالفيوم فقد كان يحب قضاء بعض الوقت به ويسعد باصطحاب زائريه حول الحدائق. إذ كان رجلاً نشيطاً للغاية، يستيقظ مبكراً ويقوم بتعريضاته وبعد وجبة الإفطار يركب فرسته لساعات، وكان رجلاً فريداً جداً في نواح عديدة، وكان منزله تحت إدارة حكيمة، فقد كانت تديره زوجته شفيقة تدرس خياطة التي قامت بانقاذه عدة مرات في حياته عندما كان يمر بأزمات مالية صعبة.

كانت أزمة سنة ١٩٣٠ صعبة على عائلة زكي ويصا، فرتب مع بنك مصر عملية تسوية كل ديونه مع البنوك الأخرى، مضطراً لبيع المحلج ومصنع تكرير زيت بذرة القطن للبنك بشرط أن يتم تعيين ولديه مديرين مدى الحياة : أرنسنت ليدير مصنع الزيت وفيتكتور للمحلج، كما اضطر لتصفية مشروع استصلاح الأراضي في دمنهور وإيقاف التنقيب عن البترول، وترك الأرض المستأجرة بالرأفة حيث أصبح في غير حاجة لكميات كبيرة من القطن، ففي أثناء الحرب العالمية الثانية حُدّدت المساحات المخصصة لزراعة القطن، ولم يكن أرنسنت يرغب العيش في بني قُرة حيث بدأت أسرته تكبر، لذلك بقى فيتكتور مديراً لمصنع تكرير الزيت حتى تقاعد في أواخر السبعينات.

وكان من سوء الطالع أن اضطر زكي لبيع مصنع تكرير الزيت، إذ أنه بمجرد نشوب الحرب ارتفع

سعر الزيت ، وأصبحت العملية مربحة ، وتمكن زكي قبل الثورة بسنوات قليلة من سداد كل ديونه ببضع جزء من ممتلكاته على بحيرة قارون بالفيوم ، فقد تكوّنت شركة جديدة كانت ترغب في تحويل الفيوم إلى منتجع سياحي ، فقامت ببناء الأوبرج على جزء من الأرض التي باعها زكي لها.



الكسان أبسخيرون هو الشخصية الثالثة التي يجب أن أكتب عنها ، كان الكسان ابن أخت أخنوخ فانوس ، وكان يتدرب على أعمال المحاماه بمكتب خاله في أسيوط المقام بحديقة أخنوخ. وقد كان الكسان وسيماً ، وكنت أعرفه كرجل نبيل متقدم في السن له شارب أبيض كبير ، تزوج من ابنة وبصا الثالثة فاروزة التي كانت تزور شقيقته بلسم بشكل منتظم ، فلمحت الكسان ذات يوم وهي تطل من النافذة على الحديقة ، فقتابلا وتعارفا ثم تزوجا ، وقد تركت عائلة الكسان اسم أبسخيرون واحتفظت بإسم الكسان كلقب العائلة. كان الكسان باشا رجلاً بسيطاً صريحاً لا يحب اللف والدوران ، شديد التمسك بمبادئ الكنيسة البروتستانتية حيث كان رئيس الطائفة حتى وفاته وله تأثير على الكثير من أعضاء العائلة الآخرين للمشاركة بسخاء في بناء الكنيسة البروتستانتية في محطة السرايا بالاسكندرية عام ١٩٢٠ والتي كانوا يستخدمونها لسنوات عديدة خلال أشهر الصيف فقط عند توجههم إلى الاسكندرية ، وكان ابنه اميل والفونس من رجال الأعمال المعروفين ، بينما انشغل فريد ووليم أغلب الوقت في زراعة أراضي العائلة.

كان الكسان وفاروزة زوجين متقاربين للغاية ، ويقال إنها كانت تقرّصه إذا زاد حديثه أكثر من اللازم ، فقد كانت له سمة عائلة فانوس المعروفة بعدم التفكير دائماً قبل الكلام. وبخلاف الأربعة أولاد ترك أربع بنات : مارجريت التي تزوجت من صادق وهبة باشا ، ولورا التي كرست حياتها لأعمال الخير والعناية بوالديها وللي التي تزوجت من أمين بك خياط ، وإينسا التي تزوجت من وهبة أديب وهبه بك.

الكتاب الثالث ارتباط مصر ببريطانيا العظمى من سنة ١٨٨٠ حتى إعلانها محمية في سنة ١٩١٤ وقيام ثورة ١٩١٩

حاكم متردد وخليفته الطموح

كان الخديوي توفيق شخصية فريدة عن باقي من سبقوه من حكام مصر، وقد أسس فهمه خلال فترة حياته، ولم تَوَفَّ ذكره حقها.

لقد وجد كل من الأوروبيين والمصريين صعوبة في الإقترناع بوجود مثل هذه الشخصية والتي كانت على النقيض من باقي العائلة علماً بتساوهم في التعليم والبيئة التي نشأوا بها وقد فُسر ضبط النفس للخديوي بأنه غباء كما أن تردده لحفظ الذات، على أنه ضعف وحيث إنه أراد التعاون مع جميع العناصر المتناقضة في البلاد فقد فُسر ذلك بأنه غير مخلص.

وبالرغم من أن الخديوي كان مسلماً صالحاً، إلا أنه في نفس الوقت كان غير متعصب ضد الديانات الأخرى، وبالرغم من إخلاصه لزوجته واحدة، إلا أنه أظهر بعض التعاطف للمحظيات اللاتي تركهن والده اسماعيل وحاول مساعدتهن.

وقد ورث البلاد في حالة إفلاس عند توليه لحكم مصر التي كان اقتصادها تحت المراقبة الثنائية لكل من إنجلترا وفرنسا، وكان يتحكم فيها الطبقة العليا من الأتراك علاوة على الطبقة المتوسطة من المصريين التي بدأت تظهر على الساحة مُشعبة بكل أنواع الأفكار الثورية الدخيلة في السياسة، وأيضاً أفكار العدل والحرية والحكومة الدستورية.

أما من الناحية الدينية؛ فكانت هناك أفكاراً مستحدثة بعيدة كل البعد عن التعاليم الموروثة عن الآباء. ففي المسيحية مثلاً كانت تعاليم الكاثوليكية والبروتستانتية بعيدة عن أرثوذكسية الآباء. كما أيضاً في الإسلام كانت الدعوى الجديدة للمفكرين والثوار كالشيخ جمال الدين الأفغاني - الذي كان شيعياً متلوناً ثم ادعى أنه سُني - الذي نادى بتوحيد المسلمين تحت راية حاكم واحد وهو الخليفة دون الاهتمام بنسبه ولكن المهم أن يكون قوياً في حكم ولايته بعيداً عن تأثير الأجانب وقد اجتذبت هذه الأفكار ميول المصري العادي الذي اعتبر أن هؤلاء الذين في السلطة سواء كانوا أتراكاً أم أوروبيين ماهم إلا

وقد قام الشيخ محمد عبده بحمل الرأية بعد ما نُفي الأفغاني خارج مصر، وقد كان شخصاً مختلفاً فلم يكن سياسياً بقلبه كما لم يكن ثورياً حاداً بطبعه بل كان رجلاً روحانياً مفكراً، وقد تركت تعاليمه بصمة على الفكر الوطني لأجيال قادمة.

وأصبح الشيخ محمد عبده بعد ذلك صحفياً ثم قاضياً، وقد اعتبر حُجة في الشريعة الإسلامية مما أدى إلى تعيينه سنة ١٩٠٠ كمفتي للديار المصرية، ولكن نتيجة لاعتداله في تفسير القوانين الإسلامية اصطدم مع العناصر التقليدية المتحفظة من المجتمع سواء كانوا سياسيين أو دينيين.

في هذه الظروف واجه توفيق موقفاً ليس من صنع يديه أو كنتيجة ليويله، ولكنه موروث عن الحكام السابقين من عائلته، وذلك نتيجة قُصر المناصب العليا بالبلاد على الأتراك والشراكسة والألبانيين وكل من هو من أصل تركي أو منسوب إليهم.

وكان المصريون مستبعبدين، وفي بعض الأحيان كان يتم تعيين البعض منهم في مراكز السلطة بصفة مؤقتة كهؤلاء الذين عينهم اسماعيل لجبي ضرائبه الجديدة في نظام المقابلة.

وقد اتبع نفس أسلوب التفرقة في المعاملة بالجيش حيث إنه شغل المناصب العليا بالضباط من أصل تركي أو شركسي في حين اقتصرت المناصب الدنيا على الضباط المصريين.

في ظل هذه الظروف لم يتمكن الخديوي توفيق من إخماد أول حركة وطنية قام بها المصريون والتي اشتعلت عندما قام أحد الضباط، وهو من أصل مصري صميم ويدعى أحمد عرابي ولقب "بالوحيد" فيها بعد وبعض رؤوسه من الضباط الفلاحين المصريين بالاحتجاج ضد امتيازات الضباط الذين من أصل تركي والمطالبة بالمعاملة بالمثل.

وتردّد الخديوي في رد فعله متأرجحاً بين الإذعان حيناً والرفض حيناً آخر حسب المشورة المقدمة له من وزرائه ومستشاريه المختلفين، وقد قام بالتضحية برئيس وزرائه نوبار باشا بدون مبالاة ثم بوزير دفاعه عثمان رفقي وعين عرابي كوزير الحربية مع منحه لقب باشا.

^{٦٠} الشيعي: هو عضو بالفرع الأصغر من فرعي الإسلام الرئيسيين هما الشيعة والسنيون، والشيعة هم أتباع علي زوج ابنة النبي صلى الله عليه وسلم وابن عمه والذين يعتقدون أن ولاية الإسلام يجب أن تنحصر في خلفائه فقط، وهم أكثر تعصبا وأتباعهم يعيشون أساساً في إيران والعراق وسوريا وباكستان، بينما السنيون أكثر مرونة وأقل تعصبا ويعتقدون أن الخليفة يجب أن يكون من سلالة قبيلة قريش، وهم يعيشون في مصر كما أنهم يكونون أغلب سكان الدول العربية الأخرى.



بطرس غالي باشا



نوبار باشا



رياض باشا



قليني باشا فهمي

ونتيجة لذلك ثار الشعب ابتهاجاً حيث أنه قد نتج عن التمرد العسكري البسيط اندلاع ثورة فقد كان الشعور العام أنه أخيراً قد تمكن مصري صميم من الوقوف ضد الطبقة الحاكمة المتسلطة والأجانب معا.

أستشعرت القوى الأجنبية وخاصة فرنسا أن عرابي قد يتحول إلى دكتاتور يقود مصر في يوم من الأيام لتتصل من ديونها وربما يُعزّل من طموحات فرنسا في شمال أفريقيا فيما بعد.

وكان لبريطانيا نفس الاهتمام والقلق إلا أن بعض البريطانيين أمثال ويلفرد بلانت Wilfred Blunt كانوا ينظرون إلى هذه الأحداث على أنها حركة وطنية طيبة تحاول أن تحسن من أحوال المصريين.

وقد قام بلانت بمساعدة الشيخ محمد عبده في كتابة وثيقة سُميت "برنامج الحزب الوطني المصري" تعترف بأن المراقبة الثنائية على اقتصاد مصر ضرورية لسداد ديونها ولو أن هدفهما هو رؤية مصر يحكمها المصريون تماما في يوم من الأيام، وكان موقف انجلترا الرسمي هو انه ان كان لابد من إزاحة عرابي، فيلزم أن يتم ذلك بمساعدة من تركيا والتي كانت مصر تابعة لها.

كان هذا الوضع جديداً على تفكير القوى الأجنبية، لأن فكرة تشجيع البريطانيين للأتراك بالتدخل، قد راقت للسلطان، الذي كان يرغب في احتلال مصر في الحال عن طريق إرسال الجيش التركي، حيث انه خشى من أن يقوم عرابي بتشكيل حكومة دستورية، وقد تكون هي الشرارة التي قد تسبب ثورة عامة في كل أنحاء الامبراطورية التركية اذا نادت شعوب الولايات بها، وعليه قامت تركيا بالتحرك الفوري بارسال قوّات إلى القاهرة للاستطلاع وتولي السلطة إذا تطلب الأمر.

وقد تنبه كل من البريطانيين والفرنسيين إلى تحرك الأتراك السريع وقرروا أن يحتجوا على التدخل التركي بدون أي مشاور مسبق وقاموا بدعم احتجاجهم بإرسال قوات بحرية مشتركة من البريطانيين والفرنسيين إلى الاسكندرية مزودة بتعليمات بالإنسحاب في حالة واحدة ألا وهي إنسحاب الأتراك، وقد تم إنسحاب القوات المشتركة في اليوم التالي لمغادرة الأتراك مصر وتم ذلك في يوم ١٩ يونيو ١٨٨١.

في ذلك الوقت تزعم السياسة الفرنسية وزير سريع الحركة ونشيط هو مسيو جامبيتا Gambetta والذي كان يرغب في استمرار المراقبة الثنائية على مصر بدون احتلال فعلي بواسطة الانجليز والفرنسيين، ولكنه كان مستعداً لاتخاذ هذا الإجراء إذا لم يكن هناك مفر من ذلك. في حين فضل البريطانيون تدخل تركيا إذا تم أي احتلال عسكري لمصر إلا أن جامبيتا تمكن من إقناع البريطانيين من أن الخطة الفرنسية هي الأفضل بالنسبة لكل الأطراف المعنية بالأمر، فوافقت بريطانيا على أن تتمشى مع فرنسا مع احتفاظها بخطة الرجعة باضافة فقرة إلى الاتفاق تقضي بعدم التزام حكومة جلالة الملك بأي سياسة مرسومة مسبقاً.

وقد قامت كل من بريطانيا وفرنسا بتنفيذ خطتيهما بالتصريح في مذكرة مشتركة على أن بقاء الخديوي على عرش مصر، هو شرط أساسي لضمان استقرار النظام والرخاء بالبلاد كما انهما سيقومان بمساندة الخديوي ضد أي تجاوز من جانب عراقي أو الوطنيين، وباختصار تقوم الدولتان بمساندة الحالة الراهنة بنض النظر عن أي تحسن تدريجي أو قيام حكومة استجابة لمشاعر الوطنيين، وقد تم إبلاغ الخديوي بذلك عن طريق ممثلي بريطانيا وفرنسا بالقاهرة.

وقد قام اللورد كرومر أحد ممثلي المراقبة الثنائية والذي لم يكن بمصر في هذا الوقت بالتعليق على هذه المذكرة المشتركة في كتابه "مصر الحديثة"، حيث يقول :

" فُرت هذه المذكرة على انها تعني تخلي السلطان وتحويل الخديوي إلى دُمية في يد كل من إنجلترا وفرنسا وعليه فإن مصر إن أجلا أو عاجلا بشكل أو آخر ستشارك تونس في مصيرها المظلم.

لذلك كان التأثير العام مدمراً لأقصى درجة حيث إن الخديوي تَضَجَّعَ لِمَعارِضِ مشاعر المجلس، وأُحِمت قوى الجيش والقوى الوطنية والشعبية بالخطر واساء السلطان وشرعت القوى الأوروبية بالقلق "

تتابعت الأحداث بسرعة وأصبحت جزءاً من التاريخ فقد استقال السيد جامبيتا Gambetta في ٣١ يناير ١٨٨٢ وتولى بعده السيد فريسينيت Freycinet الذي قلب سياسة فرنسا تجاه مصر. وقبل فترة السيد جامبيتا لم تكن الحركة المصرية بعيدة عن السيطرة إلا أنه بعد استقالته أصبحت إنجلترا وفرنسا متساويتين في عدم اكتساب ثقة المصريين بالإضافة إلى عدم قدرتهما على التأثير في سير الأحداث، وأصبح من المستحيل أن يقوم أي شخص ببادرة عقارب الساعة إلى الورا للمحافظة على حالة الاستقرار التي كانت سائدة قبل وجود السيد جامبيتا.

وبازدياد تفاقم الموقف وضحت سياسة فرنسا الجديدة في معارضة فكرة احتلال مصر بقوات مشتركة بريطانية وفرنسية، واقترح الفرنسيون إقصاء الخديوي توفيق ومحاولة إقناع السلطان لإبعاده لصالح محمد عبد الحليم باشا وهو ابن آخر لمحمد علي.

رفضت بريطانيا هذا الاقتراح وأشار اللورد جرانفيل Granville "بعد التصريحات التي صدرت مؤخراً بإسم الحكومتين البريطانية والفرنسية بمساندة الخديوي، أن الأمر سيصبح محل تساؤل عن حُسن نيتها إذا لم يقتصر الأمر على تجاهله فقط بل يتعداه إلى التحالف على إقصائه دون سبب ظاهر خلاف ما يمكن تبينه حالياً"، وبلغ جو الاضطراب والبلبلة ذروته في صيف ١٨٨٢ حينما طلب الخديوي توفيق تدخل بريطانيا لغزو أو احتلال مصر.

وقد استجاب البريطانيون بمفردهم لهذا الطلب في يوليو ١٨٨٢ وقاموا باحتلال الاسكندرية وقذفوها بالقنابل وأزلفت قوات برية قوامها ٢٠,٠٠٠ جندي قامت بهزيمة عرابي في معركة التل الكبير وانتهت بإرساله إلى المنفى^{٦١}

وكانت هذه هي بداية الإحتلال البريطاني لمصر الذي استمر لمدة ٧٢ عاماً، وقد وعدت بريطانيا بسحب قواتها من مصر فور تشكيل حكومة مصرية قوية تضمن أمن قناة السويس.

ظل الخديوي من ١٨٨٢ إلى ١٩١٤ ممثلاً للسلطة الشرعية الوحيدة في مصر حيث استمرت كدولة مستقلة ضمن الإمبراطورية التركية.

إحتلال مُتَّعٍ :

كانت بريطانيا تعتزم أصلاً احتلال مصر كإجراء مؤقت للحفاظ على الحالة الراهنة في ذلك الوقت، ولكي تتمكن مصر من سداد الديون لدانيتها، وكذلك لتأمين خطوط ملاحتها إلى الهند عبر قناة السويس.

وقد أصدرت بريطانيا خلال عام ١٨٨٣ فقط ثلاثة وثمانين تصريحاً أن احتلالها لمصر ما هو إلا إجراء مؤقت حتى تستقر الأوضاع.

وفي عام ١٨٨٣ تم إعادة سير إيفيلين بيرنج^{٦٢} إلى مصر وهو المروف بعد ذلك باسم "اللورد كرومر" والذي كان قد غادر مصر خلال فترة المراقبة الثلاثية، حيث عمل كأحد الراقبين، وعاد إلى مصر كمتصل عام لإنجلترا، وهو مركز يخول له كثيراً من السلطات حيث إن مصر كانت محتلة بقوات بريطانية وكانت صلاحياته تزيد كثيراً عما كانت خلال فترة المراقبة الثلاثية.

أما من ناحية فرنسا فلم يكن لها في هذا الوقت نفس السيطرة أو التأثير، حيث إنها ضيعت فرصتها برفضها الانضمام لإنجلترا أثناء قيامها باحتلال البلاد، وأصبحت تشعر بالندم لسذاجتها بالسماح لبريطانيا وحدها باقصاء عرابي.

^{٦١} فيما بعد سُحِجَ لعرابي بالرجوع إلى مصر بمعاش بلغ ألف جنيه في السنة والذي مكَّنه من العيش بيسر بالتماهرة، وقد كن ينظر اليه كرجل منسي مسالم ينتزه بمرته في شوارع القاهرة في فترة بعد الظهور كما ورد في كتاب توم لينتل "مصر الحديثة" ص ٤٥.

^{٦٢} سير إيفيلين بيرنج، أحد أفراد العائلة المالكة لينك بيرنج "الذي أعلن إفلاسه مؤخراً في إنجلترا" تم اختياره أساساً من قبل لينك لمراقبة سداد مصر للديون.



د. بومر أولسن بارن ١٨٤١ - ١٩١٧
 المندوب السامي البريطاني

ولم يُخدع كرومر بوعود حكومته، وأعد نفسه للبقاء في مصر لفترة طويلة. وقد تولّى السوّراء المصريون رئاسة الإدارات المختلفة وكانت مرتباتهم تُدفع من الخزّانة المصرية، وكانوا مسؤولين أمام الخديوي التابع لتركيا، وكان كرومر يتأكد تماماً وفي نفس الوقت من أن كل مسئول بالسلطة مراقب من قِبَل المستشارين البريطانيين الذين كانت الحكومة المصرية تعيّنهم وتدفع رواتبهم وإن كان ولاؤهم الأول لبريطانيا.

وبالمثل، فإن القيادات العليا وكبار الضباط بالجيش المصري كانوا بريطانيين، في حين أنه لا تتم ترقية الضباط المصريين إلا إذا تأكد ولاؤهم المطلق للحكم البريطاني أو كانوا من الذين يسهل قيادتهم. وفي ظل هذا الوضع القوي، أصبح بإمكان كرومر أن يكون الحاكم الفعلي لمصر لمدة أربع وعشرين سنة.

لم يجد كرومر أي خطأ في احتلال قوات بريطانية لجزء من الإمبراطورية التركية، وفي نفس الوقت كان يتفادى بلهاقة المساس بالحق الشرعي للسلطان.^{٦٣}

وقد كان كرومر من رجال المال والاقتصاد بحكم نشأته، ذو طبيعة واقعية، علاوة على أنه كان موظفاً حكومياً مخلصاً شاغله الأول هو سداد الدين وتحقيق التوازن في الميزانية، الأمر الذي أمكن له انجازه في عام ١٨٨٧.

واتجه كرومر بعد ذلك إلى تخفيف العبء المالي عن كاهل المصريين، فبدلاً من زيادة المصروفات ألغى نظام السخرة الذي كلف حساب الميزانية ما قدره ٤٠٠,٠٠٠ جنيه في السنة لأنها كانت هذه الضريبة كريهة وثقيلة الحمل.

وكذلك تم تخفيض قيمة المال على الأراضي الزراعية بمبلغ ٤٣٠,٠٠٠ جنيه في السنة مما مكن كرومر من خفض قيمة إجمالي الضرائب المباشرة بمبلغ ١,١٠٠,٠٠٠ جنيه في السنة بالإضافة إلى تخفيض عدد من الضرائب غير المباشرة.^{٦٤}

وفي سنة ١٨٩٧ تم صرف الفائض بالميزانية على مشروعات ذات عائد مثل مشاريع الصرف الزراعي والسكك الحديدية والمستشفيات، لكنه أهمل الخدمات التي كان لا يرى لها عائداً على الخزّانة مثل: مشاريع التعليم، والمشاريع الصناعية، التي كان يعتقد أنها تتصف بعنصر المخاطرة.

ولم يعر كرومر أدنى اهتمام للأعمال والطموحات الوطنية للبلاد، ولم يشجع التطلعات السياسية من أي

^{٦٣} من كتاب "من نابليون إلى ناصر" تأليف رايغوند فلور ص ١٢٤.

^{٦٤} من كتاب "مصر الحديثة" تأليف توم إيتل ص ٤٨.

نوع وعلق على ذلك بقوله : "إن أشد ما تحتاجه مصر، هو النظام تحت قيادة حكومة قوية وربما تأتي الحرية بعد مرحلة طويلة".

وقد عارض هذا الاتجاه بظهور أصوات وطنية بارزة أمثال مصطفى كامل الذي كانت آماله لمصر آخذة في الانتشار بالداخل والخارج، وقد عبرت جريدته " اللواء " عن تصاعد الحمس الوطني بالبلاد خاصة من خلال فئات الشعب الشابة، التي لم تعرف إلا القليل عن أحوال البلاد تحت حكم الخديوي اسماعيل.

ولقد عم الرثاء البلاد خلال فترة الاحتلال البريطاني ولكنه لم يصل إلى طبقة الفلاحين المصريين، أو الطبقة الجديدة من الأفندية الذين شعروا أن خيارات البلاد مقصورة على حكامها من الباشوات والبعكات والتجار الأجانب، ويقع اللوم في حدوث ذلك على الإحتلال البريطاني.

ومن ثم وجد مصطلفي كامل أذناً صاغية وألسنة متحدثة في فرنسا حيث تبنت قضيته كاتبة وصحفية فرنسية تدعى جوليت آدم Juliette Adam، وساعدته على نشر آرائه في جميع أنحاء أوروبا، والواقع أنها اعتبرته ابنها بالتبني. وقد أدت الحركة التي تزعمها مصطفى كامل إلى نشر بذور الفكر السياسي المستقبلي لزعماء أمثال محمد فريد وسعد زغلول.

وقد أصبحت مصر تحت إدارة كرومر، بلداً زراعياً غنياً مزدهراً أساساً بفضل أرضها الخصبة ونيلها العظيم، بالإضافة إلى تلوير الري بها بواسطة المهندسين البريطانيين القادمين من الهند. وكانت مصر تمسدر انتاجها من القطن والجل والمنتجات الزراعية الأخرى إلى إنجلترا والتي كانت تتولى اعادتها بعد ذلك على شكل منتجات مجهزة لتباع في أسواق مصر ومناطق أخرى من الإمبراطورية البريطانية.

لم يعر كرومر أي اهتمام إلى الفكر أو الشعور السياسي المصري، ونادراً ما كان يغادر مقره فبعثاً عدداً مناهبه إلى نادي الجزيرة الرياضي، أو إلى قصر عابدين لمقابلة الخديوي.

وبموت توفيق وتنصيب ابنه عباس حلمي الثاني كخديوي لمصر، قام كرومر باهانته إلى أقصى درجة، عندما أجبره على الاعتماد على لكتيشنر الذي كان قائداً للجيش المصري في هذا الوقت، وحدث ذلك عندما أبدى الخديوي بعض الملاحظات، ينتقد فيها مظهر إحدى وحدات الجيش التي كان يقوم بالتفتيش عليها.

أنجز كرومر الكثير لمصر، لكن الشعب لم يأسف عليه عندما تركها في عام ١٩٠٧. وفي العام الأخير من خدمته ما كان اللورد كرومر يتجول في شوارع مصر الصامتة والتي كانت تغلي من الغضب إلا تحت

حراسة مسلحة^{٦٥}، والسبب في ذلك هو نتيجة للحادثة المأساوية في دنشواي وما ترتب عليها من عقاب انتقامي. ولم تكن دنشواي إلا قرية صغيرة بالوجه البحري وقد قام ريموند فلاور بتلخيص أحداثها في كتابه "من نابليون إلى ناصر ص ١٢٧" كما يلي:

"في يوم حار من أيام شهر يونيه لسنة ١٩٠٦ كان بعض الجنود البريطانيين يقومون بممارسة الرماية على الحمام، وفجأة أحيطوا بمجموعة غاضبة من القرويين الذين اعتزفوا على اصطيد الحمام الذي يشكل جزءا هاما في وجباتهم البسيطة، وأثناء هذا الموقف الغاضب خرجت رصاصة طائشة من بندقية أحد الجنود والذي سارع بالفرار بعد أن أصيبت إحدى النساء. وقد سقط أحد الجنود قتيلا نتيجة للصدمة العصبية التي أصابته بعد ضربة على رأسه ولتعرضه لقربة شمس. وعلى الفور قامت مجموعة من الجنود الغاضبين من وحدته العسكرية باللقاء القبض على أحد القرويين الشبان وأوسموه ضربا حتى سقط قتيلا بالرغم من أنه لم يكن له دخل بسير الأحداث، إنما كان مدفه هو المساعدة، وقد أدى ذلك إلى اللقاء العرعب في قلوب الجاليات الأجنبية القيمة بالقاهرة التي تخيلت أنه لا بد من وقوع مذبحة عامة لا يمكن لتأديها، ولم تشكل لجنة خاصة مكونة من ثلاثة مسؤولين بريطانيين واثنين من المصريين الذين أصدروا أحكاما بالأعدام على أربعة من القرويين وبالسجل على ثلاثة كل منهم بخمسين جلدة وبمدة طويلة من الأشغال الشاقة على الآخرين. وقد قام كرومر بالتصديق على الأحكام مما تسبب في اشتعال نيران الكراهية بمصر."

مشاركة إجبارية (حيث تقوم مصر بالتكاليف وتقوم بريطانيا بالادارة)

كان كرومر هو الحاكم الفعلي لمصر في الفترة من عام ١٨٨٢ إلى عام ١٩٠٧، وفي سنة ١٨٨٥ - وبناء على تعليمات من بريطانيا - قامت مصر بالانسحاب من السودان إلى الحدود المصرية عند وادي حلفا، ولم يتم انسحاب مصر من السودان عام ١٨٨٥، إلا تحت إصرار كرومر بعد عدة محاولات فاشلة قام بها الجيش المصري لاستعادة الأراضي التي استولت عليها جماعة الأنصار التابعة للمهدي، وفي المحاولة الأخيرة تم سحق قوة مصرية تحت قيادة الجنرال هيكمس. وقد كانت سياسة إنجلترا العلنية تحت حكومة جلادستون الليبرالية هي أن وجود إنجلترا بمصر كان بناءً على طلب الخديوي لحماية حدود بلاده واستعادة النظام بعد تمرد عرابي، وهذا الوجود ماهو الا وجود مؤقت لحماية الأقليات وفي نفس الوقت لمساعدة مصر في تنظيم اقتصادها لتتمكن من سداد ديونها الخارجية.

أما السودان فانها قد تجعل هذه المهمة صعبة التنفيذ، حيث رأى جلادستون أنه لا داعي لبعثرة الأموال وراء أغراض لا نفع منها، فالسودان في ذلك الوقت لم يكن له أهمية بالغة لمصالح إنجلترا، والشخص الوحيد الذي

^{٦٥} كتاب "مصر الحديثة" تأليف توم ليتل ص ٥١.

يجب أن يتحمل أعباء الاحتفاظ بالسودان هو سلطان تركيا حيث إن احتلال السودان بواسطة مصر - التابعة لتركيا - كان باسم تركيا، ولكن هذا الرأي لم يلق أي تقدير من سلطان تركيا.

وكانت وجهة النظر المصرية مختلفة تماماً، لأن مصر اعتبرت (بلاد السود) وهي السودان ما هي الا امتداداً طبيعياً لأرضها، وهي أرض الغموض والثروات التي انبثق منها شريان حياتها ألا وهو نهر النيل. أما بالنسبة لرجال الأعمال والاقتصاد المصريين فقد نظروا إلى السودان على أنه مصدر للثروة الناتجة من تجارة العاج، وريش النعام، والأبنوس، والذهب، والعبيد، وطالما ترك فيضان النيل للطبيعة فسيكرر كل عام ولم يعيروا نشاط القبائل المحلية أي اهتمام.

وقد احتلت مصر السودان في أيام محمد علي باعتبارها تابعاً لتركيا، وقد قام اسماعيل بعد ذلك بتوسيع حدود محصر شرقاً، مكوناً مقاطعة استوائية وغرباً مخترقاً المساحة الشاسعة لبحر الغزال. وقد شعرت مصر أنها قد أُجبرت على الانسحاب إلى وادي حلفا نتيجة التصميم والنفوذ من بريطانيا إلا أنه في العشر سنوات التالية أصبحت الأمور مختلفة حيث تحسن اقتصاد مصر تحت الادارة البريطانية وتم السيطرة على حجم الديون الأجنبية، ونتج فائض بالميزانية مما أدى إلى تحول مصر إلى دولة ذات رخاء.

وكانت القوى الأوروبية تتدافع في محاولة إيجاد مستعمرات لها في شرق افريقيا، ولم تكن بريطانيا ترغب في وجود أي قوة أجنبية تهدد مياه النيل. طالما أن لها مصالح في احتلال مصر، وقد تمكنت بريطانيا من إبعاد كل من ألمانيا وإيطاليا عن وادي النيل، ولكن هذا الوضع كان مختلفاً تماماً مع فرنسا التي كانت تستشيط غضباً تحت ما اعتبرته تصرفاً عديم الوفاء من بريطانيا.

وقد شعرت فرنسا بأنها قد خدعت بالنسبة لمصر، وخشيت من أن يتحول احتلال بريطانيا لمصر إلى علاقة دائمة كما اعتقدت أنها أحق بأن تلعب دوراً رئيسياً في الشؤون المصرية نتيجة لاستثماراتها ونشاطها الثقافي وإقامتها للمشروع الفرنسي ألا وهو قناة السويس وكانت فرنسا مُصممة على أن تُضعف من نفوذ بريطانيا، ولو كان من الممكن طردها من وادي النيل.

وفي عام ١٨٩٣ قامت فرنسا بإعداد برنامج دقيق ومفصل لإرسال حملة عبر افريقيا، من الساحل الغربي إلى فاشودا باعالي النيل للقيام بإنشاء سد لحجز مياه النيل وقد أرسلت هذه الحملة في عام ١٨٩٦ تحت قيادة الكابتن جان بابتيست مارشانند Jean Baptiste Marchand.



كيتشنر في الخرطوم ١٨٩٨

وفي عام ١٨٩٥ تولت حكومة المحافظين في بريطانيا بدلا من حكومة جلادستون الليبرالية والتي رأت أنه لا مانع من توجيه ضربة لجماعة المهدي وتثبيت أقدامها في السودان إن أمكن.

وفي عام ١٨٩٧ قامت بريطانيا بارسال جيش مشترك من الإنجليز والمصريين بقيادة الجنرال كيتشنر - سردار الجيش المصري في السودان - باسم سلطان تركيا زاعمة أن الغرض هو من أجل إزالة التهديد القائم على حدود مصر الجنوبية وإن كان في واقع الأمر لتأكيد أن السودان لا تزال تحت سلطة الانجليز وليس الفرنسيين. وحملت الخزانة المصرية تكاليف هذه الحملة، وتمكنت القوة الإنجليزية المشتركة من إلحاق الهزيمة بالخليفة الذي خلف المهدي وقواته في موقعة أم درمان في الثاني من شهر سبتمبر لعام ١٨٩٨، وتم رفع الأعلام المصرية والبريطانية في نفس اليوم فوق الخرطوم.

بعد ذلك تقدم كيتشنر ومعه قوة صغيرة، وتقابل مع كابتن مارشاند عند فاشوده في ١٨ سبتمبر ١٨٩٨، حيث رفض الفرنسيون الانسحاب. ولفترة ما ساد الاعتقاد بأن حربا شاملة ستنشب بين انجلترا وفرنسا، إلا أنه بتدخل بعض الساسة المعتدلين، تم الاتفاق في مارس لعام ١٨٩٩ على أن يتوقف التوسع الفرنسي بشرق أفريقيا عند حدود السودان.

وفي نفس الوقت تم توقيع اتفاقية بين مصر وانجلترا على تكوين حكم ثنائي مصري على السودان Egyptian Condominium مع اعطاء السودان وضع سياسي منفصل تحت سيادة مشتركة بين الخديوي والتاج البريطاني. وفي الحقيقة لم تكن هناك أي مشاركة متساوية بين بريطانيا ومصر حيث إنه من اللحظة الأولى تسهلت بريطانيا على الحكم المشترك.

وكما أن الاحتلال البريطاني لمصر يمكن أن يوصف بأنه "سيادة مالية مشتركة"، كذلك يمكن اعتبار ارتباط السودان بالإمبراطورية البريطانية بأنه "سيادة سياسية مشتركة"، ولقد كانت مطالبة بريطانيا لمشاركة متساوية مبنية على أساس حق الاحتلال.

وقد استمرت اتفاقية الحكم المشترك التي وقّعت في عام ١٨٩٩ بين مصر وبريطانيا سارية المفعول حتى عام ١٩٥٣. وكان من أحد بنودها أن الأوامر العسكرية والمدنية تصدر بمرسوم خديوي، بناء على توصية من الحكومة البريطانية. كما أن هذه الاتفاقية لم تشر إلى أي شيء عن السيادة التركية. وفي الحقيقة أنها ألغت جميع الامتيازات التي تمتعت بها القوى الأجنبية بمصر، كما اشترطت عدم وجود أي قنصل أجنبي في السودان إلا بعد موافقة الحكومة البريطانية.

وكان أول حاكم عام للسودان هو اللورد كيتشنر، الذي تولى من بعده في نفس العام مساعده السير

ريجينالد وينجيت Reginald Wingaté، الذي تولى حُكم السودان في المدة من عام ١٨٩٩ حتى عام ١٩١٦. وقد أقيمت الضرائب مخفضة بغرض كسب تعاطف الشعب السوداني وكان أي عجز في الميزانية السودانية يغطي من الخزانة المصرية.

وبينما قامت الإدارات والقوات البريطانية بتهدة المنطقة، وبناء دولة جديدة على أشلاء القديمة، فإنها كانت تحمل مصر بجميع التكاليف بينما تولت بريطانيا الإدارة.

لم يكن المصريون سعداء بهذه الاتفاقية، ولم يتمكنوا إلا من عمل القليل جداً ليغيروا من هذا الوضع... ولم يكن أمامهم سوى التذمر في بادئ الأمر ثم بالمظاهرات فيما بعد.

الاحتلال البريطاني من عام ١٩٠٧ إلى ١٩١٤

الصحوة... وبدا ظهور مشاعر الاستياء

في خلال هذه الفترة بدأت السياسة البريطانية في التذبذب. وكان السير إلدون جورست المعين حديثاً كقنصل عام مختلفاً تماماً في شخصيته عن اللورد كرومر. وكان "جورست" قد سبق له العمل بمصر من سنة ١٨٩٠ في وظائف مختلفة حيث شغل وظيفة بوزارة الخارجية، وكان ذلك لمدة قصيرة قبل أن يصبح القنصل العام بمصر، وكانت لجورست أفكار محددة عن كيفية أداء مهمته، وكان يعتقد أنه تعرّف على جميع نقاط الضعف بنظام الحكم في مصر، كما كان متأكداً أنه سيكسب ولاء زملائه السابقين في مصر ولكن "الألفة تجلب الاستخفاف" أو كما يقول المثل "المزاحة تُذهب المهابة". ولذلك لم يتمكن من مضاهاة كرومر في سلطته النابعة من شخصيته، علاوة على أنه كان يبدو أنه تلقى أوامر من السير ادوار جراي وزير خارجية بريطانيا الليبرالي بأن يحاول تحرير أسلوب الحكومة بدون أن تفقد قبضتها على الأمور.

وكان كرومر ينوي في أيامه الأخيرة، أن يشجع الطموح المعتدل بالبلاد في الحكم الذاتي، استجابة لكل من الاتجاه الليبرالي في إنجلترا والانتقاد من فرنسا والشعور الوطني بمصر.

وقد بدأ بتشجيع الحزب الجديد وهو حزب الأمة، الذي قامت بانشائه جماعة من المصريين ذوي الآراء المعتدلة، الذين تبنّوا المزايا الناتجة من الارتباط ببريطانيا، وكانوا يرغبون في تحقيق طموحات مصر باستخدام أنظمة دستورية ولكن بشيء من الحذر، وكان هؤلاء المصريون متساويين في الوطنية مع أعضاء الحزب الوطني بقيادة مصطفى كامل الذي قام الخديوي بتشجيعه وتمويله، وإن كان هذا الحزب أكثر ضجة وصخباً من حزب الأمة، وقد حاول كرومر تحرير التعليم، وذلك بإنشاء إدارة تعليمية جديدة يرأسها سعد زغلول باشا.



سعد زغلول باشا

كان سعد زغلول مصريا صميماً، وهو فلاح يمتهن المحاماة وقد عُين من قبل الأميرة نازلي فاضل^{٦٦} ليتولى شئونها القانونية.

وقد حُثت هذه السيدة العظيمة سعد زغلول على تعلّم الفرنسية، والتي عاونته كثيراً في مستقبله الوظيفي، وقد تزوج سعد زغلول من صفية ابنة مصطفى فهمي باشا رئيس الوزراء وهو رجل معتدل وصديق لكرومر.

كان سعد زغلول يُعتبر رجلاً مخلصاً وصريحاً ذو أفكار معتدلة، مما أدى إلى انضمامه إلى الحزب الجديد وهو حزب الأمة، وبالرغم من أن سعد زغلول كان في داخله رجلاً وطنياً، إلا أنه كان يؤمن بنظرية الارتباط البريطاني، وذلك لاقتناعه أن هذا الارتباط قد حمى مصر من سوء إدارة الخديوي، ووضع مصر على طريق الازدهار. وطوال فترة حياته الوظيفية كان بينه وبين سياسة القصر ما صنع الحداد، وكان القدر وحده هو الذي قرر بعد اثنتي عشرة سنة نتيجة سلسلة من الظروف غير المواتية، أن يكون سعد زغلول هو الأداة التي أدت إلى تحطيم نظرية الارتباط البريطاني، بالرغم من اعتقاد البريطانيين أنه سيكون عاملاً مهماً لتوثيق هذا الارتباط.

وقد شعر جورست في محاولته تنفيذ سياسته أنه أمام أحد أمرين: إما أن يتعاطف مع الوطنيين، أو يحاول أن يكسب الخديوي إلى صفه، حيث اعتقد الكثيرون أن الخديوي الذي أسسنت معاملته بواسطة كرومر ربما كان من الممكن إقناعه بسياسة انجلترا لو عالج كرومر الأمور بكياسة، وفي النهاية إختار جورست الأمر الثاني.

وقد قام مصطفى فهمي رئيس الوزراء وصديق كرومر بتقديم استقالته، متعلّلاً بسوء حالته الصحية، وذلك عندما شعر أن العلاقة الودية الجديدة بين الخديوي وجورست لن تكون في صالحه، وحيث إنه لم يكن من المحبين للخديوي، فقد قبلت استقالته. وقد وافق الخديوي الأخذ بمشورة جورست في تعيين بطرس باشا غالي كرئيس للوزراء نظراً لخبرته الطويلة في السياسة والإدارة، كما كان ذكياً أميناً ذا كفاءة ومقبولاً لدى الخديوي.

وفي مقابل هذا وافق جورست على تعيين محمد سعيد باشا كوزير للداخلية مع أنه كان معروفاً بأنه أداة في يد الخديوي، وكان العائق الوحيد أمام تولي بطرس باشا غالي هذه المهمة انه قبطياً. وقد كانت العلاقات بين

^{٦٦} كانت للأميرة "نازلي فاضل" امرأة مثقفة واسعة الفكر وذلك في أواخر القرن التاسع عشر وكان مجلسها عابراً دائماً بالكتاب والمفكرين. وقد كان لها تأثيراً كبيراً على قاسم أمين الذي بدأ نشاطه كرجل محافظ وتحول فيما بعد إلى زعيم حركة تحرير المرأة.

الأقباط والمسلمين جيدة أثناء حكم الخديوي اسماعيل، إلا أنه بعد الاحتلال حدث تغيير تدريجي نتيجة لسياسة بريطانيا المعروفة "فرق .. تسد" وكذلك رغبة تركيا في استعادة سيطرتها على مصر، وذلك بأن أبقت سرا على شرارة النزعة الإسلامية متوجهة من خلال تعاطفها مع الحزب الوطني، واتضح هذا بعد اغتيال بطرس باشا غالي في عام ١٩١٠ حيث لم يوجد قائد قبطي بارز له نفوذ حقيقي، مما أدى إلى عقد المؤتمرين القبطي والإسلامي اللذين تبادلوا فيهما الاتهامات في عام ١٩١١.

على الرغم من محاولة جورست تحسين العلاقات مع الخديوي، إلا أنه شعر أن الرأي الليبرالي في إنجلترا سيتحكم من إقامة ديمقراطية مبسطة في مصر وهذا من شأنه أن يكبح في النهاية أية تجاوزات من جانب الخديوي أو الطبقة الحاكمة طالما أن مثل هذه السياسة لا تُعرض مركز إنجلترا للخطر، وقد حقق جورست هذا بواسطة زيادة سلطة المجالس المحلية في ١٩٠٩م بأن جعلها تعمل كمجالس استشارية حقيقية لدير أو حاكم المديرية فيما يتعلق بالأمور المحلية، وكانت المهمة الرئيسية لهذه المجالس في الماضي أن ينتخب من بينها أعضاء المجلس التشريعي كما اشتدت سلطة المجلس التشريعي حين أعلنت الحكومة أن المجلس سيكون في حالة انعقاد دائم اعتباراً من ١٥ نوفمبر وحتى نهاية مايو بدلاً من الاجتماع كل شهرين.

ويُقال إن الخديوي الذي سأم تدخل بريطانيا وسياستها، أراد أن يورث جورست فلتسح لبعض القادة الأقباط الذين كان معظمهم من أسيوط، أنهم إذا عقدوا مؤتمراً وعلنوا مطالبهم فانه سيحاول ان يقنع البريطانيين والحكومة بقبولها، فتبادل كل من الأقباط والانجليز الإتهامات يمينا ويساراً، وعلن البريطانيون أن الأقباط بعد احتلالهم لمصر اعتقدوا أنهم سيحصلون، او ينهني أن يحصلوا على معاملة افضل لأن البريطانيين يدينون بالمسيحية بينما أعلن البريطانيون أن سياستهم هي "الحكم بدون تفرقة".

وكان الأقباط من جانبهم قد انكروا ادعاء البريطانيين، وعلنوا أنهم كانوا يريدون فقط العدل والمساواة مع المصريين الآخرين، والاشتراك الكامل في جني الثمار التي ظهرت نتيجة للحكم الجديد. وعلن الأقباط أنه قبل ١٨٨٢ لم تكن توجد أي ادعاءات فيما يتعلق بعدم كفاءة الأقباط على شغل المراكز الادارية الرفيعة في الحكومة، ولكن حينما شعروا بوجود تمييز ضدهم حاولوا ان يحصلوا على بعض الإنصاف. وكانوا في ذلك الحين إما يتقابلوا باللفظ ثم بالتسويق أو يتم إخطارهم باقتضاب بأنه لا يوجد أي أساس لشكاوهم.

عند هذه النقطة يجب أن نُقر بأن الأقباط في القطاع الخاص، قد أصبحوا أثرياء تحت الحكم البريطاني، وأصبحوا أيضا أعضاء بارزين ومؤثرين في المجتمع، وقد عقدوا مؤتمرا في أسيوط في مارس ١٩١١ وسأورد بعض الكلمات من تقرير المندوب البريطاني:

كان منظمو المؤتمر عبارة من جماعة صغيرة من مُلاك الأراضي الأثرياء من صعيد مصر ولا يمثلون أكثر من ١٢ ألف من ٧٠٠ ألف قبطي في مصر، وأنهم ممثلون كونوا انفسهم بأنفسهم ليمثلوا اخوانهم في الدين، إلا أن قطاعا مؤثرا منهم بما فيهم البطرك الذي هو رأس الكنيسة القبطية في مصر رفضوا واستنكروا إجراءاتهم".

ويستمر فيقول أن شكاوي الأقباط يمكن أن تُصاغ تحت العناوين الخمسة التالية :

- ١- حق الأقباط في الاستفادة من التسهيلات التعليمية التي تقدمها المجالس المحلية الجديدة.
- ٢- الاعتراف بالكفاءة كمعيار الوحيد للالتحاق بالوظائف الحكومية.
- ٣- تمثيل الشعب القبطي في المؤسسات النيابية.
- ٤- السماح لغير المسلمين العاملين في الوظائف الحكومية والمدارس باستبدال يوم الجمعة بيوم آخر كيوم عطلة لهم.
- ٥- تقديم المنح الحكومية لكل المؤسسات التي تستحقها بدون تفرقة مبنية للاشتقاق والخصم.

حاول جورست منع عقد المؤتمر إلا أن لندن أجبرته بعكس ذلك، وقد أثارت القرارات التي أُخذت في المؤتمر القبطي المسلمين بصورة كبيرة لدرجة أنهم قاطعوا الأقباط، وعقدوا مؤتمرا معارضا يُعرف "بالمؤتمر الإسلامي" وتبنى هذه الفكرة رئيس الوزراء سعيد باشا الذي أراد أن يسترضي جورست بعد المد الذي تلقاه من لندن حين أبطلت قراره بمنع المؤتمر القبطي. ولحسن الحظ كان رئيس المؤتمر الاسلامي سياسيا حكيما، حصيدا اسمه رياض باشا، فبسبب حكمته في إدارة المؤتمر تمكن من تفادي الصدام الحتمي بين الأقباط والمسلمين.

حين خلف لورد كيتشنر سير الدون جورست كقنصل عام لمصر في سبتمبر ١٩١٢ بعد وفاة الأخير المبكرة، اجتمع مع قادة كلا المؤتمرين وأمر بحلّهما الفوري، فأطاعوا أمره ومن ثم عاد التآلف ثانية بين الأقباط والمسلمين كذلك أمكن رآب الصنع أكثر إبان ثورة ١٩١٩ حين تحالفت الأقباط مع المسلمين تحت قيادة سعد زغلول في معركة من أجل الاستقلال حيث كان شعارهم هو "الهلال مع الصليب"^{٦٧}.

^{٦٧} انظر الملحق رقم ١ : خطاب إلى جورج خياط من سعد زغلول بتاريخ ٢٤ نوفمبر ١٩١٨.

كيتشنر ١٩١١ - ١٩١٤ :

الحاكم العام المتعطرس Pro - Consul

وصل الفيكونت هوراتيو هيربرت كيتشنر Viscount Horatio Herbert Kitchener إلى مصر في سبتمبر ١٩١١م وقبِلَ منصب القنصل العام لمصر، على الرغم من استيائه لعدم تعيينه نائبا للملك في الهند، وهو منصب كان دائما يتطلّع اليه بعد خدمته الطويلة في ذلك البلد. وعند وصوله إلى مصر تصرّف كأنه حاكم عام مبعوث من قبِلَ الإمبراطورية الرومانية. وكان بهذا متناقضا مع سلفه - خليفة كرومر - سير الدون جورست، الذي حاول أن ينجز مهمته عن طريق تحسين علاقاته مع الخديوي والطبقة الحاكمة.

وقد تخيل كيتشنر - مثله في ذلك مثل سير الدون جورست - أنه كان يفهم مصر والمصريين بسبب خدمته السابقة في مصر، وكان قد خدم كسردار للجيش المصري (القائد الأعلى للجيش) ومن ١٨٩٢ ولفترة ما كان حاكماً عاماً للسودان التي كانت تخضع للحكم الإنجليزي المصري المشترك في ١٨٩٨ ولكن كان على النقيض من سير الدون جورست الذي حاول أن يحقق هدفه بالدبلوماسية، فان كيتشنر الجندي كان يفرض مشيئته كحاكم مطلق ولا يسمح بأي معارضة، ولم يكن مهتما باسترضاء ذوي النفوذ أو الخديوي بل كان يتجاهلهم معظم الوقت، ويتجاهل أيضاً الباشوات ويرسل مذكرات قصيرة للوزراء مملياً عليهم ما يجب أن يفعلوه.

ولم يكن مؤمناً بتشجيع التطلّعات السياسية المصرية، لأنه كان مقتنعا أن نظام الأحزاب في صورته الغربية له تأثير مُدمر على الأجناس الشرقية، ولم يتردد كيتشنر في الاعلان عن وجهة نظره هذه بصورة رسمية فكتب عن " الروح الحزبية بأنها بالنسبة لهم ويقصد (الأمم الشرقية) مثل الشراب المسكّر للوطنيين الأفارقة غير المتحضرين " ^{٦٨} ومع هذا فقد كان له اهتمام حقيقي بتحسين أحوال الفلاحين، وكان يشاق إلى أن يعتبره الفلاحون رمزا أبوياً لهم، ونجح بالفعل في هذا، فلقد أدرك أن الفلاح الصغير تثقله الديون، فأراد أن يخلصه من مخالب مُقرض الأموال. فشرع في تنفيذ هذا الهدف، وفي ١٩١٢ أعلن ما يعرف "بقانون الخمسة أفدنة" الذي بمقتضاه لا يمكن انتزاع الممتلكات الزراعية للفلاح الذي لا يمتلك أكثر من خمسة أفدنة لتسوية أي دين، وهذا الإعفاء شمل منزل العيشة في المزرعة، وكذلك حيوانين لجر الأثقال، والأدوات الزراعية اللازمة للزراعة، وينفُس الطريقة كان مهتماً بصفة أساسية بتطوير المناطق

^{٦٨} التقرير السنوي ١٩١٢: مقتبس عن مصر منذ عصر كرومر - لورد لويد- الجزء الأول - ص ١٣٣، مكميلان ١٩٣٣.

الريفية في مصر. فقد ازداد عدد السكان بصورة كبيرة، وحيث إن نظام الصرف لم يستطع أن يواكب تطوّر الري فإن بعض المناطق من الأرض أصبحت غير صالحة للزراعة لتشبعها بالماء، وبالإضافة لهذا فإن الأمر إزداد سوءاً بسبب سوء استخدام الفلاحين للزيادة المتاحة من الماء، بغض النظر عن حاجة الأرض الفعلية.

وقد واجه كيتشنر هذه المشكلة بتخطيط مشروع مكلف للصرف واستصلاح أراض جديدة، ووضع سلسلة من محطات الضخ، وعارضه في هذا المشروع كل من مستشاريه الماليين والفنيين، وحين لم يعر اعتراضهم هذا أي انتباه استقال المستشار المالي سير بول هارفي، فلم يتضايق كيتشنر بسبب هذا، أما بالنسبة للمستشار المالي الجديد لورد ادوار سيسل فقد كانت لديه خبرة فنية ضئيلة في النواحي المالية، وكان على استعداد أن ينفذ أوامر القنصل العام، ولم ينفذ هذا المشروع نظراً لاندلاع الحرب العالمية الأولى ١٩١٤.

ونظراً لتعرض مصر لآفات الزراعة عدة سنوات والذي نتج عنه اتلاف محصول القطن، عالج كيتشنر الأمر بتأسيس وزارة الزراعة في ١٩١٣م، وجاء إنشاء هذه الوزارة متأخراً جداً بالنسبة لبلد كانت الزراعة فيه مهمة للغاية، وساهم في تحسين المواصلات وتطوير السكك الحديدية الخفيفة وإنشاء بنوك توفير في القرى وتأسيس الحلقات (وهي مناطق لوزن وتخزين وبيع القطن الزهر) التي ساهمت في رفع الروح المعنوية للمجتمع الريفي فتولّد جو من الثقة والتفاؤل بين الفلاحين.

ووضعت الحرب العالمية الأولى النهاية لمهمة كيتشنر وخطّته في مصر، وخلف وراءه ذكرى خوف ومحبة، فلقد خافه الكبير وأحبّه الصغير.

السلطنة المحمية

عندما اندلعت الحرب العالمية الأولى في أوروبا في عام ١٩١٤، كان الخديوي عباس حلمي يقضي عطلة في البسفور، وكان كيتشنر يقضي أجازة في إنجلترا، وكان المصريون مشغولين بمشكلاتهم الداخلية، وقد اتضح لبريطانيا منذ فترة أنه يجب الاحتفاظ بموقع مصر الاستراتيجي وقناة السويس باعتبارها المر إلى امبراطوريتها في الشرق، ولم يكن لبريطانيا أي نية في تخفيف قبضتها على المنطقة، لكن المشكلة كانت أن مصر لا تزال اسمياً تابعة لتركيا ولم تشأ بريطانيا أن تفقد الأمور.



اللورد كيتشنر ١٩١٤
المنذوب السامي البريطاني

من جانب آخر، كان للأتراك مشكلاتهم الخاصة، فقد أضعفت حركة الشباب التركي الدنيوية قوة الإسلام وسلطة الخلافة؛ ولكنهم في نفس الوقت لم يعترضوا على استخدام النزعة الإسلامية ان كانت ستساعدهم في الاحتفاظ بما تبقى من الإمبراطورية العثمانية، أو في استعادة ما فقد منها إن كان هذا ممكناً. لقد فقدت بالفعل تونس ومصر ومراكش وطرابلس التي احتلتها القوى الأوروبية، وكانت روسيا والنمسا والمجر تتصارع على مناطق النفوذ في البلقان التي كانت ذات يوم جزءاً من الإمبراطورية العثمانية، ومع ان "شباب الأتراك" لم يفكروا في البلقان، إلا أن الشرارة التي أدت إلى نشوب الحرب اندلعت هناك. ففي ٢٠ يونيو عام ١٩١٤م اغتيل الأرشيدوق فرانز فرديناند - النمساوي الجنسية - Frans Ferdinand في سراييفو، فأدت سلسلة الأحداث التي نتابعت إلى توريط العالم في الحرب وكانت دول المحور مكونة من ألمانيا والنمسا والمجر وتركيا التي تحالفت معهم في نوفمبر ١٩١٤ في جانب و"الحلفاء"، فرنسا وبريطانيا العظمى وروسيا وإيطاليا واليابان في الجانب الآخر، وفي ١٩١٧م انضمت الولايات المتحدة الأمريكية للحلفاء.

وكما ذكر آنفاً كان الخديوي عباس حلمي في القسطنطينية عند اندلاع الحرب، ومع أنه قد أعلن عن عزمه في العودة إلى مصر، إلا أنه لم يفعل ذلك، وقيل أن الأتراك كانوا مُترددين في السماح له بالرحيل، واحتفظوا به بالفعل كرهينة لكي يساعدهم في استعادة مصر من الإنجليز في المستقبل، وقيل أيضاً أن عباس حلمي مكث في القسطنطينية حين شعر بضعف الخليفة وأعتقد أنه من الممكن بأن يسيطر على الخلافة عندما يهزم الحلفاء في النهاية ويجدّ بهذا أحلام محمد علي،، وتعليقاً على الوضع القانوني لمصر في ذلك الوقت قال لورد لويد :

" كان حاكم مصر دستوريا هو الخديوي، وكان مجلس الوزراء عبارة عن مستشارين له، ولم يكن للبريطانيين مكان في الدستور، وكانوا قانوناً مجرد مساعدين للخديوي، مع هذا كان يوجد حدود واحدة لسلطة الخديوي معترف بها في القانون بصورة عامة ألا وهي أن مصر جزء من الممتلكات العثمانية وأن الخديوي يشغل منصبه بمرسوم من السلطان الذي كانت سيادته معترفاً بها"^{١٩}.

وما منع بريطانيا من ضم مصر لإمبراطوريتها في الماضي سوى الضجة التي كانت ستحدث من تغيير هذا الوضع القانوني.

^{١٩} مصر في عهد كرومر، لورد لويد، الجزء الأول، ص ١٩٢، ١٩٣.

والدستور المصري يُنص من الناحية النظرية على أنه في حالة غياب الخديوي، فإن رئيس الوزراء يعمل كحاكم للبلاد مع مجلس وزرائه، وتكون له صلاحية تنفيذ كل السياسات والأحكام. ولكن في الواقع، كان القنصل العام البريطاني، مع مستشاريه البريطانيين يدعمهم جيش الاحتلال هم الحكم الفعليون الذين يعملون خلف الكواليس.

وفي ذلك الوقت كان رئيس الوزراء هو حسين رشدي باشا، وهو سياسي ذكي مؤمن بفلسفة الواقع وقد قَدَّر الموقف على نحو كامل. وأدرك أن على مصر أن تؤيد البريطانيين، ومن ثم فقد كان من الطبيعي بعد إعلان الحرب بفترة وجيزة أن يُصدر مجلس الوزراء بياناً نورد فقرة منه:

” وإن وجود جيش الاحتلال البريطاني في مصر، يجعل البلاد عُرضة لهجمات أعداءه صاحب الجلالة البريطاني. ولكي نأمن خطر مثل هذه الامكانية فإنه يُحظر على الرعايا المصريين القيام بأفعال معينة ومن بينها إبرام أي اتفاقية، أو الاكتتاب في أي قرض تصدره دوله في حالة حرب مع بريطانيا العظمى، وعليهم ألا يعتقدوا أية أعمال مع رعايا العدو وأخذوا نحثهم على تقديم كافة المساعدات المتاحة إلى بريطانيا العظمى.”

وفي ذلك الوقت كانت بريطانيا راضية تماماً بالحل، فتركيا لم تكن قد دخلت الحرب بعد. مع أنهم كانوا متأكدين من أنها ستشارك عاجلاً أم آجلاً. وأنها حين تفعل هذا ستكون في جانب دول المحور. وكانت السلطات البريطانية في مصر والحكومة في بريطانيا غير مستقرة على السياسة التي ستتخذ عند حدوث هذا الأمر الطارئ والاختيارات والبدائل التي طرحت كانت إما ضم مباشر للإمبراطورية البريطانية أو إعلان مصر محمية بإذعان الحكومة المصرية، وحين دخلت تركيا الحرب ناشد الخديوي عباس حلمي الشعب المصري في النداء التالي:

” لقد مضى اثنتان وثلاثون عاماً على احتلال دولة أجنبية لبلدنا الحبيب، والآن دقَّت للتوسعة الصفير لتقترص مصرنا، هبوا يا أولادى الأعمىء، المصريون منكم والسودانيون، فالوقت قد حان لتحريرنا وليكن شعارنا ” نحرر مصر مع احترام الاجانب وممتلكاتهم “ أعدواْنا هم جيش الإحتلال البريطاني، وأولئك الذين يتعاونون معهم. فليساعدنا الله العظيم في تحقيق طموحاتنا المبينة على أساس الحق والعدل والحرية.”

عباس حلمي باشا، ٢ نوفمبر ١٩١٤

وقد فرض الجنرال ماكسويل الأحكام العرفية على مصر وتم عزل الخديوي عباس. ومع هذا مَرَّ أسبوعان آخران قبل أن تُعلن مصر محمية من طرف واحد^{٧٠} من بريطانيا العظمى، ودارت مفاوضات مستترة لإقناع الأمير حسين كامل بأن يصبح حاكم مصر بالقسم "سلطان".

والأمير حسين كامل هو ابن الخديوي اسماعيل وأكبر سليل ذكر لمحمد علي، وكان رجلاً أميناً ودوداً مهتماً بالزراعة والبستنة بصورة كبيرة ويولي اهتماماً خاصاً برقاهية الفلاحين، وكان أيضاً يُحب مصر كثيراً ولم يسبق له العمل بالسياسة في الماضي، لأنه خشي أن يُعادي ابن أخيه الخديوي عباس حلمي الذي كان غيوراً منه، مرتاباً من أي أمير يهدد مركزه، ولقد اعتقد المصريون أن البريطانيين حين أعلنوا الحماية وعدوا بأن تعود مصر إلى الحكم الذاتي والاستقلال "وقد أكد الملك جورج الخامس طبيعته المؤقتة للحماية في خطاب أرسله إلى حسين كامل في عام ١٩١٥م ("مصر في فترة الانتقال"، جين وسيمون لاكوتور، ص ٨٦).

وجاءت العبارة التالية في متن المذكرة التي أعلنت الحماية:

ان حكومة جلالة الملك مقتنعة بأن التعريف الواضح لوضع بريطانيا العظمى في البلد سيجلّ الحكم الذاتي بها، وحين قبل السلطان الجديد المنصب المروض عليه رد على هذا وغيره عن رغبته المحددة في ربط الشعب عن كُتب بحكومة البلاد وطلب تعريفاً أدق لوضع بريطانيا العظمى في مصر بإزالة كافة أسباب سوء الفهم لأن هذا سيجعل كافة العناصر السياسية في البلد^{٧١}.

ويُصرّح لورد لويد معلقاً على كلا البيانين :

"التنوع الهائل للتفسيرات المحتملة - مع أنه محفوف بكافة أنواع الأخطار المستقبلي - ربما كان أحد الأسباب الرئيسية في ذلك الوقت في قبول المصريين للحماية بهذه السهولة، فبالنسبة لهم كانت كل هذه العبارات المهمة لها طابع الشيكات ذات التاريخ المزعج التي لا يمكن تقديمها حتى نهاية الحرب".

وبينما شعر المصريون أنه إذا ساعدت بريطانيا مصر في التخلص من السيادة التركية، وحصلت مصر على استقلالها بعد الحرب، فإنهم سيكسبون ولن يخسروا شيئاً في مساعدة إنجلترا في مجهودها الحربي،

^{٧٠} هذه النقطة لها أهميتها حسب قول لورد لويد : "كان المفهوم السابق والمقبول عند الجميع أن المحميات لا تعدو أن تكون دولا غير متحضرة لها في الأساس اتفاقية مشتركة بين الدولة الحامية والدولة المحمية، ولكن الحكومة البريطانية عن قصد أو غير قصد أعلنت معنى هذا المفهوم، وبذلك أصبحت شرعية وضعهم في مصر محل ضعف وقابلة للمهاجمة" - مصر من عهد كرومر، لورد لويد، الجزء الأول، ص ٢٠٧.

^{٧١} مصر من عهد كرومر - الجزء الأول - ص ٢٠٨ - ٢٠٩.

ومن ثم فقد قُدمت مصر مثل هذه المساعدة بلا حدود. ويجب على المرء أن يتذكر أن مصر شعرت بأن هذه ليست حربها وأنها غير مهذبة، وأنه لم يكن لزاماً عليها أن تدافع عن بلدها، ووافق البريطانيون في البداية على عدم استدعاء مصر للخدمة الحربية الفعلية، ومع هذا تكونت فرق عمال بالتطوع الاختياري في البداية، وبعد ذلك بالتجنيد الإجباري.

" كان الجيش المصري الذي يبلغ قوامه ٣٠,٠٠٠ رجل يحافظ على الأمن بإخلاص في السودان وقدم فرق عمال قوامها ٨٥٠٠ رجل للحملة في مسويتاميسا، و١٠,٠٠٠ رجل في فرنسا. وتم تجنيد العديد من المصريين لعملية النقل بالجمال في سوريا وفلسطين. وفي النهاية كان حوالى ١٣٥,٠٠٠ مصري مشتركين في الحملة السورية وتشهد التسجيلات الرسمية بما فيها رسائل الجنرال اللنبي على كفاءتهم فمن بين الـ ٢١,٠٠٠ مصري الذين كانوا يعملون في خدمة النقل بالجمال في عام ١٩١٧م قُتل منهم ٢٢٠ وجرح ١٤٠٠ ومات ٤٠٠ في المستشفى^{٧٦}."

لقد كانت الحكومة مُجبرة للاستيلاء على الثروة والمأشوية والجمال وتكليف الرجال بسبب المطالب الضخمة للمجهود الحربي البريطاني، مما تسبب في كثير من الأسى والاستياء بين الناس.

وكان البريطانيون من جانبهم مشغولين بحربهم، ومن ثم فلم يعمروا هذا الاستياء أي اهتمام، لأنهم اعتبروا أن المصريين ليس لديهم شيء يشكون منه، ألم يتلق المجندون أجوراً جيدة؟ ألم تتلق البلد أموالاً معقولة عن البضائع التي تُوردها؟ ومع ذلك فقد شعر معظم المصريين بأنه يتم استغلالهم بكل الطرق، لأن ما كان يُنفق من أموال في البلد لم يستفد منه أغلبية الشعب حيث كان المقاولون والموردون بالاضافه إلى التجار الأجانب هم فقط الذين يحصلون كل الفوائد.

وفي عام ١٩١٧ مات السلطان حسين، ولم يرغب ابنه الأمير كمال الدين، في أن يخلفه كسلطان، فتخلّى عن كل مطالبه في خلافة أبيه، وكان التالي في الأسرة هو الأمير أحمد فؤاد الابن الأصغر للخديوي اسماعيل ولأنه نشأ في إيطاليا فقد كان يتحدث الإيطالية أفضل من العربية، ومع أن الأمير لعب دوراً هاماً في الحياة العامة بمصر، إلا أنه لا يمكن أن يقال أنه كان محبوباً أو مؤثراً بين المصريين، وقد أختير ليكون السلطان الجديد طالما وجده البريطانيون غير كاره لهم.

وقد توقفت النشاط السياسي في مصر إبان سنوات الحرب، نتيجة لإعلان الجنرال ماكسويل للأحكام العرفية، وحلّ المجلس التشريعي، وكان الناس أنفسهم مهتمين بمشاكلهم الخاصة أكثر من اهتمامهم بالسياسة.

^{٧٦} مصر الحديثة - توم ليتل، ص ٧٠.

وقد اعتبر الوطنيون المتطرفون سعد زغلول - حتى تاريخ استقالته من وزارة العدل في عام ١٩١٢ - انساناً معتدلاً، ويميل إلى التعاون مع البريطانيين، وكان كرومر قد عينه وزيراً للمعارف واحتفظ بهذا المنصب إلى عام ١٩١٠ حتى عُين وزيراً للعدل حتى استقالته . وعند مغادرته للوزارة رشح سعد نفسه لانتخابات المجلس التشريعي وتم انتخابه. وفي غضون عام واحد رد اعتباره في عيون الوطنيين حيث أصبح نائباً لرئيس المجلس في عام ١٩١٣، وأثناء توليه لمنصب العضو وبعد ذلك نائباً للرئيس، أصبح معروفاً بصراحته وانتقاده للحكومة والخديوي وشجاعته وخطبه النارية، إلا أنه حاول إبان الحرب أن يهدئ من غضب الوطنيين واستيائهم كاحياً زمام المتهورين الذين أرادوا دائماً أن يفعلوا شيئاً ما ضد البريطانيين.

وأخيراً جاء اليوم المنتظر في ١٣ نوفمبر ١٩١٨، بعد يومين من اعلان الهدنة، قام سعد زغلول باشا بإرفاقه الشعراوي باشا وعبد العزيز فهمي بك - والثلاثة من أعضاء المجلس التشريعي المنحل - باعلان الندوب السامي السير ريجنالد وينجت باعتبارهم وفدًا يمثلون الشعب المصري وليسوا ممثلي الحكومة الحالية، مطالبين بالغاء الحماية وإحلالها باتفاقية للتحالف، وطلبوا أيضاً السماح لهم بالسفر إلى إنجلترا للتفاوض في تفاصيل الاتفاقية التي قد تعقد مع الحكومة البريطانية.

وعندما رفضت مطالبهم بدأ الكفاح الطويل للاستقلال المصري.

سعد زغلول استقال كوزير للحقانية (العدل) عندما رفضت اقتراحاته من الخديوي وكيهتشر ويُقال أنه قال في اجتماع لمجلس الوزراء: " أنا مسئول عن وزارتي واقتراحي يجب أن تُنفذ ".

الجزء الثالث



استر فهمي ويصا

الكتاب الاول - الروح المناضلة استر فهمي ويصا - عائلتها وعصرها

مقدمة

"اعتقد ان النساء في كل مكان يشعرن بإحساس وثيق من القرابة في اهتمامتها ومثلها العليا" هذا ما كتبه السيدة "الينور" زوجة الرئيس الأمريكي روزفلت في عمودها "يومي" عن مدام فهمي وبها حين زارتها هذه السيدة المصرية البارزة التي كانت تنادى بالمساواة بين الجنسين في البيت الأبيض في ٧ أكتوبر ١٩٣٦ ، وأضافت السيدة روزفلت : "أتمنى أن تُتاح لها الفرصة للتحدث في أماكن كثيرة للأمة".

كانت استر فهمي ويصا نتاج بيئة التي نشأت فيها بالإضافة إلى ما جمعتها من تاريخ مصر الطويل الذي شعرت أنها جزءٌ مُحمّد منه ، والذي آمنت أن لها دوراً ما تقوم به ، لقد ربطت مصيرها بمصير مصر فأحد الشواهد المُفضلة عندها من الكتاب المقدس هو :

"في ذلك اليوم يكون مذبح للرب في وسط أرض مصر وعمود للرب عند تخمها"، فيكون علامة وشهادة لرب الجنود في أرض مصر لأنهم يصرخون للرب بسبب المضايقين فيرسل لهم مُخلصاً ومُحارباً وينقّذهم" (أشعيا ١٩ : ١٩-٢٠) .

وأنا لا أعرف إن كانت تعتقد أنها العمود عند تخم مصر، فهي لم تقل ذلك صراحة ولكنها كانت تؤمن أن لديها رسالة يجب أن تؤديها، وهذا ما يفسر المخاطر التي تكبدتها للدفاع عن القضايا العديدة التي ناصرتها خلال حياتها.

كانت مصر - بالنسبة لها - هي الأيام المجيدة في عهد الفراعنة التي لا بد أن تُعود وفقاً لنسبة الكتاب المقدس :

" في ذلك اليوم تكون سكة من مصر إلى آشور فيجئ الآشوريون إلى مصر والمصريون إلى آشور ويعبد المصريون مع الآشوريين ، في ذلك اليوم يكون إسرائيل ثلثاً لمر ولاشور بركة في الأرض بها يبارك رب الجنود قائلاً مبارك شعبي مصر وعمل يدي آشور وميراثي إسرائيل " (أشعيا ١٩ : ٢٣-٢٥) .

وقد فُسرَت استر آشور على أنها الأمم الغربية المتقدمة.

عائلة أخنوخ فانوس ١٩١٠



الصف الخلفي من اليسار : بحر النيل (جارية حرة) - يوسف - رياض - لويس - سامي - هريوت
 الصف الأوسط من اليسار : عابدة - بلسم - أخنوخ فانوس - استر
 الصف الأمامي من اليسار : جميل - ماري - جميلة

عائلة أخنوخ فانوس ١٩٣٧



الصف الأول من اليسار : سامي فانوس وجميل فانوس - يوسف فانوس
 الصف الثاني من اليسار : جميل ويصا ودوسة ويصا
 الصف الثالث من اليسار : رياض فانوس - فهمي ويصا - هريوت فانوس
 الصف الرابع من اليسار : حنا ويصا - عدلي ويصا - عايدة فانوس - استر ويصا - لويس فانوس
 الصف الخامس من اليسار : عادل فانوس وماي فانوس
 الصف السادس من اليسار : ماري ويصا - بسمة فانوس - بلسم فانوس - جميلة ويصا - نادية ويصا
 الأطفال الجالسين على الأرض من اليسار : سعادات ويصا - كمال فانوس - راجية ويصا

لقد كانت مُهمّة بتاريخ مصر بكل ما يحتويه من ايجابيات وسلبيات، وتناست أن معظم تاريخ مصر قد نتج عن جغرافيتها، وهي ترى أن مصر كانت قوية عندما كانت البلاد موحدة يحكمها أبناؤها القادة المخلصون الشرفاء، وكانت تضعف عند انقسامها واختلاف زعمائها مع بعضهم البعض، وتقع فريسة لأي مُغتصب أجنبي يستطيع أن يسيطر عليها.

كانت تؤمن أن المصريين - وكان الفلاحون يُشكّلون الأغلبية المُطعى منهم - هم شعب مسالم نتيجة لمناخ البلاد المعتدل، وأنهم صالحون بسطاء طيبون محبّون للأسرة، يعملون بحّد عند الحاجة، يطيعون حُكّامهم ويحبّون الله، ومن السهل إثارة مشاعرهم بسرعة ولكنهم سرعان أيضاً ما يهدأون، ويتمتعون بروح دعابة واضحة، طموحهم الأعظم أن يُفركوا وشأنهم وأن يُسمح لهم بالعيش في سلام، يُمكن أن يضلّهم الأشرار، ولكن أيضاً يمكن أن يقتديهم الأبرار.

بيت أخنوخ فانوس بأسويط

وُلدت استر أخنوخ فانوس الشهيرة "باستر فهمي ويسا" في ١٩ فبراير ١٨٩٥، وهي ابنة الدكتور أخنوخ فانوس ويلمس ويسا وكانت الابنة السابعة ضمن أربعة عشر طفلاً، مات أخ وأختان قبل أن تولد، ولأنها البنت الأولى التي عاشت للأسرة فقد دلّلتها والداها، وكان لديهم مُربية إنجليزية ترعى الأولاد في صباهم، أما التي كانت تساعد والدتها في إدارة البيت والعناية بالاطفال في طفولتهم هي فتاة سودانية كانت ابنة لشيخ قبيلة في السودان، وخطفها تجّار العبيد العرب حين وجدوها تلعب على ضفاف النيل في قريتها وباعوها في سوق العبيد في أسويط في عام ١٨٥٠، وكان عمرها تسعة أعوام آنذاك واسمها "بحر النيل" وقد اشتراها روفائيل جد أخنوخ وأعطيت إلى الدكتور أخنوخ عن طريق "منجدة" أمه لتساعد الزوجين الجديدين في إدارة بيتهما عندما تزوجا في ١٨٨٣، وتحررت عندما تحرر العبيد إبان حُكم الخديوي إسماعيل، ومكثت كفرد من الأسرة.

كانت دادة بحر النيل تحكم البيت بقبضة حديدية فكل الخدم كانوا يطيعونها طاعة كاملة حتى الأطفال كانوا يحترمونها ويطيعونها، ولم تتعود جدتي "تيته بلسم" على أن تنقض أياً من قراراتها، وكانت ترى استر مثلاً لا يمكن أن يخطئ، وعندما ماتت في عام ١٩٢٠ تركت أساورها الذهبية لاستر وأخواتها، وكان لاستر ثلاثة أخوة أكبر منها وهم لويس وسامي ورياض ولدوا في أعوام ١٨٨٦ و ١٨٩٠ و ١٨٩٣ على التوالي.

نشأت استر في هذه الأسرة الكبيرة المكونة من الأخوة والأخوات وكان عليهم أن يعتمدوا على أنفسهم

في الحياة، وحين كبروا كان لديهم كافة أنواع الخطط والمشروعات التي لم تكن ناجحة على طول الخط، ولكنهم كانوا يشتركون في شئ واحد ألا وهو الالتصاق بأهم تيته^{٧٢} بلمس التي كانت تُسيطر عليهم، ومع أنهما كانتا تمر بأزمات مالية في بعض الأوقات، إلا أنها لم تغير أبداً من طريقة حياتهما، وكان بيتهما مفتوحاً أمام كل من هب ودب، فأحدى القصص التي كانت أمي تُحب أن ترويها هي عن أحد أقاربها وهو أمين خياط الابن الوحيد لیسطوروس خياط أحد كبار مُلاك الأراضي في أسيوط الذي فقد شهيته ورفض أن يأكل فقلق والداه فاقتراح عليهما البعض أن يذهب إلى منزل عائلة فانوس ليتناول وجباته هناك فربما يُعيد أولاد فانوس إليه شهيته لأنهم كانوا مفتوحين الشهية دائماً في وقت الوجبات، وفي أول يوم ذهب فيه قدم الطعام للأولاد في حجرة الطعام واختفي قبل أن يكمل قول "بسم الله"، ولأنه كان مهذباً جداً فلم يقل أي شئ وعاد إلى بيته جوعاناً، وفي اليوم التالي أتى على الغذاء وقبل أن يأكل أي أحد منهم قفز وقال " أعطوني نصيبي، أعطوني نصيبي " وعندما كبر أصبح خبيراً وذا مذاق مميز بالنسبة للطعام.

كان أخنوخ فانوس يمتلك بيتاً ضخماً به بدروم يستخدم كمطبخ وجناح للخدم ومخزن، وكان البدروم محاطاً بحجرات ليستخدمها أي عابر سبيل يمر بأسيوط يطلب طعاماً أو مأوى، كعادة كثير من الأسر المصرية في ذلك الوقت.

كان بيت أخنوخ فانوس من هذا النوع، لم تغلق أبداً أبوابه، وكان يوجد على جانبي البوابة حجرة صغيرة " للبوابة "، وعندما كنت أذهب لأسيوط في طفولتي كان يقطن هاتين الحجرتين رجلان متقدمان في العمر كل منهما له لحية من الشعر الأبيض وشارب لونه أصفر حول الفم والأنف من نيكوتين السجائر الملقوفة التي اعتادوا تدخينها، أحدهما كان يسمى متوشالح والآخر نوح.

كان الغذاء دائماً جاهزاً لأي فرد من أفراد العائلة أو أصدقائهم الذين يأتون فجأة، ويُقدم باستمرار ما بين الساعة الثانية بعد الظهر والسادسة مساءً، أما العشاء فكان يقدم من التاسعة مساءً إلى منتصف الليل، ولم تكن هناك أدنى صعوبة مع الخدم لأن هذا كان جزءاً من حياتهم، ولقد كان هناك الكثير من الطعام لهم ولأسرهم، وكانوا يُعاملون معاملة حسنة، لذلك كانوا سعداء وعلى استعداد أن يمنوا مائدة لخمسين شخصاً في غضون ساعتين بعد إخطارهم وبلا تذمر أو تجهّم فقد كانوا يحبون الحفلات ربما بسبب كثرة الأنواع المختلفة من الطعام التي تُعد والتي كانوا يحصلون على نصيبهم منها.

^{٧٢} كلمة " تيته " كلمة مصرية تدبر عن " الجدة " وربما يكون أصلها من مصر القهرونية.

الدخول إلى منطقة العيشة في هذا المنزل المكون من طابق واحد عن طريق سلم رخامي كبير يؤدي إلى شرفة واسعة (فيراند)، يوصل إلى مدخل صغير، وفي الجانب الأيمن يوجد باب يؤدي إلى غرفة جلوس الضيوف ذات الأثاث الأرابيسك، للذين لا يُراد استقبالهم داخل المنزل، وأمام الباب الرئيسي يوجد حائط صغير به مدخل مقوس عليه ستائر يؤدي إلى صالة كبيرة مظلمة، وإذا لم يكن نور النجفات مضاًء كان يوجد بالكاد ضوء من الحجرات المجاورة يبين لك الطريق، وهي تؤدي إلى صالة داخلية أخرى مضاءة على نحو جيد لأن جزءاً كبيراً من السقف كان زجاجياً مما يسمح بإضاءتها، وفي منتصف الصالة توجد فتحة مستطيلة في الأرضية محاطة بسور منخفض كان عليه نوافذ تمكن المرء من رؤية البدر، وبها جزء يستخدم كغرفة معيشة حيث اعتادت جدتي الجلوس فيها، وفي الشتاء كان يوجد في منتصف هذه الحجرة كائون فحمي نحاسي ضخـم ليدفئنا، وكان نجلس بهجواره حيث نشرب القرفة الساخنة المغطاة بالبندق المسحوق.

تستطيع أن ترى من خلال إحدى النوافذ في الحمام جزءاً من الحديقة حيث كانت النساء تعجن الخبز الشمسي، وهذا الخبز كان يوضع على أطباق خشبية ليخمر في الشمس قبل أن يُخبز في الفرن الذي كان موقداً دائماً في الغناء، وتستطيع أن ترى أيضاً إحدى النساء وهي تجلس الترفصاء أمام القرية المليئة بالبلبن الطازج وتخضها مكوّنة بذلك كرات جميلة من الزبدة الطازجة، فتنناولها على الخبز الشمسي المحمص مع مرّة عنب وقشطة مصنوعة في البيت يقدمها "السرجي" الملقب بـ "النص" (نظراً لقصره عندما كان صبياً)، وكنا نخرج في كارتة تجرها الخيل مع الأسطي محمد الذي كان يعتني بالركبات والكارات المختلفة الموجودة في المخزن في بيت أبي وكان يذهب بنا إلى البستان لتركب الحمير ونعود بعد الظهر.

في طريقنا إلى البستان كنا نمر عبر خزان أسبوط الذي بدأ العمل به في عام ١٨٩٨م وانتهى في صام ١٩٠٦م وهو عبارة عن كوبري طوله ٨٣٣ متراً وارتفاعه ١٢,٥٠ متراً ويمر من الضفة الغربية للنيل في مدينة أسبوط إلى الضفة الشرقية قامت ببنائه شركة بريطانية وكان أحد أجزاء خزان أسبوط به حاجز يمكن أن يفتح للسماح للقوارب بالمرور وبه أبواب من الصُلب للتحكم في منسوب مياه النيل، وعلى الضفة الشرقية يوجد نادي أسبوط الرياضي وملاعب التنس الخاصة به وملعب جولف، وكان الأعضاء يتناولون الشاي مع كعك أمريكي مصنوع في بيوت الأعضاء وكانت تنظم حفلات رياضية وغيرها من مناسبات الترفيه مثل دورات التنس مع اندية أخرى من المنيا وغيرها وفي طريقنا إلى البستان كنا نمر على ملجأ "إيليان تراشر" المشهور وعند عودتنا كان الأسطي محمد يسعدنا بأن يضرب بسوطه فروع شجر النبق الذي كان ينمو على ضفاف النيل فتقع الثمار في الكارتة.

سيدة على ظهر حمار

قصة حياة "ليليان تراشر" والملجأ الذي أنشأته على شفة النيل الشرقية، تُعتبر حكاية خيالية، وسأروي القليل عن تلك السيدة العظيمة - التي كنت أعرفها جيداً منذ عام ١٩٥٠ - وعن إنجازاتها في أسبوط التي بدأت من عام ١٩١١ وحتى وفاتها في عام ١٩٦١ عن عمر يناهز الأربعة والسبعين عاماً فقد كانت ليليان تراشر فتاة جميلة ابنة لأسرة ريفية مقيمة في جورجيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد تطوعت في صباها للعمل في الأرسالية كمدرسة لتدريس الانجيل بملجأ مجاور لمنزلها، وكانت مخطوبة لبشر ولكن قبل عشرة أيام من إتمام زواجها أثرت فيها إحدى العظات التي ألقتها سيدة مبشرة عادت لتوها من الهند لدرجة أنها شعرت ببدء من الرب لتصبح مبشرة في الخارج ولم تعرف في أي مكان إلا أنها بعد ذلك شعرت بأن روحها متعلقة بشعب أفريقيا فقد حاولت اقتناع خطيبها بالانضمام إليها في ارسالية في أي مكان بهذه القارة إلا أنه رفض أن يذهب معها فما كان منها إلا أن أنهت الخطبة، وبعد فترة وجيزة وبمبلغ صغير من المال تبرع به بعض أصدقائها تركت وطنها لتسافر إلى مصر، تلك الأرض التي شعرت أن الله يقودها إليها، ووصلت أسبوط في أكتوبر عام ١٩١٠. وفي ١١ فبراير عام ١٩١١ استعصمت ليليان إلى جانب سرير إحدى الأرملة الفقراء التي كانت مريضة للغاية، فرق قلب ليليان بالشفقة حين رأت ابنة هذه السيدة التي تبلغ من العمر عدة أشهر تحاول أن تشرب لبناً فاسداً من وعاء صغير قذر.

ومع أن ليليان حاولت أن تنقذ الأم إلا أنها ماتت من المضاعفات، وتركت الطفلة الصغيرة بلا مأوى وحيث إنها لم تجد أي فرد يرمي الطفلة أخذتها ليليان معها إلى البيت وهكذا بدأت رسالة ليليان التي استمرت طوال حياتها تجاه الأطفال المصريين الفقراء في منزلها بأسبوط والذي أصبح يُعرف فيما بعد بملجأ ليليان تراشر.

أعاققت قلة الموارد نمو الملجأ بصورة كبيرة، ولكن مع حلول عام ١٩١٦ حيث كانت ليليان ترعى حوالي خمسين طفلاً، ولكي تتمكن من إيواء أسرته المتنامية بصورة ملائمة قامت بشراء نصف فدان على الضفة الشرقية للنيل وهناك أسست أول مبنى للملجأ، ولأن ليليان جعلت مبدأها عدم صد أي فرد فإن الحاجة للطعام والمال لم تنقطع أبداً، وحين كانوا يحتاجون حجرة نوم جديدة كانت ليليان والأطفال يبنون قمينة الطوب ويصنعون الطوب بأنفسهم ويشيدون المبنى الجديد بأيديهم، ومع مرور الأعوام ولأن العديد من الناس سمعوا عن عملها بدأت التبرعات المالية والعينية تتدفق عليها فاشترت أرضاً إضافية، وأقامت مباني جديدة ضمت كنيسة وعيادة ومدرسة ابتدائية، وحين ماتت في عام ١٩٦١ كان الملجأ قد توسع إلى ثلاثة عشر مبنى كبيراً، وساعدتها في ذلك العائلات القبطية الكبيرة التي كانت تمتلك أراضي

في أسبوط على قدر ما تستطيع إلا أن طلبات الملجأ مع عملية التوسع كانت في ازدياد مستمر، وبالرغم من الصعوبات التي كانت تواجهها في تغطية النفقات لدرجة أنها لم تكن تعرف أبداً من أين ستأتي الوجبة القادمة، ومع هذا كانت تتوسع باستمرار.

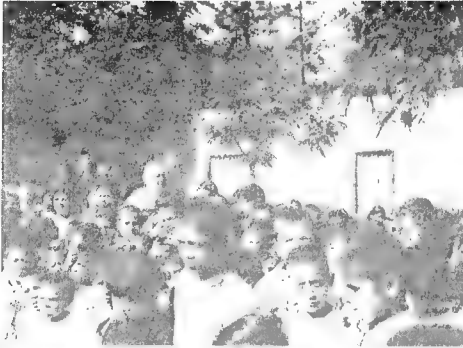
سأل "حبيب بك دوس" - وهو محام مشهور - ليليان عما إذا كان قد حان الوقت للتضعضض حذاً لعدد الأطفال الذين تقبلهم في ملجأها فأجابته: "أنه من المستحيل بالنسبة لها ألا تضم أطفالاً جدداً لأن الناس يموتون باستمرار تاركين وراءهم بعض اليتامى" فقال لها: "حسناً لكنك ستضطرين للتوقف في يوم ما".

فأجابت: "نعم حين يتوقف الله عن إرسال المال الكافي لإعالتهم سأوقف عن ضم أطفال جدد"، وكان المال والقمح واللحم يتدفق من مصادر عديدة مختلفة.

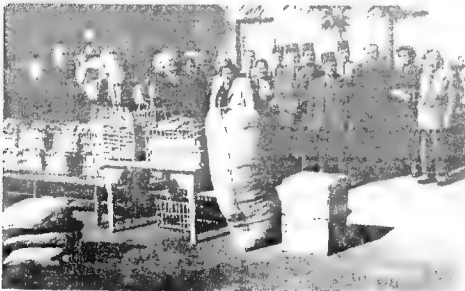
وكان الجميع في الملجأ يعرفونها كاما ليليان وكانت تقول أنها قد عقدت عهداً مع الرب في مستهل ارساليها وقالت له: "أنا من جانبي سوف أعنتي بالأطفال أما أنت فسوف تعنتني بإمدادات الطعام والكساء". وطوال هذه السنوات العديدة أوفى الله بهذا العهد، وكذلك أولئك الذين اقتنوا أثر ليليان تراشر في الطريقة التي أدروا بها الملجأ حتى الآن.

وقد أتت معها أختها جيني التي كانت أكبر منها بسنوات، وساعدتها في طريقة حياتها الجديدة في هذه البلدة البعيدة في صعيد مصر في أسبوط التي اعتبرتها ليليان موطنها إلى أن توفيت، لكن جيني التي مكثت معها لسنوات عديدة، لم تشعر أنها تستطيع أن تعمل بمهنة التبشير، فبدأت تسافر بصورة مستمرة بين مصر وأمريكا، ولكنها قررت في النهاية أن تظل إلى الأبد بجوار أختها المحبوبة في مصر، فاشترت في عام ١٩٥٧ فيلا صغيرة في الاسكندرية لها ولأختها، وأثناء فصول الصيف الحارة كانتا تذهبان هناك لمدة ستة أسابيع مع عدد من الأطفال الذين لم يروا البحر من قبل، وفي خريف عام ١٩٥٩ أرسل مجموعة من الشباب في الولايات المتحدة الذين كانوا يساعدون الارساليات سيارة جديدة للملجأ، ووصلت إلى أحد الموانئ المصرية ولكنها حُجزت في الجمرک بسبب ارتفاع الرسوم الجمركية فقد بلغت مائة في المائة، وكان من المستحيل توفير المبلغ المطلوب، لذلك توسلت ليليان للحكومة المصرية، وحين أخبر الرئيس جمال عبد الناصر بمشكلتها تم الإفراج عن السيارة الجديدة بدون رسوم. وبعد ذلك تلقت خطاباً من الرئيس جمال عبد الناصر فيها بعد، وهذا جزء من نص الخطاب: "سعدت كثيراً حين عرفت أنك قد حصلت على سيارتك الجديدة بدون رسوم كما طلبت وأود هنا أن أخبرك أننا جميعاً نقدر عملك من أجل الأيتام في هذه البلاد، وأنتمنى أن تستمري في مساعدتك الانسانية هذه بنجاح".

ملجأ ليليان تراشر بأسسيوط



ماما ليليان مع بعض الأطفال



هدايا عيد الميلاد مقدمة من السيدة وديعة خياط حرم ألفريد ويصا مع بابا نويل

وقد قُدمت قصة حياتها في كتاب ممتع اسمه "سيدة على ظهر حمار" من تأليف بريم هاول ونشرته

E.P. Doulton and Company, 300 Park Avenue South New York 10, N.Y.

وإذا رغب أي من السادة القراء أن يعرف أكثر عن الملجأ، أو يقدم تبرعات فالنرجو أن يكتب إلى:

ملجأ ليليان تراشر، أسيوط، صعيد مصر.

Lillian Trasher Orphanage

أو يكتب إلى

Division of Foreign Missions

1445, Boonville Avenue

Springfield M. 065802 1894

* * *

والآن دعوني أعود إلى طفولة أستر، ففي سن السادسة ذهبت إلى مدرسة الإرسالية الأمريكية PMI وقد كان نضوجها العقلي مبكراً، فكانت تقنّدي بالمثل العليا والدين وتهتم بالأساطير وتاريخ الفراعنة كما كان لها مسحة رومانسية في شخصيتها. وبدأت تقرأ الكتاب المقدس في سن مبكرة وغيره من الكتب من مكتبة أبيها الضخمة الذي كان من أفضل الخطباء والمحامين في البلاد، والذي كان أيضاً وطنياً ومزارعاً، واطلعت أستر على المهددين القديم والجديد للكتاب المقدس على نحو كامل، وكانت تستطيع أيضاً أن تتلو آيات من القرآن لأنها شعرت ان لها رسالة نحو مصر يجب أن تؤديها.

كان المبشرون يشجعون تلاميذهم على المناقشة والتفكير وإبداء آرائهم بلا خوف، وكان والد أستر يشجعها أيضاً على التعبير عن رأيها بحرية، وكانت تقص علينا مراراً كيف كانت في مراهقتها تتكلم مع الفلاحين وتقص عليهم قصصاً من الكتاب المقدس فقد كان أغلبيتهم من الأقباط وكانت معتادة على أن يصحبها واحد من خفراء أبيها وتذهب إلى حقول الوليدة وهي قرية في ضاحية من ضواحي مدينة أسيوط تقريباً في نفس مكان جامعة أسيوط الآن، وتتحدث إلى الفلاحين وتجيب على أسئلتهم من الكتاب المقدس الطبعة العربية الذي أتى به الأمريكيان البروتستانت، وكانت شغوفة بقص حادثة معينة حدثت لها، وهي في يوم من الأيام كانت تروي قصصها في الوليدة بالقرب من أحد الشوارع التي أقيمت لفرض ما، ولأن الطقس كان حاراً جداً، فقد وقفت في ظل الشادر وأخذت تتحدث فذهب أحد المستمعين إلى شيخ المسجد، وقال له إنه توجد فتاة مسيحية تحاول أن تجعلنا مسيحيين فعاد الشيخ معه، وأخذ يستمع

وكان يتعجب من الحين للآخر قائلاً: "إنها لم تقل أي شيء خطأ .. إنها لم تقل أي شيء خطأ" وقد تعرفت على هذا الشيخ فيما بعد، واعتادا أن يناقشا الإنجيل والقرآن سوياً أكثر من مرة.

في بحثي عن هذه السيرة قرأت قصة مشابهة في كتاب " أبناء الفراعنة الجدد " من تأليف S. H. Leader الذي كان يعرف استر والعائلة جيداً، ولكنه لا يذكر أية أسماء فسألت خالتي عائدة -- وهي سيدة تناهر التسعين من عمرها -- عما إذا كانت هناك فتيات كثيرات من مدرسة الإرسالية الأمريكية يعرفن القرآن والكتاب المقدس جيداً. كما اعتدت على الذهاب والتحدث مع الفلاحين فقالت إنها لا تعتقد ذلك ولكن أختها استر فقط هي التي آمنت أن أمامها رسالة في توحيد الأديان، وكانت معتادة على مناقشة الدين مع كل من المسلمين والأقباط.

كان حنا ويصا عم جدتي بلسم معتاداً على أن يذهب إلى استر في طفولتها ليصحبها إلى المدرسة، وكان قد تجاوز السبعين من عمره وكان يود أن يتحدث إليها إلا أنها لم تحب الخروج معه لأنه لم يكن سيوراً بالمرّة وكثيراً ما يصبح: "انجرعي يا بنت انجرعي" التي تعني في اللغة العامية الصعيدية "انزلي في الحال أيتها الفتاة، انزلي في الحال " وكان أيضاً يتركها عند أول الطريق المؤدي إلى مدرستها في حين أنها إذا ذهبت إلى المدرسة في عربة أبيها كان يأخذها إلى الباب مباشرة، وكان معتاداً على أن يقول لها: "سنزوك لهنمي .. سنزوك لهنمي"، أما فهمني هذا فهو أصغر أبنائه، وكان يدرس في جامعة أكسفورد في ذلك الوقت، وقد تزوجاً فعلاً بعد عشر سنوات، ولكن هذه قصة أخرى.

قد يتساءل القارئ كيف يتزوج الأقباط أبناء عمومته من الدرجة الأولى على الرغم من تحريم هذا بدون حل خاص من الكنيسة في سائر العالم المسيحي، فهناك قصص عديدة تبين سبب هذا، إحداها أنه شائع بين العرب أن يتزوجوا أولاد عمومته من الدرجة الأولى بيد أنه ليس من المحتمل أن تقلد الكنيسة القبطية العرب في شيء يمكن أن يخل بمقيدة كنسية، قيل إنها عادة مصرية قديمة كما نرى في الفراعنة الذين كانوا يتزوجون من إخوانهم، وأحد الأسباب المذكورة كذلك هو أن الأقباط كانوا يحبون الاحتفاظ بالأموال في العائلة، بيد أن السبب الذي سمعته والذي أعتقد أنه مقبول ظاهراً هو أنه في وقت ما إبان حكم الماليك لصر -- لكنني لم أتمكن من معرفة الحاكم بالتحديد -- تم إصدار مرسوم يقضي بتغريم أو معاقبة غير المسلم الذي تجاوز السادسة عشرة ولا يتزوج في غضون فترة زمنية محددة، ولم يكن من السهولة بمكان أن تجد زوجة عند الطلب فالناس كانوا لا يتجولون أو يختلطون إلا مع أقرب الأقارب ومن ثم فقد سمح البطريك القبطي في ذلك الوقت بالزواج بين أبناء العمومة، ولكن لكي يغفروا مثل هذه الخطية في عين الله كان على الأقباط عندئذ وفي كل الأجيال التالية أن يصوموا خمسة عشر يوماً إضافية،

واضيفت هذه المدة إلى الصوم الكبير فأصبح بذلك خمسة وخمسين يوماً بدلاً من أربعين، وأثناء هذا الصوم يمنع الناس من أكل السمن واللحوم والبيض والسمنك ولا يشربون اللبن أو القهوة أو الخمر، ولا يؤكل أي طعام بين شروق الشمس وغروبها، وإذا سألت أي قبطي عن سبب الخمسة عشر يوماً الإضافية سيرد عليك بالقول كي نعد أنفسنا للصوم الكبير أو للتكفير عن خطايانا أو لتفادي الأيام الشريرة.

الخطبة والزواج

في يوليو عام ١٩١٢ م أتى زكي بك وبصا خال استر ليسأل إذا كانت استر ترغب في أن تتزوج ابن عمه فهمي بك وبصا، وكان فهمي يبلغ من العمر التاسعة والعشرين أما استر فكانت تبلغ السابعة عشرة ومع إنه كان ابن عم والدتها إلا أنهما لم يختلطا كثيراً حيث إنه كان يكبرها في السن، وكان خريجاً من جامعة أكسفورد وورث ثروة ضخمة وكان معروفاً لدى القصر حيث كان الخديوي عباس حلمي الثاني يستقبله بصورة منتظمة، وكان فهمي يعتبر زوج لقطعة ومعجباً باستر.

كان زكي الابن الأصغر لوبصا صديقاً حميماً لفهمي، وكانا معاً في الجامعة الأمريكية في بيروت وبعد ذلك ذهبوا إلى أكسفورد سوياً ولأنه خال استر فقد كان يذهب لبيت أخته باستمرار وكان معجباً بابنة أخته، ويحب الجمع بين الناس عن طريق الزواج، ومن العادة أن تذهب عائلة العريس إلى عائلة العروس، وتطلب يدها وفي معظم الأحوال لم يكن العريس والعروس يعرفان بعضهما جيداً حتى وإن كانا أولاد عموم، وفرح بلسم وأخنوخ بهذا الخير، لكنهما قالاً إنه يجب عليهما أن يسألا استر أولاً.

كانت استر ذات طبيعة رومانسية وأعجبتها الفكرة حيث أن فهمي كان عريساً يندر وجود مثله، حيث قد أسس لتوه بنكاً، وكان جذاباً مع مركباته وخيوله، فقالت استر أنها لن تقرر في الحال ولكنها ترغب في معرفته بصورة أفضل وأعطت زكي قصيدة لمعطيها لفهمي ودعتهما على الشاي في اليوم التالي وكانت القصيدة التي كتبتها هي :

”بسمادة مرتجفة وثلب ملتاع سانتظر

كلمات حبك التي ستقرر مصري

فإذا كنت صادقاً أحفر لي ورده حمرء

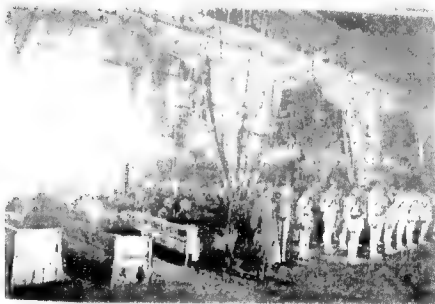
وسأحافظ عليها أكثر من عمري”

في اليوم التالي أتى فهمي مع زكي لتناول الشاي، ولكنه نسي كل شئ عن الورد إلا أنه حين رآها وقد علا وجهها خيبة الأمل فنظر حوله ورأى زهرية وبها ورد أحمر على المنضدة فاسرع، واقتطف ورده من الزهرية وقدمها لها.

زفاف فهمي بك ويصا واستر أخنوخ فانتوس



عزف العزف



العرقة الموسيقية الخديوي عباس حلمي

امتدت فترة الخطبة لعام تقريباً، وأصبحت استر خلال هذه الفترة هائلة بحب فهمي الذي كان له العديد من التجارب مع الفتيات في القاهرة. وقد تم زواجهما في ٢٤ يوليو عام ١٩١٣ وأرسل الخديوي مندوبه إلى العرس بالإضافة إلى فرقته الموسيقية الخاصة، وقد ورد وصف لحفل الزفاف في كتاب من تأليف S. H. Leader اسمه "أبناء الفراغة الجدد .. دراسة لعادات وتقاليد أقباط مصر"، وتوجد صورة لحفل الزفاف في صدر الكتاب أما الوصف فيرد كما يلي :

" إحدى حفلات الزواج الرائعة في السنوات الأخيرة غير المسبوقة في عظمتها الشرقية - قبل منذ أيام اسماعيل المترفة - أقيمت في أسبوط بين الثنين من معارفي وبعدها بتليل غادرت مصر بعد زيارتي الأخيرة لها في عام ١٩١٣ .

قوت لي العروس الأتمة استر فانوس بعضاً من قصائدها الساحرة المكتوبة باللغة الإنجليزية، وقد أتاحت لي الفرصة مراراً لسماها تتحدث عن سعادتها العميقة بالأشياء الجميلة في بلدنا المحبوب وعن تاريخها القديم العظيم، وقد رأيتها أيضاً - كسألة المصرية - تستخدم مواهبها في الرقي باللحاحين للزراء، وقابلت أيضاً العريس السيد فهمي وبصا، وهو خريج أكسفورد وسليل واحدة من أعظم العائلات القبطية في صعيد مصر ".

سأقدم وصفاً موجزاً لهذا العرس لأني مدين بأن أفعل هذا لصديق قبطي كان حاضراً هناك لأن هذا العرس يوضح أشياء عديدة تمت الإشارة إليها لا سيما أنه يبين كيف أن التقاليد المحلية تؤكد نفسها في مثل هذه المناسبات على الرغم من استخدام بعض أساليب الحياة الغربية.

لم يُدخِر أي شيء يمكن أن يجعل هذا الحفل بهذا النجاح فلقد امتزج الجمال الشرقي مع العلم الغربي على نحو مثناقم في السرايق الراضع المضي، بالعديد من المصاييح الزيتية القديمة والنجف الكهربائي الحديث الفخم، وقد تمت استضافة ما لا يقل عن ثمانية آلاف ضيف في هذا السرايق في ليلة واحدة، الرايات الخديوية، وأقواس النصر العظيم كانت تزين الشوارع المؤدية إلى منزل العروس وقيل إن الاستعدادات تكلفت ما يقرب من ٢٠ ألف جنيه.

استمر الاحتفال لثلاثة أيام متواصلة، وكان الضيوف الذين أتوا من كل أرجاء البلاد بينهم باشوات وبكوات وشهد وشيوخ وغيرهم من الأعيان بالإضافة إلى مسئولين في حكومات أوروبية ومجموعة من الشعب، في اليوم الأول استضاف والدا العروس حوالي ثمانمائة من أعيان القرى على الغداء والعشاء على الطريقة التركية، وفي المساء قدم حيد الحليم افندي نحاس المطرب المشهور وسامي افندي شواس عازف الكمان مواهبهما لنخبة من المستمعين وصاحبهما على المندولين (آلة وترية تشبه العود) محمد افندي عمر، وأعيدت معظم المقاطع مراراً وتكراراً لتطرب الحاضرين، وفي يوم آخر تمت استضافة المدعوين من القاهرة والإسكندرية، وكثيرين من أسبوط بما فيهم مسئولون محليون وأجانب وبعض المشاهير وصالاتهم على الغداء في قصر وبصا، وفي المساء حضروا حفل استقبال خاصاً أعدته أم العروس مدام أخنوخ فانوس التي تُن منزلها على نحو جميل بالزهور والأنوار الملونة، وبدأ الضيوف في التوافد في الثامنة مساءً

تحييمهم فرقة مدرسة وبها بالبحان عربية وأوروبية، وفي التاسعة تقدّم فتحي باشا مدير مديرية أسيوط وقاد الجميع إلى العشاء، وعندما انتهت الخطب والأحاديث اتجه الرجال من الضيوف إلى قصر وبها للاستماع إلى الأغاني العربية من محمد القدي السبع تصاحبه أوركسترا محمد القدي عمر.

حُصِن يوم آخر لاستضافة السيدات من أهل أسيوط اللاتي تتناولن الغداء مع أسرة العروس، واشتركن في الموكب إلى منزل العريس، وفي نفس الوقت كان منزل وبها يستضيف المئات من الزوجين مسلمين ومسيحيين على وجبة غداء على الطريقة التركية، وبعد ظهر كل يوم من الأيام الثلاثة قُيِّمت عروض رائعة في الفروسة أمام منزل العروس من جانب أعضاء المائلات المحلية البارزة على خيول سروجها مزركشة ببخ وكل عرض ينتهي بموكب حول المنزل والفرسان يقرعون الطبول، ويصيحون ببعض العبارات مثل "عمار يا بيت فانسوس".

وقعت حادثة طرفة حين رأى أحد الفرسان دكتور فانوس - الذي كان يقعداً - في الشرفة فامتطى جواده، وصعد درج السلم ليحييه فهدب الدكتور على قدميه ليمسك بيد الفارس الذي نزل ثانية بعد ذلك وسط الصباح والتحيات للجمهور العريض بأسفل، وفي الساعة الثامنة من مساء يوم العرس نفسه انطلق الموكب تسبقه الفرقة وحاملو المشال وفريق من فرسان الشرطة وأكثر من مائة مركبة إلى السرايق الضخم، وهنا قابلته الجوقة التطبعية مُرَنِّمة ترتيلة ترحيب، ورافقت العروس وجماعتهما إلى المنصة حيث عقد الأساقفة الأقباط ورجال الدين مراسم الزواج، وقد أقام القباس عدد من ممثلي الأرثوذكس والبروتستانت وأتاب البطريك الذين من الأساقفة لينبأ عنه معبراً في نفس الوقت عن عميق أسفه لأن العمر والمجز مناه من أن يحضر شخصياً، وحضر كذلك مطارنة أسيوط والخرطوم وقفا ورافق الأخير كورس كنيسة بالكامل.

وقد جمع المطارنة الخمسة وحفزة الأب معوض حنا الزوجين بالطقوس الأرثوذكسية والبروتستانتية الكاملة وفقاً لرغبة البطريك ورُتلت فرق الترنيم الأرثوذكسية والبروتستانتية آيات من الكتاب المقدس وبعض المزامير المنقاة، وكان كل من العروس والعريس ينتميان إلى الكنيستين، وكان الدكتور أخضوخ فانوس هو رئيس المجلس المنّي للكنيسة البروتستانتية، وبعد انتهاء الراسم التي امتدت لساعة قام "خليل مطران" الشاعر القومي وغيره من الشعراء بإلقاء قصائد زفاف جميلة نثراً وشعراً، وفي تمام الساعة الحادية عشرة قُدم عشاء مُتَرَف أولاً لحوالي ثلاثمائة ضيف، وبعد ذلك لمدة آلاف من الفقراء، واستمرت المأدبة إلى الثانية صباحاً، وفي نفس هذا الوقت تمت إستضافة السيدات المسلمات والمسيحيات على أفراد في المنزل، ولم ينته الحفل إلا في الخامسة صباحاً بالرقص والغناء.

قضى الزوجان شهر العسل في الاسكندرية، ولم تحمل استر في عامها الأول فتلقت جداً، وكان الأقباط يتبعون القوانين الإسلامية في الميراث، وكان من المهم أيضاً في عين أي عروس شابة أن تنجب وريثاً ذكراً بأسرع وقت ممكن لكي تضمن أن أي ميراث مستقبلي سينتقل إلى أولاد التسوفي، واعتقدت العروس ان بهذه الطريقة يمكن ان تحفظ الأسرة من تفتيت الملكية ولم تكن استر مستثناة، فعلى الرغم من اتساع ألقها وسخاها إلا أنه كان بها مساحة من الواقعية فقد كانت عقلانية في الأمور المالية.

فهمي واستر



أول ثلاثة أطفال

من اليسار : دوسة - جميل - عدلي (توفي عام ١٩٢١)

في هذه الظروف قرر أبي وأمي أن يذهبا إلى أوروبا للعلاج، وأيضاً ليقضيا شهر عسل آخر، فأخذنا سفينة من الاسكندرية ترافقهما جميلة أخت استر، وكان من المفروض أن تسافر خالتي عايدة - الشقيقة الكبرى لجميلة - مع أبي وأمي ولكنها كانت تشكو من أسنانها فخشيّا عليها من المضاعفات، لذلك أخذنا جميلة بدلاً منها، وكانت عايدة تقول دائماً أنه من الظلم أن ترسل جدتي أختي جميلة بدلاً مني لأنها (عايدة) هي التي حصلت على المال اللازم للرحلة من خالها جورج الذي كان يعتبرها دائماً ابنة الأخت المفضلة عنده وكان هو المصفي لأموال ويسا، وقد سافروا إلى أحد المنتجعات في المجر للعلاج، وبعد هذا إلى باريس والنمسا حيث احتجزوا عند إعلان الحرب، ففاسلوا أوقاتاً عصيبة لأن الجيش الألماني كان قد استولى على بعض القطارات، لأن انجلترا كانت في حرب مع ألمانيا وفي نفس الوقت تحتل مصر.

وفي قطار لم يستول عليه الجيش الألماني أفتق والدي أحد حراس عربات النوم أن يخصص لهم مقصورة ويطلق عليهم الباب وكان قد رفض أن يُعطي نفس هذه المقصورة لأسرة إنجليزية من الاسكندرية فشجبت وجوههم حين رأوا أن المصريين يلقون معاملة أفضل منهم، وحين وصلوا إلى محطة تغيير القطارات ظل والدي مع الأمثلة، وأسرعت أمي لكي تتمكن من توفير معاملة مشابهة في الجزء التالي من الرحلة، واستطاعت بالإقناع أن تحصل على المقصورة المطلوبة وبهذا هُزمت الأسرة الإنجليزية للمرة الثانية عند نهاية السباق، وحين رأت السيدة الإنجليزية أن أبي وأمي قد حصلوا على مقصورة كانت من المفترض في نظرها أن تكون مخصصة لهم، صاحبت قائلة: " هذه الفتاة فعلتها مرة ثانية "، وأصبحت استر والأسرة الإنجليزية أصدقاء فيما بعد عندما أقاما والدي وأمي في الاسكندرية بعد خمسة عشر عاماً.

وفي عام ١٩١٥م حملت أمي بابنها الأول الذي أسمته ويسا، ولكنه كان يعرفه الجميع بجمبيل، وابنها الثاني وُلد في عام ١٩١٧ واسمه عدلي، وفي عام ١٩١٩م جاء الولود الثالث بنتاً أسمتها فردوس على اسم جدتها، ومعروفة للجميع بدُوسه، وكانت أمي فخورة جداً بأسرتها الصغيرة، وكانت حياتها مُرتبطة بالكامل بها فلم تكن قد بدأت تهتم بالسياسة بعد ولكنها كانت لا تزال مهتمة بالدين ونبوءات الكتاب المقدس.

في نهاية عام ١٩١٤ أصدرت الحكومة قراراً رسمياً (مورتوريوم) بتأجيل دفع الديون التي تم سحبها على المكشوف من البنوك بسبب الأزمة الاقتصادية الناتجة عن الحرب، فتعرض بنك والدي لبعض المصاعب المالية وكان لزاماً عليه أن يرهن أرضه لينقذ البنك من الإفلاس وقد كانت تراوده فكرة قبول عرض جورج بشراء كل أرضه وتسديد ديونه وتوفير دخل سنوي دائم لأسرته إلا أنه بعد تفكير رفض العرض.

وفي إحدى السنوات كان أبي قلقاً جداً لأن قسطاً كبيراً من الرهن قد حل ميعاد سداده فقررت أمي أن تتصرف من تلقاء نفسها فعرضت على أمين بك خياط وهو أحد الأقارب الأثرياء واحدة من أفضل مزارعنا في "بني زيد" وقد استقبلها باحترام ، ولكنه أخبرها أنه قد اشترى للتو مزرعة أخرى، فعادت إلى البيت، ووجدتها أبي تبكي لأنها شعرت أنها قد جعلت من نفسها أضحوكة، وخذلت أبي بأن فقدت اعتبارها، فغضب أبي جداً منها وأخبرها بذلك.

وفي عصر نفس اليوم صلت إلى الله متوسلة أن يجد لها حلاً وشعرت أنه كان من الأفضل أن تصلي بدلاً من أن تتصرف من تلقاء نفسها، وفجأة قرع الصفرجي الباب وقال أن فلاحاً يسأل عن أبي، ولأن أبي كان خارج المنزل فقد ذهبت استر لتقابله فأخبرها أنه من قرية تسمى "جلانش" حيث كنا نمتلك مزرعة هناك أقل جودة من مزرعة بني زيد، وسأل إن كانت ترغب في بيع هذه المزرعة، فردت عليه بالإيجاب، ولأنه كان يريد أن يعرف الثمن المطلوب فطلبت منه القيمة المحددة للقسط المستحق من الرهن فقبل على الفور، وبعد هذا بضع ساعات أتني فلاح آخر، وسأل إن كانت تريد بيع كمية من الطوب موجودة في إحدى مزارعنا، ورغم أنها لم تعرف شيئاً عن هذا الطوب، فاتصلت بالمشرف وأتمت الصفقة لأن العرض كان مجزياً، وحين عاد أبي إلى البيت وجد أن إحدى مشاكله قد حُلّت، فأمي كانت تقول دائماً: "إن الله كان يستجيب لصلواتها كلما كانت في مأزق".

قد يكون القارئ قد كَوَّن فكرة طفيفة عن شخصية استر، فقد كانت تتسم بالنضج المبكر ولأنها كانت مصنونة من تقلبات الحياة مادياً واجتماعياً طوال حياتها فلم تعرف الخوف، واندفاعها نتج من احترامها لذاتها، فكانت تهيب للدفاع كلما سمعت عبارات مهينة لمصر أو للمصريين وخير مثال على ذلك هو الخطاب الذي أرسلته إلى "مجلة أبو الهول Sphinx" في عهدها الصادر في ٣٠ مارس عام ١٩١٨ فقد كتبت تقول:-

السادة الأفاضل :

عند قراءتي للقال في مجلة " أبو الهول " الصادرة في ٣٠ مارس ١٩١٨م تحت عنوان المرأة الوطنية سمحت لنفسني أن أرد على هذا العمود الخاص عن المرأة القبطية الذي عالجه الكاتب بمبتوى الظلم.

يقول الكاتب إنه يتعامل فقط مع نساء الطبقات العليا لذلك فتحنس نُسَلَمَ جلداً أنه يتعامل مع المرأة القبطية من نفس الطبقة، ومن الآن فصاعداً سأحدث فقط عن هذه الطبقة، وأظن أنني محقة فيما يلي: لا توجد فتاة قبطية واحدة من الطبقة العليا في جيلي ممن أعرف لم تتلق تعليماً جيداً على نحو ملائم بل أن الجزء الأكبر من هذا التعليم يعادل تعليم أي فتاة سورية أو مسلمة تعلمت في مصر، الوالد القبطي يُرسل ابنته إلى أفضل مدرسة في البلاد وهذا يمكن إثباته إذا أُعِد تقرير عن أبرز المدارس في البلاد يُبيّن فيه الرقم الدقيق للتلاميذ القبطيات المقيدين بها سنوياً.

معظم العائلات التي عرفتُها وهي كثيرة جداً - وغيرها أيضاً عندما مُرِبتُها إنجليزيات لأطفالها منذ طفولتهم المبكرة وأطفالنا يتعلمون كيف يثرون بلغتين على الأقل منذ البداية الأولى فكل فتاة قبطية من الطبقة العليا - وكثيرات من الطبقة المتوسطة - تدرس الإنجليزية والعربية والفرنسية والموسيقى، وبالطبع يتوقف اتقانها الكامل لكل هذه الأشياء مع قدراتها العقلية ومهاراتها ويسرني أن أقول إننا لانزال ندرس اللغة العربية مع أختنا المسلمة لأنه من الضروري أن نعرف لغة والدينا مثلما نعرف الإنجليزية أو الفرنسية وعدد قليل من فتياتنا تلقين تعليمهن في الخارج سواء في إنجلترا أو في فرنسا وهذا أمر لا أثنى عليه لأنه - في رأيي - يجعل الفتيات المصريات غير راغبات عن جهاتهن في مصر بعد عودتهن.

أني لأمتعجب من التصريح الذي يفيد بأن إلغاء الشهادة الابتدائية شايق الأقباط فانا لا أكاد أعرف أي فتاة قبطية من الطبقة العليا تلقت تعليمها في المدارس الحكومية التي كانت تقدم شهادة التعليم الابتدائي، السيدات القلائل اللاتي أعرفهن، واللاتي تلقين تعليمهن في المدارس الحكومية قد حصلن على البكالوريا وشهادة التدريس وأكثر من واحدة منهن تحتفظ بمركز بارز كمُدرسة متقدمة في المدارس الحكومية، صحيح أن معظم الفتيات تزوجن عند بلوغهن سنّاً معينة، وربما يكون هذا سبب في أننا لا نجد مدرّسات قبطيات كثيرات مثل السوريات مع أننا لدينا عدد وفير منهن، وحيث إنني أعتقد أنه يجب على كل فتاة ألا تتردد في الزواج في حالة وجود زوج مناسب، وهو أمل المرأة في كل مكان في العالم فانا لا أستطيع أن انتقد هذا، وموضوع الزواج المبكر هذا يفسر ثدرة المؤلفات الأدبية التي تكتب من جانب الفتيات القبطيات لغرض الإطلاع العام حيث أن الواجبات المنزلية، والارتباطات الإجتماعية تشغل الحيز الأكبر من وقت المرأة المتزوجة.

فهناك لوم يقع على عاتقنا وعلينا أن نثبت للعالم أن المرأة القبطية تتمتع بعقل وتعلم يعادل عقل وتعليم الأخريات، وأن تربيتهن سليمة ومتقدمة وأن أسلوبها مهذب وسلوكها الأخلاقي لا تشوبه أي شائبة، صحيح أن الأقباط لم يتخذوا زياً موحداً، ولكن معظم شبابه من الطبقة العليا يلبسون على النمط الأوروبي ومعظم الفتيات أنيقات كأي امرأة أوروبية، ولو كان الكاتب قد كتب مقالاً بإسره، لكننا أثبتنا له الأفكار الخاطئة في بيانه لأننا نجد في نقده ومدحه الكثير من التحامل والمبالغة والمعلومات الخاطئة، فما قاله الكاتب عن بيت المرأة السورية من الطبقة العليا يمكن أن يقال أيضاً عن بيت المرأة القبطية من نفس الطبقة فكثيراً ما نرى أن "رئيس الخدم يقف بجوار مائدة الطعام مُرتدياً سترة السهرة التقليدية والجوانتي الأبيض". كما أن الفتاة القبطية حرة في الخروج قدر ما تريد ولا نراها تكمن في البيت كما يقول الكاتب، صحيح أننا لا نهتم بالاختلاط مع كل أنواع الرجال، ولكننا جميعاً نقابل أصدقاء أزواجنا، على الأقل أولئك الذين يستحقون أن يدخلوا بحرية على الأسرة القبطية، وهذا أسمح لنفسني بأن أنصح أخواتي ونساء بلدي بالأبقاء على آثار ما نسميه بالحضارة على نحو أعمى لأننا نسرعان ما نتقرب من حجر العترة، وأكثر إفادة لما أن نكتسب الأشياء الصالحة في الأم وفي نفس الوقت نتفكك بأخلاقنا القديمة وأفكارنا قائلين الآن لم تصل المرأة القبطية إلى درجة الجرأة أن تعازل الرجال، ولكنها تؤدي واجباتها على أفضل وجه وهي عون لزوجها وأم صالحة لأولادها.

يقول الكاتب : " إن أفضل معيار لقياس مدى رُقي أحد السكان الوطنيين هو زواج بناته من رجال أجنبي ذوي حضارة أرقى ". هذا ليس صحيحاً في حالة الفتاة القبطية لأنه من المستحيل لأي والد قبطي ذي منزلة رفيعة أن يوافق على زواج ابنته من أجنبي، فرجالنا يجدون معارضة شديدة من عائلاتهم حين يتزوجون من أجنبيات، ومن ثم يصبح من غير المعقول أن تفكر أي فتاة شابة لا تزال خاضعة لسيطرة والديها في أن تفعل هذا، وأنا شخصياً استنكر الزواج من الأجانب لأنه يوجد في كل أمة بعض العادات الخاصة بها والتي تحافظ عليها، ولكن في نفس الوقت يمكن أن تكون محتقرة لدى أمة أخرى، وهذا يؤدي إلى سوء تفاهم بين أفراد الأسرة، ومن ثم فمن المستحسن أن تحافظ كل أمة على ما لديها، فإذا تم تنفيذ نوع الزواج الذي يحبذه الكاتب في مقاله فإن هذا العالم سيصبح مختلفاً ومختلفاً تماماً عما هو عليه الآن".

ومن الطريف أن نلاحظ أنه في غضون خمسين عاماً بعد هذه الرسالة تزوج ثلاثة من أبناء استر الستة من أجنبي !!.

أين البرانيط؟

في أوائل عام ١٩١٩ زار الأسرة محام شهير وهو مكرم عبيد وقد كان صديقاً لفهمي بك وتعلم معه في أكسفورد وكان مهتماً حديثاً بالسياسة، وأخبرهم أن سعد زغلول باشا وبعض زملائه ينوون السفر إلى إنجلترا ليطلبوا من الحكومة البريطانية أن تلغي الحماية عن مصر، وأن تمنحها الاستقلال الكامل، وأرادوا أن يعرفوا موقف القادة الأقباط فيما يتعلق بهذا الأمر، فعبرت الأسرة عن عظيم حماسها للفكرة ووعدت أن تتعاون بإخلاص، وفيما يلي هو نص الحديث الذي ألقته استر في اجتماع سنة ١٩٢٩ بمناسبةيوبيل تحرير المرأة المصرية وتخليصها من الحجاب، وهذا الحديث يقدم موجزاً عن الموضوع ملقياً بعض الضوء من حياة أمي.

سيداتي سادتي،

اليوم ونحن نحتفل بيوبيل تحرير المرأة المصرية وتخليصها من الحجاب، أود أن أذكر الظروف والأحداث التي توالت في هذا الصدد، فإن قضية تحرير المرأة تباها قاسم أمين والسيدة باحثة البادية، ولكنهما لم يتوصلا إلى أي نتيجة مُرضية ولذلك فحينما قامت ثورة ١٩١٩ تحت قيادة سعد باشا زغلول لعبت النساء دوراً مهماً فيها وقد أتاحت لهن الفرص لتحقيق آمالهن.

سأقص ما حدث من خلال تجربتي الشخصية ... في يوم من فوات الأيام حضر صديق لنا وهو مكرم عبيد المحامي ليقابل زوجي، وأخبرنا أن سعد زغلول باشا وبعض زملائه ينوون الذهاب إلى إنجلترا ليطلبوا من الحكومة البريطانية أن تلغي الحماية عن مصر وأن تمنحها الاستقلال الكامل، وقد أرادوا أن يعرفوا موقف الأقباط من هذه الخطوة فعبّرنا عن عظيم حماسنا لهذا المشروع ووعدنا أن نتعاون بإخلاص.

أقطاب ثورة ١٩١٩

سعد باشا زعزل - مؤسس حزب الوفد والقوة الرئيسية
 المحرك لثورة ١٩١٩
 النائب بالغا، الحماية البريطانية والوحدة مع السودان



هدى شا'راوى - زعيمات حركة نسائية
 نشطة في حركة ١٩١٩ وعضوة في
 اللجنة التنفيذية للحزب الوطني

فيما بعد ذهبت إلى أسبوط مع أولادي، وفي اليوم التالي قبضوا على سعد زغلول وزملائه ونفوسهم إلى مابطة، وقد تظاهر الطلبة في القاهرة فأطلق الجنود البريطانيون على المتظاهرين النار، وتآثرت مشاعري بصورة كبيرة لدرجة أنني كتبت التماساً شعرياً للرئيس ويلسون أعرض عليه قضيتنا ونصه كالآتي:

"قمنا أربعة لهذه القضية، وإذا لزم الأمر سنقدم أربعمائة، أربعة آلاف، أربعة ملايين لنحور الأربعة، وثلاثة أضعاف هذا العدد مصممون على نبيل العدل على أرضنا، شيوخنا سيستفيدون شبابهم، رجالنا شجعان، ونساؤنا سيتحولن رجالاً، وأطفالنا سيكبرون وسيتحدثون جميعاً للفصل من أجل قضيتنا المصرية".

وقررت أن أعود للقاهرة في الحال فقالت أمي: "لقد وصلت للتو فكيف ترحلين بهذه السرعة؟" فقلت لها "إن لم أذهب الآن فلن أستطيع أن أسافر فيما بعد" وكان ما توقعته صحيحاً لأن أعمال الشغب اندلعت، وحطمت السكك الحديدية، وقُطعت كل وسائل المواصلات بين القاهرة والوجه القبلي لفترة طويلة وفي أثناء ذلك كانت الثورة تغلي، وأعمال شغب في كل مكان، وإضرابات ومظاهرات في جميع أرجاء البلاد.

وعند وصولي إلى القاهرة توجهت لمقابلة حرم سعد زغلول باشا وعبرت لها عن تعاوننا الكامل المخلص في الحركة حتى يتم الإفراج عن القادة، وحتى تحصل بلادنا على استقلالها وعرضت عليها الالتماس الذي كتبته للرئيس ويلسون ووافقت عليه وأخبرتني أن أحصل على توقيع ثلاث سيدات على هذا الالتماس وأن أرسله للرئيس ويلسون على الفور.

بعد بضعة أيام تلقت خاتماتي السيدة روجينا خباط رسالة هاتية تقول لها إن كانت تُحِب بلادها فعلينا أن نذهب إلى بيت مُعين في شارع قصر النيل، فذهبت في الصباح التالي إلى هذا العنوان حيث قابلتنا سيدة مهيبّة فنظرت إلينا وقمالت: "مهاذا؟ أين السرايط؟ هل أنتن ثلاث فقط؟" وكلمة "السرايط" كانت تعني السيدات اللطيفات وكانت السيدة الثالثة هي استر متقبادي تردي برنيطة. والسرايط كانت تستخدمها السيدات اللاتي تحررن من الحجاب منذ أربعين عاماً؛ فاجابت خاتماتي: "نعم صحيح أننا ثلاث ولكن كل منا تساوي ألفاً". وكان يوجد الكات من السيدات في هذا المنزل كلهن يلبسن الحجاب، فوقعنا على الاحتجاجات المُعدة وخرجنا في مظاهرة كبيرة حاملين الأعلام والشعارات، وبعد مسافة قصيرة أوقفنا الجنود الأنجليز وأحاطوا بنا مُوجهين بنادقهم بحرابها إلينا، وبدأنا نعترض محتجين على هذا التصرف فقالت إحدى السيدات مشيرة إلى صديقتها: "قتلوني إن أردتم ولكن كل ما تعلمونه أنكم ستجملونني ممرضة كافل Nurse Cavell أخرى".

°

"بهذا كافل"، كانت ممرضة تعمل بمستشفى في بروكسل ببلجيكا أثناء الحرب العالمية الأولى وعندما احتلت ألمانيا بلجيكا بعض جنود الحلفاء على الهروب إلى هولندا فحكم الألمان عليها وأعدموها وأجمع العالم على اعتبارها شهيدة.

استقبال صفيّة هانم زغلول في منزل فهمي بك ويمسا بالاسكندرية



سنة هانم زغلول في الوسط، السيدة استر أسفل الدرج الأول مع المؤلف حيث كان عمره ثلاث سنوات ونصف،
ونصف بجانب المؤلف دوسة وتحمل سحبة ورد وعلم صغير ثم جميل ولبس ملابس بحرة وفي يده علم،
وبعض أفراد العائلة والأصدقاء،

(والشيء الملاحظ ان بعض السيدات اللاتي كن يرتدن الحجاب مازلن يحتفظن به فوق اكتافهن)

اجتماع نسائي بمنزل فهمي بك ويصا بالاسكندرية



تلقى كلمة الجلسة السيدة هدى شعراوي باشا رئيسة الحركة النسائية بمصر
وتجلس السيدة استر وهي تنظر اليها مستمعة لكلمتها

وبعد أن أوقفونا لمدة ساعة تحت الشمس الحارة سمحوا لنا بالتفرق والعودة إلى بيوتنا، وفي نفس المساء وارتدي ثلاث سيدات فضليات: حرم رياض باشا، وحرم عمر سلطان باشا، وحرم أبو أصبح بك، وعبرن عن إعجابهن بموقفي أمام الجنود الإنجليز، وطلبن مني أن أنضم إليهن في قضية تحرير مصر، وفي اليوم التالي قُعن بتقديمي إلى السيدة هدى شعراوي، وقررن أن تُشكل لجنة تمثل نساء مصر لتعمل جنباً إلى جنب مع الوفد، وعقدنا اجتماعاً كبيراً في الكنيسة المرقسية فيما بعد لأن الاجتماعات السياسية كانت محظورة فكان هناك حوالي ثلاثة آلاف امرأة صوّتت لصالح اللجنة وتم انتخاب السيدة هدى شعراوي رئيسة للجنة وفكرية حكيمة، وإحسان القوسي وأنا لسكرتارية اللجنة.

بدأنا عملنا بإرسال الإحتجاجات، وكتابة المقالات في الصحف اليومية، وكان لملتنا قيمة عظيمة، وبعد الإفراج عن سعد زغلول باشا من الماطة عقدنا اجتماعاً كبيراً احتفالاً بمودته والترحيب به وبرنامجاً وحين وقعت فكرة حسني لتلقي خطابها وحيث إنها كانت محجبة قام سعد زغلول برفع عنها الحجاب، ومنذ ذلك الحين كانت النساء تتجول بلا حجاب: وفي يوم آخر كنا مدعوات في مسجد لاجتماع سياسي آخر، وألقينا الخطاب هناك، وكانت هذه هي المرة الأولى التي تدخل فيها النساء إلى المسجد مع الرجال. وحين نفى سعد زغلول باش وثلاثة قادة آخرون إلى سيشل كتبنا عدة احتجاجات إلى اللورد اللنبي تُدافع فيها عن قضيتنا ونطالب بالإفراج الفوري عن زعمائنا: وحين قبض على أعضاء آخرين في الوفد وحُكم عليهم بالسجن مدى الحياة وحيث كانوا يقاسون من ظروف قاسية كتبنا إلى اللورد اللنبي نوضح هذه الحقائق ونطالب أن ينقلوا إلى أماكن أكثر راحة، فأمر أن ينقلوا على الفور إلى أماكن أخرى ذات أحوال أفضل، وهنا يجب أن أعترف أن اللورد اللنبي كان مهذباً جداً معنا في ذلك الوقت، وغالباً ما كان يُرد على رسائلنا بخط يده ومازالت بعض هذه الخطابات موجودة في حوزتي.

عندئذ بدأنا نحن النساء في تكوين جمعيات للرعاية الإجتماعية، وإحدى هذه الجمعيات تم افتتاحها في إبريل عام ١٩١٩م تحت اسم "جمعية المرأة الجديدة" وهي لا تزال قائمة الآن وبها مدرسة وورشة خيرية ومركز تدريب للممرضات وهذه الجمعيات تعد الآن بيتاً للسنيين والموقوفين، وفي عام ١٩٢٣م تم افتتاح "الإتحاد النسائي" تحت قيادة السيدة هدى شعراوي واشتركت في العديد من المؤتمرات العالمية، وهذه الجمعية بها أيضاً مدرسة وورشة خيرية وهي لا تزال تقدم بعض الأعمال الإجتماعية الجيدة إلى الآن. أما جمعية "مبرة محمد علي" فقد تم افتتاحها في عام ١٩٠٨م، ولها عدد من المستشفيات في المدن الكبيرة والأقاليم بالإضافة لذلك، فقد تم تكوين العديد من منظمات الرعاية الأخرى ويوجد الآن أكثر من مائة وخمسين جمعية نسائية خيرية مختلفة، علاوة على كثير من الجمعيات الأخرى حيث تعمل المرأة جنباً إلى جنب مع الرجل.

عندئذ فتحت الجامعات أبوابها على مصراعها أمام الفتاة المصرية، ولدينا البوف مؤلفة من خريجات الجامعات، منهن الآن الطبيبات والمحاميات والمدرسات والناظرات والمهندسات والصيدلانيات والزراعيات والوظفات الدنيئات .. ألخ. ويوجد كذلك وزيرة في مجلس الوزراء بفضل شجورة ١٩٥٢م بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر، ما أكبر الفارق بين امرأة اليوم وامرأة الأمس حين كانت الفتاة ذات العشرة أعوام تُنزع من المدرسة وتمكث في المنزل حيث كانت لا ترى أي رجال باستثناء أبيها وأخوتها، وكانت لا ترى خطيبها إلا عشية الزواج، أما الآن فقد اختلفت الأوضاع فهي تنهض إلى كل

مكان، وتقابل الرجال، وتعمل جنباً إلى جنب معهم وتذهب إلى كل مكان مع خطيبها، كل هذا التحول جاء نتيجة مشاركتها في ثورة ١٩١٩ م، ومن الخطوة الأولى التي اتخذتها في المظاهرة مُرتدية الحجاب في شوارع القاهرة ومطالبها بالاعتراف بحقوقها وحريتها، لذلك فالآن تتمتع نساء مصر بالحقوق الكاملة سواء كانت مدنية أم سياسية كما يتضح من عدد المُتخفّطات كاهنساء في البرلمان.

يوجد نقطتان ذُكرا في حديث استر تثيران التفكير وأنا لا أعتقد أنها كانت تريدنا أن نؤمن التآمل فيهما حيث أنها قصّت فقط ما حدث، وسأحاول أن أقي الضوء عليهما، لأنني أرى أنهما في غاية الأهمية بالنسبة للمرأة الذي يحاول أن يفهم تاريخ مصر في القرن العشرين: النقطة الأولى هي أن حديث استر يعطينا الانطباع أن ترك الحجاب وتحرير المرأة إنما حدث مصادفة وكنتيجة مباشرة لثورة ١٩١٩ م وقد يكون هذا صحيحاً إلى حد ما لأن ثورة ١٩١٩ م أعطت المرأة الفرصة لتعبّر عن رأيها علانية، وهكذا تفكّكت أغلال مجتمعتها التقليدي.

فالفكر المستنير في البلاد كان يؤيد تحرير المرأة وتحسين مصيرها قبل ثلاثين عاماً على الأقل من إجازة الرجال بحدوث ذلك، فكثير من المصريين تأملوا وناقشوا في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين تحسين الظروف التي تعيشها المرأة المصرية بصفة عامة والمرأة المسلمة بصفة خاصة، فأيدوا ضرورة التغيير، وذلك عن طريق الارتقاء في بعض نواحي التخلف التي تتسم بها حياة المرأة المصرية، ومما لا شك فيه أن الإسلام كان أكثر تقدماً من بقية العالم فيما يتعلق بحقوق المرأة في إدارة أمورها المالية قبل وبعد الزواج، وهذه الحقوق مُقدسة إلى حد بعيد في حين أخضعت كثير من الحضارات حقوق المرأة في الملكية لزوجها، على أن الانتقاد كان يكمن في معظم الأحيان في عزل المرأة ومكانتها الزوجية وطريقة تربية أبنائها. واتبعت المرأة القبطية بدورها عادات الأغلبية فكانت لا تُرى في الأماكن العامة ولكن إختلطت في نطاق ضيق ومحدود، فمع أن العقائد الدينية لم تُقيدها إلا أنها كانت محافظة في سلوكها حسب التقاليد المتبعة، ومع هذا وتحت تأثير الإرساليات الأمريكية والثقافة الغربية والتعليم، استطاعت أن تترك الحجاب في معظم أنحاء مصر مع نهاية القرن التاسع عشر، أما فيما يتعلق بمكانتها الزوجية وطريقة تربية الأبناء فلم توجد أي مشاكل لأن تعدّد الزوجات والطلاق لا وجود لهما.

ومع هذا فإن التقاليد كانت قوية جداً لدرجة أنه في بعض أنحاء الصعيد ظلت المرأة المسيحية تُنظي وجهها حين تتجول في المدن الداخلية حتى أواخر الثلاثينيات وظلت في الأربعينيات لها دور منفصل عن الرجل في حياة

المجتمع المصري. وقد عبر أحد القضاة وهو "قاسم أمين" الذي كان صديقاً لسعد زغلول عن هذه الأفكار في كتابه في عام ١٨٩٩ تحت عنوان "تحرير المرأة" فنزل هذا الكتاب على الرأي العام كالصاعقة، وهاجمه التمسكون بالتقاليد وانتقدوا أفكاره هذه ووصفوها بأنها تدنيس للمقدسات، ومع أن سعد زغلول وأمثاله تعاطفوا مع أفكاره مؤمنين بأن الدولة التي تتطلع إلى الحرية لا يمكن أن تحقق ذلك ونصف سكانها مقيدون ولا يستطيعون التعبير عن رأيهم إلا أنه لم تتخذ أي خطوات عملية لتحويل الوضع، فكتب هؤلاء الكتاب أنه ينبغي على المصريين أن يحرروا أنفسهم أولاً قبل أن يحاولوا تحرير بلدهم وحيث أن الإنسان هو نتاج أمة فإن المرأة التي تولد جارية وتقبل مصيرها بلا احتجاج لا يمكن أن يتوقع منها إلا أن تُربي ابنها على العبودية.

بالرغم من أن هذه الأفكار التي زرعها قاسم أمين واتباعه ومنهم بعض النساء مثل الشاعرة "ملك حفني ناصف" الملقبة "بباحتة البادية" إلا أنها لم تزر حتى ثورة عام ١٩١٩ عندما أسرعول الشعب زعيم وطني ساحر وهو سعد زغلول باشا ملهماً المرأة للمشاركة في الكفاح الوطني من أجل الإستقلال وقد استغلت المرأة في نفس الوقت الأزمة السياسية في البلاد في تحقيق أهدافها والتعبير عن تطلعاتها، وحتى بعد هذا استغرق الأمر سبعة وثلاثين عاماً من الكفاح الطويل الشاق حتى حصلت المرأة على حقوقها السياسية التي منحها إياها زعيم وطني ساحر آخر وهو الرئيس الراحل "جمال عبد الناصر" في عام ١٩٥٦م والذي عقد في عام ١٩٦٩م مؤتمراً للاحتفال بمرور خمسين عاماً على تحرير المرأة المصرية وتخليصها من الحجاب، ودعيت وفود من الحركات النسائية العالمية وكان من بين المتحدثات ممثلات لبنان والسودان والكويت والعراق وسوريا، وألقت مس إيفاً بلومر ممثلة الإتحاد النسائي العالمي بعض الأحاديث، وكذلك فعلت السيدة مارجريت كيرت آهلي (الرئيسة السابقة للإتحاد النسائي العالمي) وصديقة السيدة هدى شعراوي (مؤسسة الإتحاد النسائي المصري)، وكذلك ألقت السيدة أمينة السعيد - الكاتبة المعروفة - بحديث عن كيف ثابترت المرأة المصرية إلى أن حصلت على حقوقها السياسية.

في هذا الاحتفال كرم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر أربعاً من النساء العديديات اللاتي اشتركن في ثورة ١٩١٩م من أجل الإستقلال بوسام الكمال، وهؤلاء هن: هدية بركات، وإحسان القوسي، واستر فهمي ويصا، وجميلة عطية، وحضرت السيدات الثلاث الأخريات الحفل أما الرابعة السيدة هدية بركات فلم تحضر حيث أنها توفيت في صباح ذلك اليوم.

* كان يوجد في مصر ثلاثة أنواع من الحجاب وهم ١- اليشمق : وهو عبارة عن قطعة من القماش الخفيف نونه أبيض وكان ترتديه الاميرات والسيدات اللاتي ينتسبن الى المائلات التركية. ٢- البيشه : وهي قطعة من القماش الخفيف لونه اسود ترتديه السيدات من الطبقة المتوسطة من المصريات. ٣- البرقع : ترتديه السيدات من عامة الشعب وكان يملوه قطعة نحاسية أو من الذهب تصل بين البرقع وغطاء الرأس وتسمى قصبة البرقع.



البرقع والقصة على وجه المصرية، ثم التنديل أبو أوية والملاة اللث
 كانت هي الزي الغالب في الاحياء الشعبية
 عن مجلة المصور في عددها الصادر بتاريخ ١٨ سبتمبر ١٩٩٢



قاسم أمين .. قرع الأجراس، وجاهد في بداية القرن من أجل البنت المصرية، وأثر كفاحه
 عن مجلة المصور في عددها الصادر بتاريخ ١٨ سبتمبر ١٩٩٢

تلك هي الظروف التي اندفعت فيها استر في العاصفة السياسية في ١٩١٩ م التي كانت تطالب باستقلال مصر والوحدة مع السودان ونتيجة هذا تطور اهتمامها بتحرير المرأة ومطالبتها بالتصويت كذلك تطوّرت أيضاً مشاركتها في الشؤون الاجتماعية والعامّة.

وفيس عام ١٩١٩ وبالرغم من اهتمام استر بالسياسة بسبب والدها أخنوخ فانوس إلا أنها لم يكن لها دور نشيط في عالم السياسة لأنه كان جزءاً من عالم الرجل فلم تتصور في ذلك الحين أن السياسة كانت نداءً واجبها، ومع هذا فقد كانت لها آراء واضحة صريحة مبنية على المثل العليا، وعلى استعداد أن تؤيد أي قضية متى شعرت أنها عادلة، ومن ثم فحين طلب منها أن تنضم إلى الخفاح من أجل الإستقلال اندفعت إلى المقدمة، وحدث أن أصيب أخنوخ والدها بالشلل في عام ١٩١٢ قبل زواجها وقيل أنه قد أرهاق صحته في الأمور السياسية في ذلك الوقت، ومات في ١٩١٨ م فرأت في سعد زغلول أبا رمزياً ومناسلاً مثالياً على أتم الاستعداد أن يضحي بكل شيء من أجل مبادئه، ولا يمكن أن يخطئ أبداً في نظرها.

أما التقلية الثانية التي ذكرتها استر في حديثها والتي تحتاج إلى تدقيق، هي أن سعد زغلول ورفاقه وجهوا الدعوة إلى المصريين الأقباط ليتحدوا معهم في مطالباتهم بالاستقلال، وكثيراً ما كنت أقرأ مراراً وتكراراً كلما كانت هناك مشاغل طائفية في البلاد عن قوة وحدة الأقباط والمسلمين أثناء ثورة سنة ١٩١٩ تحت قيادة سعد باشا زغلول. ولكن لا يبدو أن أحداً كان يهتم بأسباب وجود مثل هذه الوحدة، وربما تكون هناك مقالات قد كتبت حول هذا الموضوع لم يقع نظري عليها، ولا شك أن الثّبر يمكن أن يكتب عن هذا الموضوع حتى الآن، وليس لي إلا أن اعترف أنني لم أتعق كثيراً في هذا الموضوع. ولكنني أشعر وأنا أراقب السياسة المصرية من بعيد من خلال خبرتي الشخصية ومن خلال معلوماتي البسيطة عن السلوك الانساني، أن الأقباط قد قاموا بمؤازرة ثورة سنة ١٩١٩ بكل قلوبهم لأنهم قد تمت دعوتهم للقيام بذلك.

أصبح الأقباط أعضاء مشاركين في الصراع من أجل مستقبل بلدهم الحبيب، بل أصبحوا شركاء معبرين باقتدار، بينما كانوا في الماضي مجرد متفرجين متلعثمين، وشعروا أن الأمر لم يعد مجرد ساحة من الأغلبية تجاه الأقلية بل تعداه إلى توجه الأغلبية إلى الأقلية ومطالبتها بالإتحاد معها تحت لواء واحد والخفاح من أجل هدف مشترك، وهو ما استجابت له الأقلية بكل حماس، على أن بعض الساخرين والطاعنين، كانوا يميلون إلى القول بأن سعداً شعر بأنه هو نفسه أقلية عند تعامله مع الأغلبية من كبار الساسة الذين برزوا من الأسر التركية الشركسية المتفرنجة، الذين هم من الحكام بالولد، والذين ربما كانوا ينظرون إليه من أعماقهم باحتقار فسعد باشا في رأيهم كان مجرد فلاح صعد إلى القمة بقدراته

الخاصة كما فعل كبار ملاك الأراضي الأقباط الذين ارتبطوا به وآزره، والذين لم يتوقف بهم الأمر بدعم مكانته كاتبايع له فحسب، بل تعداه إلى المساعدة على ملء خزائن حزبه، وفي نفس الوقت كان هؤلاء الساخرون يقولون أن المصالح الشخصية لسلاك الأراضي الأقباط، وليست وطنيتهم، هي السبب وراء حماسهم فقد كانوا يرغبون في التمسك بأي مزايا أو تأثير لهم في البلاد وزيادتها عن طريق ارتباطاتهم بسعد زغلول. لكن واقع الأمر أن الأسباب الحقيقية لم تكن بهذه الدرجة من السخرية، بل كانت أعمق من ذلك، إذ قد أحس كبار ملاك الأراضي وأتباعهم الذين انضموا لحزب الوفد بالفخر عندما رأوا أنهم مطلوبون ومقبولون كأعضاء نافعين في هذا المجتمع^{٧١}، فساعدوا الحكومة على الإرتقاء بأحوال البلاد وتحسينها عن طريق التجانس مع الأغلبية في نسيج واحد يكوّن العائلة المصرية الواحدة التي تعم بالسعادة، وأصبح شعار الأمة وهو "الاتحاد قوة" مبعث شعور جديد يثير البهجة في نفوسهم.

لعلنا جميعا قد سمعنا عن مبدأ "فرّق .. تسد" الذي ابتكرته الإمبريالية الغربية التي لم تكن هريبة على السياسة البريطانية أثناء احتلالها لمصر ولأماكن أخرى من العالم، فقبل سنة ١٩١٩ كان الأقباط يساهمون في الحكومة كأفراد، ولكن ليسوا كتلة واحدة، لذلك كان أغلب من يحصل منهم على وظيفة يوضع في منصب مُعين، ولم يتحقق لهم مطلقا الشعور بأنهم جزء من الكيان المكافح من أجل رفاهية البلاد، والمناضل من أجل نفس القضية.

ففي ثورة ١٩١٩ شعر الأقباط أنهم محمويون ضمن قوَاد البلاد لدرجة أنه عندما اختلفت السياسة السابقون مع سعد زغلول وحزب الوفد وقف القادة الأقباط وقفة قوية بجانب سعد وآزروا حزب الوفد لسنوات تالية.

لم يحدث في التاريخ المصري أن كانت البلاد بمثل هذه القوة من جميع النواحي مثلما كانت عندما توحدت تحت قائد واحد، فالإنجازات العمرارية الهائلة مثل الأهرامات التي شُيّدت عندما إتحدت البلاد أثناء المملكة القديمة، وبغض النظر عن احتمال مُعاناة الشعب في تلك الفترة واحتمال أن يكونوا أسعد حالا بانشغالهم في عمل شئ آخر، إلا أنه تظل الحقيقة في أنهم كانوا متحدين في جهودهم لبناء مقابر ملوكهم للراعنة الذين كانوا يُمثلون آلهتهم على الأرض.

هناك مثل يقول: "أنا وأخويا على ابن عمي، وأنا وابن عمي على الغريب" هذا هو رد الفعل الطبيعي في

^{٧١} انظر ملحق رقم ١: خطاب من سعد زغلول إلى جورج خياط

الأزمات، حيث يتصالح الأقارب معاً ويدفنون النفوس مع الضفائن التي بينهم للوقوف معاً ضد الأعداء، ولكن ما أن تنتهي الأزمات مع هؤلاء الأعداء حتى تعود النفوس إلى الظهور ويعود الأقارب إلى التصارع من جديد فيما بينهم. وهذا المثل ينطبق بشكل كبير على ماحدث فيما بعد بالنسبة للتطور السياسي في مصر. كما أن فكرة القوة الناتجة عن الاتحاد عند مجابهة إحدى المشاكل يمكن متابعتها في سير تاريخ الأمم. ففي القرن الحالي كان الاتحاد السوفيتي السابق قوياً في مواجهة العالم الخارجي، عندما كان دولة موحدة بالرغم من المصاعب المالية أو الحياة الكئيبة التي كانت تخيم على الشعب بالمقارنة بالراحة والرخاء في الغرب. ونفس الشئ ينطبق على يوغسلافيا التي كانت تظهر موحدة وقوية تحت قيادة "تيتو" مما مكّنها من تحمل الضغوط سواء من الشرق أو الغرب. ولكن مع تفككها لا يمكن للإنسان إلا أن يلاحظ ما يحدث اليوم ليوغسلافيا السابقة. وقبل الحرب العالمية الثانية كانت ألمانيا قوية عندما كانت موحدة، مما كان أحد الأسباب التي دفعت الحلفاء إلى تقسيمها إلى دولتين بعد الحرب.

ونفس الشئ يمكن أن يُقال عن إسرائيل، فالشعب الاسرائيلي يمكن أن تحدث خلافات فيما بين أحزابه، ولكن سرعان ما يلتئم شمله في الأزمات، وقوته تكمن في وحدته عند مواجهته لمن يعتبره عدواً له. وما ينطبق على الأمم ينطبق أيضاً على الأفراد والأسر، فقد تمكّن الأخوان ويصا من تكوين الثروة عندما كانا مُحمّدين، ولكن وريثتهما تمكنوا من تبديدها بسرعة عندما اهتم كل منهم بنفسه، وذهب في طريقه وحيداً يتنازع أحياناً على تفاصيل تجزئة التركة.

كانت التطورات السياسية التي حدثت في مصر بعد زيارة سعد زغلول ورفاقه لسير "هجنالند ونجنت" المندوب السامي البريطاني متلاحقة وغير متوقعة من جانب المؤسسة البريطانية في مصر أو الساسة في هوايت هول (مقر الحكومة البريطانية)، فقد كانوا جميعاً غير مستعدين لتقبلها، وإبان سنوات الحرب كانت الحكومة المصرية مشغولة بمساعدة المجهود الحربي البريطاني وتدير أمور الحكم بهدوء، وتحافظ على الوضع القائم، وكان المجلس التشريعي قد تم حله في عام ١٩١٤ وكانت البلاد تُحكم بمرسوم له قوة القانون، حيث إنه تم منع تكوين الأحزاب السياسية، فإن كل الطموحات بشأن تعديل العلاقة بين مصر وإنجلترا قد تجمدت، ولكن هذا لا يعني أن المصريين كانوا قد يأسوا من فكرة الاستقلال، لقد ساعدوا إنجلترا لأنهم آمنوا أنها ستساعدهم في التخلص من الحكم التركي البغيض، وشجعت مبادئ السلام التي أعلنتها الرئيس ويلسون في خطبته المشهورة ذات الأربعة عشر بنداً بما فيها حق تقرير المصير لكل جنس وقبيلة بعد الحرب التي شجعت المصريين بأن هذه المبادئ ستطبق عليهم لا جدال فتطلعوا إلى التحرر من كل تدخل والعيش في حياة سعيدة بعد نصر الحلفاء، وحين دُعي العرب في مؤتمر السلام العالمي لإعلان شكواهم وعرض قضيتهم شعر المصريون أنهم

ليسوا أقل شأناً من العرب، ومن ثم يجب أن يُمنحوا نفس الفرصة.

لم يحاول سعد زغلول من ناحيته إثارة الشعور العام ضد الانجليز أثناء سنوات الحرب بل على النقيض من هذا حاول مراراً أن يمنع أية أعمال مُتطرفة فُكّر فيها المتشبهون من الشباب للتعبير عن المخطط العام من الإحتلال، فلقد سبّم المصريون أن يحركهم الأجانب في بلدهم ويتدخلوا في شئونهم اليومية.

وفي نفس الوقت حين كان سعد زغلول يكبح جماح المتطرفين كان يعمل وسط للصريين المتعلمين محاولاً أن يحصل على مطالبات قوية متحدة لراجعة جذرية للعلاقات الإنجليزية المصرية بعد الحرب، لم يكن سعد وطنياً فحسب بل محباً للإنسانية، وكان يحب الحيوانات وعبر عن معتقده بعبارة بسيطة ولكنها مصورة حية تعجب الانسان العادي، وذات مرة قال لصبي كان يضرب حمامه: "الحيوانات لا تستطيع أن تتكلم ولكنها تفهم، في حين ان الإنسان يستطيع أن يتكلم ولكنه لا يفهم في بعض الأحيان". وحين عرض سعد زغلول ورفاقه مطالبهم على "سير رجينالد ونجت" حاولوا أن يكونوا مُهذبن صريحين، وأعلنوا أنهم يعتبرون انجلترا أكثر القوى سموً وحرية ومن ثم فإنهم يطلبون صداقتها باسم مبادئ الحرية التي قادت سياسة ما قبل الحرب، وعندئذ بدأوا يعرضون الطموحات المصرية فلم يصدق سير رجينالد أذنيه بأنهم قد كونوا برنامجاً كاملاً لاستقلال مصر معطين بريطانيا العظمى الحق في الإشراف على ديون البلاد، وتسهيلات خاصة فيما يتعلق بقناة السويس.

لم يعتبر المندوب السامي سعد زغلول ورفاقه مُحدثين عن مصر طالما أن هناك حكومة مصرية ورئيس وزراء في ذلك الوقت الذين كانت مطالبهم أقل شدة، وفي الحقيقة لم تكن للحكومة أية مطالب محددة، ولكنها عبرت في نفس الوقت عن رغبتها في إعادة فتح مسألة تفسير الحماية بالمفاوضات بأسرع وقت ممكن فقد فهمت الحماية انها مؤقتة ضمناً حين قبل السلطان حسين السلطنة كما ذكر آنفاً. أجاب سير رجينالد على سعد قائلاً أنه ليس في موقف يستطيع فيه أن يعلن نوايا حكومة صاحب الجلالة، ومع هذا طلب سعد أن يُسمح له في غضون أيام قلائل بأن يسافر إلى لندن مع رفاقه ليقدموا القضية مباشرة لحكومة صاحب الجلالة، وحين رفض هذا. أقترح رئيس وزراء مصر حسين باشا رشدي أن يسافر هو وزميله عدلي باشا يكن إلى لندن لمناقشة المسألة المصرية مع الحكومة البريطانية، ومع أن هذا الاقتراح الثاني أوصى به المندوب السامي إلا أن "هوايت هول" رد بأنه لا يرغب في إجراء محادثات مع أي وزراء مصريين بأي حال من الأحوال حيث إن الوقت لم يكن ملائماً.

* مركز الحكومة البريطانية في لندن.

إن الحجة القائلة بأن سعد زغلول لا يمثل الشعب المصري أصبحت الآن باطلة حيث أن الحكومة البريطانية لا ترغب في إجراء مفاوضات مع رئيس وزراء مصر نفسه وفي واقع الأمر فإنهم لم تكن لديهم الرغبة في التفاوض مع أي فرد، ومثل هذا الموقف الذي تبنته بريطانيا لم يعمل إلا على تدعيم وضع سعد في عيون المصريين، فأصبح هو بطلمه والقبلة التي يتجه نحوها كل فكر وطني.

تم تشكيل لجان محلية في القرى والمدن حيث قدم الناس مطالبهم، وألقوا اللوم على الأنجليز وحربهم التي تسببت في زيادة الأسعار وتُدرة السلع، وتدهورت كفاءة الموظفين الانجليز في الإدارة مع زيادة أعدادهم. وفي حين كان الأنجليز يوماً ما حكاماً يهابهم الشعب، ويحترمهم، أصبحوا الآن فئة مستغلة يخافهم الشعب ويكرههم^{٧٥} وشعر المصريون أنه يتم استنزافهم، أما بريطانيا فلم تدرك عمق الفكر السياسي وتغير الرأي في مصر الذي حدث في البلاد منذ وفاة مصطفى كامل في عام ١٩٠٧ ونهاية الحرب في عام ١٩١٨م.

كان مصطفى كامل حالماً هادفاً إلى كسب تعاطف صفة المتعلمين والحصول على موافقة الرأي الوطني والعالي. في حين لمس سعد زغلول قلوب المصريين أنفسهم وشجعتهم في ذلك زوجته ورفيقتة صفية هانم، التي اعتبرت الحركة النسائية الآخذة في الظهور زعيمة لها، وبالإضافة لهذا تطلع الشعب المصري مع مجيء عام ١٩١٨ إلى التغيير، ولكنهم لم يتخلوا كينية حنوته، لقد كانوا يحتاجون زعيماً يُنير لهم الطريق يستطيعون فهمه كواحد منهم ويرتبطون به، زعيماً يتحدث بنفس لغتهم وله نفس أفكارهم. لم تخلُ مصر من القادة والسياسيين بل كان هناك ساسة وقادة في مصر أذكياء ومثقفون ومتمكنون ولكنهم كانوا أقرب إلى الطبقة المثقفة والصنوة في المجتمع عن رجل الشارع أو الفلاح أو الأفندي الصغير، وعلى الرغم من أن هؤلاء الساسة كانوا مخلصين وكرسوا أنفسهم للقضية الوطنية، إلا أن الجماهير لم تقدرهم، لقد كانوا أجنباً بالنسبة للرجل العادي، ينتمون إلى طبقة أخرى من الأتراك والشراسة ولمسا مصريين، أما سعد فقد كان له سحر خاص لدى الجماهير تماماً مثلما كان دعاة الثورة الفرنسية بشعارهم: الحرية، والمساواة، والإخاء يجتذبون الجماهير في شوارع باريس.

بالنسبة لهم كان سعد فلاحاً نجح ووصل إلى القمة، كان يفهم مشكلاتهم لأنه عاش وسطهم فقد كان واحداً منهم، في طوولته كان يذهب إلى الكتاب حيث تعلم القراءة والكتابة، ونظراً لنموه فقد التحق بمسجد حيث أتم حفظه للقرآن، وهو أحد المصادر التي منحتة إجابة كبيرة لقواعد النحو والصرف والأدب العربي، وبفضل

^{٧٥} من نابليون إلى ناصر - راييموند فلاور - ص ١٣٥.

مؤابرة وعمله الجاد التحق بالأزهر الشريف حيث تأثر بتعاليم بعض المصلحين مثل الشيخ محمد عبده، وفي سن الواحدة والعشرين أصبح محرراً في الجريدة الرسمية التي لم تكن مقصورة في ذلك الوقت على نشر القوانين والمراسيم، ولكنها شملت أيضاً جزءاً يُعبر فيه الكتاب والمفكرون العظام عن رأيهم، وفي عام ١٨٩٢ عُين مستشاراً في محكمة الإستئناف، وحيث إن القانون المصري كان مستمداً من قانون نابليون، فقد قرر أن يتقن اللغة الفرنسية التي بدأ يتعلمها في سن الأربعين لكي يحصل على شهادة في القانون من فرنسا، وبعد أن ارتقى سلم النجاح وتزوج صغية ابنة رئيس الوزراء آنذاك مصطفى فهمي باشا، عُيّن اللورد كرومر وزيراً للمعارف في عام ١٩٠٧ الذي قال في خطبة رحيله عن مصر "نظراً لمقدرته وإخلاصه وصراحته وشجاعته - إن لم أكن قد أخطأت - فأني أتنبأ لسعد باشا بمستقبل مشرق"، فعلاً لم تخطئ نبوءة اللورد كرومر بالنسبة لاتباع سعد والمجبيين به وبسياساته بين ١٩١٨ و١٩٢٧.

ومع أنه كان فقيراً في بدايات حياته، إلا أن كفاءة سعد وشخصيته ونجاحه جعلته مقبولاً اجتماعياً وسياسياً بالنسبة للشخصيات البارزة في المجتمع المصري، فقد كانت حياة سعد باشا بين عامي ١٩٠٧ و١٩١٢ روتينية، ومع أنه قد حقق الكثير في الإدارات التي كان مسئولاً عنها سواء كوزير للمعارف أو كوزير للحقانية، إلا أنه لم تكن الأضواء مُسلطة عليه بصورة خاصة، ولكنه حين استقال من منصبه كوزير للحقانية في عام ١٩١٢ لأسباب تتعلق بالبداء، حيث إنه رفض الإذعان لأي ضغط من الخديوي أو كيتشنر عندئذ أصبح محوراً للاهتمام وارتفع في عيون بعض أعضاء الحزب الوطني الذين كانوا يعاملونه بارتياح في الماضي بسبب أفكاره المعتدلة.

وربما تكون إحدى نقاط ضعفه هي عدم رحابة صدره وسماحة نفسه نحو أولئك الذين كان يعتبرهم أعداءه أو مُسيئين له، وقد أصبح ذلك ملحوظاً خلال عمله السياسي بعد ذلك، وهي سمة ملحوظة لدى كثير من الفلاحين.

رشح سعد باشا زغلول نفسه في انتخابات المجلس التشريعي في عام ١٩١٣، وقد أدت فصاحته وتفكيره الصافي وخطبه الثائرة التي كان ينتقد بها الحكومة والخديوي إلى تركيز الضوء عليه كقائد في المستقبل، بينما كان يُنظر إليه سابقاً على أنه مجرد إداري حكومي أمين نشط في عمله، وأصبح أمير الأحلام للجماهير التي توقعت منه تحقيق المعجزات للبلاد كما أصبح القطب الذي انجذبت إليه لبعض الوقت الفئات الوطنية من كل لون، ولكن عندما أصبحت هذه المعجزات غير مُواتية تعرض للوم من مُعارضيه لكونه متصلياً يحاول أن يكسب من الوضع والظروف السياسية في مصر لبناء شهرته وترويج مجده، ولكن على الرغم من مثل هذه الإتهامات، كان سعد زغلول العامل المساعد الذي حطّم الفوارق بين العناصر المتصارعة المكونة لهذه الأمة، وادماجها معاً، وصهرها في حزب سياسي هو حزب الوفد الذي

تسيّد مسرح الأحداث حتى ثورة سنة ١٩٥٢.

دعونا نعود إلى الأحداث التي كانت تتلاحق كالأمواج، حيث جُمعت توقيعات الأفراد من جميع أنحاء البلاد بموافقتهم على تفويض سعد زغلول ورفاقه السلطة للتحدث نيابة عن المصريين. كذلك جُمعت تفويضات معاملة من جميع أنحاء البلاد موقعة من أفراد الأسر البارزة من النساء محدّد فيها أسماء شخصيات نسائية مُعيّنة لتشكيل لجنة منهن تُعرف باسم لجنة الوفد المركزية للسيدات لتمثيلهنّ في كل الأعمال الوطنية التي تؤدي إلى الاستقلال التام على مبادئ الوفد المصري (توجد صورة من أحد التفويضات من السيدات البارزات على الصفحة التالية). وهناك قصة طريفة حكّاها لي صديق كانت والدته إحدى الموقعات على هذا التفويض، فقد اعتادت هذه السيدة أن ترسل أخاها الأصغر البالغ من العمر عشر سنوات على حمّاره إلى سيدات كثريرات للحصول على توقيعاتهن، فقد كان بإمكان هذا الصبي زيارتهنّ لأنه كصبي صغير كان يُسمح له بدخول أماكن الحريم.

لم تشهد البلاد هذه الصورة من قبل فقد استحوذت على خيال كل الشعب وأصبح من الثابت أن غالبية البلاد تتقف خلف سعد زغلول وبناء على توصية المندوب السامي "سير ريجنالد وينجت" وجهت "هوايت هول" الدعوة بامتعاظ إلى رشدي باشا رئيس الوزراء وعدلي يكن باشا للتوجه إلى لندن وعرض قضيتهم، إلا أن البلاد كانت قد وصلت إلى حالة من الغليان، فطلب رشدي باشا ضرورة سفر سعد زغلول في صحبتهم، حيث كان من الواضح أنه لا يمكن تحقيق شيء مقبول للأمة ما لم يكن مصدّقاً عليه من قبل سعد زغلول، ورأى السير ريجنالد وينجت ضرورة وجود سعد زغلول ضمن الوفد، بل تخطى ذلك بسفره شخصياً إلى لندن لشرح الموقف، وعندما رُفض الطلب استقالت الحكومة المصرية ولم يُعد السير ريجنالد مرة أخرى إلى مصر.

وافق السلطان فؤاد على استقالة الحكومة في أول مارس ١٩١٩. وحيث إنه لم يكن هناك مصري على استعداد لتشكيل الوزارة الجديدة في ظل الظروف السائدة، فكان على المسؤولين الدائمين أن يتولوا سير الأعمال الحكومية. وكان قد أخذ السير مايلز شيتام القائم بأعمال المندوب السامي، تصريحاً من هوايت هول بترحيل سعد زغلول مع أي من مؤيديه يراه مستحقاً للنفي إلى مالطة، ولكن قبل تنفيذ ذلك في ٦ مارس طلب من سعد باشا الامتناع عن إثارة أي مشاكل في المستقبل وأية أعمال عدوانية، ونكرّه بأن مصر لا تزال خاضعة لقانون الأحكام العرفية الذي لم يبلغ بعد.

أجاب سعد زغلول في اليوم التالي قائلاً: "لدينا تفويض من الشعب أن ندافع عن مصالحهم ولا يستطيع أحد غير الشعب سحب هذا التفويض".

كان رد بريطانيا في اليوم التالي هو التفيض على سعد باشا زغلول ومعه حمد باشا الباسل، وهو من أقطاب القرويين من أصل بدوي، ومن ذوي النفوذ الملحوظ في الفيوم، واسماعيل باشا صدقي الوزير السابق الذي أصبح في السنوات اللاحقة معارضا عنيفا للوفد، ومحمد محمود باشا، وهو من خريجي جامعة أكسفورد وأصلا من أسيوط، والذي أصبح أيضا من المعارضين السياسيين لسعد زغلول وحزب الوفد وكوّن لنفسه حزباً خاصاً باسم حزب الأحرار الدستوريين.

كانت النتيجة أنه خلال بضعة أيام اشتعلت البلاد كلها اشتعلاً، وقُطعت المواصلات وأصبحت القاهرة معزولة تماماً عن باقي البلاد، وتم تدمير خطوط السكك الحديدية وخطوط التليفون والتلغراف، وأعلنت بعض الأقاليم استقلالها وعُمت الفوضى كل أنحاء البلاد، كذلك وقعت أحداث مؤسفة على الجانبين، وفي ذلك الوقت قامت المظاهرة النسائية الشهيرة حيث سارت النساء ووجوههن خلف الحجاب يحملن أعلاماً عليها شعار الهلال والصلب يُعلن الوحدة بين طائفتي الأمة - المسلمين والأقباط - مؤكّدة لكل العالم أن مصر مُتحدة في مطالبها، وتُعتبر هذه المظاهرة بداية الكفاح النسائي حيث أصبحت المرأة عضواً معيّراً بارزاً، وظهرت لأول مرة على المسرح السياسي. وبهذه المظاهرة كانت استر في المقدمة تواجه الجنود البريطانيين، وذكرت هذه الظروف في حديثها عند الاحتفال بيهويل تحرير المرأة في مصر في مارس عام ١٩٦٩.^{٦١}

وصل مصر في ٢٥ مارس ١٩١٩ الفيلد مارشال اللورد اللتبي كمندوب سام في مصر وهو من مواليد ٢٣ أبريل ١٨٦١، وكان له تاريخ مميز كجندي، واشتهر بأنه رجل صافي الذهن، شجاع، مستقيم، وأمين، ومما يؤسف له أنه في اليوم السابق لوصوله ألقى اللورد كورزون Curzon خطبة وصف فيها الأحوال في مصر على أنها "حالة سلب ونهب أكثر من كونها ثورة سياسية" ثم امتدح تصرف العديد من المسؤولين المصريين الذين استمروا في أعمالهم عندما استقالت الوزارة. وكانت النتيجة المباشرة هي إضراب هؤلاء الموظفين ليثبتوا أنهم لا يتصفون بسهولة الإنتقاد كما كان يعتقد كورزون ومن الشيق أن نلاحظ أن النساء كانت تُشجع هذه الإضرابات وكانت ترابط أمام المكاتب وتتهم بالخيانة أي موظف يُحاول الدخول للعمل.

^{٦١} ذكرت السيدة هدى شعراوي هذه الحادثة في مُذكراتها على أنها هي التي كانت في المقدمة، ولكن وفقاً لإثنين من المؤرخين المعروفين هما عبد الرحمن فهمي وعبد الرحمن الرافعي كانت مظاهرة شابة ذُكر بهوامش الفصل الأول من كتاب الدكتوراة آمال كامل بيومي السبكي " الحركة النسائية في مصر بين ١٩١٢ - ١٩٥٢ " ص ٢٨.



عدي باشا يكن



مصطفى باشا كامل



محمد باشا محمود



حسين باشا رشدي

أعلن لورد اللنبي عند وصوله أنه قد تم تعيينه من جانب جلالة الملك كمنسوب سام في مصر وكانت نواياه:

أولاً - العمل على إيقاف الإضرابات الحالية.

ثانياً - إجره تحقيق دقيق في الأمور التي أدت إلى انتشار الاستياء في البلاد.

ثالثاً - العمل على إزالة أسباب مثل هذه الشكاوي إذا كان لها ما يمكن تبريره.

لم يحد اللورد اللنبي أبداً عن هذه السياسة، ففي ٣١ مارس وبعد أقل من أسبوع من وصوله، أبقى إلى لندن موصياً بضرورة الإفراج عن سعد زغلول ورفاقه. وحين استشير وينجت في هذا الأمر اعتقد أن هذا خطأ، إلا أن وزارة الخارجية وافقت على مضض على الإفراج عن المسجونين في ٧ إبريل وسمحت لهم بالسفر إلى أي مكان يريدونه.

انقضت توصية اللنبي في ذلك الوقت وبعده، ولم تكن الجالية الأجنبية في مصر متأكدة مما سيؤدي إليه هذا الضعف الواضح من جانب السلطات البريطانية، واعتقد بعض الساسة مثل اللورد لويد "أن هذا استسلام للعنف عندما فشلت الوسائل الأخرى"، على أن اللورد لويد لم يأخذ في اعتباره ان القضية المصرية لم تكن بهذه البساطة ونظر إليها من وجهة نظره الاستعمارية دون الأخذ في الاعتبار ان للقضية وجهتي نظر متناقضتين.

يصف "الجنرال ويفل" - في سيرته عن حياة اللنبي - حادثة تلقى بعض الضوء عن شخصيته فيقول: "لاحظ اللورد اللنبي أن أحد موظفيه عندما كان يقدم له تقاريره اليومية كانت تتضمن العبارة الآتية (لصعوبة موقعي) فسأل اللنبي ماذا يعني هذا - (صعوبة موقعه)؟ فانا لم أكن أبداً في وضع صعب طوال حياتي - لقد كنت أحياناً في أوضاع مستحيلة ثم خرجت منها بأسرع ما يمكن"، يستمر ويفل قائلاً: "إن هذه الملاحظة تكشف شخصية اللنبي الكاملة: أنها أوضحت قوة ذلك الإنسان الذي كان دائماً مُستعداً لمواجهة أي موقف وللاعتراف بصعوبة تنفيذ ما كان يراه ملائماً، وكان لديه من الفطنة ما يمكنه من إدراك استحالة إنجاز مهمة ما والشجاعة والأمانة للإعتراف بهذا".

أدرك اللنبي أنه على الرغم من تحريض المهيجين إلا أن مشاعر السخط والإحباط هي التي كانت تغلي وقد كان لها ما يجريها.

يذكر الجنرال ويفل الحادثة التالية كدعابة عن محادثة بين لورد اللنبي وأحد قادته في مؤتمر عُقد في إبريل عام ١٩١٩م حين كانت تتم دراسة تخفيف العقوبات ومراجعتها:



اللورد اللنبي - المندوب السامي البريطاني ١٩١٩ - ١٩٢٥

اللنبي: سمعت انك تغالي في فرض غرامات إلى حد ما على القرى في منطقتك يا جنرال (س).

جنرال (س): حسناً يا سيدي، فحين تتصرف إحدى القرى على نحو سيئ أفرض عليها غرامة تعادل ١٠٪ من ضريبة الخفر.

اللنبي: ليس هذا ما سمعته فلقد أخبرت أنك تُفرض عليهم غرامة تعادل عشرة أضعاف ضريبة الخفر.

جنرال (س): نعم هذا صحيح عشرة في المائة.

اللنبي: ولكن هذا ليس عشرة في المائة إنه ألف في المائة.

جنرال (س): حسناً يا سيدي فعلى أية حال هذا ما أسميه عشرة في المائة وحين أقول عشرة في المائة فإنهم يعرفون مقدار ما يجب عليهم دفعه ويدفعونه في الحال يا سيدي^{٧٧}.

لقد كان هذا الإحساس الإنساني بالعدل الذي رآته استر في اللورد اللنبي هو ما دفعها إلى اللجوء إليه مراراً وتكراراً كما يُرى في رسائلها له، ومع أنها لم تتردد أبداً في الإيمان بعدالة قضيتها، إلا أنها قدّرت قوة شخصية خصمها وأمانته.

استمرت الاضطرابات في جميع أنحاء البلاد لمدة شهرين تقريباً، إلا أنها أصبحت أقل عنفاً بعد وصول لورد اللنبي، والإفراج عن سعد زغلول ورفاقه من مالمطة، لقد أدرك لورد اللنبي ما لم يصل اليه المواطن الإنجليزي العادي في مصر وانجلترا بشكل جدي وهو أنه على الرغم من أن مصر كانت تابعة لتركيا، إلا أنها كانت على الأغلب تتمتع بالاستقلال الذاتي منذ أيام محمد علي، وفيما عدا الإتاوة السنوية التي كانت تدفعها لتركيا، ونظام الامتيازات الذي تم التفاوض بشأنه والذي منحته تركيا للأجانب المقيمين في امبراطوريتها، فإن مصر كانت حرة فنياً، وطالبت مصر حينئذ باستعادة حقها في الحكم الذاتي الذي تخلّت عنه جزئياً حينما أصبحت محمية لبريطانيا وانفصلت عن تركيا في عام ١٩١٤م معلقة مصيرها على الحلفاء. وكانت بريطانيا بممارستها هذه السيادة الجزئية، قد أشعرت مصر بأن هذا الوضع غير قانوني، كذلك لم يدرك الإنجليزي العادي حقيقة أن الإداريين والوزراء المصريين هم الذين كانوا يمارسون السلطة التنفيذية وينصحهم في هذا المستشارون البريطانيون ويدعمهم في ذلك جيش الاحتلال، وهذا ما جعل البريطانيين هم الحكام الحقيقيين وليمساو الشرعيين للبلاد، وبدون تعاون الوزراء المصريين، فإن إدارة مصر كانت ستصبح صعبة جداً ومكلفة للغاية، ومن ثم فقد كان لورد اللنبي مهتماً بوجود وزارة مصرية تحت رعايته في كل الأوقات، حتى وإن كان هذا يعني إقناع ساسة ضعفاء أو رافضين للتعاون

^{٧٧} اللنبي الجندي ورجل الدولة - جنرال ويفل - ص ٢٧١.

بأن من واجبهم الوطني أن يتولوا الحكم.

كان لورد اللنبي يُنفذ السياسة التي اعتقد انها ملائمة، فلم يهتم كثيراً بتلك الانتقادات التي وصفته بالضعف من جانب الجالية البريطانية والآخرين الذين خشوا من فقد الإمتيازات التي كانوا يتمتعون بها إذا تخلّت بريطانيا عن سيطرتها أو حصلت مصر على استقلالها.

لم تساعد سياسة "هوايت هول" المتذبذبة اللورد اللنبي كثيراً، الذي كان من المفترض أن ينفذ تعليماتها. لقد كانت لديه من القوة تحت سيطرته ما يمكنه من الحصول على طاعة فورية، لكنه أدرك أنه لا يستطيع أن يُسوي المسألة الإنجليزية - المصرية بالقوة الفاشمة. كان يعرف أنه لزاماً عليه أن يُنفذ سياسة مجلس الوزراء، لكنه في نفس الوقت استعان بما لديه من فطنة ومبادئ في إرشاده في تعاملاته مع الموقف فور حدوثه. ويورد جنرال ويغل في كتابه عن لورد اللنبي إحدى العبارات من إحدى رسائل لورد اللنبي إلى أمه عن إحدى اللقائل في ٢١ مايو ١٩٢١م ففي ص ٢٨٠ يكتب:

"انتظر فرصة ملائمة لأنني أريد أن يحدد المصريون سياستهم بأنفسهم ولا أريد أن أتدخل بقواتي ما لم تتعرض حياة الأوربيين أو مصالحهم للخطر".

هذا الموقف لعدة أيام في مصر عندما تم الإفراج عن سعد زغلول ورفاقه من مالمطة، ووافق رشدي باشا على تولي الحكم مرة أخرى كرئيس وزراء وعلى التعاون مع البريطانيين، بيد أن الوفديين كانوا يطالبون رشدي باشا أن يُصدّق على سياستهم، وتلا هذا صدام بين الحكومة والجماهير، واستمرت الرابطة أمام المكاتب لإثناء العمال عن الدخول، فما كان من رشدي باشا إلا أن استقال مرة أخرى في ٢١ إبريل. فأصبحت مصر بلا حكومة مرة أخرى، وتخلّت بريطانيا عن كل إدعاء بأنها تحكم من خلال المصريين، وأعلن المندوب السامي بمقتضى الأحكام العرفية أن كل الموظفين الذين لا يتواجدون في مكاتبهم في اليوم التالي سيعتبرون مستقبليين. وكانت المدارس مهدّدة بالإغلاق إذا لم يُعدّ التلاميذ لدراساتهم على الفور. وحُكمت مصر بالأحكام العرفية الصارمة لمدة شهر تقريباً، إلى أن استطاع اللنبي أن يُقنع محمد سعيد باشا بتشكيل وزارة، لكن اللنبي كان مقتنعاً الآن بأنه كان عليه إما أن يستسلم لمن كانوا يسمون متطرفين، أو أن يحاول الاستمرار بقدر ما يستطيع مع من كان يعتقد أنهم معتدلون. ومن الملائم أن نذكر السودان الآن باقتضاب، فمُنذ إعلان الحكم الثنائي على السودان في ١٨٩٨ قد اعدت إنجلترا شروط الحكم بخيب، والتي كان مؤداها أنه مقابل السيادة الجزئية لمصر ان تتحمل مصر أي عجز في ميزانية السودان من مواردها الخاصة، أما إنجلترا فقد ركزت على مهمتها الوحيدة في تحسين أحوال الشعب

السوداني وشعبيتها الخاصة، وذلك بأن تجعل الضرائب منخفضة، فأصبح الناس أكثر ثراءً، وبواسطة تطوير طبقة نصف متعلمة من السودانيين عن طريق إنشاء مدارس التعليم الأساسي والتعليم الفني الذي كانت تقدمه المدرسة العليا لكلية جوردون، فقد وفر البريطانيون الوظائف الصغيرة للسودانيين لخدمة الحكومة، وبهذه الطريقة تخلصوا من الحاجة إلى المصريين، ومع أن مصر لم ترض عن هذا الوضع، إلا أنها لم تعترض، فلم يكن في إمكانها أن تفعل شيئاً حيال هذا. لأنها كانت ترى على الأقل أن شريان حياتها - النيل - لم يكن مُهدداً من جانب أي من القوى الكبرى، وعندما بدأ البريطانيون في زراعة القطن بنجاح، في عام ١٩١١م في سهل الجزيرة بالسودان حاولوا أن يقنعوا المصريين في عام ١٩١٣ بأن يمولوا مشروعات الري في أعالي النيل، بزعم أن مصر ستحصل على حصة أكبر من المياه الإضافية مما يسمح للسودان بزيادة مساحة القطن المزروعة فيه أيضاً، ولأن مصر سوف لا يكون لها السيطرة بالفعل على مثل هذه المشروعات؛ فضمرت بأنها مُهددة، ومن ثم رفضت هذا المشروع. لقد شعرت أنها لا تستطيع أن تقدم مبالغ كبيرة من رأس مال ميزانيتها لمشروع يُحتمل أن يصبح تهديداً لها. فشرع الإنجليز أنهم أحرار لا شريك لهم، ومع هذا فعند اندلاع الحرب وزيادة أسعار المواد الخام أوقفت حكومة السودان مشروع تطوير سهل الجزيرة لأن الأمر برُمته سيكون مكلفاً للغاية ومحفوفاً بالمخاطر، عندئذ انتهت مصر إلى التهديد الذي يحقق بالنيل فبدأت تطالب بإلغاء السيادة المشتركة وبالوحدة الكاملة مع السودان.

طموحات مصر ونضالها - سعد زغلول

نعود إلى أحداث عام ١٩١٩ والحركة النسائية التي تلتها، حينما أطلق لورد اللنبسي - بإذن من هوايت هول - سراح سعد زغلول ورفاقه من المظنة في ٧ إبريل ١٩١٩م بعد ذلك ذهبوا مباشرة إلى باريس ليعرضوا قضيتهم على أعضاء مؤتمر السلام الذين لم يبدؤوا أي اهتمام بالأمر. وقام سعد زغلول بزيارات مجاملة لكل أعضاء وفود الدول المشتركة، إلا أن البلد الوحيد الذي كلف نفسه عناء رد زيارته كانت إيطاليا، ومع هذا لم يياس بل عرض قضية مصر في التماس كتابي باللغة الفرنسية، وقدمه إلى البرلمان الفرنسي الذي كان على وشك التصديق على معاهدة السلام، وفي نفس الوقت كان يحاول أن ينشر آرائه من خلال وسائل الإعلام، ولكنه لم ينجح كثيراً في هذا، والنقاط الرئيسية في التماسه نوجزها فيما يلي:

(أ) اتفاقية السلام المقترحة حالياً من الحلفاء مُتعارضة مع كافة بيانات الحلفاء السابقة إبان الحرب التي أكسبت الحلفاء تعاطفاً كبيراً في كل أنحاء العالم.

(ب) اقترحت مصر على بريطانيا عند اندلاع الحرب، أنها مُستعدة لتحارب ضد ألمانيا في

صف بريطانيا على الرغم من أن تركيا كانت على الحياد في ذلك الوقت ولكي تتخلص من تبعيتها لتركيا، فترددت بريطانيا لبعض الوقت ثم طلبت من مصر أن تتخذ إجراءات معينة فنفذتها مصر، وحينما أعلنت تركيا الحرب وانضمت إلى ألمانيا، دعا الخديوي السابق عباس حلمي - الذي كان في المنفى - المصريين للثورة ضد بريطانيا، فأعلنت إنجلترا الحماية على مصر بدون حتى استشارة الشعب المصري.

(ج) على الرغم مما تقدم، آمن المصريون بالوعود التي قطعها السلطات البريطانية، والتي تفيد بأن هذا الوضع مؤقت استلزمته الحرب، ومن ثم فلم تحاول مصر عرقلة الجهود الحربية البريطاني بل على العكس قدمت حوالي مليون و ٢٠٠ ألف عامل كانوا يعملون في كل الجبهات، وقد كان هذا عاملاً رئيسياً في الانتصار في الحرب على الجبهة الآسيوية، كما سلم بهذا اللورد اللنبي.

(د) عدّد الرئيس ويلسون أهداف الحلفاء من الحرب في نقاطه الأربع عشرة الشهيرة التي كانت أساس الهدنة بين المتصربين والهزوميين.

(هـ) ولم يتم تجاهل هذه المبادئ في معاهدة السلام فيما يتعلق بمصر فحسب، بل أن العدو - تركيا - أُجبر على الاعتراف بالحماية البريطانية على مصر. ويُعد هذا انتهاكاً مباشراً لاتفاقية ١٨٤٠ م التي وقعتها القوى الأوروبية وتركيا ومحمد على التي تضمن السيادة الكاملة لمصر على أراضيها في كل النقاط باستثناء عدد قليل منها^{٧٨}.

(و) لم تتجاهل معاهدة السلام المقترحة حالياً المعاهدات الدولية الموقعة بحُسن نية في الماضي فحسب بل كانت أيضاً مُبهمة فيما يتعلق بمصر التي تحمّلت جزءاً من تضحيات الحرب في جانب الحلفاء، ولم يتم تعويضها بجزء من نتائج الانتصار. وبدلاً من هذا، فقد كانت تعامل بصورة أسوأ من الولايات المحزرة من الامبراطورية التركية التي لم تكن تتمتع بأي مظهر من مظاهر الاستقلال قبل الحرب.

(ز) إذا تم التصديق على المعاهدة المقترحة، فانها ستدفع مصر إلى آتون الثورة، ويواصل سعد في سرد المظالم والظروف في مصر حين طلب السماح له بعرض قضيتها أمام مؤتمر السلام والاتجاه اللاحق الذي تبنته بريطانيا نحو ممثلي الشعب المصري. إلا أن إلقاء القبض على زعمائها ونفيهم أدى إلى ظهور الحركة الوطنية الرائعة التي

^{٧٨} لولا تدخل الحلفاء كان بإمكان مصر من خلال إنتصاراتها في الفترة من ١٨٣٢ إلى ١٨٣٩ أن تلهم الإمبراطورية العثمانية بالكامل.

اتحدت فيها كل طيقات الأمة من مُسلمين ومسيحيين.

(ج) ناشد فرنسا بالوقوف بجانب مصر اذا لم يكن من أجل الحق والعدل، فعلى الأقل من أجل روابط الصداقة والتعليم والثقافة التي طالما سادت بين الفرنسيين والمصريين وأنهى كلامه بمطالبة فرنسا لرفع صوتها في جانب حق مصر في الاستقلال.

ووقع على التماسه

سعد زغلول باشا، رئيس الوفد المصري

لم يجد التماس سعد زغلول أي آذان صاغية في باريس، ووجهت اليه الضربة القاضية في ١٩ أبريل ١٩١٩م عندما اعترفت الولايات المتحدة الأمريكية رسمياً بالحماية البريطانية على مصر.

مع انحسار التأييد الدولي لقضية مصر، اتضح للعالم عندئذ أن قضية الحماية ومطالبة مصر بالاستقلال يجب أن تحسم بين مصر وبريطانيا. وأدرك سعد زغلول هذه الحقيقة، كذلك أدركتها السلطات البريطانية في مصر التي كان على رأسها المندوب السامي الجديد اللورد اللفبي، الذي كان من المفترض أن ينفذ سياسة ورثها عن مجموعة من ساسة مترددين لم يتفهموا حقائق الوضع في مصر. وكقائد ميداني، دعت غريزته الطبيعية إلى استطلاع الوقت وتخطيط حملته، ثم تنفيذها، وقد انتقلت مجموعة من الساسة البريطانيين أفعاله اللاحقة لا سيما اللورد لويد الذي أصبح خلفاً له وورث مهمة أسهل نسبياً.

عند تعيين اللورد اللفبي في عام ١٩١٩م كان لزاماً عليه أن يواجه بلداً معادياً موحداً مطالباً بالاستقلال، وهذا يختلف كثيراً عن الوضع في سنة ١٩٢٥ عندما تسلم خلفه اللورد لويد السلطة في بلد مرتبك مفكك حيث كانت المشاكل الصعبة قد حُلّت بمعرفة سلفه وأصبح من السهل عليه أن ينتقد الأحداث بعد حدوثها.

وقد كانت طبيعة اللورد لويد هي عدم الجلالة بأية معارضة الا انه كان يدرك بوضوح أن مثل هذه السياسة لا يمكن أن تبررها الحجج الأخلاقية، وشجيمته المصالح المقررة للجالية الأجنبية في البلاد على اتباع هذه السياسة والتي رأت انه اذا أصبحت مصر مستقلة فان وضعهم المميز في البلاد سيتعرض للخطر بلا شك.

على الرغم من كل هذا، حاول اللورد لويد أن يكون موضوعياً في استعراضه لتلك الحقبة عندما كتب:

"من ثم فقد كان الزعماء الوطنيون على حق تماماً في تأكيدهم أننا قد غيرنا سياستنا سراً بدون استشارة الشعب المصري أو إخطاره، ولهمست لدينا إجابة على هذا الاعتقاد إلا أن نقول أن الموقف كان مختلفاً

عما اعتقدوا، وقد كان هكذا لأننا رغبنا وأردنا أن يكون كذلك".

ويواصل حديثه قائلاً أن القضية المصرية قد أوجزها سير فالنتين شيرويل على نحو صحيح في تصريحه أن:

"قضية الاستقلال التام في مصر قد تم رسمها من خلال وعودنا المتكررة بأن الاحتلال سيكون بصفة مؤقتة فقط، وكذلك من تعريفاتنا الأخيرة إبان الحرب العالمية والتي تلغيد بأننا إنما نخوضها لتقدم الحرية للأمم الصغيرة، ومن التزامنا الملن بمبدأ حق تقرير المصير واللفاظ الأربع عشرة للرئيس ويلسون. ولست في حاجة لأن أزيد في استهائهم من السياسة البريطانية في التزام الصمت فيما يتعلق بمعنى وغرض الحماية التي عدلنا بها وضع مصر بالقوة إبان الحرب، وقدمنا لها حاكماً جديداً بدون إعطاء الشعب أي تفسير متجاهلين الأجهزة النهائية التي فرضناها عليها بمعرفتنا".^{٣٩}

وحين واجه لورد اللنبي ذلك الوضع الشائك حاول أن يضبط على لورد كورزون في ١٩ ابريل ١٩١٩ ليسمح له بأن يعلن في مصر بأن لجنة ملكية برئاسة اللورد ملنر سترسل في مايو من ذلك العام لتفحص الوضع وتقدم تقريراً عنه، فعارضت لندن على ارسال البعثة على الفور لأنها لم تكن تدرك خطورة الموقف في البلاد، وفي نفس الوقت شعرت الحكومة المصرية بأنه اذا كان لابد ان تسألي اللجنة فيجب ان تصل اللجنة بعد التوقيع على السلام مع تركيا، على أمل أن تتمكن مصر من الحصول على بعض الفوائد من الانتظار، لاسيما أن إيطاليا لم تكن قد اعترفت بعد بشرعية الحماية.

خلال الأشهر التالية من ابريل إلى نوفمبر ١٩١٩، أصبح المناخ السياسي في مصر مضطرباً وغير مستقر. ففي بعض الأحيان كانت الحوادث التي يؤسف لها والتي يتم ارتكابها من كلا الطرفين قليلة، وفي أوقات أخرى كان الوضع أكثر احتياجاً بسبب ما يحدث من هجوم من المصريين وانتقام الانجليز، فلقد كان المناخ يتأثر بصورة كبيرة بالأخبار الآتية من أوروبا عن مهمة سعد باشا زغلول.

وصلت بعثة ملنر إلى مصر في ٧ ديسمبر ١٩١٩، وكان منوطاً بها ما يلي:

"التحقيق في أسباب القلاقل الأخيرة في مصر، وتقديم تقرير عن الوضع في البلاد وشكل الدستور الذي يعتقد أنه سيحفظ سلامها ورخاءها تحت الحماية، بالإضافة إلى تطوير الحكم الذاتي والؤسسات وحماية المصالح الأجنبية".^{٤٠}

عبارة "تحت الحماية" لم تكن بشيراً طيباً لتطلعات مصر، فكان سعد لا يزال في أوروبا، وشعر

^{٣٩} مصر في عهد كرومر - لورد لويد - الجزء الأول - الفصل الثاني عشر - ص ٣٤٤.

^{٤٠} مصر في عهد كرومر - لورد لويد - الجزء الثاني - ص ١٢.

المصريون أن بريطانيا على الرغم من إرسالها لبعثة من رجال بارزين فهي لاتزال تريد الاحتفاظ بالحماية، ومن ثم فإن الطريق الوحيد لمواجهة هذه الخطوة هو مقاطعة هذه اللجنة. وفي هذه الظروف كان السلطان والحكومة هم المصريون الوحيدون الذين اتصلوا باللجنة عند وصولها، وحتى هذه اللحظة كان يوجد تحفظ ملحوظ في موقفهم ورفضوا التعبير عن أي رأي، أما البلاد بأسرها فقد التزمت بمقاطعة اللجنة تماماً.

على أنه من الجدير بالملاحظة، أنه على الرغم من أن الرجال كانوا يبنأى عن التعبير عن آرائهم للجنة، إلا أن النساء كن أكثر إيجابية في موقفهن، فقد وجهن خطاباً مفتوحاً للجنة لورد ملنر في اجتماع عام عقد في الكاتدرائية المرقسية بالقاهرة في ١٢ ديسمبر ١٩١٩ من نساء مصر يعرض بوضوح قضية مصر، وقد كتب باللغة الانجليزية وترجمته كالآتي : (انظر النص الانجليزي باللاحق).

أيها السادة،

لقد قررت مصر مؤخراً عدم مقابلة لجنتكم الموقرة، طالما كان مجيئها تحت اسم الحماية البريطانية في مصر. وباعتبارنا نمثل نساء مصر، فإننا أيضا بالتاكيد نوافق على هذا الرأي. ومع ذلك فإننا نود إعطاءكم فكرة صحيحة من الوضع الحالي لمصر كما هو واقع بالفعل. لقد أعلن الكثيرون رأيهم في "سبب وماعية" الحركة المصرية، وبالرغم من أن البعض قد لمس الحقيقة لمساً سطحياً، لكن المسألة ككل ما زالت بعيدة عن الواقع.

إن الحركة المصرية هي حركة وطنية تماماً بكل ما في الكلمة من معنى، خالصة من كل النزعات الدينية أو التأثير التركي. وليس لها أي علاقة إطلاقاً بالبلشفية، كما أنها ليست نتيجة مباشرة لارتفاع أسعار المعيشة. كما أعلن البعض. وكما تعلمون فإن الحالة المالية في البلاد متزارة، والعلاقة بين الناس تسودها فضائل الاحسان والكرم وهما سبيلتنا للعناية بقرائنا. ان الحركة المصرية هي حركة وطنية خالصة.

وقد قال لورد ملنر في كتابه: "انجلترا في مصر" باستبعاد احتمال قيام ثورة في مصر. وكان يعتبر "الثورة العربية بأنها الإثبات الأقوى لشدّة سوء الحكم القديم" ويُحتمل أن يكون مُحققاً في ذلك. ويمكننا أن نستخدم هذه المقولة بأن نقول: "إن ثورة اليوم هي الالبات الأقوى لسوء الحكم البريطاني في مصر، اننا نتكلم بصدق، يمكننا القول بأن سوء الحكم لم يكن السبب المباشر للحركة الحالية. ولكننا لا يمكن أن ننكر دوره في إيقاظ وإثارة فضائلنا المرهقة الساكنة من سباتها".

إن مصر أرض المتناقضات كما ذكر لورد ملنر، وليس من الغريب رؤية أشياء غير متوقعة تحدث فجأة وبلا سابق انذار. إن شرارة الوطنية العظيمة، أحمدت لعدة قرون، برماد الغزوات المتلاحقة، وخضعت لتأثير الحفارات حالكة الظلمة. ولكن ما زال تحت الرماد الحفارة التي تمتمعت بزمانها واحتفظت ببقائها ووجودها منذ البداية.

وبلا شك، فقد ساعد التأثير البريطاني بالرغم من أنه غير مباشر، وحضارة القرن العشرين وهي ذات تأثير مباشر في نفس هذا الرماد. كما ساهم سوء الحكم والسياسة الحالية الفاشلة لبريطانيا في إبعاد الشعور الحالي في مصر بالوقود، ونحن نشكر لبريطانيا المظلم هذا الفعل).

إن إنجلترا تتباهى بحكمها الصالح لمصر خلال السنوات الماضية. ونحن نشكر إنجلترا. إن الهيبة والمكانة دوراً كبيراً لنجاح بريطانيا، إلا أن اللورد ملتر يقول: "لا يوجد أي شيء يُسمى المكانة"، لم تكن هيبة القوة العسكرية التي أدت إلى سهولة الانتقاد وحسم السباق إبان الحكم البريطاني (فالمصريون لا يهابون السلاح) وإنما هي هيبة ومكانة السمعة الطيبة لإنجلترا.

إن الرجل المصري كان في الماضي يحترم الرجل الإنجليزي لانه كان يعيش تحت وهم أن الإنجليزي لا يتكبر بتأت أي شيء غير محترم أو غير شريف.

وكان يُصنّف الإنجليزي باعتباره تجسيدا للحق، والشرف، والعدل وصفات أخرى طيبة. وكان يعتبره مثالا للرجل المتصف بالعدل والانصاف، والذي يعني دائما بكلمته.

أما عن عيوبه، فإنه كان يعلم عنه بالطبع، الإفراط في الأنانية، والغرور، والكبرياء. وكان المصري ينظر للإنجليزي بنظرة الشرقية التقليدية المليئة بالاحترام مثل اهتمام الأفندي الصغير الذي يسرع في تزيير سترته عند اقترابه من موظف أرفع مقاماً. وكان الإنجليزي يفسرون ذلك خطأ بأنه علامة الخضوع، وبالتالي كان لها التأثير السيء على البريطاني العادي. ومع ذلك فإن الاغصاب يؤدي إلى التقليد، والتقليد في نفس الوقت يؤدي إلى الإكتساب، وحتى السمعة الحادة يكون لها تأثيرها الكبير على المتعجب. ولقد كبرت لدى الأفندي الصغير هذه الصفات تدريجيا حيث تواجدت جذورها دائما في قلبه وكل هذا بفضل الاحتلال البريطاني.

وقد أعلنت إنجلترا المرة تلو الأخرى، أن احتلالها لمصر مؤقت، وثو طبيعة انسانية. وقد أكد لورد ملتر وجهة النظر هذه عن الاحتلال عندما قال "أنه مخالف تماما للحقيقة بأن قوة إنجلترا قد استخدمت دون مراعاة لشعور ومصالح الشعب وبغرض واحد وهو تمييز مصالحها التجارية، وتمهيد الطريق للفم".

كما كثر سياسيون آخرون نفس النغمة في الاعلان عن سياساتهم. ولا نستطيع أن نفهم لماذا عجزت بريطانيا عن الوفاء بكلمتها ؟ ولكم أن تتصوروا أيها السادة المحترمون، مدى ما تركه تأثير سياسة إنجلترا في أذهاننا.. ان تصرفاتها الأخيرة تبرر النتيجة التي وصلنا اليها، وهل تسمح لنا في التعبير عن ذلك بكل صراحة ؟!

إن إنجلترا لابد أن تكون قد حققت هدفها الوحيد، بتميز مصالحها التجارية وتمهيد الطريق للفم، ولقد كان طموح إنجلترا هو ضم مصر، ولكن بسبب الخوف فقط من الاصطدام مع مصالح القوى العظمى الأخرى، مما جعلها تتظاهر بخلاف ذلك في حينه فدخلت إنجلترا مصر بحجج وأهية.

إنها لم تدخل مصر دخول الفاتح المنتصر الذي يتسم أساساً بالصدق والشرف، وبدو أنها فضلت اتباع سياستها بتصرّيات كاذبة، لقد جردت جميع المصريين من أسلحتهم، وبعد ذلك أعلنت الحماية

على مصر تحت مظلة الأحكام العرفية. لقد سُرقت مكانتنا وسط القوى الأخرى ببساطة في ظلمة الليل. وإذا كانت إنجلترا ترى الأمور كما هي في الواقع، فإنا مازلنا نأمل في أنها لن تطأ روح الرجولة والشجاعة التي بها يتقبل هذا الوضع البغيض. علاوة على ذلك لن يمكننا أن نخمد الموت الذي يُعبر عن احتجاجنا المشروع.

ومن الآن فصاعداً، يمكننا فقط أن تحكّمنا عن طريق القوة العسكرية، وهذا ما تسديه بالحماية البريطانية.

من جهة أخرى، فإن مصر التي كانت تعيش تحت وهم إنجلترا الموثوق بها، وكانت تفع في اعتبارها كلمة الشرف الخاصة بها، ولم يتناهبها الشك أبداً. فلقد قدمت مصر لإنجلترا كل العون. ولبت كل احتجاجات الجيش في فلسطين قدمت رجالها، ودوابها، ومحاصيلها. وأصبحت منطقة المركز العسكري لجيش بريطانيا في الشرق، وكل ذلك بنية سّخرة متقدمة على شرف إنجلترا وحس العدالة لديها.

وللأسف الشديد، لقد اكتشفت مصر، ولكن بعد فوات الآوان، أنها بمساعدتها في سحق الامبريالية في ألمانيا، فقد وقعت بين فكيّ امبريالية أعظم، وهذه الامبريالية هي الدولة التي أولتها لثقتها وتقديرها وأسرفت في المعاء لها. هل تتمجّبون إذن، أيها السادة المحترمون، من أن تحتج مصر؟ وأن تشك مصر الآن ولا تلق، ان مصر لا تستطيع، ولن تستطيع التفاوض معكم، ان حُسّم بالتقاليد البريطانية وحده، يمكن ان يجيبكم على هذه الأسئلة، ونحن نأمل أن تتمكنوا من ذلك.

إننا بمشغلنا لأمهات وأخوات وبنات مصر، فإنا نخاطبكم بأنه يوجد بديلان فقط للقضية المصرية: إما أن تحافظ إنجلترا على مكانتها المرموقة، وتظهر باحترامنا وصادقتنا من جديد، أو تعتبر آخر، تفني بكلمتها، الكلمة التي وقّعت وصدّقت عليها. يجب على إنجلترا ان تلغي الحماية فوراً، وعليها أن تعطي مصر مطلبها المشروع في الاستقلال. وإذا تم ذلك، فستصبح إنجلترا صديقتنا، وأهبة الخير وكل شيء مرغوب ومنسجم مع استقلالنا التام. وسيكون لها دور في المساعدة على رفع مستوى الصالح العام لمصر، بمساعدة أبناء الفراعة للعيش على غرار فضائل وعقائد أجدادهم العظماء، ألا نستحق المحاولة؟؟

أما البديل الثاني، والذي سيكون بديلاً مؤسفاً، فهو في قيام إنجلترا بوطأة كرامتها – وبغشى عينها الجشع وحُب الكسب المادي – وتضوي خلسة على مصر أولاً، ثم بالقوة بعد ذلك.

إن احتجاجاتنا ستقابل بالسلاح، كما سبق أن رأينا، فأنجلترا لديها القوة الكافية للقيام بذلك عن طريق جيشها، واسطولها ومطاراتها. ولكننا سوف نحتج ونستمر في الإحتجاج، سنقاتل بلا سلاح، وستنتج دماؤنا بتراب أرض آبائنا، وستموت ونحن سعداء.

ريما كان تاريخنا أيام الرومان وما تلاها، مؤكداً لتلك الكلمات الأخيرة. ولا ننسوا، أيها السادة المحترمون، المائة ألف شهيد أيام دقلديانوس، وأرجو ان تسجلوا أن هؤلاء المصريين الذين تركوا بصماتهم على التاريخ، هم آباء هؤلاء، الذين سوف يُسطرون التاريخ الحالي. وإن دماؤهم هي نفس الدماء التي سألت من قبل.

ونرجو أن تغفروا لنا صراحتنا، وربما من الأفضل أن تكون صريحاً صادقاً، وبخصوصاً في الزمن الذي أصيب فيه العالم بجمع بالفيلان والاشمئزاز من التفاف ومن انتظام التديم.

ولأخيراً يمكن أن يبقى بعد الصراع العظيم في العالم الآن سوى الحرية، العدل، والحق، وستبقى الفضائل الغمة على المدى الطويل، ونأمل أن لا تفشل بريطانيا في أن تكون هي البطل لهذه الفضائل.

سيدات مصر
الاجتماع العام لسيدات مصر
الكاتدرائية المرقسية
القاهرة في ١٢ ديسمبر ١٩١٩

سأورد جزءاً من مذكرات السيدة هدى شعراوي، عن كيفية تشكيل لجنة وفدية مركزية للسيدات، تقول في ص ٢٠٢ من مذكراتها التي نشرتها دار الهلال :

كنت قد سافرت إلى مدينة الأقصر خلال تلك الفترة التي تم فيها تشكيل لجنة الوفد المركزية للسيدات. وقد تم كل شيء وأنا بعيدة عن القاهرة ، إلى أن وصلتني رسالة من السيدة أستور فهمي وبها ، تخبرني فيها بأن السيدات قد اجتمعن في الكنيسة المرقسية الكبرى يوم الخميس ٨ يناير ١٩٢٠ وقد نجحت عملية الانتخاب نجاحاً باهراً ، وأسرت النتيجة على انتخاب السيدات : حرم شعراوي باشا (١٣٩ صوتاً) حرم فهمي بك وبها (١٠٢ صوت) حرم عمر باشا سلطان (١٠٠ صوت) حرم رياض باشا (٩٨ صوتاً) حرم حجازي بك (٧٥ صوتاً) الأنسة فكرية حسني (٦٨ صوتاً) حرم أحمد بك أبو أصعب (٦٥ صوتاً) حرم مقاري بك (٦٣ صوتاً) حرم علوي باشا (٥٢ صوتاً) حرم رفيق بك فتحي (٥٠ صوتاً) حرم مجيب بك فتحي (٥٠ صوتاً) حرم تكللا باشا (٣٨ صوتاً) حرم الدكتور أحمد عزت (٣٨ صوتاً) حرم أحمد أفندي شاكر (٣٣ صوتاً) حرم وبها واصف أفندي (٢٣ صوتاً)

وتستمر السيدة هدى شعراوي قائلة :

وقالت السيدة أستور فهمي وبها في رسالتها: "يغلب على ظني ان أغلبية تلك السيدات مناسبة . ومرسل لك الاحتجاج من نسختين للتوقيع عليهما بصفتك الرئيسة وردعهما بالتالي .. ونرجو أن يوصلا برجوع البريد للأهمية".

إضافة لهذا تحكي السيدة هدى شعراوي في مذكراتها ص ٢٠٣ أن السياسة المعلنة للجنة الوفدية المركزية للسيدات، كانت مهمتها :

"مساعدة اللجنة المركزية للوفد المصري في تبليغ الوفد المصري أماني السيدات المصريات والسعي بكل ما يمكنها (أي لجنة السيدات) لاستمرار المطالبة باستقلال مصر استقلالاً تاماً .. وأن تقوم هذه اللجنة مادام العمل الذي انتدب الوفد لأجله قائماً.."

ويبدو أن هذه العبارة (مادام العمل الذي أنتخب الوفد لأجله قائماً) كانت تعبر عن فكرة خطرت على بال ناشرة المذكرات لتبوير المواقف التي حدثت فيما بعد كما سترد لاحقاً.

لقد نصّت اللوائح التنفيذية التي وضعتها اللجنة في اجتماعها الأول أن كل القرارات سيتم اتخاذها بأغلبية الأصوات، وفي حالة تساوي الأصوات ستعطى الأولوية للجانب الذي اقترح معه الرئيس.

يجب أن نتذكر أن هذه المذكرات قد نُشرت بعد ثلاثين عاماً من موت السيدة هدى شعراوي، وبعد انشقاقها عن سعد زغلول والوفد بفترة طويلة، ويوجد اختلافات كثيرة بين هذه المذكرات المنشورة وغيرها من مصادر تلك الحقبة وأحداهما ذلك الخطاب المفتوح الذي وجهته نساء مصر إلى لجنة ملنر في الاجتماع العام الذي عقد في الكاتدرائية المرقسية في ١٢ ديسمبر ١٩١٩م بعد خمسة أيام من وصول اللجنة، ففي مذكرات السيدة هدى شعراوي في ص ٢٠٤ يُشار إلى أنه قد تم إرساله من جانب اللجنة الوفدية المركزية للسيدات في اجتماعها الرسمي الأول المنعقد في ١٦ يناير ١٩٢٠، وبعد أكثر من شهر من وصول البعثة إلى مصر، ويبدو أن ما ورد في المذكرات في ص ٢٠٤ غير منطقي سواء من فحوى الخطاب المفتوح أو التوقيت أو ما ذكر فيما بعد في مذكراتها في ص ٢٠٩ ونصه كالآتي :-

وقد انعقدت الجلسة الأولى للجنة يوم ١٦ يناير ١٩٢٠ وكان الغرض من هذا الاجتماع هو انتخاب الرئيسة والوكيلة وأمانة الصندوق والسكرتيرة بطريقة الاقتراع السري. وقد عقد هذا الاجتماع بمساري المحرم عمر باشا سلطان ؛ ولم أحضره نظراً لوجودي بالأقصر في ذلك الوقت. وتقرر في هذا الاجتماع تعيين كل من السيدات : هدى شعراوي رئيسة . أستر فهمي ونساء وكالة . روجينة خياط أمينة صندوق.. الأمانة فكرية حسني سكرتيرة.

وقد قررت عضوات لجنة الوفد المركزية للسيدات المصريات أن يعلن احتجاجهن الآتي إلى الأمة المصرية وجميع العالم المتقدمين :

أولاً: نحتج بشدة على بلاغ اللورد ملنر الأخير المبني على القموض والابهام ، مع أن مطلب مصر الوحيد لا يحتمل أي شك أو قموض . فالأمة المصرية رجالاً ونساء لا تطلب إلا الاستقلال التام ، ولا تقبل في تفسير هذا المطلب المبرح إلا الصراحة والحق. وإذا كانت هناك مناقشة ، فمع الوفد وعلى مبدأ الاستقلال التام.

ثانياً: نحتج بكل قوائنا على المعاملة الخالية من الذوق والكياسة التي تعامل بها السيدات في مظاهراتهن الوطنية.

ثالثاً: نحتج بكل قوائنا على الاعمال الاستبدادية الأخيرة ككثفي رجال مصر العاملين إلى قراهم، ونقي قريبهم ميخائيل الأزدي وممايلته السيئة التي لا تتفق مع مبادئ الحرية والعدالة . ونطلب وضع حد لهذه الطرق الاستبدادية التي لا تتفق مع مدنية أمة حرة.

رأبهاً: نطلب وسنطالب باستقلال بلادنا التام ، وإن تروى غيره بدلاً . فلتحيا مصر حرة ، وليحيا الاستقلال التام.

يبدو من هذا التصريح أنها تقصد بذلك الاحتجاج الذي أرسلته لها السيدة حرم فهمي ويصا بالبريد لتوقع عليه بصفتها الرئيس ، وليس الخطاب المفتوح الذي أرسل إلى لجنة ملتر من الاجتماع العام الذي عُقد في الكاتدرائية المرقسية في ١٢ ديسمبر ١٩١٩م لأن في ذلك الوقت لم تكن اللجنة الوفدية المركزية للسيدات قد شُكلت بعد ، وكذلك لم يكن قد تم انتخاب اللجنة التنفيذية.

وإيجازاً لما تقدم نقول أن مهمة اللجنة أصبحت صعبة للغاية بسبب ذلك الصمت الغريب الذي واجهها ، فلقد امتنعت الشخصيات البارزة والساسة والموظفون الحكوميون والفلاحون عن التعبير عن أي رأي على الإطلاق ، لأنهم خافوا أن يوصفوا بالخيانة من جانب الطلبة أو الصحافة المحلية التي كانت تُسيطر عليها شخصية سعد زغلول وكان لا يزال في أوروبا ، وعلى الرغم من هذا الموقف فقد اتهمت اللجنة مهمتها ، وعادت إلى إنجلترا في مارس من عام ١٩٢٠م بعد أن توصلت إلى قرارها الذي يُفيد بأنه لا يمكن تطبيع العلاقات بين مصر وإنجلترا ما لم يتم التوصل إلى تسوية عن طريق مفاوضات بين دولتين ذات سيادة ، وليس بواسطة إجراءات من جانب واحد من دولة مُسلطة تُعلي شروطها على دولة تابعة. كون اللجنة توصلت إلى قرار فهذا شيء ، وإمكانية تنفيذه على نحو مقبول للطرفين فهذا شيء آخر.

عندئذ قرر عدلي باشا يكن بموافقة السلطات البريطانية السفر إلى أوروبا ، ليحاول إقناع سعد باشا بمقابلة البعثة في إنجلترا ، قبل أن تقدم تقريرها بصورة نهائية. واستطاع فعلاً أن يفعل ذلك ، ووصل سعد إلى لندن في ٧ يونيو يُرافقه العديد من الوفديين ، وعقد مجموعة محادثات مع البعثة استمرت حتى أغسطس من ذلك العام. وتم التوصل إلى تفاهم مبدئي يُعرف بمشروع "سعد - ملتر" الذي كان من المفروض أن يُقدم إلى الحكومة البريطانية والرأي العام المصري للموافقة عليه إلا أنه لم يف بمطالب مصر بالاستقلال التام.

لقد اقترح إلغاء الحماية واستبدالها بمعاهدة تحالف ، يتم الاعتراف فيها بمصر كملكة دستورية. وفي نفس الوقت تحتفظ بريطانيا بحقوق مُعينة في البلاد ، مثل وجود قوه ثابتة لا يتم اعتبارها كاحتلال عسكري بل كتروة مساعدة في الدفاع عن استقلال مصر ووحدة أراضيها ، وكذلك يسمح لإنجلترا بالاحتفاظ ببعض المستشارين للأمور الخاصة بالمصالح الأجنبية في البلاد. وإلى هنا لم يُذكر موضوع السودان على الإطلاق ، عندئذ أرسل سعد زغلول أربعة أعضاء من الوفد المصري إلى مصر لجلس نبض الرأي العام ، هؤلاء الأربعة هم محمد باشا محمود واحمد لطفي

بك السيد وعبد اللطيف بك المكتباتي وعلي بك ماهر. وفي نفس الوقت نشر سعد بياناً رسمياً معلناً فيه أن تلك هي الشروط المعروضة دون إبداء رأيه بالرفض أو بالتصديق عليها. وقد أعطى هذا فرصة للوطنيين المتشددين - حزب الوطن - الذين كانوا دائماً يدعون إلى عدم التفاوض قبل الجلاء التام، فأعلنوا أن الشروط المعروضة لاتفي بالاستقلال التام الذي طالما طالب به الوفد.

اضطرب الأجانب حين سمعوا بالتنازلات التي اقترحتها لجنة ملنر. إلا أنهم سرعان ما استعادوا هدوءهم حين أدركوا أنه على الرغم من أن جزءاً كبيراً من المتعلمين كانوا يؤيدون مثل هذه التسوية إذا صدق عليها سعد بقوة، كما كان يوجد أصحاب نفوذ آخرون لا يريدون أن تكون التسوية على يد سعد وزغلول، الذي كان ثورياً في نظرته السياسية، واعتبر عصبياً في أفكاره، ومن ثم فإن أصحاب النفوذ هؤلاء طالبوا بالاستقلال التام لمصر والسودان، أي اتباع سياسة الحصول على الكل أو لا شيء على الإطلاق.

ومن الطرف أن نلاحظ أن "المقطم" وهي جريدة عربية - يمتلكها سوريون متعاطفة مع الأجانب - قد صبرت عن معارضتها الشديدة لأي اتفاق، حيث قالت "أن الفلاحين الذين لم يُستشاروا كانوا سيطالبون بالاستقلال التام بلا أدنى شك"، فالسياسة في جميع أنحاء العالم تخلق صفات مثل الطموح والمنافسة والطمع في شخصيات السياسيين، وهذه بدورها تولد الحقد والعداوة والافتراء تجاه خصومهم.

على الرغم من وجود هذه السمات الفطرية في أعضاء بعض البلدان التي طورت نظمها البرلمانية - في غضون سنوات عديدة - إلا أنه يوجد لديها مقدار معين من ضبط النفس والمسؤولية في التعبير للرأي العام. وفي بلدان أخرى مثل مصر حيث كان النشاط السياسي العام مكبوتاً بالقوة لعصور طويلة مضت فقد كان من الصعب إخفاء مثل هذه المشاعر، فكان رد الفعل الطبيعي هو التعبير عنها بقوة وانفعال كلما أتاحت الفرصة.

لقد كان من المفترض بعد نشر تقرير مشروع سعد - ملنر وتزكية سعد الفاترة له أن تتحد كل القوى السياسية في مصر إذا أرادت أن تصل بوقدها إلى أقصى درجة من المساومة مع الحكومة البريطانية. إلا أن هذا لم يحدث.

ومن الطبيعي أن بريطانيا كانت ترغب في أن تتفاوض مع وفد يتمتع بتأييد سياسي واسع في البلاد، وفي نفس الوقت لم تكن ترغب في الاستسلام لما اعتبرته طرفاً وفوضى مما قد يعرض مصالحها الحيوية للخطر، وفي نفس الوقت كان السلطان فؤاد يخشى من أن يدعم مكانة أي زعيم سياسي يتوود الجماهير بسبب ما كان عالماً بذهنه من الثورات الحديثة كالتتي حدثت في روسيا وتركيا. فكان من البديهي أن يرأس أي مفاوضات مستقبلية سياسي مُعتدل ومقبول لكل الاتجاهات في البلاد، وبعد مناقشات عديدة

تمكنوا من إقناع سعد على قبول ترشيح عدلي باشا يكن للتفاوض مع اللورد كورزون في يوليو ١٩٢١ وذلك بشروط محددة من قبَل سعد زغلول.

وعندما عاد عدلي باشا إلى مصر بمقترحاته قابله جموع معادية كان شعارها "الإحتلال تحت سعد ولا للاستقلال تحت عدلي". فرأى اللنبى بوضوح أنه ليس بإمكان أي حكومة التفاوض بشأن التسوية إذا لم يُساندها سعد، إلا أن الساسة الذين كانت أهدافهم موحدة سنة ١٩١٩ اختلفوا حول الوسيلة التي يتبعونها لتحقيق مثل هذه الأهداف، وفي تلك الفترة اختلفت السيدة هدى شعراوي مع سعد بشدة لأنها لم تستطع أن تحتل الطريقة التي عاملت بها الجماهير عدلي لدى عودته من إنجلترا، واعتقدت أنه كان بإمكان سعد أن يجهض تلك المظاهرات إن أراد، وقد كانت لا تزال متأثرة من الإهانة التي شعرت أن سعد اقترفها عمداً حين تجاهل زوجها علي شعراوي باشا، الذي انتقد اتفاق سعد - ملتر لأنه لم يتضمن أي إشارة عن مطالبة مصر بالوحدة مع السودان.

نظراً للاضطراب المستمر في البلاد كان من الصعب محاولة إقناع أي شخص بتشكيل حكومة أو الاستمرار لفترة طويلة في منصبه، لأن أي قرار يُتخذ كان موضعاً للشك، فالجميع خافوا أن يوصفوا بالخيانة.

وفي هذه الظروف قرر اللنبى الجندي أن يهاجم، فمُنح اجتماعاً دعا إليه سعد زغلول للانعقاد في ٢٢ ديسمبر ١٩٢١، وحين تحدّى سعد زغلول هذا القرار بمناسدته للأمة، أمر اللنبى بالقضاء عليه مع عدد قليل من رفاقه، وفي ٢٣ ديسمبر ١٩٢١ نُقلوا إلى السريس، وابتحروا إلى عدن حيث مكثوا بها حتى ٣١ مارس ١٩٢٢، حتى تم نقلهم إلى جزيرة سيشل.

واستطاع اللنبى أن يكبح ثورة عارمة في البلاد بالقوة العسكرية القوية، وفي نفس الوقت قد هدأ العداء الذي ظهر بين الساسة المصريين في ١٩٢١ ووجدوا صولفهم ودفنوا فؤسهم، وقد رفض كل الوزراء تولي الحكم مما أدى إلى إدارة شئون البلاد بواسطة وكلاء وزارة بريطانيين، فشعر اللنبى أن هذا الوضع لا يمكن أن يستمر طويلاً ولابد من إيجاد حل له.

ونتيجة لذلك فقد عجز النظام الذي وضعه كرومر - وهو أن يحكم البريطانيون مصر من خلال وزراء مصريين - عن إحراز أهدافه، إذ لم يتخيل اللورد اللنبى كيف ستحكم بريطانيا دولة مُعادية بمجرد القوة العسكرية وحدها لمدة طويلة. ومن ثم قرر أن يفرض رأيه على حكومته في بريطانيا، والقرار الذي اتخذه تعرّض للانتقاد وسوء الفهم والتحريف، وشعر أنه إذا ساعد المصريين المعتدلين، فإنه في هذه الحالة يمكن التوصل إلى تسوية، وأحس أن الخلافات الظاهرة في موقف الحكومة البريطانية في المفاوضات

السابقة، والموقف المصري المتشدد يُمكن تذليلها، فلقد كان البريطانيون مُستعدين لإلغاء الحماية والاعتراف باستقلال مصر شريطة أن يلتزم المصريون أولاً بشروط مُعينة تضمن حماية بعض المصالح البريطانية مثل خطوط مواصلاتهم الاستعمارية، وحماية الأجانب بمصر بما فيهم من أقلّيات، ووضع الإنجليز في السودان، وهذا شيء كان المصريون قد رفضوا الموافقة عليه.

قدم اللنبي عرضاً جديداً للحكومة البريطانية مؤداه أن تلغى الحماية وتمنح مصر الاستقلال فوراً، على أن تعلن في نفس الوقت أن بريطانيا العظمى لها حُرّية التصرف - إذا دعت مصالحها لذلك - في بعض الأمور التي عرفت فيما بعد بـ "التحفظات الأربعة" إلى أن يتم التوصل إلى اتفاق ودي فيما يتعلق بهذه الموضوعات، ومع أنه كان جُندياً في المقام الأول، إلا أن اللنبي أثبت أنه رجل سياسة أكثر من العديد ممن كانوا في هوايت هول، وكان يرى أن القوة العسكرية البريطانية أكثر فاعلية من أية تعهدات يحصل عليها من الساسة المصريين، وفي الواقع فإن طريقة تفكيره أكسبت إنجلترا وضعاً قانونياً في مصر لم تكتسبه أبداً فيما مضى، حيث أنه أرجأ المشكلات الشائكة إلى أن يتولى الزمن حلها بنفسه.

ذمرت الحكومة البريطانية من مقترحات اللورد اللنبي واعتبرتها إنذاراً، فقررت أن تستبدله هو واثنان من مستشاريه في مصر، فاستدعته في ٢٢ يناير ١٩٢٢ للتشاور، وقبل أن يغادر اللنبي صاغ رسالة رسمية، واخذها معه، ويُورد جنرال ويفل في كتابه: "اللىبي الجندي ورجل السياسة" في ص ٩٥ آخر مقطع ما يوضح طريقة تفكير اللنبي:

"المهمة التي تلقيتها من جلالة الملك هي الإبقاء على حماية جلالته على مصر، وقد فعلت هذا، لكنني لا أعتقد أن لها عناصر الاستمرارية، ونصحت بأن توضع نهاية لها، حيث أنها قد تأسست بإعلان من طرف واحد، ولقد أوضحت لحكومة جلالته طريقاً في رأبي، أنه يتوافق مع التقاليد العامة للسياسة البريطانية والمؤسسات البريطانية، ويخدم المصالح الحقيقية للإمبراطورية، وفي نفس الوقت لا يتعارض مع التطور السياسي لمصر الذي طالما شجعت حكومة جلالة الملك، والذي كان هدفاً لأعمال من سبقوني، أولئك الذين كانوا يبحثون عن رفاة الشعب المصري أثناء خدمتهم لبلادهم".

أما تفاصيل نجاح اللنبي في إقناع مجلس الوزراء البريطاني بقبول وجهة نظره تحت التهديد بالإستقالة، فهي شَيقة جداً، ومع هذا فلا مكان لها في هذا الكتاب.

في ٢٨ فبراير ١٩٢٢ عاد اللنبي إلى مصر وأعلن:

(١) إنها، الحماية على مصر التي أصبحت دولة مُستقلة ذات سيادة.

(٢) رفع الأحكام العرفية بمجرد أن تصدر الحكومة المصرية قانوناً لتعويض كل الأجانب الذين كانوا يعملون بمصر.

(٣) الأمور التالية تحت التحفظ كلية لحكومة جلالة الملك إلى أن يحين الوقت اللائم بالناقشات الحرّة والتسوية الوئيدة بين كلا الجانبين للتوصل إلى اتفاقيات بين حكومة جلالته وحكومة مصر:

أ - تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية في مصر.

ب - الدفاع عن مصر ضد أي عدوان أجنبي أو تدخل مباشر أو غير مباشر.

ج - حماية المصالح البريطانية في مصر، وحماية الأقليات.

د - السودان.

والى حين التوصل إلى مثل هذه الإتفاقيات فإن الوضع الراهن في كل هذه الأمور يظل على ما هو عليه.

ظلت هذه الأمور كما هي حتى عام ١٩٣٦م قبل أن تم التوقيع على اتفاقية تُعرف بمعاهدة الصداقة الانجليزية - المصرية لعام ١٩٣٦م، وطوال ذلك الوقت لم يتم التوصل إلى اتفاق نهائي فيما يتعلق بالمسألة البريطانية - المصرية والسودان إلا بعد ثمانية عشر عاماً أخرى إبان ثورة ١٩٥٢ في مصر. وسبب هذا التأخير الطويل هو الشقاق والخلاف في السياسات المصرية الذي تحوّل بعد ذلك إلى صراع على السلطة بين القصر الذي كان يساند ما كان يُسمى بالسياسة المعتدلين الذين كانوا يتمتعون بتأييد شعبي ضئيل، والوفد بما يتمتع به من تأييد قطاع عريض من الشعب المصري، والذي كان يُمثّل صوت مصر، ولكنه كان يُعتبر ثورياً، والبريطانيين الذين كانوا يؤيدون هذا الجانب أو ذاك وفقاً للظروف والذين لم يكونوا في عجلة من أمرهم لتغيير الوضع الراهن.

عودة إلى عام ١٩٢٢م، حيث قد تم إعلان السلطان فؤاد ملكاً ولُقّب باسم الملك فؤاد الأول ملك مصر في ١٣ مارس من ذلك العام. وكان من المفروض أن تصبح مصر مملكة دستورية إلا أنه لم يكن قد تم بعد صياغة دستور لمصر، وكانت هذه إحدى المهام التي تواجه الهلال.

كانت نيّة الملك فؤاد الاحتفاظ بأكبر قدر من السلطة للعرش، لأنه كان يريد أن يصبح حاكماً حقيقياً مثل أبيه الخديوي اسماعيل أو مثل والد جدّه محمد علي - مؤسس الأسرة الحاكمة - بيد أنه قد حدثت تفسيرات كثيرة منذ ذلك الحين، حيث إن الملوك في كل أرجاء العالم فقدوا الكثير من سلطتهم وامتيازاتهم.

ففي القرون الوسطى في الدول الأوروبية كان الملك يحكم على مبدأ الحق السماوي Divine Right of Kings ومع مرور الوقت ومن خلال الحكم البرلماني والثورات المتعاقبة لمئات السنين

سُحِبَت السلطات الملكية واحدة تلو الأخرى إلى أن أصبح الملك يملك ولا يحكم.

أدرك فؤاد كل هذا، وكانت نيته أن يحقق أغراضه بالاحتفاظ بحقه في حل البرلمان، وتغيير أي حكومة غير مرغوب فيها. وهذا الحق كان يستخدمه نادراً الملك الدستوري الذي كان يملك، ولكن لا يحكم، وكان يُستخدم كتهديد أكثر منه كوسيلة سلطة، وأداة إيقاف (فرملة) تستخدم في الحالات الطارئة إذا شعر الملك بصورة عامة أن الحزب الحاكم في البرلمان المنتخب جمع، وفقد إرادة الشعب، ومن الضروري العودة للأمة، وحتى هذا كان الملك الدستوري في بلد كبريطانيا لا يستعمل هذا الحق إلا بمشورة المجلس الملكي الخاص Privy Council .

إستخدم الملك فؤاد هذا الحق للاحتفاظ بالسلطة الشخصية، وذلك بتأليب أحد الأحزاب على الآخر، ولكنه كان يميل إلى الاعتماد على تحالف الأحزاب الصغيرة التي كان يقودها من يُعرفون بالساسة المعتدلين، وفي الحقيقة فقد كان هؤلاء الساسة من أقدر الرجال المصريين وأفضلهم تعليمًا، ولكنهم كانوا لا يتمتعون بشعبية، وأغلبهم كانوا من الطبقة الحاكمة القديمة، التي كانت تتعلق بالخدويوي دائماً.

كان لدى الملك فؤاد مرض الخوف من حزب الوفد الذي كان يعلن دائماً بأنه يتحدث نيابة عن إرادة الشعب، وكان الملك يشك في أن كثيرين منهم لهم ميول جمهورية، ألم يعارض زعيمهم سعد زغلول دائماً الخديوي عباس حلمي وسياساته؟ ولقد استطاع الملك بمساعدة البريطانيين أن يستخدم وسيلة السلطة هذه طوال فترة حكمه.

أثناء هذا كله كان سعد زغلول في المنفى، وكان من المفروض أن مصر قد حصلت على استقلالها. ولكنه كان استقلالاً مشروطاً خاضعاً لتحفظات معينة، ولقد رأى معظم المفكرين المصريين، أن هذا الاستقلال كان أفضل بمقدار ضئيل جداً مما اقترح فيما مضى، لأن كافة المشكلات الشائكة كانت يجب أن تحل بالمفاوضات، ومن كان سيتفاوض بشأنها؟ فزعيمهم الذي يثقون به كان في المنفى، ولم يكن معروفاً إذا ما كان سيسمح له بالعودة أو إذا كانت صحته ستتحمل وجوده بالخارج.

نتيجة إلغاء بريطانيا للحماية من جانب واحد، وتحول السلطان فؤاد إلى ملك قادر على الحكم بواسطة الدستور، ظن بعض الساسة بأن السلطة قد عادت مرة أخرى إلى سلالة محمد علي الحاكمة، ومن ثم وجب عليهم التعاون معها الآن، واعتقد هؤلاء الساسة أن وطنيتهم وولاءهم لا يمكن التشكيك فيها حيث إنهم لم يعللوا أي شيء لإحداث هذا الوضع الذي كانت فيه البلاد حينئذ، وشعروا أنه ليس

عليهم أي التزام بالمطالبة بعودة سعد طالما انهم ليسوا أقل وطنية في سعيهم لتحقيق تطلعات البلاد، ولا أقل مقدرة فلم يشعروا بأي ذنب في قبولهم للخدمة وتولي المناصب.

لذلك قام عبد الخالق ثروت بتأليف الوزارة التي كان أمامها مهمة تشكيل لجنة لصياغة الدستور، واستغرقت عملية صياغة الدستور حوالي ثلاثة عشر شهراً، إلى أن تمت صياغته في ١٩ ابريل ١٩٢٣، وبعد هذا بحوالي شهرين أُلغيت الأحكام العرفية بعد أن أصبح قرار التعويض قانوناً في ٥ يوليو ١٩٢٣^{٨١}، وبعد ذلك بحوالي شهرين آخرين تمت الدعوة إلى انتخابات عامة بمرسوم ملكي.

يبدو مما سبق أن كل شيء مُهيأ بصورة طبيعية بعد إعلان اللبني للاستقلال، ولكن تبقى حقيقة أن الفترة ما بين إعلان الاستقلال والدعوة لانتخابات عامة لم تكن خالية من المشاكل، وقد نتجت المصاعب بصورة أساسية من صياغة الدستور، وكانت المشكلات تتركز في ثلاث نقاط:

(أ) من سيُسمح له بالتصويت ؟

(ب) ماهي امتيازات الملك ؟

(ج) ما اللقب الذي يُعطى للملك ؟

الرأي المُنقذ كان يؤيد نظاماً محدوداً لحق الانتخاب، ونوعاً من التصويت المتعدد مثل ذلك الذي كان أساس الدستور البلجيكي، وهو حق اقتراع عام لكن مشروط بالنسبة لكل من الرجال والنساء كما يلي:

"صوت واحد لكل مواطن عند سن معينة يُقيم في إحدى الدوائر الانتخابية لفترة معينة (تأهيل الإقامة)، وصوت ثانٍ للكمادة (مستوى التعليم)، وصوت ثالث على أساس الممتلكات، واقتراح أن تُعطى بطاقة بيضاء للمقترع الذي له الحق في صوت واحد، وبطاقة خضراء للمقترع ذي الصوتين، أما المقترع الذي له الحق في ثلاثة أصوات فيعطى بطاقة حمراء، وبهذه الطريقة تُعطى السلطة للأشخاص المؤهلين الذي يتمتعون بمصالح خاصة في البلاد، ويُقبل أيضاً أن هذا النظام سليفيد البلاد لأنه سيُشجع الناس للعمل بجد من أجل تحسين تعليمهم، ووجد أكثر من أجل زيادة نصيبهم في ثروة الأمة، وسيكون هذا حائلاً أمام انتخاب أي زعيم ثوري (Demagogue) يصل إلى السلطة

^{٨١} قانون التعويضات { "قانون التعويضات" } XE { كان يُحقق التعويض لأولئك الأجانب الذين كانوا يعملون في البلاد الذين استغنى عنهم بمقتضى الإدارة الجديدة أو أولئك الذين طلب اليهم التقاعد من الخدمة العامة سواء كانت عسكرية أو مدنية، وكانت تكلفة هذه التعويضات التي تحملها الخزنة بين سبعة ملايين وثمانية ملايين جنيه، وهو رقم يُعتبر كبيراً يُدفع كتمنٍ للحرية من ثير السلطة الأجنبية، وانتقدته الصحافة المصرية على هذا النحو.

إلا أن هذه الأفكار رُفضت في النهاية، لأنه لم يرغب أحد في أن يوصف بأنه غير ديمقراطي، وتم تقرير الاقتراع العام للرجال، صوت واحد لكل رجل مما أدى إلى حصول الوفد الذي كان يتمتع بأغلبية الأصوات بين الأميين، وأنصاف المتعلمين من أعضاء المجتمع على ١٦٦ مقعداً من مقاعد مجلس النواب المنتخب حديثاً التي تبلغ ٢١٤ مقعداً، لقد كانت نتيجة أية انتخابات حرة لسنوات عديدة قادمة مقررة مسبقاً: أي انتخابات تنظمها حكومة محايدة بدون أي تدخل من جانب السلطات ستؤدي إلى انتصار ساحق للوفد.

وفي هذه الظروف شعر الملك فؤاد أنه لن يستطيع تحقيق طموحاته أو أحلامه بالنسبة لمصر، لقد كان من المفروض أن يُصاغ الدستور على غرار النموذج البلجيكي المعاصر على أن يكون وضع الملك مثل وضع الملك الدستوري بكل ما في الكلمة من معنى، وتبقى السلطة في يد برلمان يتكون من مجلسين، مجلس النواب الذي يتكون من أعضاء منتخبين، ومجلس شيوخ يتم انتخاب جزء منه على أن يُعين الملك الجزء الآخر، وعن طريق الماطلة، وتأييد الأحزاب بعضها ضد بعض حاول البريطانيون وأحزاب الأقلية والملك فؤاد المناورة في صياغة الدستور بالطريقة التي تُعطي العرش أكبر قدر ممكن من الحكم الفردي، وبهذه الطريقة يستطيع أن يحقق طموحاته ألا وهي تدعيم عظمة مصر، وفي نفس الوقت تدعيم وضعه الشخصي، ووضع سلالته من بعده، لأنه على الرغم مما قيل من كره الملك فؤاد للنظام البرلماني بسبب التقييد الذي يفرضه الدستور الكتابي على سلطة العرش، إلا أن الهدف الذي كان يسعى إليه حقيقة هو خير بلاده وفقاً لتصوره، ولقد عبر عن طموحاته وأفكاره في حديث له مع البارون فيرمير فاندنار بوش، وهو مُدعي عام فخري بلجيكي - للحاكم المختلطة في مصر الذي يروي في كتابه "عشرون عاماً في مصر" ص ٥٩ - ٦٠ وكان تصريح الملك كالتالي:

" ما ينقصنا في مصر هو النُخبة الحقيقية الحاكمة، حيث يتم تكوين هذه الشخصية الحاكمة بصورة متسارعة فليس لدينا هنا أي تعلم ثانوي جاد، أريد أن أخلق تعليماً على غرار ما يحدث في أوروبا، وأريد أيضاً أن يتصل أولئك المدعوين للقيادة بمصر بالعالم الخارجي على نحو جاد، فهل يمكن أن تتخيل أن رئيس وزرائي لم يعبر البحر أبداً؟ المصريون يذهبون لأوروبا للعلاج والترفيه مثل، فيشي ومونمارتو، أود أن أراهم يذهبون هناك للتعليم ولاكتساب الخبرة، وهذا هو إرسال أكبر عدد من الشباب الموهوبين للمدارس العليا في إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وبلجيكا، وفكرت أيضاً في المدارس التخصصية مثل ليهج أو جاند، وبمجرد أن تتصل البلاد بتعليمكم العالي في الخارج، أود أن أؤسس تعليماً مشابهاً له في مصر لأن الجامعة الحالية في القاهرة لا تزال جثثنا لا شكل له، فيجب علينا إذن أن نبداً من القاع، وإذا كنا فعلاً نريد نظاماً متكاملًا معيلاً فنحن نحتاج إلى مدرسين أجانب يوجهون أفضل

العناصر المتوقعة لدينا، فقط ادروا ما أقول لأن لدي خطة كاملة مُعدة للتنفيذ .”

كان موقف الملك فؤاد فيما يتعلق بالنصوص المتوقعة للدستور متعارضاً مع أفكاره، فلقد كان مؤمناً مائلاً بأن البلاد ليست مهيأة لتحكم نفسها، واتضح هذا في بعض كلمات قالها عند مناقشة الدستور: “إن أردتم هذا الدستور البلشفي عندئذ فأنا أطالب بكافة صلاحيات وامتيازات لينين”، وحين قيل له إن هذا ليس دستوراً بلشفياً بل ديمقراطياً قال: “عندئذ أطلب بكافة صلاحيات وامتيازات رئيسولايات المتحدة الأمريكية” وتناسى أن الشعب هو الذي ينتخب الرئيس الأمريكي ولعدة مُحبدودة فقط، ولقد كان تكتيكه في الماطلة قد أخذ شكل محاولته لزيادة شعبيته، وذلك عن طريق التأثير في الروح الوطنية التي قد برزت في البلاد موضحاً بأنه هو السلطة الوحيدة التي يمكن الاعتماد عليها وذلك باصراره على أن يكون لقبه “ملك مصر والسودان” في مقدمة الدستور المقترح. فإذا استطاع أن يحقق ذلك فقد نجح، أما إذا لم يستطع فهو على الأقل قد بينَ للوطنيين الذين كانوا يطالبون بوحدة السودان مع مصر بأنه ليس أقل وطنية منهم، ولا في يده حيلة إلا أن يخضع لسلطة أقوى منه، ولابد أنه كان يدرك أن احتمالات قبول بريطانيا لهذا الاقتراح ضئيلة جداً.

ونتيجة لهذا تدخل الانجليز واعلنوا بأنهم لا يمكنهم قبول تغيير وضع الحكم المشترك في السودان من جانب واحد حيث أن الحكم الثنائي أنشئ بمعاهدة في سنة ١٨٩٩ وهو أيضاً من إحدى النقاط المُحفظ عليها لحين حلها بالتفاوض مستقبلاً، كما ذكر في اعلان استقلال مصر.

قدم اللورد اللنبي تهديداً للملك فؤاد ليتراجع عن رأيه وقد ماطل الملك فؤاد لمدة ٢٤ ساعة ثم أذعن أخيراً ووقع على الوثيقة التي عرضها عليه اللنبي^{٨٧}.

يمكن أن تُعتبر السنوات من ١٩١٩ إلى ١٩٢٢ من أهم الحقب في تاريخ مصر الحديث لأن صدئ الأحداث الناتجة عنها كان له أثر لا يُمحى من العقل الباطن للمنطقة بأسرها، لقد بينت كيف أن دولة صغيرة غير مُسلحة استطاعت بواسطة الوحدة أن تحصل على تنازلات من قوة أكبر منها بكثير، وفي نفس الوقت بسبب الانشقاق كان يُمكن أن تُفقد كثيراً من امكانياتها، ولقد أوضحت الوحدة غير العادية في بداية الحركة في كل أرجاء البلاد، قوتها الكامنة، ومع أنها كانت غير مُنظمة وغير مُدركة، إلا أنها أصبحت يقظة، ونتيجة لهذا أطلقت العنان لاختلاف القوى التي ما أن تُطلق إلا ويصبح من العسير السيطرة عليها، لأنه بمجرد أن يخرج

^{٨٧} اللنبي - تأليف فيلد مارشال ويفل - ص ٣٢٠.

المارد من القُقم فمن المستحيل إعادته ثانية.

بالرغم من أن ما نجم عن ما سبق من الغاء الحماية والاستقلال المشروط الذي مُنح لصر والذي لم يرض طموحات المصريين حيث شعروا أنه ليس استقلالاً حقيقياً. إلا أنه كان بادرة بمجيء عصر جديد. فكل ما سبق أظهر أن قوة استعمار القرن التاسع عشر يمكن أن تُزعزع، مما بشر بأحداث عالمية مستقبلية.

ولكن القوى - التي انطلقت - اختلفت كثيراً عما كان مقترأ لها، وفوائدها كانت محل خلاف على المدى الطويل سياسياً فإن القوى التي كان من المفروض لها أن تفيد البلاد من خلال وحدتها تبددت من خلال انشقاقها الناتج عن الصراع على السلطة والسياسة الحزبية، مما أدى إلى عدم تمكن مصر من استغلال امكانياتها بأقصى صورة.

إلا أن النتائج الاجتماعية والاقتصادية كانت بعيدة الأثر، حيث استبدل المجتمع الأوروبي التوسعي الاحتكاري في البلاد بطبقة مصرية متوسطة جديدة حاولت أن تفعل الكثير وبسرعة كبيرة، وهذا بدوره أدى إلى أكثرية من أنصاف المتعلمين من السكان الذين يبحثون عن وظائف مكتبية ومعظمهم هاجروا من الريف إلى المدينة، وهكذا تحول قطاع عريض من المنتجين إلى مستهلكين وتفاقم الوضع بالانفجار السكاني نتيجة لارتفاع متوسط العمر من خلال الطب الحديث والزيادة الكبيرة في المواليد غير المنظمة، فازداد عدد السكان بأربعين مليوناً في سبعين سنة، فلقد كانوا أربعة عشر مليوناً في عام ١٩١٩م، وأصبحوا أربعة وخمسين مليوناً في عام ١٩٨٩م، بدون نمو متماثل في الثروة القومية، على نفس النحو فإن تحرير المرأة ضاعف من القوى العاملة المتاحة بدون أن يقابلها احتياج اقتصادي مماثل في السوق.

ومن المهم أن نلاحظ أن تحرير المرأة في مصر، مع أن شرارتها أوقعتها بعض العضوات من النساء نوات المكانة في المجتمع المصري، إلا أنها قد زوّدت بالوقوف من قبل الطبقة المتوسطة وبدون المتوسطة التي كانت ترغب في مستوى معيشة أفضل يتم اكتسابه عن طريق مفادرتها لنزولها والعمل خارج جدرانها، والعلوم وبعد خمسة وسبعين عاماً من التحرير قد نرى الكثييرات من الطبقة المتوسطة ومادونها، يفضلن حياة أكثر استقراراً ومُزلة في المنزل، إذا كانت هذه الحياة تضمن لهم الميزات التي يتمتعن بها من خلال العمل، لأنها تريحهن من الصعوبات والمهام الروتينية التي تواجههن اليوم عند تعاملهن مع العالم الخارجي.

عودة إلى السنوات الأولى للحركة النسائية ما بين ١٩٢٠ و ١٩٢٢ ، بعد تشكيل اللجنة المركزية النسائية للوفد المصري التي كانت ترأسها السيدة هدى شعراوي، وكانت استر ناثان الرئيسة، قبل بدء ظهور التصدعات الأولى في وحدة هذه اللجنة. كانت النساء يشعرن أنهن كن يُحاربن من أجل استقلال مصر، بالشكل الذي رأيته ملائماً، ولم

يقمن بصياغة سياسة مُعينة حيث كان هدفهن هو مساعدة سعد زغلول في مهمته، إلا أنهن شعرن بالحربة في التعبير عن رأيهن، حتى وإن لم يُطلب منهن هذا الرأي، فأحسمن بأن لهن الحق في الدفاع عن وجهة نظر مصر بطريقتهن الخاصة، طالما أنها لم تتعارض مع سياسة الرجال، ويتضح هذا في مقالاتهن في الصحافة، ولقد صاغت السيدة هدى شعراوي المقالات باللغة الفرنسية، أما استر فصاغتُها باللغة الإنجليزية بعد عرضها على عضوات اللجنة بأمرها والموافقة عليها بطريقة ديمقراطية تماماً، ولكنني وجدت بعض الرسائل كتبتها استر للصحف، ووقعت عليها باسم "بنت النيل"، لقد كانت شابة مُندفعة لها منطقها الخاص الذي لم يكن بالضرورة منطق الأغلبية، ومع أنها لم تكن أبداً ممن يقللون من شأن من يعملون معها إلا إنها لم تكن تستطيع أن تحيد أبداً عما تراه في نظرها أنه صواب. وكانت تعرض رأيها بصراحة بغض النظر عما سيحدث... وعندما كتب سير "فالتين شيرو" الرسائل الأجنبية لصحيفة التايمز مجموعة من المقالات عن مصر والقضية المصرية إبان بعثة ملنر في القاهرة شعر وفد النساء المصري بأن عليهن أن يعلقن على أحد هذه المقالات تحت عنوان "نساء مصر" والتي نُشرت في التايمز في ٢ يناير سنة ١٩٢٠، فكتبن ما يلي:

"نساء مصر"

رد على مقال سير فالتين شيرو

بصفتنا ممثلات للجنة المركزية النسائية للوفد المصري فإننا نضر أنه من واجبننا أن نرد على مقال سير فالتين شيرو المنشور في التايمز في ٢ يناير ١٩٢٠ بعنوان "نساء مصر".

يقول سير فالتين أن الفلاحات يُعاملن رجالهن "كمجرد حيوانات لحمل الأثقال"، وهو تصريح مُجحف باعتبار أن المرأة التي تختار أن تشارك زوجها في مهامه اليومية والتي "تدير بيتها" تقوم بأعمال هامة تعتمد على قدراتها لا يمكن أن تقارن على نحو عادل "بحيوان".

وفيما يتعلق بعدم كفاءة التعليم في مصر بالنسبة للرجال والنساء على السواء، فنستطيع أن نقول أن الخطأ يكمن بصورة أساسية في الحكومة التي تخضع للسيطرة البريطانية والتي قديمت القليل جداً لتطوير التعليم في البلاد ومع أن لدينا عدة "مدارس خاصة" إلا أننا يمكن أن نلأم فقط لأننا ليس لدينا الكثير منها، ومصر المستقلة سوف تعمل على زيادتها في المستقبل كما ينسى سير فالتين عندما كتب تحت عنوان "الزوجة السياسية" أن نساء مصر على الرغم من أن معظمهن أميات إلا أنهن ينحدرن من سلالة شعب ذي حضارة عريقة، ومع أنهن لم يحصلن على تربيتهن الاجتماعية والفكرية في المدارس، إلا أنهن قد وُلدن بمقدار كبير من

الفطنة والحكمة الفطرية التي تؤهلهم لممارسة أوضاعهم سواء اجتماعياً أو فكرياً بطريقة تسترعي الانتباه، لقد نُقلت اليهن تصورات سامية فيما يتعلق بمكارم الاخلاق التي استوعبتها من تقاليد ستة آلاف سنة من الحضارة، حتى أصبحت صفات طبيعية في جنسهن، ونستطيع أن نقول إنهن بذلك غالباً ما يتفوقن على مثيلاتهن اللاتي حصلن على تعليم استلزم مجهودات كبيرة وطويلة من أساتذة أوروبا العظام لكي يدفعن شعبهن إلى اكتساب تلك الصفات.

وفي الحقيقة نستطيع أن نذهب إلى أبعد من ذلك ونقول أن المصريات في جيل أو جيلين فيما مضى كن ينظرن بازدراء إلى ما رأين في الحضارة الغربية وسلوكها التي اعتبرنها دون حضارتهم، وجيلنا فقط هو الذي أخطأ، وحاول أن يستغنى عن القديم ويقتفي أثر الجديد بصورة عمياء، ومن حُسن حظنا أنه كانت لنا تجارب في الحياة، ويسرنا أن نقول أننا قد نضجنا، وبدأنا نُميّز بين الصالح والظالم كي ما نتمسك بالصالح وننبذ الجزء الآخر مكونين بهذه الطريقة مستوى اجتماعياً وفكرياً خاصاً بنا.

ربما لا يعرف سيرفالتين أن "المرأة المُحجّبة في مصر" قادمة بما قُدر لها من الحرية، وهي لا تحتاج إلى "الصرخة الدوية للاستقلال التام" لكسي تُعبر "عن رغبة لا يمكن مقاومتها" و"المفجرة لأفكار الحرية" والتي "سوف تخرج بها إلى الشارع" لتكسر حدة الليل" في حياتها، وهي لا تفعل هذا "تفوز بالحقوق" عند "سعيها وحاكمها"، لأن وضعها في البيت كاف ليضمن لها مكاناً في مشاعر زوجها التي هي بالنسبة له العين الحقيقي. إلا أن ظُلم وجشع السياسة البريطانية والقمع العسكري للسلطات الانجليزية جذب المرأة المحجّبة من منزلها لتحتج نيابة عن إخوتها الطهونين، وهكذا أدت دورها باعتبارها النصف الآخر الحي من المجتمع المصري.

يتحدث المقال عن نساء اشتركن في بناء المتاريس مع الرجال و"مع أنهن قد تفرقن عند بدء القتال بالفعل، عادت بعضهن للتشغلي في أعمال العنف التي ارتكبتها الرجال"، فأي نوع من القتال يشير اليه سيرفالتين؟ هل كان القتال الذي حدث بين المتظاهرين العزل والرشاشات البريطانية والفرسان المسلحين؟ لا بد وأن المصريات قد أظهرن جبناً كبيراً حين تفرقن "عندما بدأ القتال بالفعل" ليهربن من الطلقات النارية الفائرة التي كانت تتساقط كالطر من حولهن مختلطة بدماء رجالهن ولولادهن من المتظاهرين العزل المسالين.. لا بد وأنها كانت معركة من طرف واحد بالفعل، ونتعجب من أنه يوجد رجل انجليزي يسمح لنفسه لتذكر مثل هذه الاحداث "أعمال العنف الوحشية التي ارتكبتها الرجال؟"، بالطبع ليس من الطبيعي بالنسبة لامرأة أن "تشغلي في أعمال العنف الوحشية" التي ارتكبت ضد رفاقها الرجال لأنه كما يعرف الجميع فان القوات البريطانية لا تترك

ضحاياها في الشوارع للمصريات " ليتشفوا فيهم " ، لقد كان الأقرب إلى الحقيقة والإدراك أن يقال إن نساء مصر قد عُدن لينتخبين على " أعمال العنف الوحشية " التي ارتكبت في حق رجالهن وأطفالهن.

فيما يتعلق بالعداء بين المصريّات والإنجليزيّات على وجه الخصوص، ليس لدينا أي دافع للتفكير فيه حيث إن الإنجليز في مصر عموماً غير اجتماعيين ولا نعتقد أنه توجد سيدة مصرية قد أثر فيها عدم الاختلاط بهم، صحيح أن من اختلطت منا بالمصادفة بإنجليزيّات في مصر، وتعاملت معهن بمنتهى الرقة وكرم الضيافة، غالباً ما تكون لديها أسبابها الخاصة التي تجعلها تقدم على هذه التجارب، ومن ثم فنحن نحرص على ألا نُجدها.

وفيما يتعلق " بحصان ضعف الحياة الاجتماعية المستقبلية " الذي يتوقّعه الكاتب، فإنه لا يوجد أي احتمال لحدوث مثل هذا الخطر، وعلاوة على ذلك فنحن نحاول أن نحول دون وقوعه، نحن نقف في صفحة هامة جداً من تاريخ مصر، ولدينا كل الأمل أن تتمكن نساؤنا من الوقوف في مُقدمة النساء النبيلات اللاتي يقُدن الجنس البشري إلى مستقبل أكثر إشراقاً، كما فعلت النساء في مصر القديمة.

نهاية عن نساء مصر

عضوات اللجنة المركزية النسائية للوفد المصري

التوقيع

هدى شعراوي، استر فهمي ويصا، إحسان أحمد شاكر، رجينا حبيب خياط، نعيمة أبو أصعب، ألفت راتب، نعمت أحمد حجازي، فايقه رفيق، شريفة رياض، فكرية حسني، منيرة علوي، فريدة سنوت حنا.

١٩٢٠/١/٣٠

يستطيع المرء أن يستنتج مما تقدم مدى الإدراك والإطلاع الدؤوب لهؤلاء المصريّات المخلصات في الربع الأول من القرن العشرين على الأفكار المصرية، لقد كنّ يتابعن ما يكتب في الصحافة الأجنبية، ويُسارعن إلى تنفيذ ما يرين أنه تشويه للحقائق في القضية المصرية.

ما يلي هو خطاب لاستر وقّعت عليه بتوقيع " بنت النيل "، وهو خطاب يُفسّر نفسه بنفسه :

زيارة السيد كليمنصو لمصر

رد على جريدة ذي إجبشيان جازيت الصادرة في ٦ فبراير ١٩٢٠.

حين عُرف في لندن أن الرئيس ويسون سيزور إنجلترا بعد الهدنة، لم تدخر الصحف الإنجليزية وسماً لإقناع الشعب بمقابلة الرئيس ويسون والترحيب به بحماس متقطع النظير، ولأننا في حاجة للتقول بأن الشعب لم يكن مؤيذاً قِراً، ويسون، لأنه كان بالنسبة لهم بمثابة ذلك البعيع الذي أتى ليحررهم من بعض "حقوقهم" المكتسبة في الهيمنة على البحار. ولكنهم اختلفوا عن المصريين في أنهم استطاعوا أن يكشفوا تفاهلهم العظيم بأن حيرا بحماس ضيفهم غير المرفوب فيه أمام بوابات قصر باكتجهام، أما المصريون فهم لن يقابلوا السيد كليمنصو بنفس الحماس الذي قوبل به الرئيس ويسون من قبل الانجليز، ربما لأن المصريين اليوم لا يشعرون بأي التزام فيما يتعلق بمساعدات في الماضي، ولا يتوقعون أي مساعدات قادمة من رجل فرنسا، كما توقع الإنجليز من الرئيس الأمريكي، إلا أن هذا لا يعني أنهم يرفضون زيارة السيد كليمنصو لمصر لقضاء شهر العمل، أنهم يعرفون جيدا أن رجل فرنسا العظيم قد قايس حقوقهم، لأنه ببساطة من مصلحة بلاده أن يفعل هذا، وليس لأنه كان ضد طموحات مصر، إن مصر ترحب بالسيد كليمنصو بكرم شمسها المشرقة وإتساماتها، إنها وثقة أن هذا الرجل العظيم في عُق عملاق رُوحه سيتحسّر تعاطفاً حين يرى النبل الخالد الذي يصجّل تاريخ شعبه العظيم.. إن مصر تعرف أنه سيتحسّر لأنه تصرف تجاهها كما فعل ليهدم مصالح بلاده، حتى لو كان ضد ضميره، إن مصر سترحب بالسيد كليمنصو لأنها تعرف أنه يتعاطف معها، وكذلك يتعاطف معها كل الفرنسيين مع أنهم لم يستطيعوا فعلاً أن يساعدوها.

أما فيما يتعلق بذلك الأمة (إنجلترا) "رابطة الجاش" القادرة، الهادئة جداً في حكمها لدرجة أنها تستطيع أن تدور دورة كاملة بدون أن تحدث ضجة بتكتيك جهشها، نعلم أنها لن تتمكن من أن تحرز تقدماً كبيراً مع المصريين طالما أنها لا تترك الظلم الذي توقعه بهم، مطالبنا العادلة وضميرها ستعترض طريقتها في كل منحنى تماماً كما "فعل سيف الملاك مع حمار بلعام"، وإذا كانت إنجلترا على الرغم من كل هذا لا تزال مُصممة على أن تظا على ضميرها وحقوق الشعوب الأخرى، فربما تلتى شر هزيمة لها في مصر في يوم من الأيام، كما حدث لكل القوى المهيمنة من قبل، وسيكون من المؤسف أن يعيد التاريخ نفسه مرة أخرى في القرن العشرين.

إن مصر لن توافق أبداً على أن تتخلى عن حقوقها القومية لإنجلترا أو لأية قوة أخرى ولن يستطيع السيد كليمنصو أو غيره أن يقيمها بأن تعمل هذا، وإذا رفضت إنجلترا أن تتخلى عن ما ليس لها وضجعتها قوتها العسكرية على هذا، فإن الزمان سيعطي لكل ذي حق حقه، ومن ثم فحين يمكننا أن ننظر الوقت اللازم.

أما بالنسبة للتهديد بأن "أسهل شئ يمكن أن تفعله إنجلترا هو أن تتسحب إلى قناة السويس وتضم السودان، وتترك المصريين ليعتنوا بأنفسهم الخاصة"، فنحن لا نستطيع أن نفهم كيف يمكنها أن تفعل هذا. إن السودان ينتمي لمصر ومصر للسودان منذ بداية التاريخ، وسيكون من المجيب حقاً أن تكلل إنجلترا تاريخها بحمران مصر من مصدر حياتها، إن النيل حيوي وهام لمصر تماماً بقدر أهمية الحبل الشوكي للجسم البشري، وإذا انفصل منبع

* قد يستخدم الله ظروفاً خارقة للطبيعة لابقاظ ضمير الناس كما استخدم (حمار بلعام) لتوصيل رسالة إلى بلعام أنظر قصة حمار بلعام في سفر العدد من التوراة اصحاح ٢٢ و٢٣.

النيل عن مصر عندئذ يجب أن نتوقع سلماً مشاهدة الجثمان المسجى لأقدم وأعظم بلد في العالم محمولاً أمام سجلات التاريخ كنموذج حي على قدرات الإصلاح ذات الشهرة العالمية.

نحن نرحب بالسيد كليمنصو، لكنه لن يستطيع أن يؤثر في آرائنا السياسية لأننا لسنا متحابين ضد الإنجليز ولأننا أيضاً مؤيدين للفرنسيين على وجه الخصوص إنما نحن نكافح من أجل الحصول على حقوقنا، وهذا كل ما في الأمر، ولن يرضينا إلا أن نحققها، لأننا نعلم أن الزمن سيعطينا ما ننتهقه.

بنت النيل

لست أدري لماذا كتبت استر هذا الخطاب وأرسلته باسم بنت النيل، وليس باسم اللجنة؟، يجوز أنه في ذلك الوقت كان يوجد جدال عما إذا كان من الدبلوماسية معاداة الرأي العام الفرنسي آنذاك، ولاسيما أن سعداً كان يحاول أن يحشد الرأي الفرنسي في باريس.

كما أن التصدعات التي ظهرت في الوحدة السياسية المصرية خلال عام ١٩٢١م بدت أنها قد اختفت لوقت ما بعد نفي سعد زغلول وبعض من رفاقه في ديسمبر من ذلك العام.

وأثناء تلك الفترة كانت لجنة المرأة تبدو موحدة بشكل أو بآخر، برغم زحف بعض التغيير إليها لأن بعض النساء كن يملن إلى تأييد وجهة نظر أزواجهن، ولكنهن بصورة عامة، كن منتقدات لتصرفات رجالهن، صحيح أن قليلاً من نشاط اللجنة وحماستها قد تضاعف، فنجد ان استر مثلاً أصبحت أقل نشاطاً بعد أن فقدت ابنها عدلي الذي صدمته سيارة وقد كنت مولوداً لتوي، وبعد عدة سنوات حملت أمي ثانياً بأخي الأصغر الذي أسمته عدلي أيضاً (على اسم ابنها الذي توفي).

وبالرغم من اختلاف السيدة هدى شعراوي رئيسة اللجنة المركزية للمرأة مع سعد زغلول، إلا أنها دفنت الفؤوس أثناء نفيه، وأصبحت أكثر اهتماماً بتحرير المرأة من اهتمامها بالسياسة، وفي نفس الوقت استمرت في التعبير عن آرائها فيما يتعلق بالأمور السياسية، وفي مارس ١٩٢٣ شكلت جمعية باسم الاتحاد النسائي المصري ومن افراضها رفع مستوى المرأة الأدبي والاجتماعي للوصول بها الى حد يجعلها أهلاً للاشتراك مع الرجال في جميع الحقوق والواجبات. وحيث أنها كانت مُسلمة فقد كانت قادرة على ان تعبر عن مكانة المرأة المصرية لأن أغلبهن مسلمات وكان المطلب الأول للاتحاد النسائي المصري هو تغيير القانون ليسمح للنهات بالتعليم الثانوي في المدارس الحكومية بالإضافة الى رفع الحد الأدنى لمن الزواج للبنات الى السادسة عشرة ليُسمع لهن بالتزوج جسدياً وذهنياً.

أما استر فلكونها قبطية، فقد ساهمت على تشجيع إصلاح التعليم والنهضة بالرعاية الطبية، إلا أنها لم تستطع أن تطرق أي موضوع له علاقة بالمعتقدات الإسلامية، واستمرت في لجنة الوفد المركزية للسيدات، وأصبحت المتحدث الرسمي لها، كما يتضح من الخطابات التي أرسلتها إلى اللورد اللنبي من يوليو ١٩٢٢م والتي كانت أغلبها دفاعاً عن سعد زغلول ووجهات نظر أنصاره، وحاولت في نفس الوقت تحسين ظروف المعيشة للمسجونين أو المنفيين (مرفق نسخة من خطاب الشكر وخطابات السيدة صفية زغلول ضمن باب الخطابات)، لقد كانت تُعبّر عن آرائها الخاصة واستقلالها بالطريقة التي تراها ملائمة، ولم تكن آراؤها تقليدية دائماً، وهي سمة لم تُقلع عنها إلى يوم وفاتها.

في مارس ١٩٢٣م وجهت دعوة لنساء مصر من الإتحاد النسائي العالمي لحضور مؤتمر في روما، وترأست السيدة هدى شعراوي الوفد المصري الذي ضم استر وخالتها مدام روجينا خياط (ابنة ويصا)، بالإضافة إلى سيدات أخريات، واستمر المؤتمر من ١٢ إلى ١٩ مايو ١٩٢٣م، وقد ذكرت السيدة هدى شعراوي في مذكراتها حادثة عن هذا المؤتمر:

أذكر بهذه المناسبة أننا عندما ذهبنا إلى المؤتمر وجدنا أعلام الدول ترفرف في قاعة الاجتماع ولم يكن قد استعدنا لذلك لعدم معرفتنا ببروتوكول المؤتمرات، ولذلك فقد طلبنا من طلاب البعثة المصرية هناك تجهيز علم مصري يتماثل فيه الهلال والصلب وقد صنعوه أكبر حجماً من كل الأعلام الموجودة. فلما لفت نظرهم ذلك، قالوا إن مصر أمركي الأمم ويجب أن يكون علمها أكبر الأعلام. وعندما قدمت العلم المصري لرئيسة المؤتمر، نقلت لها وجهة نظر أبنائها الطلبة، فتهنست. فلما فتحنا أمامها العلم ورأت عليه الصليب يعانق الهلال، تأثرت تأثراً عظيماً، وأمرت بوضعه على يسار المنصة معادلاً للعلم الإيطالي الذي كان إلى اليمين ففشل بذلك الموقع الممتاز بعد علم الدولة المنعقد المؤتمر بأرضها. وقدمتنا للمؤتمر تقديماً فيه كل التقدير والاحجاب وكان ذلك أكبر عامل في إزالة الفكرة التي شابت حركتنا الوطنية بوصفها بالتعصب الديني.

ومن الجدير بالذكر أن بابا روما وموسوليني استقبلوا الوفد المصري برئاسة السيدة/هدى شعراوي.

كان عام ١٩٢٣م هو عام صياغة الدستور المصري، ولقد تدخل اللنبي مرات عديدة ليحاول إقناع الملك بأن يقبل أن يكون الحكم دستورياً حيث إن الملك يملك ولا يحكم بالرغم من الامتيازات الملكية المتاحة له بموجب الدستور الجديد كإمكانية حل البرلمان، والدعوة لانتخابات جديدة، وقد أساء العرش استخدام هذه السلطة مرات عديدة بين أعوام ١٩٢٤ و ١٩٥٢م، كلما شعر أنه مُهدّد، مما سهّل الأمر لأولئك الساسة الطامعين في الحكم عن طريق التعلق للقصر والبريطانيين الراغبين في تنفيذ سياساتهم عن طريق الضغط في التأثير على سياسة القصر واستخدام هذه الامكانية، وقد أدى ذلك في النهاية إلى قيام ثورة ١٩٥٢.

عاد سعد زغلول إلى مصر في سبتمبر ١٩٢٣م، وفي غيابه لم يستطع الوطنيون، الذين كانوا خارج السجن، بأن يقيموا الوضع بصورة واقعية، لأن هذا الوضع لم يكن استقلالاً أو احتلالاً، بل خدمة لعبتها بريطانيا عليهم مرة أخرى، لقد قدموا احتلالاً متكرراً في صورة دستور مُستخدمين الملك كأداة في أيديهم، فقد كان موقفهم أكثر ملكية من الملك، وما كان ليرضيهم شئ في هتافاتهم أقل من الإستقلال التام لمصر وللسودان.

عند عودة سعد باشا للبلاد بعد غياب استغرق عامين لم يتمكن من أن يُقيم شعور الرجل العادي فحاول أن يكون خطابه الأول هادئاً ومستكشفاً للوضع. فقال :-

"لقد امتدتم طامعي، ولكني لست أميراً، ولم أتحذر من سُلالة ملكية ينحني أمامها الناس، فإنا فلاح ابن فلاح من أسرة متواضعة جداً والتي يراها أجداني حقارة فليبارك الله في هذه الحقارة، انا لست ثرياً، لذا فإن تأييدكم لي أن يحق لكم أي نفع مادي، وليس لي نفوذ، وعلى الرغم من هذا فأنتم تتجمعون حولي وقد بهُتتم بهذا أنكم لا تحاولون كسب أي ثروة أو نفوذ بل قد تفضلون السجن في بعض الأحيان".

ولقد راق هذا النوع من الخطابة لرجل الشارع، وكان بإمكان سعد أيضاً أن يكون شديداً صارماً مع أولئك الذين كان يعتبرهم مُنشقين وكان يدعوهم خونة باعوا أنفسهم، وأصبحوا أعداء للأمة، وكان يستخدم عبارات جذابة مثل "الاستقلال التام أو الموت الزؤام" و "لن تخضع أي وزارة للسيطرة" قادماً المستشارين البريطانيين، ومثل هذه العبارات كانت تُثير مشاعر الجماهير، إلا أنها لم تؤد إلى الاستقرار، وكان يهاجم المصريين الذين اعتقد أنهم يتآمرون ضده.

إبان الأشهر الأخيرة القليلة من عام ١٩٢٣م كانت حكومة يحيى باشا إبراهيم تستعد للانتخابات، ولم يكن سعد متأكداً مما إذا كانت الانتخابات القادمة ستكون نزيهة أم ان الحكومة ستزورها ضد حزبه، لقد كان حزب الوفد منتظماً منظماً دقيقاً في كل أرجاء البلاد عكس بقية الأحزاب، ومن ثم فقد فاز في الانتخابات بنتائج ساحقة. وإثنا نفى سعد كان معظم أعضاء حزبه إما في السجن أو في المنفى معه، ولذلك فلم يُشكل أي برنامج سياسي حقيقي، صحيح أنه قُدمت وعود كثيرة من جانب الموجودين على الساحة، إلا أنه لم يتم تخطيط أي شئ ملموس، فالنقاط الأربع التي عليها تحفظات، مازالت مطروحة أمام بريطانيا للتفاوض بشأنها، ولقد تولى مقاليد الأمور آملاً أن يتمكن من التفاوض بنجاح فيما يتعلق بمعاهدة مع أول حكومة حزب عمال في إنجلترا يترأسها السيد "ماكدونالد" الذي طالما أبدى تعاطفاً مع قضية مصر وهو خارج الحكم، إلا أن التحركات الأولية لمصر وبريطانيا لم تكن مُشجعة.

في ١٥ مارس ١٩٢٤م تم افتتاح أول برلمان مصري، وقُرأت برفية من رئيس وزراء بريطانيا إلى "أحدث البرلمانات" هذا نصها:

"أعتقد أن أوامر الصداقة القوية ستربط بين مصر وبريطانيا، ونرغب في أن نرى هذه الأوامر قد ازدادت قوة على أساس دائم، ولهذا الغرض فإن حكومة جلالة الملك مُستعدة الآن، وفي أي وقت للتفاوض مع الحكومة المصرية"

وفي مقابل هذا كان خطاب العرش للملك فؤاد مُعلنًا رأي وسياسة الحكومة المصرية قائلًا: .
 "أمامكم إحدى المهام الأكثر خطورة ودقة يتوقف عليها مستقبل مصر، ألا وهي مهمة تحقيق استقلالها التام بكل ما في الكلمة من معنى.. حكومتي مُستعدة أن تتدخل في مفاوضات خالية من أية قيود مع الحكومة البريطانية بغرض تحقيق التطلعات الوطنية فيما يتعلق بمصر والسودان".

ويتضح من التصريحين السابقين أن بريطانيا تعرض استعدادها للتفاوض في أي وقت ولا أكثر من ذلك أما من ناحية مصر فكان عرضها يدل على وضعها الصارم ورفضها الكلي لكل ما تم إنجازه حتى آنذاك (كان سعد في منفاه دائماً ما ينتقد إعلان ١٩٢٢م في الاستقلال المشروط).

أما حكومة حزب العمال (في إنجلترا)، عندما وضعت تحت الاختبار رفضت الإذعان لمطالب مصر، فقد كان سعد زغلول سليم النية إلى حد ما في توقعاته، لأنه كان يعتمد على تغيير كامل ومفاجئ في السياسة الخارجية البريطانية، ولم يُدرك أن السياسة الخارجية في بريطانيا كان يصوغها وكلاء وزارة دائمون لا يتم تغييرهم بصورة جذرية مع تغيير الحكومات، ولم يكن من المحتمل أن يوصوا بالتغيير من السياسة المحافظة للورد كورزون إلى سياسة السيد مكدونالد أول رئيس وزارة من حزب العمال، لا سيما لأن سعداً كان يُطالب بإلغاء إعلان ١٩٢٢م ببساطة، وذلك بإسقاط الفقرات التي عليها تحفظات والجلاء عن مصر والسودان، دون تقديم أي شئ في المقابل، وبالإضافة إلى هذا ففي أثناء الأشهر السابقة ما بين تشكيل حكومة سعد في مارس وبداية المفاوضات في نهاية سبتمبر لم تكن مصر متساهلة، لأنها كانت دائماً ما تسامح فيما يتعلق بالمبالغ التي يجب أن تُدفع كتعويض للموظفين البريطانيين الذين تركوا الخدمة في الحكومة المصرية. وهي كذلك أوقفت دفع فوائد الترويض العثمانية التي كانت تخصمها من المنبع من الإتاوة السنوية لتركيا بمعرفة بريطانيا لصالح أصحاب السندات والتي كانت قد وافقت على

* خطاب العرش في المملكة الدستورية ليس معناه أنه يتضمن رأي الملك شخصياً بل يدل على سياسة الحكومة المنتخبة حيث أن الملك يملك ولا يحكم.

دفعها حين كانت مصر تابعة لتركيا. وأعلنت مصر - وهي مُحقة في هذا - أنها طالما قد أصبحت دولة ذات سيادة، فلا ينبغي أن يطلب منها أن توفر دفعات للديون العثمانية لأن مصر لم تكن مدينة بأي اتاوة لتركيا، وظلت مصر تدفع هذه المبالغ حتى وقت تشكيل حكومة سعد زغلول، إلا أن الحكومة المصرية رفضت الاستمرار في الدفع في ٢٥ يونيو ١٩٢٥، والجدير بالذكر هنا أن بريطانيا أو البريطانيين كانوا يحتفظون بمعظم سندات هذه الديون، وفي نفس الوقت اقترح مجلس الوزراء إسقاط الإعانة المالية السنوية التي كانت تقدم لجيش الاحتلال البريطاني من الميزانية التي وافقت الحكومة المصرية على دفعها في سنة ١٩٠٧.

في ظل هذه الظروف رفض مستر مكدونالد أن يقر أي تغيير في السياسة، وحين أخبره سعد أن هذه ليست مطالبه هو وحده بل مطالب البلاد بأسرها التي يمثلها البرلمان المنتخب فأجابه مكدونالد "هل يطالب باشواتك وبكواتك بالاستقلال التام؟ أخبرهم إذن أننا سنمنحهم الاستقلال التام حين يمنحونه هم لفلاحهم".

يُلاحظ أنه في تلك الفترة التي نكتب عنها كان الفلاح المصري حراً، ربما كان قد استغل أحياناً عن طريق مُلاك الأراضي المهيمنين، إلا أن ما يقال عن الإقطاعية المصرية لم يكن صحيحاً بالرة، فلم يوجد أبداً نظام إقطاعي في مصر، كما كان في أوروبا حيث كان الفلاح مُرتبطاً بالأرض وبسيده لأن قوانين الوراثة الإسلامية تحول دون تكديس مساحات كبيرة من الأرض والاحتفاظ بها لأكثر من جيل واحد، وساعد نظام تعدد الزوجات وارتفاع معدل المواليد في تفتيت الملكيات الشاسعة، وقد كانت المشكلة تكمن في أن الطلب على الأرض الصالحة للزراعة كان دائماً أكبر من العرض، مما أدى إلى رفع أسعار الأرض وقيمتها الإيجارية فتنافس الفلاحون على استئجار الأرض مما أدى إلى انخفاض ربحهم.

أما في وقت الإحتكار إبان حكم الأتراك ومحمد علي، فلم يكن الفلاح حراً، وعندئذ لم يكن يستطيع أن يفعل شيئاً، سوى أن يعمل في أرض الحكام أو أصحاب الإمتيازات، بل كان أقل حرية حين استأجر الأرض، ولم يكن يعرف مسؤولياته، إلا أنه حين بدأ يملك الأرض وعرف حقوقه والتزاماته أصبح حراً، وقد كان هذا بفضل نظام الضرائب الذي أسسه كرومر، لقد تحرر الفلاح من المرابي حين أعلن كيتشنر قانون الخمسة أفدنة في عام ١٩١٣م.

حين فشلت المفاوضات مع حكومة العمال التي كان سعد يعلق عليها آملاً عظيمة، لم يأمل في أي مفاوضات ناجحة مع حكومة المحافظين على الأقل ليس في المستقبل القريب، تحت زعامة سير أوستن شامبرلين التي خلفت حكومته حكومة العمال في عام ١٩٢٤م، أما في مصر فقد كان خصوم سعد يشعثون

بسعادة في فشله لأنه كان دائماً ينتقد مجهوداتهم ويقلل من شأنها، وحين أتيحت له الفرصة لم يستطع أن يقدم شيئاً ملموساً وعاد سعد إلى مصر صفر اليدين، وقال للشعب: "لقد عرضوا علي انتحاراً ورفضت"، وجاء خطاب العرش الثاني في بداية نوفمبر ١٩٢٤م، أقل تطرفاً في نبرته، لقد أدرك أن مهمة الحكومة والبرلمان هي حل مشاكل البلاد الداخلية مثل تطوير التعليم وغيره من الأمور، وهو لم يستطع أن يترك مصر في حالة من الركود وانهايار الروح المعنوية بدعوى أن البريطانيين لم يعرضوا عليه الإستقلال التام على طبق من فضة دون أية قيود مرفقة به.

إلا أن خصومه السياسيين لم يكونوا مُتعددين الآن أن يتركوه يخرج من هذا الساق، فأعلنوا أنه قد فقد استعداداً للكفاح، وأنه قد تقدم به العمر جداً ليتولى مقاليد الحكم، وأنه كان يصرف انتباهه البلاد إلى الشؤون الداخلية ليهزل في السلطة، وطالبوه أن يحقق وعده في التخلص من قوات الاحتلال والحصول على الإستقلال التام لمصر والوحدة مع السودان. لقد كانت هناك شائعات أن الخديوي عباس حلمي والحزب الوطني كانا يثيران الاضطرابات في مصر والسودان، واتهموا سعداً بالتآمر مع الخديوي، وقامت مجلة الكشكول وهي مجلة معارضة أسبوعية برسم سعد كاريكاتورياً بصورة شريرة لدرجة أن مقالاتها اللاذعة ورسوماتها الكاريكاتيرية الرائعة من إعداد "جوان سنتس" أثارت الطلبة الوفديين من الشباب، لدرجة أنهم أحرقوا مقرها، واتهمت المعارضة سعد زغلول بتشجيعهم، مُضيفة أنه كان يحاول أن يخدم أي نقد له في البلاد، وذكروا الجميع بأسلوبه الديكتاتوري في البرلمان حتى تجاه أعضاء حزبه وأسموه 'برلمان سعد' وقالوا إنه مُشكّل من نواب أميين، وأنه على الرغم من أن تعداد مصر كان قد بلغ أربعة عشر مليوناً، إلا أن العديد من المصريين المتعلمين على نحو جيد قد تم تجاهلهم وذكرت المعارضة الجميع بأسلوب سعد المستبد الذي كان يعلي به قراراته على النواب دون أن يقبل أي اعتراضات، حتى قيل أنه سأل أحد النواب الذي وقف ليهدّي بعض الملاحظات على الحكومة:

" تحت أي مبادئ تم انتخابك؟ "

رد النائب: " تحت مبادئك "

فأجاب سعد: " إذن لا يوجد مبرر لهذه المناقشة "

وفي وقت آخر حين تبرم من إلحاحهم بكثرة الأسئلة عليه في المجلس فيما يتعلق بالسودان صرخ قائلاً: "هل لديكم جيش؟ إذا كنتم تريدوني أن أحضر لكم القمر عليكم بتزويدي بسلام كي ما أصعد وآتي به إليكم".

لقد اكتشف بمرارة، أنه أيسر لك أن تنتقد حين تكون في المعارضة من أن تنتقد وأنت في الحكم وتهاجم من جميع الجهات.

في هذه الظروف، كان سعد مكتئباً ومُتعباً ظمأً بمحاولته إسقاط الملك، فقدّم استقالته إلى الملك فؤاد الذي لم يقبلها، وشعر أنه إن لم يستطع أن يدافع عن نفسه ضد خصومه، فإنه سيفقد منزلته في عين الشعب، وأن البلاد لن تكون في حاجة إليه فيما بعد، لقد أدرك أن حكومات عديدة كانت تحكم بدون تأييد الشعب، ومن ثم فلم تستطع أن تنجز شيئاً، أما تلك الحكومات التي كان يساندها الشعب استطاعت بطريقة أو بأخرى أن تحدث بعض التحسينات في شؤون البلاد. بيد أن كل هذا الخلاف الداخلي لم يزعج البريطانيين، فمن وجهة نظرهم ان المصريين كانوا ينظمون شؤونهم والانجليز كانوا قاننين بالوضع الراهن، بل أكثر من هذا، قبلوا فكرة التعاون مع سعد لأنه على الأقل يستطيع أن يكبح جماح الملك، وإثناء اجتماع لسعد مع الملك استمرت الجماهير تصيح صارخة "سعد أو الثورة" وعند خروجه من القصر شكر سعد الجماهير وصرفها.

بعد ثلاثة أيام من اجتماع سعد مع الملك في ١٩ نوفمبر ١٩٢٤م، وفي أثناء الظهيرة تعرّض السير لي ستاك باشا سردار (القائد العام) الجيش المصري والحاكم العام للسودان ومعاونيه وسائقه الاسترالي، تعرضوا جميعاً لإطلاق النار عليهم فأصيبوا من جانب مجموعة من المتهورين الذين استطاعوا أن ينفروا في سيارة أجرة، فتم نقل المصابين إلى دار المندوب السامي حيث وصل سعد بعد ساعتين ليستفسر عن هذه الجريمة، فأشار للنبي إلى معاون والسائق المصابين وقال " هذا من تدبيرك "، وأراد أن يصحبه إلى غرفة السردار، ولكن قيل له إن السيدة ستاك لن تقبل هذا، فاستدار سعد زهلول وأسرع بالخروج دون أن يلفظ بكلمة واحدة^{٨٣}، ومات سير لي ستاك قبل منتصف ليل اليوم التالي، فالقى هذا الاغتيال البلاد بأسرها في الذمر، وشعر الجميع الآن أن انجلترا لديها الفرصة لتوجيه لطمعة شديدة لمصر، وصُدِمَ كل من المجتمع الإنجليزي والمصري بصورة كبيرة بهذه الجريمة الحمقاء.

كان سير لي ستاك انساناً يتمتع بجاذبية شخصية كبيرة، فأحبه واحترمه كل من المصريين والبريطانيين، لقد خدم مصر والسودان لمدة ثلاثة وعشرين عاماً، وشارت مشاعر المجتمع الإنجليزي بصورة شديدة، وقد كانت معظمها مُوجهة ضد النبي الذي اعتقدوا أنه قد تساهل أمام التطرف، وكان يجب عليه أن يكون أكثر حزمًا، فشرع للنبي بامتعاض شديد، وأحس أن المصريين قد خانوه وهو الذي حصل لهم على استقلال مشروط على الرغم من المعارضة الشديدة من جانب البريطانيين والأجانب الذين

^{٨٣} النبي الجندي ورجل الدولة " من تأليف لورد ويلز ص ٣٣٣.

يعيشون في الداخل، وعلى الرغم من تخوف هوايت هول من هذا الاستقلال، لقد وضع مصر على الطريق الصحيح إلى الاستقلال التام في المستقبل. ولم يسمع سعد زغلول أبداً، وكان يتحدث عنه حتى فيما بعد قائلاً: "ذلك العجوز الشرير"^{٨٤} واحقاقاً للحق، لم يكن لسعد زغلول أو أي من الوفديين البارزين أي معرفة مسبقة بالجريمة، أو أي فكرة عن أي ترتيبات يتم تدبيرها، وأدرك سعد أنها بالنسبة لمصر "أسوأ من مجرد جريمة، بل كانت خطأ فادحاً"، أما لطموحاته الشخصية، فقد كانت قاتلة، وبعدها مباشرة قال بحزن: "بالنسبة لي إنها ضربة مُميتة".

أخبرتنا أسر أنه في أحد الأوقات، حين كانت تحاول أن ترفع من معنوياته، وجدته يقول: "لقد انتهت كل شيء، انتهت كل شيء"، فأجابته "لا تقل هذا يا باشا، فالبلاد بأسرها خلفك، فإذا كان لديك ثلاثة رجال صالحين تستطيع أن تلقى بهم ويمكنك أن تفوز في معركتك"، فأجابها: "أذكرني لي أسماءهم"، فبدأت تُعد بعض الشخصيات، لكنه كان يهز رأسه مع كل اسم، ثم قال لها مبرئاً على رأسها: "لديك روح صالحة يا ابنتي".

شُيعت جنازة رسمية للمير لي ستاك، وأناب ياور عن الملك فؤاد، وتبع الوزراء المصريون الموكب الجنائزي يقودهم سعد زغلول، وحضره الأمراء المصريون وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب، وقد حضر أعضاء السلك الدبلوماسي بأسره، مرتدين الزي الرسمي الكامل، وحمل ثمانية صولات بريطانيين كانوا يخدمون في الجيش المصري التابوت إلى المدفن، واستغرق الموكب ساعة بأكملها للعبور عند إحدى النقاط، فبدأ كما لو أن القاهرة بأسرها قد خرجت لتشاهد الموكب^{٨٥}.

وضع هذا الاغتيال الأحق الحكومة المصرية في مأزق لم تستطع الخروج منه، وكان اللنبي قد قرر أن يقدم إنذاراً لمصر في ظهر نفس يوم الجنازة، وكان قد أبرق لوزارة الخارجية البريطانية موضحاً النصوص المقترحة لهذا الإنذار، وفي نفس الوقت خشي أن تستقيل الحكومة قبل أن يتمكن من تسليمها الإنذار، وكان البرلمان سينعقد في الخامسة بعد الظهر وحين أدرك أنه لن يتمكن من تلقي رد هوايت هول قبل ذلك الوقت، قرر أن يتصرف بمفرده، فارتدى ملابس غير رسمية من سترة رمادية اللون وبرنيطة عادية يرافقه اربعمائة جندي، وتوجه إلى مكتب رئيس الوزراء الذي كان في مواجهة مبنى البرلمان وأمام النواب الذين بدأوا في التجمع ذهب مباشرة إلى حجرة رئيس الوزراء وقرأ عليه الإنذار، ونصه كالآتي: -

^{٨٤} "الثنبي: الجندي ورجل الدولة" من تأليف لورد ويلز ص ٣٤٠.

^{٨٥} "الثنبي: الجندي ورجل الدولة" من تأليف لورد ويلز ص ٣٣٧.

بعد مقدمة توضح وجهة نظر بريطانيا، فيما يتعلق بالأحداث والأسباب التي أدت إليها سرد مطالب حكومة صاحب الجلالة:

- (١) تقديم اعتذار عن الجريمة.
 - (٢) إجراء تحقيق وتقديم المجرمين للمحاكمة.
 - (٣) قمع أية مظاهرات مستقبلية.
 - (٤) دفع غرامة فورية مقدارها ٥٠٠ ألف جنيه.
 - (٥) الأمر بالإنسحاب الفوري لكل الضباط المصريين من السودان، بالإضافة إلى كل الوحدات المصرية في جيش السودان.
 - (٦) إخطار الإدارة المختصة بأن المنطقة التي سيتم ريثها في الجزيرة بالسودان ستزداد من ٣٠٠ ألف فدان إلى رقم غير مُحدد، كما تقتضي الحاجة.
 - (٧) سحب كل معارضة للحكومة المصرية ضد التحفظ فيما يتعلق بحماية المصالح الأجنبية في مصر.
- أما في حالة عدم الإذعان لكل هذه المطالب، فسيؤدي الأمر إلى قيام حكومة جلالته الملك باتخاذ الإجراء اللازم لحماية مصالحها في مصر والسودان.
- ويلاحظ أن رد وزارة الخارجية البريطانية كان أقل صرامة، وشعرت بأن المطالبة بتعويض يُشبه "دية القتل"، وإن الكلمات "ري غير محدود" يجب أن تُستبدل بتوسيع نطاق الري في الجزيرة إذا كان هذا مستطاعاً، بدون الإضرار بمصر وفق ما تحدده لجنة فنية تضم عضواً تعينه الحكومة المصرية، ومع هذا فقد تم تقديم الإنذار، والتزم به اللنبي شريطة أن تخفف نبرته في المستقبل وفقاً للظروف.
- هذا، وقد كان رد سعد زغلول بسيطاً فقد عبّر عن فزعهِ من الجريمة، ووعد بملاحقة المجرمين والقصاص منهم على نحو عادل، إلا أنه أحل الحكومة المصرية من كل مسؤولية، ولم يستطع أن يقبل أيّاً من المطالب باستثناء مطلب التعويض، ومن ثم فقد وقّع وزير المالية الذي كان قد عُيّن قبل الاغتيال بيوم أو يومين على شيك قيمته ٥٠٠ ألف جنيه.
- ورداً على هذا، فقد تصرف اللنبي بدون أن يحصل على إذن من الحكومة البريطانية، واحتل

الجمرك في الاسكندرية، فأدرك سعد أنه ليس باستطاعته أن يفعل شيئاً، ومن ثم قدّم استقالته وسط ضوضاء في البرلمان المصري، وفي هذه المرة قبل الملك فؤاد الاستقالة، وطلب من "زوار باشا" تشكيل الحكومة، وبالإضافة لهذا، قبل زوار باشا شروط الإنذار، ونتيجة لذلك تم الجلاء عن الجمرك بعد أن شعر البريطانيون بأنهم يستطيعون أن يقدموا تنازلات لحكومة صديقة، وتم تحديد مساحة الأرض التي ستروى في الجزيرة عن طريق لجنة كانت مصر ممثلة فيها، أما زوار باشا الذي كان رئيساً لمجلس الشيوخ، فقد شكل حكومته من عناصر خارج أعضاء البرلمان، وصدر مرسوم بارجاء جلسات البرلمان، وعند انتهاء مهلة المرسوم صدر مرسوم جديد يحله.

كانت المعارضة عندئذ تهاجم سعداً بلا رحمة، ويوجد مثل يقول: "حين يقع الثور تكثر سكاكينه"، والصحف الأجنبية وضعت اسم سعد في الوحل، وفي البداية التزم سعد بالصمت، وترك منصبه معلناً بأنه سيساند أية حكومة تُخرج البلاد من وضعها الحرج، وتم ترشيح اسماعيل صدقي كوزير داخلية في حكومة زوار، فطاف بالتحاء البلاد مُرحباً بأن سعداً قد جر البلاد إلى حالة من الفوضى وأقسم أن سعداً ومواليه لن يستعيدوا السلطة أبداً، وكان يقول: "لا، بلادنا لن ترى ثانية أيام الفوضى هذه".

تمت انتخابات جديدة في مارس وتساوى الجانبان - الحكومة والمعارضة (انصار سعد) في عدد الاصوات التي حصلوا عليها - فأعلن كل منهما أنه قد فاز بها.

افتتح الملك البرلمان رسمياً في ٢٣ مارس ١٩٢٥، وأُنتخب سعد زغلول رئيساً للمجلس، وحصل على ١٢٣ صوت مقابل ٨٥ صوتاً، وقد كان هذا بمثابة صدمة لوزارة زوار الذي كان يتوقع أغلبية لمرشحيه، وعند افتتاح الجلسة المسائية لم يحضر أي وزير، واستمر العمل بصورة طبيعية، إلا أنه في الساعة ٧:٤٥ مساءً فُتحت الأبواب، ودخل رئيس الوزراء وبقية الوزراء، وقرأ مرسوم ملكي يقضي بحل البرلمان، مع وعد بإجراء انتخابات جديدة في الخريف بعد سن قانون انتخابي جديد، وعندئذ وصف سعد زغلول حل البرلمان بأنه مُخالف للدستور وبأنه "لطمعة وقحة للكرامة الوطنية"، وقد علقت استمر على فترة ما قبل الانتخابات وما بعدها في خطابين أرسلتهما إلى لورد اللغبي في مارس سنة ١٩٢٥م، وكانت الفترة ما بين حل البرلمان والانتخابات الجديدة نشطة للغاية في حياة استمر السياسية، حتى وفاة سعد زغلول.

أثناء فحصى لأوراقها بعد وفاتها اكتشفت أنها قد شكلت لجنة سياسية من السيدات، استمرت مع سعد، وكانت تسمى باللجنة السعدية للسيدات، وكان قد تم تشكيلها لمساعدة سعد وحزبه أثناء وجودهم خارج الحكم، ولتعليم الأمة المبادئ المساوية التي ما كان لها أن تحقق أهدافها بدونها [أنظر ملحق (٥)]

- إصلاح التعليم - الوجه إلى مدام شريفة رياض]، في ذلك الحين كانت نساء كثيرات قد سئمن السياسة وبعضهن كن يؤيدن أزواجهن بقتور وأخريات أصبحن أقل اهتماماً، فلم يعد هناك حماس أو وحدة الأهداف التي كانت موجودة في ١٩١٩، فلم يعد سعد زغلول يعد زعيمهم الأروحد بلا منافس الذي كان يُطالب بالغاء الحماية، فقد خيمت ظلال السياسة الحزبية على الوضع، مما جعل النساء يشعرن أن أحداً لا يريدن أو يحتاجن، ومن ثم فعليهن الابتعاد.

كانت السيدة هدى شعراوي وأخريات قليلات مازال لديهن تراثهن السياسية، وكُن مُستعدات للتعبير عنها بقوة، ويُرَدن إصلاح القوانين التي تحكم مكانة المرأة في المجتمع حيث انهن لم يُمنحن حق التصويت حتى ذلك الحين فقد أصبح الرجال أكثر أنانية، وخافوا من أن يفقدوا امتيازاتهم، ولم يرغبوا في أن يشاركهم النساء سلطتهم السياسية، ولكنهم لم يستطيعوا أن يعيدوهن إلى جناح الحريم ثانية طالما أنهن قد خرجن منه، ومن ثم فقد قاموا بتشجيعهن على أن يصبحن أكثر اهتماماً بالشؤون الاجتماعية، فتولت السيدات الفضليات هذا الأمر على صانتهم، وأيضاً الأميرات أصبحن راعيات أعمال خيرية مختلفة، ومن ثم فقد انتشرت المؤسسات الخيرية في كل أنحاء البلاد، وتم افتتاح مستوصفات تنهض بالاحتياجات الطبية في الأحياء الفقيرة من المدن والقرى، وتم تأسيس رياض الأطفال التي تقدم للأطفال التعليم والغذاء، وقد أدركها كلها مؤسسوها بدقة متناهية مُضحّين في ذلك بوقتهم ومالهم.

وفي عام ١٩٢٤م أسست استر جمعية خيرية في الإسكندرية أسماها "جمعية العمل لمصر" وأدارتها حتى عام ١٩٦٢م إلى أن تولت أمورها وزارة الشؤون الاجتماعية إلا أن هذه الجمعية لها قصة أخرى.

قد يكون القارىء قد كوّن فكرة عن المناخ السياسي المضطرب في البلاد حينذاك عندما أُرِجى البرلمان المنتخب لتوّه، ثم بعد ذلك أمر الملك بحلّه في أول جلسة له بإعاز من رئيس الوزراء زيور باشا، ولقد أوضح هذا الوضع أن أحزاب الأقلية المتألّفة من الساسة القدامى والنخبة المتعلمة، وأولئك الذين كانوا يتعاونون مع زيور باشا بأنهم لا يستطيعون أن يؤيدوا حكم أغلبية الأمة ووصفهم بأنهم الرعاع أو الفوغاء، أما أنصار سعد زغلول فقد كانوا شائرين، ووصفوا ما حدث بأنه غير دستوري، وإذا تحريزنا الدقة فأنهم على صواب.

ولم يهتم البريطانيون بما حدث لأنهم كانوا قد أنهتوا من وضع سياستهم، فمشاكل مصر على مسؤولية مصر، وعليها إيجاد الحلول لها وأن تتحمل نتائج أعمالها، وسوف نوجز وجهة نظر بريطانيا عن سياساتها في مصر فقد كانت قبل عام ١٩٢٢ محتلة لمصر ومشرفة على إدارة مصالح المصريين والأجانب وتعدّ الشعب للحكم الذاتي إلى أن يحين الوقت الذي يستطيع فيه أن يحكم نفسه.

نشاط السيدة استر فهمي وبصا



حفل استقبال من لجنة شباب الوفد على رصيف ميناء الاسكندرية للسيدة استر فهمي وبصا
عند وصولها من أوروبا بعد احدى مؤتمراتها



السيدة استر تنتظر ان تلقي كلمتها في مؤتمر كتلة السلام

على الرغم من ان حقيقة الوضع هي أن بريطانيا كانت لها مصالح تجارية وعسكرية في البلاد، وفقدت شعرت أنها حيوية لكانتها الإمبريالية، ومن ثم فقد عقدت العزم على الاحتفاظ بها وأعلنت أن سياستها الحالية هي الاحتفاظ بالوضع الراهن.

وبعد سنة ١٩٢٢ وبعد أن أصبحت مصر دولة ذات سيادة فقد أدعت بريطانيا أن لها وضعاً خاصاً بالنسبة لكافة الدول الأخرى فيما يتعلق بأمنها الإمبريالي إلى أن تستطيع أن تتفاوض مع مصر بشأن التحفظات الأربعة، التي تضمن الحفاظ على مصالحها الحيوية، ومع هذا فقد كانت مصر حرة في تطوير مؤسساتها الوطنية وفقاً لتطلعاتها، وقد قرر اللورد اللنبي أن يستقيل بعد اغتيال السير لي ستاك لأنه كان منتقداً من جانب الجالية البريطانية وأعضاء وزارة الخارجية، والذي بلغ ذروته عند قيام السير أوستن شاميرلين بتعيين السيد نيفيل هندرسون كمستشار في القاهرة، دون مراعاة لشعور اللنبي ومع هذا فلم يعلن اللنبي تاريخ استقالته لأي أحد وأرجأ إعلانه لستة أشهر، وغادر القاهرة في ١٤ يونيو ١٩٢٥م تصاحبه مظاهرة حب كبيرة ليس فقط من جانب أصدقائه الشخصيين وسكان القاهرة، بل من كل الطبقات في جميع أنحاء مصر لأن المصريين شعروا أنه بواسطة لورد اللنبي شخصياً قد تمكنوا من الحصول على الاستقلال المشروط الذي يمتنعون به آنذاك.

مرضت أستر بالتيفوئيد في أبريل من ذلك العام نفسه وكان مرضاً خطيراً لفترة طويلة وكانت في الاسكندرية إبان ذلك الوقت، وكانت أختها جميلة الأصغر منها بعشر سنوات تساعد في العناية بها، وحتى بالرغم من اعتقادها بأنها ترقد على فراش موتها كانت تحاول أن تنظم الأشياء من أجل رعاية زوجها وأسرته، وكان عندها في ذلك الوقت أربعة أطفال، وجعلت زوجها فهمي وأختها جميلة يعيدانها أنهما سيتزوجان في حالة موتها لأنها اعتقدت أن جميلة كانت ستصبح أفضل زوجة لزوجها وأفضل أم لأبنائها، وربما كانت مُحقة في تقديرها، إلا أنها لم تضع وجهات نظر الأشخاص اللعينين أنفسهم في الحسبان. يالها من سلبية للفراغة بالفطرة !

آخر خطاب كتبته أستر للورد اللنبي كان في ٢ يونيو ١٩٢٥م وأرسلته من الاسكندرية حيث كانت تتماثل للشفاء بعد مرضها الطويل وكالمادة فقد رد اللورد اللنبي على خطابها بخط يده في اليوم التالي (انظر الخطابات).

على الرغم من اختلاف آرائهما فيما يتعلق بالأمور السياسية، إلا أن أستر كانت تَكن تقديرًا عظيمًا للورد اللنبي، وكانت تراه خصماً شريفاً مستقيماً مهذباً يعتني بضحايا الظلم مُستعداً بأن يُخاطر من أجل المبادئ التي يراها عادلة، وقد كانت كل هذه الصفات لها المكان الأسمى في طريقة تفكيرها، ويُمكن أن نلاحظ هذا من خلال مراسلاتها له طوال ثلاث سنوات، وصحيح أن معظم ردوده لخطاباتها لم تعد عن كونها إشعار باستلام خطاباتها للطولة، ولكن من الملاحظ أنه كان يفكر فيما كتبت وهي لم تكن ترغب أبداً في نشر هذه الخطابات أثناء حياتها.



اللورد لويد - المندوب السامي البريطاني ١٩٢٥ - ١٩٢٩

والسبب الذي وراء نشر الخطابات المتبادلة بين استر واللورد اللنبي هو أن ألقى بعض الضوء على شخصية انسان عطوف أساء فهمه كل من البريطانيين والمصريين ، وقد عُثِر على خطاب بين مقتنيات استر يرجع تاريخه إلى ١١ نوفمبر ١٩٢٥م يقر باستلام خطاب لها يرجع تاريخه إلى ١ نوفمبر ١٩٢٥م موجه إلى المندوب السامي الجديد لورد لويد وموقعاً عليه من جانب سكرتيره الشرقي ، أما محتويات خطاب استر فهي غير معروفة لأنه لم يتم العثور على نسخة منه ، وهو غير متصل بالموضوع ، ولا نحتاج أن نقول إنها لم تكتب أبداً له ثانية على قدر ما أعرف ، وأنا إنما أذكر هذا لأوضح الفرق بين سلوك اثنين من الدبلوماسيين شغلا نفس المنصب ، ان موقف المندوب السامي الجديد كان مختلفاً كلياً عن سلفه الذي توفي في عام ١٩٣٥.

أثناء الفترة ما بين رحيل اللورد اللنبي ووصول المندوب السامي البريطاني الجديد اللورد لويد في أكتوبر من نفس العام أصبح المسرح السياسي في البلاد أكثر ميوعة ، وكان الملك فؤاد يشعر دائماً بأن سعد زغلول والوفد كانا يمثلان تهديداً لعرشه وحائلا أمام حكمه مطلق ، لأنه على الرغم من موافقته على دستور ١٩٢٣م ، إلا أنه لم يروض نفسه أبداً لقبوله ، والآن وبعد أن تم حل البرلمان ، وكانت البلاد تحكم بما يُسمى بحزب الملك تحت قيادة رئيس الوزراء زيوار باشا ، الذي كان يوصف بأنه معادياً للوفد ، وكذلك مؤيداً قوياً للنظام الملكي والبريطانيين فقد شعر الملك فؤاد بأنه يستطيع أن يدعم سلطته إذا استطاع أن يُقَيّد المعارضة ، وقد حاول رئيس الوزراء يساعده في ذلك حسن نشأت باشا رئيس الديوان الملكي بأن يجتذبها كل الساسة خارج الأحزاب الرئيسية للانضمام إلى حزب الملك ، ولكي يُدعموا فرص نجاحهم ، فقد تمت صياغة مشروع قانون يتعلق بالأحزاب السياسية بغرض إعطاء القصر سلطات واسعة تمكنه من قمع أى معارضة سياسية ، ولقد رفض الحزبان الرئيسيان الوفد والأحرار الدستوريين مثل هذه المناورة وشعرا أن دستور ١٩٢٣م سيتعرض للخطر وأن الأحزاب السياسية بصورة عامة ستضعف ، وقد أدى هذا إلى التقارب فيما بينهما.

عندئذ نشر سعد زغلول بياناً يُفيد بأنه يؤيد بشدة ذلك الاقتراح الذى يطلب ضرورة انعقاد البرلمان في ٢١ نوفمبر وفقاً لنصوص الدستور سواء دعا الملك لانعاده أم لا . فأجابت الحكومة بعد ذلك بثلاثة ايام وبالتحديد في ١٨ نوفمبر ، تحظر انعقاد البرلمان ، وحرمت إقامة أية مظاهرات مما نتج عنه أن أغلقت الشرطة والقوات المسلحة كل المداخل إلى مبنى البرلمان في ٢١ نوفمبر ، وعندئذ اجتمع ١٣٤ نائباً و٥٦ من أعضاء مجلس الشيوخ في فندق كونتيننتال ، وانتخبوا سعد زغلول رئيساً للمجلس (حزب الوفد) ، وانتخبوا أيضاً محمد محمود (حزب الأحرار الدستوريين) نائباً للرئيس وعبد الحميد سعيد (حزب الوطن) نائباً

للرئيس، وأهمية هذا الاجتماع تكمن في أنها المرة الأولى التي يتحد فيها الوطنيون والأحرار الدستوريون والوفد بصورة علنية في قضية مشتركة، وعلى الرغم مما سبق فقد أعلنت الحكومة قانون انتخابات جديد في ٨ ديسمبر يقضي بحرمان ما يعادل من ١٠٪ إلى ١٥٪ من جمهور الناخبين المتقيدين من حق التصويت، مما أدى إلى زيادة استياء الرأي العام من الوضع، وقلّت شعبية الملك وآمن الجميع بلا استثناء أن الحكومة خاضعة له، وفي هذا المناخ أعلن رسمياً في ١٠ ديسمبر أن نشأت باشا قد عُيّن وزيراً مفوضاً في بلاط مدريد وترك القصر، وربما كان هذا نتيجة لنفوذ البريطانيين الذين كانوا يخشون دائماً أن يخرج الملك عن سيطرتهم، ومن ثم فقد كانت سياساتهم في الثلاثين عاما التالية هي تأليب القصر على الأحزاب السياسية والعكس (ضلعان في مثلث، يضغطان على الضلع الثالث).

رأت استر في ذلك الوقت أن الحكومة كانت تحاول بكل السبل أن تحوّل دون تعبير النواب الشرعيين للبلاد عن آرائهم فما كان منها إلا أنها كانت تحاول عرض آرائها، وتكتب المقالات في الصحافة وتهاجم أي فرد شعرت أنه لا يتصرف بالطريقة الصحيحة، وقد أدّت سياسة الحكومة هذه إلى إعلان زعماء المعارضة بأنهم سيقاطعون أية انتخابات في المستقبل يتم إجراؤها وفقاً لقانون الانتخابات الجديد، وفي نفس الوقت دعوا إلى عقد مؤتمر في ١٩ يناير ليقرروا أي نوع من الإجراءات الإضافية سيتم اتخاذها لمعالجة الموقف، وقد أدى هذا إلى تراجع الحكومة عن قانون الانتخابات الجديد واستبداله بقانون انتخابات عام ١٩٢٤م الذي صدّق عليه مجلسا النواب والشيوخ في ذلك الوقت، ومن ثم فقد تم تحديد موعد للانتخابات التالية لتجرى في مايو من ذلك العام، وقد قلنا فيما سبق أن الوفد سيقوّض بأغلبية ساحقة في أي انتخابات بغض النظر عن نوعية قانون الانتخابات (هذا إذا لم تتدخل الحكومة التي في السلطة في الانتخابات).

هذا، وقد عبّرت كتابات استر قبل الانتخابات عن خوفها من أنها ستزوّج بطريقة أو بأخرى، وناشدت الإحساس المتأصل بالوطنية عند المصري العادي ليقاوم أي عمل مؤذ كانت تدبره الحكومة. أعلنت نتائج الانتخابات في ٢٥ مايو، فحصل حزب الوفد بزعامة سعد زغلول باشا على ١٤٤ مقعداً من إجمالي ٢٠١ مقعداً، بينما حصل الأحرار الدستوريون على ٢٥ مقعداً، والوطنيون (الحزب الوطني) على خمسة مقاعد، والمستقلون على ١٧ مقعداً، أما حزب الملك فحصل على سبعة مقاعد، وظل الموقف غامضاً لمدة أسبوع فيما يتعلق بمطالب سعد كزعيم للأغلبية، ولم يُمنح الملك في أن يترك القرار للبريطانيين لأنه كان يعلم أنهم يكرهون التعامل مع حكومة يتزعمها سعد زغلول، لذا فقد فضل بأن يدع شخصاً آخر في مواجهة الدفع كما يقال.

وبنفس الطريقة لم يشأ حزب الوفد بعدما حصل على الأغلبية في البرلمان بأن يفسد الأمور، فهم لم

يُمانعوا في تولي حكومة معتدلة لمقالييد الأمور يتزعمها سياسي مثل عدلي باشا يكن، على أن يحتفظ سعد باشا بالسلطة الحقيقية في البرلمان، ومع ذلك فلم يكن من المؤكد لدى الوفديين بأن سعد سيقبل مثل هذا الاقتراح، أما الأحزاب الأخرى فقد كانت تخشى أيضاً بأن يصدر قرار بالحل يتبعه تعطيل للدستور، مع ما يتبع هذا من ميل للحكم الفردي من جانب القصر إذا تولى الحكم حكومة لا يرضى عنها القصر، لذا فقد كان الإتجاه العام يؤيد التراضي والاعتدال، ومن ثم فقد كان هناك شعور كبير بالارتياح حين وقف أحد النواب الوفديين في مأدبة أقيمت في فندق كونتيننتال بالقاهرة في ٣ يونيو للاحتفال بفوز سعد، وألقى بعض كلمات يحث فيها سعد على ألا يرهق صحته بتولي أعباء الحكم، بل بالأحرى بأن يصونها ويحافظ عليها لصالح الوطن، فاستدار سعد باشا إلى عدلي باشا الذي كان جالساً بجواره وقال: " أني شاعر الآن بتعب فلنضع شخصاً آخر يريد نهاية عني "، فلم يتحدث أحد، وانتهى الاجتماع بعد وجبة غذاء جيدة، وفي ٧ يونيو تم تشكيل وزارة جديدة تحت رئاسة عدلي باشا يكن، وضمت سبعة وفديين وثلاثة من الأحرار الدستوريين، أما سعد باشا فقد أصبح رئيساً لمجلس النواب الذي سيطر عليه بنهضة جديدة، فإذا حدث وأصبح أحد النواب لحوماً أكثر من اللازم في أسلته، فكان يكفيه كلمة واحدة من سعد زغلول ليجلس باستكانة في مكانه، وإذا لم يكتمل النصاب القانوني من جهة عدد الحاضرين في المجلس فكان أسلوب سعد هو أن يُعطّل الجلسة لدقائق وأن يسير في البهو الخارجي ويعطي النواب المتسكّمين درساً، ويرجع عائداً إلى كرسي الرئاسة ويدق جرسه فيهرع النواب إلى مقاعدهم، كما لو كانوا تلاميذ مدرسة يتم عقابهم.

يجب أن نذكر أن الحياة البرلمانية بمفهومها الغربي، كانت في مهدها في مصر في ذلك الوقت، حيث إن معظم المنتخبين حديثاً قد جاءوا مباشرة من الريف، وأصبح البرلمان مدرسة للديمقراطية، ويوجه عام نجح البرلمان المصري بصورة لافتة للنظر على الرغم من الانتقاد الذي لقيه في الصحافة الأجنبية، وفي الكتب التي ألفها الأوروبيون. هذا وقد استغرقت العديد من البرلمانات العريقة قروناً لتتطور قبل أن تُصبح قادرة على تحقيق مستوى عالٍ من الديمقراطية الذي تم التوصل إليه في البرلمان المصري في غضون عقدين من الزمان، وعلى الرغم من كل العقبات التي كان لزاماً على الحياة البرلمانية في مصر أن تتخطاها بسبب تلاعب مختلف القوى السياسية في البلاد في حياة البرلمان القصيرة التي تبلغ ثمانية وعشرين عاماً (١٩٢٤-١٩٥٢)، إلا أن التقاليد واللوائح والسلوك الديمقراطي تطور من خلال ما اقتبس من المؤسسات العريقة في الغرب حتى أصبح جزءاً من عادات وتقاليد البرلمان المصري. ومن ثم فمن الامكان ان تقارنه على نحو جيد بأي من برلمانات ذلك الوقت.



اسماعيل صدقي باشا



عبد الخالق ثروت باشا



محمود فهمي النقراشي باشا



أحمد ماهر باشا

هذا وقد أترجح الوضع في العامين التاليين بين القصر والحكومة ما بين الاعتدال والتوفيق من ناحية، وبين التطرف والمواجهة من الناحية الأخرى، وقد حاول الملك دائماً بأن ينتقد الحكومة وأصحاب النفوذ الذين يعملون من وراء الأحداث، بينما لم يحاول البريطانيون أن يفرضوا رغبتهم إلا إذا شعروا أن وضعهم مُهدد، أما سعد زغلول فكان يريد أن يُتَوَجَّ عمله السياسي بأن يتوصل إلى تسوية نهائية مع بريطانيا، إلا أن مهمته أصبحت أكثر صعوبة بسبب الآراء التي عبر عنها الأعضاء المتشددون في حزبه، وتبعاً لهذه الظروف فقد استقال عدلي باشا يَكُن في ١٧ إبريل ١٩٢٧م بسبب شئ تافه لأنه كان قد تم وضع اقتراح في جدول الأعمال أثناء مناقشة الميزانية في المجلس يقضي بتقديم الشكر للحكومة للتشجيع الذي قدمته لبنك مصر الذي كان مؤسسه طلعت حرب باشا ومدحت يكن باشا وراء الكثير من المشروعات الوطنية الصناعية التي تُجرى في البلاد، وتم تقديم الاقتراح ورفضته أغلبية المجلس لسبب ما، ربما لأن البلاد كانت تمر بصعوبات مالية في ذلك الوقت نتيجة لانخفاض الشديد في أسعار القطن، ولم يكن مُلاك الأراضي الأعضاء في البرلمان يرغبون في خفض الإيجارات، فاعتبر عدلي باشا هذا اقتراحاً بعدم الثقة على سياسة الحكومة، فاستقال، إلا أن السبب وراء الاستقالة ربما كان أكثر عمقاً من ذلك حيث إن الحكومة كانت على وشك الصدام مع البريطانيين والقصر، فوزير الحربية خُشيهِ باشا كان يضغط مطالباً بزيادة قوة الجيش المصري، وتأسيس القوات الجوية والتخلص من سيطرة كبار الضباط البريطانيين، وسانده في هذه المطالب الأعضاء المتشددون في الوفد يتزعمهم أحمد ماهر والنقراشي (الذي كان قد بُرئ لتوّه من الاشتراك في جريمة اغتيال سيرلي ستاك رئيس أركان الجيش المصري)، ولم يشأ البريطانيون والقصر أن يُغيروا الوضع الراهن لأنهم رأوا أن أي زيادة كبيرة في الجيش المصري مع وجود حكومة يمكن أن تُصبح معادية للبريطانيين والقصر، ويجب عليهم أن يُعارضوها مهما كلفهم الأمر، أما وجهة نظر الحكومة فكانت أن الجيش من الناحية القانونية لا يندرج تحت أي من النقاط التي عليها تحفظات في إعلان الاستقلال في ١٩٢٢.

عند استقالة عدلي باشا أُنْعِم ثروت باشا بتولي مقاليد الحكم، وقَبِلَهُ الوفد ليعتزل مجلس الوزراء الجديد، بشرط أن يرفض الموافقة على المطالب البريطانية في الاحتفاظ بنفوذهم على الجيش المصري، ففكر البريطانيون في أن يطلبوا من الملك بأن يحل البرلمان وأن يحكم بالرسوم الملكي إلى أن يحين وقت يكون المناخ فيه أكثر ملاءمةً، وفكر اللورد لويد في سرعة إرسال سفينة حربية إلى الاسكندرية كاستعراض للقوة، ومع هذا فقد كان ثروت باشا دبلوماسياً، ومع أنه قد أيد وجهة النظر القانونية التي تُتَيد بأن الجيش المصري كان خارج النقاط التي يلزم التفاوض بشأنها، إلا أنه وافق على أن يظل الوضع الراهن على ما هو عليه، وفي نفس الوقت كانت مصر ستفاوض مع بريطانيا بشأن أحقية بريطانيا في الاحتفاظ

بحماية لها في البلاد بالرغم من اتفاق وزارة الخارجية البريطانية مع اللورد لويد من حيث المبدأ، إلا أنها كانت مُترددة إزاء نوع الاجراءات التي يجب اتخاذها، لذا فقد شكلت التسوية ارتياحاً للجميع لأنه قد تم تفادي الأزمة، ومن ثم كان من الممكن التوصل لاتفاق مستقبلي فيما يتعلق بالتحفظات الأربعة، لأن سعد كان لا يزال موجوداً وبالرغم من عدم تأكدهم من رد فعل سعد تجاه أي اقتراحات مستقبلية إلا أنهم شعروا بأنه يتمنى بأن يتوج حياته بالحصول على الاستقلال التام لمصر، وقد كان هو الشخص الوحيد في البلاد الذي يستطيع أن يُسيطر على الرأي العام.

أما لورد لويد فكان يُفضّل الانتظار ليمسح لمصر باتخاذ الخطوة الأولى، وعند قرب انتهاء زيارة الملك فؤاد لانجلترا في يوليو من عام ١٩٢٧ وحين كان ثروت باشا يرافق الملك انتهاز الفرصة اوستن شامبرلين وزير الخارجية وألح على ثروت باشا بضرورة التوصل الى اتفاق دائم بين بريطانيا ومصر وقد قدم ثروت باشا مسودة مشروع معاهدة اتفاق، واقتُرحت وزارة الخارجية البريطانية مشروعاً بديلاً، فوعد ثروت بأن يعود في أكتوبر لاستئناف المفاوضات حيث كان يعتمد على تأييد سعد في اتماهما، إلا أن القدر كان له رأي آخر، ففي ٢٣ أغسطس مات سعد بعد فترة مرض قصيرة، فاخفتت القوة المؤثرة في سياسة مصر، وكان من المستحيل أن يتنبأ أحد برد الفعل، واستقبلت البلاد خبر وفاة سعد زغلول باشا بدعز، وانتشر إحساس عميق بالحزن، وكان الملك وثروت باشا رئيس الوزراء في باريس حين علما بهذا، فأمر الملك أن تُجرى جنازة رسمية لسعد باشا بالمراسم العسكرية الكاملة، وشيعت الجنازة في اليوم التالي في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر، وأغلقت المحال والمكاتب كعلامة على الحداد، وغلف البلاد السكون المقبض يقطعه بكاء الأمة بأسرها، وبدأت مراسم الجنازة من بيت الأمة مقر سكن سعد باشا الذي عُرف بذلك الاسم نظرا للاجتماعات السياسية العديدة التي تمت فيه على مر السنوات الماضية، وسار خلف مركبة الدفع التي تحمل الجثمان أناس من كل الطبقات، وأعضاء من كافة النقابات، والسلك الدبلوماسي وآخرون، وأطلقت سبع عشرة طلقة مدفع حين غادر جثمانه البيت، بالإضافة إلى سبع عشرة طلقة أخرى حين وُضع في مثواه الأخير، وسار خلف موكب الجنازة أكثر من ٣٠٠ ألف شخص، هذا وقد خرجت مواكب مشابهة في كل أرجاء البلاد، أما الصحف في مصر فقد كللت جوانبها بالسواد لأيام عديدة، وأغلقت المكاتب الحكومية ثلاثة أيام على التوالي، فلقد كانت البلاد في حالة توقف تام ... انتحب عليه أمام قبره ألد أعدائه واقفين جنباً إلى جنب مع أفضل أصدقائه، وقد اشترت الدولة المنزل الذي عاش فيه مع زوجته ليلقى بيتاً للأمة، كما كان دائماً أثناء حياته، وأقيمت ثلاثة تماثيل تخليداً لذكراه في القاهرة والإسكندرية وبورسعيد، وقد كان هذا أقصى ماوصل اليه فلاح من تكريم أسر خيال البلاد حتى أنهم

اعتبروه مدافعاً عنهم، وأباً لهم، ولكنه ذكرهم في نفس الوقت أنه ليس بخالد بل إنه هالك مثل أي شخص آخر.

وصف "فولاد يكن" الجنازة والمناخ للمصاحب لها في كتابه 'سعد زغلول' الذي نشره في باريس في عام ١٩٢٧، وكان فولاد يكن ابن شقيق عدلي باشا يكن وظل لسنوات عديدة واحداً من ألد أعداء سعد زغلول، وشعر فيما بعد أنه كان قاسياً جداً عليه، فكان كتابه هذا بمثابة اعتذار له.

ومع موت سعد زغلول انتصح معظم الناس أنه لا يوجد أي سياسي يستطيع أن يتفاوض ويتوصل إلى اتفاق بدون تصديق حزب الأغلبية، ألا وهو الوفد، وكان ثروت باشا قد بدأ المفاوضات مع سير أوستن شامبرلين قبل موت سعد، وفي الحقيقة كانت قد تمت صياغة مشروع معاهدة، وكانت مُعدة للتصديق عليها من قِبل مجلس الوزراء والبرلمان، ولم يشأ ثروت أن يعقد الأمور، بل كان يريد أن تظل المفاوضات مفتوحة إلى أن يتمكن من الحصول على التصديق، في حين أن البريطانيين كانوا يريدون رداً واضحاً بأسرع وقت ممكن، وحين قدم ثروت المقترحات في النهاية إلى مجلس الوزراء رُفِضت، وقد كان الرد الرسمي أن "مشروع المعاهدة في مبادئه الأساسية ونصوصه الفعلية يتعارض مع استقلال مصر وسيادتها، بالإضافة إلى أنه أضفى شرعية على احتلال القوات البريطانية للبلاد". وقد حاول لورد لويد أن يجعل النحاس باشا يوافق قبل أن يقدم مجلس الوزراء رده الرسمي، إلا أنه لم يتمكن من التوصل إلى شيء مع النحاس، وقد أكد النحاس باشا أنه لا طائل من مناقشة هذه المعاهدة أو أية معاهدة أخرى لا تنص على الجلاء الكامل للجيش البريطاني عن الأراضي المصرية، وهو لم يستطع أن يوافق على أن يبقى جندي بريطاني واحد على الأرض المصرية سواء كان في السويس أو سيناء، وقال: "إن على انجلترا ألا تتوقع شيئاً بدون جلائهم" ولكنه قال: "فعند جلائهم يستطيعون شراء صداقة مصر التي ستكون بمثابة ضمان مطلق لكل المصالح البريطانية في مصر"، فاستقال ثروت على الفور بعد رفض مجلس الوزراء لمشروع المعاهدة.

في ١٥ مارس ١٩٢٨م شكّل النحاس باشا أول وزارة، وقد كان شخصية لها شعبيتها عند الجماهير العامة، وحتى نهاية حياته على الرغم من التقلبات التي واجهها في حياته.

* * *

يبدو كما لو أن جماهير الشعب قد وجدت نفسها بين هذين الصريين اللذين جاءا من سُلالة الفلاحين، ألا وهما سعد باشا زغلول ومصطفى باشا النحاس، وعلى الرغم من أنهما كانا مختلفين في المظهر، إلا أنهما كان يتمتعان بتلك الجاذبية التي تأسر الإنسان العادي في الشارع، لقد كان سعد باشا وسيماً ذو شعر أبيض وشخصية مهيبية لديها مقداراً كبيراً من الجاذبية الشخصية، ومع أنه كان من سُلالة فلاحين وفقيراً في بداية حياته، إلا أنه اكتسب دماثة الحكام الأتراك، أما النحاس باشا فهو قاض سابق، صاحب له جُمجمة مسنّنة وعيناه بهما حَوَل واضح، ومع أنه كان يتمتع بطبيعة مهيبية، إلا أنه ظل فلاحاً بكل ما في الكلمة من معنى، ووجد تلاميذه أن هذه البساطة جذابة للغاية، وكان يُعرف (كراجل طيب)، وكان صريحاً في حديثه، (يقول للأعور أعور في عينه)، ولا يخشى أي شئ البتة، ومن المستحيل أن تقعه بأي شئ إذا شك فيه، وكان لا يقبل أية معارضة من زملائه، وكان ميالاً إلى الإصغاء إلى الذين يهيمسون في أذنيه، واعتقدت استر أن الوفد تحت زعامة النحاس سيقنع سياسة سعد زغلول في تشجيع مشاركة النساء في الكفاح من أجل الاستقلال التام، بيد أنه جاء على النقيض من هذا الاعتقاد، فلم يشأ النحاس أن تتدخل النساء في السياسة، وأخبرهن بهذا بمنتهى الوضوح، وهو لا يُمانع أن يتركّن حجابهن أو أن يُحمّن تعليمهن، ولكنه لم تكن عنده أية نية في مُساعدتهن للحصول على حقوقهن السياسية وقد أدى هذا إلى تضاؤل دور استر النشط في السياسة المصرية، صحيح أنها استمرت في إلقاء الخطب وكتابة المقالات، ولكن ليست كمُحدثة أو كزعمية نسائية بل كوطنية.

كانت لا تزال تُعتبر زعمية وسط الحركة النسائية وتحضر المؤتمرات النسائية في كل أنحاء العالم، لكن شعلة الحركة النسائية المصرية التي كانت تحاول تحسين وضع أغلبية النساء في البلاد (المرأة المُسلمة) فقد حملتها وقوتها السيدة هدى شعراوي وتلميذاتها، كما ذكر آنفاً.

ركّزت استر أكثر على تحسين وضع المرأة المصرية من خلال الأعمال الاجتماعية، ولقد كانت مهتمة بصفة خاصة بـ :

(أ) جمعية الشابات المسيحية.

(ب) جمعية العمل لمصر.

(ج) المؤسسات الخيرية.

(أ) جمعية الشابات المسيحية

من بين أعمال إستر الإجتماعية كان ارتباطها بالنشط بجمعية الشابات المسيحية من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٨٣، كما كان هناك أفراد آخرون من الأسرة لهم اهتمامات عميقة بأعمال هذه الجمعية في مصر.

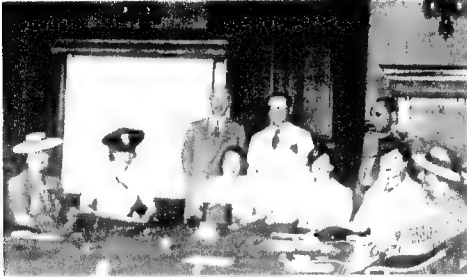
سأحاول أن أسرد باختصار كيف نشأت هذه المؤسسة العالمية، وكيف بدأت وتطورت في مصر، وكيف أمكن لها من خلال روحها وأنشطتها أن تُعني في عضواتها روح الإنتماء والعطاء والمشاركة والتعاون مما ساعد على بناء سمات القيادة والمسئولية، وكثير من هذه السمات تشربت من سلوك المحترفات اللاتي كرسن أنفسهن في العمل، وكذلك في التضحية المتناهية والعمل الدؤوب للمطوعات فيها.

وعلى الرغم من أن جمعية الشابات المسيحية كانت جمعية مسيحية إلا أن عضويتها كانت مفتوحة أمام كل النساء من كل جنسية ولون وعقيدة.

في عام ١٨٥٥ اندمجت حركتان في لندن في جمعية واحدة تضم الأفراض المتشابهة للحركتين فقد كانت الحركة الأولى قد أسستها مس اميلي كانيارد Emily Cainard بفرض رعاية الشابات المغتربات في المدن الكبيرة رعاية روحية مبنية على البادئ المسيحية، وكانت الحركة الثانية قد أسستها مس ايما روبرتس Emma Roberts لاهتمامها بإيجاد دور ضيافة ومساكن مريحة ورخيصة في المدن الكبيرة للفتيات اللاتي تركن أسرهن طلباً للعمل في المدن الصناعية الكبيرة وعلى الأخص في لندن لكسب العيش، وأيضاً للهروب من انقيادهن لاسرهن واكتساب خبرات جديدة ومن أهمها التطوع أو العمل في التعريف تشبهاً بالمرضة المعروفة فلورنس نيتنجيل Florence Nightingale، التي عملت في حرب البلقان Crimea وجمعت الجمعية التي تكونت من الحركتين مبدأها الأساسي الإيمان المسيحي والعمل بالمبادئ المسيحية.

* حرب كرايما بدأت في سنة ١٨٥٣ عندما هاجمت روسيا الدولة العثمانية من ناحية البحر الأسود لتدافع عن الأقليات الصربية الأرثوذكسية الخاضعة لحكم العثمانيين وقد كانت فرنسا تدافع عن الاقليات الكاثوليكية في الدولة العثمانية وقد تدخلت روسيا زاعمة ان هناك اضطهاداً على الأقليات الأرثوذكسية وهزمت الأسطول العثماني، وتدخلت كل من إنجلترا وفرنسا في ٢٨ مارس ١٨٥٤ الى جانب الدولة العثمانية خوفاً على مصالحهما في المنطقة من زيادة النفوذ الروسي الزاحف على حوض البحر الأسود والبحر الأبيض وقد تكبدتا خسائر فادحة، وفي سبتمبر ١٨٥٥ أعلنت النمسا - التي كانت تساند أيضاً الأقليات الكاثوليكية في الدولة العثمانية - بأنها ستدخل في الحرب بجانب فرنسا وإنجلترا إلا لم ينسحب الروس من حوض البحر الأسود، فاضطرت روسيا ان تقبل الوضع ووقعت على معاهدة صلح في مارس ١٨٥٦.

الجمعيات الخيرية



لجنة الحركة الاجتماعية لجمعية الهلال الأحمر بالاسكندرية
من الجهة اليسرى السيدة استر وبسا والى جانبها ليدي بيل (أمينة الصندوق) ثم حرم أحمد
باشا كامل (رئيسة) ثم مدام جودي (أمينة الصندوق المساعد) - مدام كرم - مدام جرباري
الكونت زغيب - أنتوني كار (سكرتير) - جاستون زنايري



زيارة لعبادة شمس لجمعية العمل لمصر

ثم انتشرت فكرة هذه الجمعية في بلدان وسط أوروبا واسكندنافيا وفي الولايات المتحدة الأمريكية، وتكونت بهذه البلاد وبغيرها جمعيات مماثلة لها.

وفي عام ١٨٩٨ انضمت هذه الجمعيات في منظمة عالمية، واختارت مدينة لندن مقراً رئيسياً لها واستقر الرأي على تسميتها باسم (جمعية الشابات المسيحية)، واتفقن على مبدئها الأساسي وهو (الإيمان بالله الآب وبيسوع المسيح الابن والروح القدس) وعلى شعارها وهو (بالمحبة اخذوا بعضكم بعضاً) وعلى المبدأ القائل (ليس بالقوة ولا بالقدر ولكن بروحي يقول الرب)، واختارت شارة المثلث الأزرق رمزاً لها ليمثل اهتمامها برعاية الروح والعقل والجسد.

ثم وضعت الجمعية أسس العضوية والشروط الإدارية والمالية، وعيّنت نخبة صغيرة من الموظفين القديرين لإدارة الجمعية.

وفي عام ١٩٣٠ انتقل المقر الرئيسي للجمعية إلى مدينة جينيف بسويسرا حيث مازال يخدم ما يزيد عن مائة جمعية في بلاد العالم أجمع مُنظمة إلى الجمعية الرئيسية.

انتشر عمل الجمعية في القرن التاسع عشر نتيجة سهولة السفر بين أنحاء العالم وتحرر المرأة ومساهماتها في مجالات جديدة في الحياة.

فشملت عضويتها - علاوة على أوروبا وبريطانيا وأمريكا الشمالية - أقطاراً أخرى مثل الهند والصين وأستراليا ونيوزيلندا ومصر وسوريا ولبنان وكثيراً من بلدان شرق آسيا وبعض دول أفريقيا.

تكوين جمعية الشابات المسيحية الدولية بالقطر المصري

في عام ١٨٧٦ قامت بعض السيدات البريطانيات اللواتي كن يقمن بالقاهرة من بينهن مس فان سومر Miss Van Sommer، ومس جولوك Miss Golloch بتكوين شُعبة صغيرة من الشابات الانجليزيات المقيمت بالقاهرة تنتمي إلى جمعية الشابات المسيحية ببريطانيا، واختارت هذه الجماعة مقراً لها بشارع المغربي، وفي عام ١٩٠١ ظهر إعلان بجريدة التيمز اللندنية يحمل نداء للتبرع لتأسيس الجمعية بمصر، وطلب متطوعة للعمل كموظفة وإدارة هذا الفرع على سبيل التطوع، فلبّت النداء مس روزا مرجينسون Miss Rosa Marginson، وحضرت إلى القاهرة حيث استأجرت مسكناً خاصاً لها في شقة بعابدين ومقرراً للجمعية بشارع قصر النيل، فصار هذا المقر نادياً للشابات والسيدات الأعضاء بالجمعية، وعضوية الجمعية مفتوحة لكل سيدة أو فتاة بدون تفرقة بين جنس أو لون أو دين.

وحينما كانت دوقة كونوت Duchess of Connaught تزور القاهرة قامت بافتتاح مقر الجمعية فسمى (كونوت هاوس) تقديراً لتفضلها بافتتاحه وظل اسم (كونوت هاوس) مرتبطاً لسنين عديدة بمقر الجمعية ثم بهدار ضيافة المفتربات الذي افتتح بعد ذلك بمقرها.

وكان العدد الأكبر من الأعضاء من الإنجليزيات أو الأوربيات اللواتي حضرن إلى القاهرة كمدرسات أو معلمات أو سكرتيرات في السفارات المختلفة وكان رسم الاشتراك السنوي ١٠ قروش. وفي سنة ١٩٠٥ صار عدد العضوات خمسة وأربعين عضوة تدفع كل منهن مبلغ خمسة وعشرين قرشاً كاشتراك سنوي.

وإزادات أنشطة الجمعية فصارت تضم ثلاث جماعات :

١- الجماعة البريطانية وتجتمع يوم الأربعاء من كل أسبوع وكانت أغلب عضواتها من المدرسات والمربيات والعاملات بالإرساليات والسكرتيرات بالسفارات من البريطانيات، وكانت تتولى إدارة برامجهن من برودي ومس جاي، وكانت الانجليزية هي اللغة المتداولة، وتشمل البرامج لقاءات للتعارف ولتبادل المعلومات، ومحاضرات عن تاريخ مصر القديم الفرعوني والحديث وعن الآثار والعالم الهامة.

كما تشمل رحلة سنوية إلى الأقصر وأسوان شتاءً، وإلى بورسعيد والسويس والإسكندرية صيفاً، وكذلك رحلة سنوية إلى القدس ومعالم فلسطين الدينية. وكان يُقام للأعضاء احتفال بعيد الميلاد المجيد على الطريقة البريطانية التقليدية وبالأكمل التقليدي الذي كان يُعد في دار الضيافة، كما تقام لهن حفلة راقصة من آن لآخر.

٢- الجماعة الدولية وعضويتها مفتوحة للجنسيات العديدة التي كانت تقيم في القاهرة من الجاليات الكبيرة مثل: اليونانيون والإيطاليين والأتراك .. الخ، وكان عدد الجنسيات يصل في بعض الأحيان إلى خمس وعشرين أو ثلاثين جنسية من جميع القارات وكانت إدارة هذه الجماعة في يد مس الثمان، وكانت اللغة المتداولة هي الفرنسية، والنشاط يختلف قليلاً عن نشاط الجماعة الأولى، وأهم ما يُذكر منه مباريات تنس الطاولة ورياضة الرقص التوقيعي وحفلات موسيقية وتمثيل روايات قصيرة بعضها من تأليف الأعضاء، ومباريات في الأغاني ورحلات ثقافية وترفيهية وزيارات لمعالم الديانة.

٣- والجماعة الثالثة كانت جماعة المصريات وقد تكونت في أواخر العشرينات، فكانت حديثة نسبياً، وكانت نواة عضويتها فتيات المرشدات الغدامي أي اللواتي تركن اجتماعات الكشافة، ولكن لم يتركن عضوية الجمعية وقليلات من ربّات البيوت، أما العدد الأكبر من العضوات، فكان من خريجات الجامعات البريطانية من المصريات اللواتي رجعن إلى الوطن وُحِّين في مناصب تخصصية في وزارة المعارف.

وكانت تشرف على نشاطهن مس جاي Miss Guy ثم مس بيبيل Miss Pepler وكان نشاطهن محدداً بأنه ترفيهي، وأسعد الأوقات ماكن يقضينه في صحبة بعضهن البعض مع تناول فوجان الشاي في حديقة الجمعية، وقضاء يوم الجمعة عند الامكان في حمام سباحة فندق (ميناء هاوس) أو الاشتراك في رحلات، والاشتراك في الحفلات العامة المنظمة لمختلف عضوات الجمعية، كما كن من رواد المكتبة لاستعارة الكتب، كذلك استفادت أكثر العضوات من معسكر المندرة الذي كان مصيفاً هاماً وعنصراً ترفيهياً لكل الأعضاء من مختلف المجموعات، كما كان ارتياح مخيم الهرم لقضاء اليوم أو نهاية الأسبوع من أمتع الأنشطة.

وكان رسم الإشتراك السنوي في تلك الفترة سبعة وثلاثين قرشاً فقط يُرسل منها قرشان للمنظمة العالية بجنيف.

جمعية الشابات المسيحية الوطنية *National Y.W.C.A*

في عام ١٩٢٠ دُعيت السيدة روجينا خياط - وقد كانت في أوروبا لقضاء الصيف - لحضور اجتماع اللجنة التنفيذية لجمعية الشابات المسيحية العالمية بجنيف حيث تعرّفت على عمل هذه الجمعية وخدماتها في أنحاء مختلفة من العالم، ولم يكن مستبعداً أن يُطلب منها أن تكون الرئيسة الأولى لجمعية مصرية، ممثلة لهذه الهيئة العالمية، وأن تتعاطف مع عمل جديد لخدمة الفتاة والمرأة المصرية، واضعة ثقل مركزها الاجتماعي لتجنيد الكثيرات من صديقاتها ومعارفها لانجاح هذا العمل.

وفي نفس العام اهتمت إحدى المبشرات الأمريكيات وتدعى مسز فيلبس بالمشروع، وعملت على إنماء هذه الحركة بين المصريات خصوصاً ممن لم يكن لهن فرصة الاندماج في المجتمع المتغير المتحرك وقتئذٍ إلا بقدر بسيط، وكانت الإرسالية الأمريكية قد أوفدت الآنسة زاهية مشرقي في بعثة دراسية إلى معهد الدراسات المسيحية، وعند رجوعها اختيرت لمنصب المسئولة عن تكوين الجمعية الجديدة وإنمائها.

وتكوّنت لجنة لهذا الغرض أعضاؤها نخبة من فضليات الأسر القبطية، نذكر منهن مؤسسة الجمعية ورئيستها السيدة روجينا خياط

واختارت اللجنة مقرأ لها في سنة ١٩٢٤ شارع عباس (رسميس حالياً)، وازدهر بها النشاط في مجالات عديدة، وتكوّنت من خلالها صداقات عميقة كان لها أكبر الأثر في نمو الجمعية واشتمل النشاط مباشرة الأعمال الإدارية والمالية والبرامج المختلفة لخدمة الشابات نذكر منها ما يلي :

- دروس في الكتاب المقدس.
 - دروس في الخياطة والتفصيل والأشغال اليدوية.
 - دروس في الموسيقى (تطوعت بها الأنسة جميلة جندى يونان).
 - دروس في الاسعافات الأولية.
 - دروس في عمل الحلوى والطهي.
- هذا بجانب رياضة تنس الطاولة وبرامج ترفيهية أخرى كثيرة.

وانتقلت الجمعية بعد فترة إلى مقر جديد بشارع سيف الدين المهراي بالفجالة.

وفي عام ١٩٣١ وهبت أسرتي ويصا وخياط الجمعية حق استعمال قطعة أرض ملكهما على شاطئ جليمونوبولو بالاسكندرية ليقام عليها معسكر صيفي، فاقبضت عليها عُرف ارضيتها مفروشة بالحصير، وتوافدت على المعسكر الكثيرات من العضوات وغير العضوات حيث قضين صيفاً ممتعاً تحت قيادة السيدة زكية الطويل، وحدث ذلك في العام الذي لم تتمكن فيه جمعية الشابات المسيحية الدولية أن تستعمل معسكرها بالمنذرة بسبب بناء الكورنيش فوق أرض المعسكر.

وفي عام ١٩٣٢ أهدت أسرة ويصا الجمعية قطعة أرض أخرى في سيدي بشر بدلاً من تلك التي تستعملها في جليم، واشترت الجمعية الأرض المجاورة لها بمبلغ ٥٣٣ جم (خمسمائة وثلاثة وثلاثين جنيهًا) دفعته على أقساط بجهد أعفاه مجلس الإدارة.

توفيت مدام روجينا خياط في سنة ١٩٤٢ وانتقلت رئاسة جمعية الشابات المسيحية الوطنية الى كنتها مدام إدا روبرت خياط ابنة جورج باشا ويصا واستمرت كرئيسة للجمعية الوطنية حتى اندماجها في جمعية الشابات المسيحية الدولية في سنة ١٩٤٨.

وفي سنة ١٩٣٨ صرحت اللجنة التنفيذية العامة لجمعية الشابات المسيحية بالقطر المصري بأن سمحوا لجمعية الشابات المسيحية الوطنية باستعمال شعار المثلث الأزرق الذي يدل على اهتمامها برعاية الروح والعقل والجسد.

وفي سنة ١٩٤٣ سُمح لجمعية الشابات المسيحية الوطنية أن تُعثل في اللجنة التنفيذية العامة لجمعية الشابات المسيحية التي شملت القاهرة الدولية وفروعها بالاسكندرية واسيوط وبورسعيد والمنيا.

أصبحت إستر عضواً بمجلس إدارة فرع الاسكندرية في العشرينات، كانت تشغل منصب السكرتيرة في

عام ١٩٣٣، وبالمجلس العام بحكم المنصب من ١٩٣٣ إلى ١٩٣٦، وفي ١٣ نوفمبر ١٩٣٧ تم انتخاب إستر رئيسة للجنة التنفيذية العامة لجمعية الشابات المسيحية، واحتفظت بهذا المنصب حتى استقالت عام ١٩٤٨ حيث خلفتها في ذلك المنصب السيدة حرم روبرت خياط التي بقيت رئيسة لمجلس الإدارة حتى غادرت مصر في الستينيات، وكانت أيضا رئيسة لجمعية الشابات المسيحية للمندجة بالقاهرة، وأصبحت إستر رئيسة لمجلس إدارة جمعية الشابات المسيحية بالإسكندرية في عام ١٩٤٢، وبقيت بهذا المنصب حتى عام ١٩٨٣.

أما عايدة فانوس شقيقة إستر فقد كانت رئيسة مجلس إدارة فرع أسبوط لجمعية الشابات المسيحية حتى حضورها للإقامة بالإسكندرية في أواخر الخمسينات، خلال هذه الفترة كان يُعقد الاجتماع الصيفي لمدة يومين للمجلس التنفيذي لجمعية الشابات المسيحية بمصر في منزل إستر بالإسكندرية.

وفي نفس الوقت كانت بيوت الشباب الدولية ومقرها الرئيسي في جينيف، والتي كان هدفها تدبير الإقامة للشابات مُندجة في جمعية الشابات المسيحية، وقام بهت الشباب بالإسكندرية بنفس الدور، وأصبحت إستر التي كانت عضوة بمجلس إدارة بيوت الشباب رئيسة لمجلس الإدارة الجديد المدمج الذي عُرف باسم جمعية الشابات المسيحية بالإسكندرية التي أغلقت مقرها بشارع النبي دانيال بالإسكندرية، وأصبح مقر بيوت الشباب الدولية هو المقر الجديد للاندماج، ومن بين الأنشطة البارزة لجمعية الشابات المسيحية بالإسكندرية كان ذلك السوق السنوي الذي يُعقد في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر، وكان من المعتاد انعقاده في فندق سبيل حيث كان لكل السيدات المهتمات بجمعية الشابات المسيحية أماكن فردية للعرض، وبعد تأميم الفندق في الستينيات، ومغادرة أغلب السيدات الأجنبية، اعتادت والدتي عمل حفل عشاء خيري راقص بمسكنها مع تبرع لتغطية العجز في الإيرادات.

(ب) جمعية العمل لمصر

ساعدت إستر في عام ١٩٢٤ في تأسيس جمعية خيرية سُميت باسم "جمعية العمل لمصر"، وكانت أهدافها التي تركزت أساساً على مبادئ إستر الشخصية أهدافاً سامية، وقد ظَلَّت هذه الجمعية قائمة في الاسكندرية حتى عام ١٩٦٢ عندما تولىها آنذاك وزارة الشؤون الاجتماعية التي رأت أنه بإمكانها استغلال الأرض الواسعة للمقامة عليها الجمعية ومبانيها بشكل أفضل. لقد كانت للاسكندرية لسنوات عديدة بالفعل مدينة مؤلفة من شعوب اجتمعت من مختلف أنحاء العالم (كوزمو بوليتان)، وقد كانت مركز التجارة في مصر، بينما كانت القاهرة هي المركز السياسي، وكانت للجاليات الأجنبية المختلفة جمعياتها الخيرية التي تُموّل باشتراكات

أعضائها، كما كانت مختلف المؤسسات التجارية تُقدم العون لهذه الجمعيات الخيرية التي كان يُديرها مُطوعات من نفس الجالية من سيدات المجتمع، وعادة كان بكل جمعية من هذه الجمعيات الخيرية سيدات مُخلصات ومثابرات يشكّلن القوة الدافعة لتحريكها.

أصبحت جمعية العمل لمصر هي العمل الخيري المُحبب لوالدتي، وقد نشأت من رغبة بعض الافراد الذين لديهم وعي تجاه أوجه الضعف في المجتمع المصري مما دفعهم للتغلب عليها، وكانت اهدافهم المعلنة في قانون الجمعية هي :-

(١) تقويم الأخلاق المصرية وتحسين أحوال المرأة وتدريبها على الأعمال الاجتماعية النافعة حتى تملأ مركزها كنصف نافع من الأمة المصرية. وقد وضعت في مشروعاتها أن تهتم بكل الأمور الحيوية الاجتماعية التي يمكن للمرأة ان تشترك فيها. وسيكون لها فروع في كل أنحاء البلاد تعمل للغرض نفسه وتقدم المساعدات المادية والأدبية للأسر الفقيرة التي يثبت للجمعية أنها في حاجة إلى المساعدة.

(٢) معالجة مرضى الفقراء في مستوصف تديره الجمعية بأجر زهيد ومعاونتهم في الحصول على الدواء.

(٣) التوسط لمساعدة أبناء الأسر الفقيرة على التعليم مع توجيههم الى النواحي التي تُهيئ لهم فرص النجاح أكثر من غيرها.

لا بد لنا أن نتذكر أن إستر قد أصيبت بخيبة أمل في المناخ السياسي الذي كان سائداً بالبلاد في ذلك الوقت، وكانت السيدات المصريات مُترددات في كيفية تحقيق أفضل السبل للاستقلال، وكثيرات منهن تخلصن عن روح الفكر المستقل والوحدة والحماس الذي كان سمة الحركة نحو التحرر السياسي والاجتماعي في سنواتها الأولى، وبدأن التحرك نحو آراء أزواجهن، وفي رأي إستر كان الرجال قد هجروا للمبادئ التي كانت تراها صحيحة، فقد كانوا يتنافسون فيما بينهم من أجل تحقيق مركز على طريق الطموحات الشخصية، وعلى الرغم من كونها رائدة ومكافحة بقلب شغوف إلا أنها لم تكن سياسية، فقد كانت ترى كل شيء على حقيقته، إما باللون الأسود أو باللون الأبيض، ولم تستطع ان تتعرف أو تعترف باللون الرمادي.

من أهداف هذه الجمعية أن تنمي اهتمام النساء بالأعمال الخيرية والاجتماعية لكي يتعلمن الاهتمام بالآخرين كما يهتممن بأنفسهن، وكان من الضروري أن يلائم هذا العمل وضعهن في المجتمع وكذلك قدرتهن على أدائه، إذ أن نجاح المجتمع لا يتأتى إلا من خلال الدعم المادي والمعنوي من أعضاء المجتمع البارزين لمساعدة الأسر الفقيرة وتوفير احتياجاتها.

أخذت هذه المساعدة صورة العناية بالأطفال المرضى الذين كان يتم علاجهم بمستوصف في شوتس،

بإحدى ضواحي رمل الاسكندرية، وقد أقيمت هذه العيادة على أرض اشترتها الجمعية باشتراكات جمعيتها إستر من سيدات الاسكندرية المحسنات.

. كان المرضى يحصلون على العلاج والدواء مجاناً، وقد تم استخدام طبيب ممارس عام وممرضة بشكل دائم في هذه العيادة، أما العلاج المتخصص فهو بأجر زهيد فقد كان يقوم به أخصائي عيون وأخصائي أنف وأذن وحنجرة يحضران إلى العيادة ثلاثة أيام في الاسبوع.

أتذكر الممارس العام الأول الذي عمل لدى الجمعية لسنوات، وهو لاجئ روسي أبيض يدعى الدكتور فلاديمير بوجولانسكي الذي اعتادت والدتي دعوته على الغداء بالمنزل.

من بين الأنشطة الأخرى، كانت الجمعية توفر أيضاً التعليم الأولي في الصباح، لأطفال الأسر الفقيرة الذين كان يحصل كل منهم كل صباح على كوب من اللبن وسندوتش وبرتقالة، كما كانت الجمعية تقدم النصائح والمساعدة للأطفال في التعليم الابتدائي، فكانوا يوجهون لاختيار المهن التي يمكن أن توفر لهم فرصاً أفضل للنجاح في الحياة، وكانت الأمهات يتدربن على كيفية المحافظة على نظافة أطفالهن.

وقد كانت الجمعية كهيئة ذات شخصية معنوية لا دخل لها بالمسائل السياسية أو العقائد الدينية على اختلافها وهي خاضعة لقوانين البلاد واللوائح المعمول بها. وللجمعية الحق - كلما دعت الحاجة - في إرشاد الأمهات لتتقوim أخلاقهن بما يتفق ودين البلاد الذي ينص عليه الدستور، وكانت الجمعية توفر دخلها من المصادر التالية:

أ- الاشتراكات التي تجمع من الأعضاء العاملين وغير العاملين، حيث يدفع العضو العامل اشتراكاً سنوياً قدره جنيه واحد وجنيهان لغير العامل، وكان من الممكن تسديد هذه الاشتراكات شهرياً أو على أربعة أقساط، أما الأشخاص الذين كانوا يؤدون خدمات استثنائية للجمعية أو الذين كانوا يدعمون الجمعية بتبرعات مالية لاتقل عن خمسة جنيهات في السنة فكانوا يدعون أعضاء شرف.

ب- الإيراد الناتج من أنشطة التمثيليات والحفلات الموسيقية والمهرجانات السنوية وعروض السينما وما إلى ذلك التي كانت الجمعية تنظمها وتقوم بها لحسابها.

ج- مساهمات الجمهور والإعانات المالية الأخرى.

د- الهانصيب الشهري الذي تُشرف عليه الحكومة.

أتذكر إحدى التمثيليات التي قدمتها الجمعية في سنة ١٩٣٠ أو ١٩٣١ في الهواء الطلق بحدائق

أنطونيادس، وهي حداثق جميلة تبرّع بها صاحبها سير جون أنطونيادس بالقصر الذي بها سنة ١٩١٨ لبلدية الاسكندرية، وهناك قصةٌ مُسليةٌ تحكي عن كيفية حدوث هذا التعبير، إذ كان السلطان فؤاد في زيارة للقصر والحداثق مع سير جون أنطونيادس، وعبر عن إعجابه بها، فرد السير جون المجاملة بقوله "كل شيء في مصر هو ملك لكم يا صاحب السمو" وفي اليوم التالي أرسلت البلدية في طلب مفاتيح العقار، وهي قصة ليس من السهل تصديقها.

تم تأسيس هذه الحداثق وذلك القصر في حوالى عام ١٨٧٠ في نفس الوقت الذي أسست فيه حديقة حيوانات الاسكندرية بالنزهة المجاورة لحداثق أنطونيادس.

التثيلية التي قدمتها جمعية العمل لمصر كانت عبارة عن نسخة مأخوذة من مسرحية "غناء تحت المطر" وكان يقوم بالتمثيل شباب من المجتمع السكندري المختلف الجنسيات، وكان من المقرر أن تقدم ثلاثة عروض في ثلاث ليالي متعاقبة، ولكن بعد عرض الليلتين الأوليين اللتين حققتا نجاحاً كبيراً ألغى عرض الليلة الثالثة بسبب حدوث عاصفة ممطرة مفاجئة على الاسكندرية.

كانت حسابات الجمعية تتبدد بمكتب في بدروم منزلنا، وكان يقوم بعمل هذه الحسابات محاسب الأسرة وسكرتيرها موسى أفندي وهو ناظر مدرسة سابق له خط جميل، وكانت تجرى مراقبة هذه الحسابات كل سنة بأحد مكاتب مراقبة الحسابات بالإسكندرية، وكانت مثل هذه المكاتب تقوم بمراجعة حسابات الجمعيات الخيرية بدون مقابل كجزء من واجبيها نحو المجتمع.

لقد كان الشعور السائد لدى أي شخص له قيمة في المجتمع أن واجبه الاخلاقي هو أن يكون له ثقل وراء العمل التطوعي لتحسين المجتمع ككل، وكذلك المشروعات الاجتماعية الخاصة، ففي تلك الأيام كانت الأنظمة والقيود الحكومية أقل، وكان الناس لا يضمنون بالمال الذي ينفقونه، ولا بالمجهود الذي يبذلونه في أي عمل يرون أنه حق، ولكن مع ازدياد التدخل من المسؤولين الأقل كفاءة مع المصاعب الفعلية للعمل التطوعي، اضطر الكثير من الأشخاص المخلصين إلى الإحجام ياساً من الأوضاع.

أذكر نقطة ضمير موسى أفندي، وهو يتخصص بدقة كل شهر تذاكر اليانصيب للتأكد اذا كانت الجمعية الخيرية قد فقدت الجائزة الأولى، أي اذا كانت التذكرة الراحبة قد بيعت لشخص محظوظ من عامة الشعب، حيث يكون من حُسن حظ الجمعية ألا تكون الجائزة الأولى في السحب قد بيعت على الإطلاق.

تنص بنود الجمعية على أنه لا يجوز تصفيتها إلا بقرار من خمسة وسبعين بالمانشة من أعضائها واختيار عمل خيري آخر يتم التبرع بأصول الجمعية اليه في نفس وقت صدور قرار التصفية.

في سنة ١٩٦٢ أوعزت مديرية الشؤون الاجتماعية بالاسكندرية أنها بحاجة إلى مباني الجمعية لمؤسسة تقوم بتعليم البنات على الحرف اليدوية، وطالبت بأن تسير الجمعية في اجراءات التصفية حيث إن أهدافها أصبحت لا تجاري العصر ولا تساير خطط الوزارة لتطوير الشؤون الإجتماعية، كما طلبت أن يتم التبرع بالأصول للمشروع المذكور أعلاه، لم تكن إستر قادرة على تخيل فقد هذا المشروع الذي احتضنته بكل الرعاية والاهتمام ولم تدخر في سبيل نجاحه وسعاً على مدى ثمان وثلاثين سنة، وفي نفس الوقت كان مجلس ادارة الجمعية يرغب في التبرع بالأصول إلى مؤسسة من اختياره وليست مؤسسة تلزمها بها الحكومة، ووصل الأمر بإسתר إلى أنها كانت على استعداد أن تتوجه إلى المحاكم لهذا الغرض، إلا أننا نحن أولادها أقتنعناها بالامتنال، فلم يكن ذلك الوقت وقت الإصرار والعناد، فحاولت التسوية ولكن الاتفاق الذي تم التوصل اليه لم يكن مكتوباً، ويقضي هذا الاتفاق بأن تتبرع الجمعية بأصولها لمشروع الوزارة شريطة أن يحتفظ هذا المشروع باسم جمعية العمل لمصر، إلا أنه بمجرد وضع الوزارة يدها على المنشآت نسبت تماماً كل ما يتعلق بالاسم .

وبالرغم من وضع يد وزارة الشؤون الاجتماعية على ارض ومبان الجمعية من سنة ١٩٦٢ الا انها لم تستطع الحفاظ على أرضها فظهر أناس بعد وفاة السيدة اسתר يدعون ملكيتهم للأرض مزورين بذلك عقد بيع ابتدائي يزعمون فيه بأنهم اشتروا هذه الأرض من السيدة اسתר وهذه القضية منظورة أمام القضاء حالياً (ولا تعليق).

(ج) الجمعيات الخيرية الأخرى

كانت إستر عضوة بمجالس ادارات جمعيات خيرية أخرى كثيرة، مثل الهلال الأحمر وجمعية السيدات القبطيات، لكن على الرغم من حضورها اجتماعاتها إلا أنها لم يكن لها نشاط ملحوظ بهذه الجمعيات مثلما كانت بجمعية الشابات المسيحية وبيوت الشباب الدولية المتفرعة عن جمعية بيوت الشباب في جنيف، وجمعية العمل لمصر، إلا أنها كانت تقضي الكثير من الوقت بالهلال الأحمر أثناء حدوث وباء الكوليرا بالإسكندرية في سنة ١٩٤٨ وأثناء حرب سنة ١٩٦٧ وحرب سنة ١٩٧٣.

* * *

* بالاطلاع على ميزانية الجمعية عن سنة ١٩٢٨ التي وجدتها بين أوراق والدتي لاحظت أن الاشتراكات والتبرعات بلغت ٨٣ جنيهها في حين أن الإيراد الإجمالي من المعرض الخيري الذي أقيم بكازينو سان ستيفانو قد بلغ ١٣٩٣ جنيهها وأن صافي إيراده بعد الضرائب كان ١٠٣١ جنيهها، وجدير بالذكر أنه في نفس الوقت كان إجمالي المصروفات شاملة الأدوية والمهمات.. الخ قد بلغ ٨٦٣ جنيهها عن نفس السنة ١٩٢٨.

السياسة خلال الفترة من ١٩٢٨ إلى ١٩٥٢

كان قدر السياسة المصرية خلال الفترة من ١٩٢٨ إلى ١٩٣٦ تاريخ توقيع معاهدة الصداقة المصرية البريطانية محموداً، فقد كان هناك صراع دائم للمعارضة ومناصفة دائمة تدور بين ثلاثة اباطال في البلاد، من القصر كان الملك فؤاد يحاول دائماً توسيع دائرة السُلطة الملكية على حساب الحكومة الدستورية، والبطل الثاني هو حزب الوفد الذي يقوده النحاس باشا والذي يمثل قطاعاً عريضاً من عامة الشعب، فقد كان يشعر أنه من حقه أن يحكم ظلماً أنه يمثل الأغلبية، والبطل الثالث هم البريطانيون الذين كانوا دائماً في خوف من فقد قبضتهم على مقاليد الحكم في البلاد وكذا ضياع وضعهم المتميز، على الرغم من حقيقة أن مصر كان من المفترض أن تكون دولة ذات سيادة باستثناء نقاط التحفظ الأربعة التي تخضع للحل من خلال المفاوضات.

تعرض دستور سنة ١٩٢٣ للتعطيل مرة أخرى في يوليو ١٩٢٨ عندما أقال الملك فؤاد حكومة النحاس باشا بعد بضعة أشهر من توليه السلطة بزعم ان النحاس باشا وويصا واصف بك نائبي رئيس مجلس النواب وجعفر فخري بك تفاوضوا مع محامي والدة الأمير سيف الدين لبحث امكانية تحرير ممتلكات الأمير التي كان يديرها الديوان الملكي.

ولو أن كل ما حدث لم يكن ينطوي على أي شيء مخز وقع بالفعل، إلا أنه قد اعتبر مجرد مناقشة مثل هذه القضية من قبل المحامين وأعضاء مجلس النواب كان شيئاً منافياً للأخلاق، وعندما أقيمت حكومة النحاس باشا أصبحت مصر تُحكم بمرسوم ملكي وعُيّن محمد محمود باشا رئيساً للوزراء (الأحرار الدستوريين) حيث حاول التوصل الى اتفاق مع بريطانيا في عام ١٩٢٩ على التحفظات الأربعة ولم يتم انجاز أي شيء بسبب معارضة الوفد التي كانت من القوة لدرجة يصعب التغلب عليها. وجدير بالذكر أن النحاس باشا أُستدعي للمثول أمام محكمة تأديبية بنقابة المحامين هو ورفاقه المتهمون، وكانت براءة النحاس باشا وزملائه في فبراير ١٩٢٩ (أنظر صورة الاستقبال الذي أعد احتفالاً ببراءتهم التي نشرت بمجلة المصور في ١٥ فبراير ١٩٢٩) دفعة جديدة لحزب الوفد ولطمة شديدة لحكومة محمد محمود باشا حيث تعاطف الشعب مع الوفد واعتبرت المعارضة غير وطنية.

^٥ الأمير سيف الدين كان أخاً للأميرة شويكار زوجة الأمير فؤاد الأول (الملك فؤاد) وقد أطلق سيف الدين الرصاص على الأمير فؤاد فأصابه في رقبته وذلك عندما كان فؤاد يعامل زوجته معاملة اعتبرها سيف الدين سيئة، ولتخفيف الحكم على سيف الدين - أودع في مصحة عقلية في إنجلترا - ووضعت ممتلكاته الجديدة تحت وصاية الديوان الملكي - الذي كان القصر يسيطر عليها سيطرة تامة.

الاحتفال ببراءة النحاس باشا ورفاقه من التهمة المنسوبة اليهم



الأمير سيف الدين



النحاس باشا وعلى يمينه العربي باشا - مكرم بك عبيد - فخري بك عبد النور
وعلى يساره حامد الباسل باشا - جعفر بك فخري - سلامة بك ديمثانييل

أجريت انتخابات جديدة بمقتضى دستور ١٩٢٣ في ديسمبر من عام ١٩٢٩ اكتسحها الوفد بأغلبية ساحقة، فأصبح النحاس رئيساً للوزراء للمرة الثانية، واستأنف مفاوضاته مع بريطانيا، ولكن هذه المفاوضات توقفت عند موضوع السودان، الذي أستهجد المصريون منه بالفعل منذ وفاة السير لي ستاك في سنة ١٩٢٤، واستقال النحاس باشا في يونيه ١٩٣٠ وعين الملك فؤاد اسماعيل باشا صدقي رئيساً للوزراء، وألغى دستور ١٩٢٣ وأعلن دستور آخر بمرسوم ملكي.

حكم صدقي البلاد بقبضة من حديد، وفعل كل ما في سلطته لإضعاف الوفد، ولكن ما فعله كان له أثر عكسي، فقد قاطع الوفد الانتخابات التي أجريت في عام ١٩٣١ وأصبحت تصرفات صدقي التي استخدم فيها القوة لئلا على كل الناس، وبدأت شعبية الملك في الانكماش وكذلك البريطانيون، وكانت النتيجة هي إقصاء الملك لحكومة صدقي عام ١٩٣٣، وبعدها عين الملك عدة حكومات كانت تحكم البلاد بمرسوم، وخلال تلك الفترة كانت الجامعات والأحزاب السياسية تنادي بعودة دستور ١٩٢٣. وأذكر هنا أن إستر ألقت بعض الخطب في ذلك الوقت تطالب بعودة هذا الدستور، وإحدى هذه الخطب أنهت بجامعة فؤاد الأول، وكانت شعبية حزب الوفد بقيادة النحاس تزداد من يوم لآخر برغم المضايقات المستمرة التي كان يتعرض لها من قبل السلطات.

بحلول عام ١٩٣٤ أصبح الملك فؤاد متوجعاً صحياً وأحس أن أجله قد اقترب، وكان ابنه الوحيد فاروق لم يبلغ بعد سن الرشد، وكان آنذاك يدرس بالانجلترا، وكان الملك فؤاد يريد أن يتأكد من عدم وجود مشاكل في البلاد من بعده إذا ما حدث له شيء، وفي نفس الوقت كان البريطانيون مشغولين بالوضع العالمي، وكانوا يرغبون في أن تبقى مصر هادئة في جانبهم في حالة نشوب الحرب.

استدعي من الصين مندوب سام جديد هو سير مايلز لامبسون، وعاد دستور ١٩٢٣ في مايو ١٩٣٥، وتوفي الملك فؤاد في إبريل ١٩٣٦، وأجريت انتخابات في مايو من نفس العام، وكسب الوفد الأغلبية في الانتخابات العامة وأصبح النحاس باشا رئيساً للوزراء للمرة الثالثة وترأس وقداً من سبعة وفنيين وستة من الساسة البارزين من الأحزاب الأخرى، ووصلوا بسرعة إلى اتفاق في أغسطس ١٩٣٦ يُعرف باسم معاهدة الصداقة المصرية البريطانية لعام ١٩٣٦.

تعد زرع الملك فؤاد البذرة الأولى للمعاهدة، لكنه مات قبل أن يرى الثمار، وعاد النحاس باشا عدوه اللدود لموقع السلطة من جديد ونشأت بينه وبين المندوب السامي البريطاني السير مايلز لامبسون صداقة كانت لها آثار رهيبة على القصر أثناء حكم ابنه الملك فاروق، هذا وقد ذكرت تفاصيل إجراء معاهدة الصداقة هذه في فصل "الدبلوماسية الهادئة".

علي ماهر باشا



مصطفى النحاس باشا



قام الملك الشاب فاروق بإقصاء النحاس باشا، لأنه شعر أن النحاس باشا وحزب الوفد قد أصبحا يشكلان تهديداً للعرش، وكان في ذلك واقعاً تحت تأثير طموحات على ماهر باشا الذي أصبح مستشاراً للملك والذي كان طموحه يرمي لأن يصبح هو السلطة المسيطرة من وراء العرش.

دفع الملك فاروق إلى الاعتقاد بأن النحاس باشا كان في طريقه للتحويل إلى موسوليني آخر، وقد قام لتوه بتشكيل حركة للشباب الوفدي تُسمى "القمصان الزرق" لمعارضة حركة الشباب الفاشية التي شكلها حزب مصر الفتاة التي كانت تُعرف باسم "القمصان الأخضر" تحت قيادة أحمد حسين.

كان هذا هو المناخ السائد سنة ١٩٣٧ عندما كان حزب الوفد بزعامة مصطفى النحاس باشا في الحكم - وكان داخل الحزب نفسه العديد من الصراعات بين كبار الأعضاء - حيث انشق احمد ماهر باشا ومحمود النقراشي باشا وآخرون على حزب الوفد كما كانت هناك صراعات بين حزب الوفد والاحزاب الاخرى، وفي نفس الوقت كان هناك صراع قائم بين حزب الوفد ورجال القصر الملكي حيث كان الملك الشاب متأثراً بنظرية والده ان الملك يملك ويحكم، وقد شلت هذه الصراعات النشاط المتوقع لهذه الاحزاب، بعد التوقيع على معاهدة ١٩٣٦، حيث كان من المفروض أن تتحد كل الاحزاب معاً نحو وضع أسس سليمة لتطوير البلد تحت حكومة دستورية تعمل لصالح البلد ويقبلها الجميع.

وكما كان الحال في القصر، كان الحال في الاحزاب السياسية حيث مال رؤساء الأحزاب إلى الديكتاتورية وكان اعضاء الاحزاب غالباً مطيعين لرئيس الحزب ومن شذ على ذلك كان يُجبر على الاستقالة أو يُقال من الحزب، وقلما تفهمت القاعدة العربية لمؤيدي الحزب حقيقة المشاكل الحادثة اذ كانوا يرددون - دون فهم - الشعارات الصادرة من رؤساء الاحزاب.

وعندما أُقيل حزب الوفد، وأجريت انتخابات بموجب دستور ١٩٢٣ في ربيع سنة ١٩٣٨ ولم تكن هذه الانتخابات سليمة، لم يحصل الوفد على اغلبيه، وتم تشكيل حكومة ائتلافية من الاحزاب المختلفة تحت رئاسة محمد باشا محمود - إلا أن الاوضاع الداخلية للبلاد لم تتحسن عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩.

وبناء على مشورة بريطانية ظلت مصر محايدة في هذه الحرب، ولكن في واقع الأمر ساهمت كثيراً في مجهود الحرب حيث وضعت المطارات والسكك الحديد وكل امكانياتها لخدمة الحلفاء وكان ذلك أكثر كثيراً من المفروض، طلباً لمعاهدة الصداقة المصرية البريطانية وأعلنت الاحكام العرفية في البلاد واصبح علي باشا ماهر رئيساً للحكومة، وحاكماً عسكرياً للبلاد ثم أُقيل علي ماهر باشا بناء على طلب السلطات البريطانية، حين ماطل في اعتقال الرعايا

الاطاليين ووضع ممتلكاتهم تحت الحراسة، وكانت إيطاليا في هذا الوقت حليفة ألمانيا النازية، وكان ضمن حاشية الملك في ذلك الوقت أيضا بعض الايطاليين، وقد منحهم الملك الجنسية المصرية لتلافي اعتقالهم، وكان سفير بريطانيا سير مايلز لامبسون متزوجاً من ايطالية وهي ابنة الجراح الأول للجيش الايطالي سير الدوكاستانو، وكان رجال القصر يمزحون فيما بينهم قائلين "بأنه كان من الأجدر اعتقال حرم سفير بريطانيا الايطالية".

تماقب على الحكم العديد من رؤساء الوزراء بعد علي ماهر باشا، لكن في سنة ١٩٤٢ تمكن القائد الألماني رومل من الاستيلاء على بني غازي في ليبيا، فتفاقمّت الاحداث في مصر، وحدث ان كان الملك في ٦ يناير ١٩٤٢ قد خرج للصيد مع الوزير القوض الفرنسي جون بسوزي الذي كان ممثلاً لحكومة فيشي الفرنسية وعند عودته من تلك الرحلة علم ان اللورد كيلرن قد أصدر أوامره إلى الحكومة المصرية بقطع العلاقات مع " فيشي"، وطرد الوزير الفرنسي جون بسوزي وكان هذا التصرف تخطياً صارخاً لحقوق ملك مصر الشرعية فطلب من وزير خارجيته صليب باشا سامي الاستقالة لموافقته على هذا التعدي وأعقب ذلك استقالة رئيس الوزراء حسين سري باشا في ٢ فبراير سنة ١٩٤٢.

عندئذ طلب الانجليز ان يكلف مصطفى النحاس باشا بتولي رئاسة وزارة جديدة فوراً وماتل الملك، فتحركت بعض وحدات من الجيش البريطاني، وحاصرت قصر عابدين ودخل اللورد كيلرن السفير البريطاني مصطحباً معه رئيس اركان الجيش البريطاني الى القصر الملكي ومعه إنذار بأنه إما أن يتولى مصطفى النحاس رئاسة الوزارة، او يتنحى الملك عن العرش وكان هذا تعدياً صارخاً على سيادة مصر، وقد ابدى الملك النية في قبول التنحي إلا أن أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي، تدخل واقنعه أن يوافق على تعيين النحاس باشا وكان ذلك في يوم ٤ فبراير ١٩٤٢.

ومن عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٤ ساندت وزارة الوفد المجهود الحربي للحلفاء إلا أن حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ كان له ابلغ الاثر داخلياً، فقد اعتبر الجيش المصري هذا الحادث لطمعة قوية وقدم البكباشي محمد نجيب استقالته من "جيش غير قادر على حماية ملكه" وفقد الوفد بعض جاذبيته نتيجة هذا

^٥ اللورد كيلرن هو نفسه السير مايلز لامبسون المندوب السامي البريطاني وسُي بهذا الاسم عندما أنعم عليه الملك جورج الثاني بلقب لورد.

أول رئيس جمهورية لمصر بعد ثورة ١٩٥٢.

الحادث، حيث وصل إلى الحكم على اسنة الرماح البريطانية الكريهة - لقد لطح الانجليز بهذا الحادث شعبية الوفد الذي كان دائماً حامل لواء طموحات مصر، كما حطم لعبة القوى الثلاثة ألا وهي القصر مع احزاب الاقلية والانجليز وحزب الوفد.

وفي خطاب العرش سنة ١٩٤٣ طلب النحاس باشا وأيدته جميع الاحزاب في مصر ان يعاد النظر عند انتهاء الحرب العالمية الثانية في معاهدة سنة ١٩٣٦، ويجب انسحاب قوات الاحتلال البريطاني من الدلتا والقاهرة والاسكندرية إلى منطقة قناة السويس، وأن يبدأ في إجراء محادثات جديدة تستهدف الجلاء التام ووحدة مصر والسودان.

وفي عام ١٩٤٤ عندما ابتعد شيخ الحرب عن منطقة الشرق الأوسط لح مصطفى النحاس بالشعور العام تجاه الاحتلال، وطالب بانسحاب القوات إلى منطقة قناة السويس إلا أن القيادة العامة للقوات البريطانية ماطلت بحجة ان مصر لم تعد لثكنات جديدة للجيش في المنطقة - طبقاً لنصوص المعاهدة - وعلى ما يبدو أن القصر الملكي تلقى الضوء الأخضر، عندما كان السفير البريطاني لورد كيلرن خارج البلاد، بموافقة بريطانيا على التخلص من النحاس باشا الذي أصبح رأيه متصلياً ومتشدداً ويصعب التناغم معه.

ولم يضيع الملك فاروق هذه الفرصة، حيث كان مازال متأثراً من حادث ٤ فبراير ويكره أيضاً اللورد كيلرن الذي ساعد النحاس في ذلك الوقت، فافتعل إشكالاً، حيث طلب من محافظ القاهرة محمود باشا غزالي ان ينزع صور النحاس باشا من الشوارع، وكانت صور معلقة بجوار صور الملك في كافة الشوارع والميادين.

نفذ المحافظ هذه التعليمات، واعتبرها مصطفى النحاس باشا إقالة غير مباشرة لحكومة الوفد فاستقال في نفس الليلة الا ان الملك كان قد أقاله قبل أن يستقيل، وشمر الوفد ان الانجليز بدأوا يخذلونه، وكان الوفد في صفوف المعارضة، وخارج الحكم، وقامت مظاهرات واحداث شغب في البلاد ضد الانجليز علانية والقصر ضمناً وهاجمت صحف المعارضة الاوضاع، واثج ذلك قلب الملك اذ رأى عدوه اللدود مصطفى النحاس باشا يهاجم البريطانيين.

بعد ذلك تولي احمد باشا ماهر الوزارة في آخر عام ١٩٤٤ وكانت وزارة التلافية ضمت حزب السعديين والاحرار الدستوريين، وحزب الكتلة الجديد بزعامة مكرم باشا عبيد واصلت مصر بزعامة احمد ماهر الحرب على دول المحور بناء على احد القرارات في مؤتمر يالطا Yalta Conference الذي انعقد من ٤ إلى ٦ فبراير سنة ١٩٤٥ الذي نص على ان كل دولة اعلنت الحرب على المانيا واليابان حتى

اول مارس ١٩٤٥ يكون من حقها الاشتراك في اجتماع سان فرانسيسكو الذي كان حجر أساس منظمة الامم المتحدة الحالية، ويكون من حقها أيضا الانضمام إلى منظمة الامم المتحدة.

أغتيل احمد باشا ماهر رئيس الوزراء وهو خارج من مجلس النواب في طريقه إلى مجلس الشيوخ في اواخر فبراير ١٩٤٥ إلا أن مصر على أية حال من الأحوال اعلنت الحرب، وكان من ضمن اسباب اغتياله بعض الشائعات التي افادت بأن مصر سترسل بعضاً من قواتها المسلحة إلى الشرق الأقصى للاشتراك في الحرب القائمة ضد اليابانيين، وجاء النقراشي باشا إلى الحكم وطالب بانسحاب الانجليز ووحدة مصر والسودان وكان حزب المحافظين هو الحزب الحاكم في بريطانيا في هذا الوقت بزعمارة السير ونستون تشرشل Sir Winston Churchill الذي كانت سياسته عدم التفريط في زعامة الامبراطورية البريطانية ونفوذها في مصر على الأخص.

تغيرت الاحوال سنة ١٩٤٦ عندما خرج حزب المحافظين من الحكم، وتولى حزب العمال مقاليد الأمور بزعمارة سير كلمنت آتلي Sir Clement Atlee، الذي تبنى سياسة الأمم المتحدة في عدم المعاطلة والبعد عن استعمال العنف لقمع الثورات في البلاد ومنح الحرية للمستعمرات، وكان السير ارنست بيغن وزير الخارجية في حزب العمال، رجلاً واسع الأفق ورأى انه إن أجلاً أو عاجلاً ستحصل مصر على الاستقلال التام وعمل على ان يجمد موضوع السودان على اساس ان وحدة مصر والسودان قائمة لا محالة تحت التاج المصري على اية حال في المستقبل، وتمكن من وضع الخطوط العريضة لاتفاقية جديدة مع مصر بزعمارة صدقي باشا الذي خلف النقراشي في الحكم بعد فشل مفاوضاته مع حزب المحافظين. وكان مشروع هذه الاتفاقية ينص على الآتي :-

١ - انسحاب القوات البريطانية من الاسكندرية والقاهرة وباقي الدلتا إلى منطقة قناة السويس حتى ١٩٤٧/٣/٣١.

٢ - يتم الانسحاب النهائي من مصر حتى سبتمبر ١٩٤٩ اما في حالة وقوع هجوم مباشر على مصر، او إذا دخلت بريطانيا في حرب نتيجة هجوم على بلاد مجاورة لمصر يجب أن تتعاون الدولتان عن طريق لجنة مشتركة للدفاع.

٣ - ان تكون سياسة الدولتين بريطانيا ومصر الواجب اتباعها في السودان، في اطار سياسة وحدة مصر والسودان تحت التاج المصري مع الأخذ في الاعتبار رهاية الشعب السوداني، وتطوير مصالح السودان، واعداد الجنوب للحكم الذاتي، وتقرير مصير مستقبل الحكم في السودان ولحين وصول

مصر وبريطانيا لاتفاقية مع السودانيين بهذا المعنى تظل اتفاقية ١٨٩٩ نافذة المفعول.

وكان هذا البند الأخير من أصعب البنود صياغة وكان المشروع بينوده الثلاثة أفضل من أي نتيجة عُرضت على مصر في العهود السابقة.

هاجم حزب الوفد الذي كان خارج الحكم، هذه الاتفاقية ورفضها رفضاً باتاً، وعند توني النقراشي باشا الحكم بعد صدقي باشا أعلن أن سياسة مصر هي التمسك بضم السودان إلى الأبد وفي سنة ١٩٥٠ عاد حزب الوفد إلى الحكم وأعلن في خطاب العرش أن معاهدة سنة ١٩٣٦ قد فقدت فاعليتها، وطلب جلاء القوات المحتلة ووحدة مصر والسودان بدون شروط وبدأ النحاس باشا مفاوضات جديدة مع بريطانيا آملاً أن يحقق مطالب مصر، إلا أن حزب العمال كان قد خرج من الحكم وتولى حزب المحافظين بزعامة ونستون تشرشل وفشلت هذه المفاوضات.

وفي ١٠/٨/١٩٥١ قَدم النحاس باشا مشروع قانون إلى مجلس النواب، ملخصه إلغاء معاهدة ١٩٣٦ وفسخ الاتفاقية الحكم المشترك للسودان وإعلان فاروق ملكاً لمصر والسودان.

ويوم ١٦ أكتوبر من نفس السنة وافق مجلس النواب على مشروع القرار، واتضح من هذا القرار أن مصر لم تملك القوة في فرض إرادتها لا داخلياً ولا في السودان، وكان هذا الاجراء رد فعل الوفد لفشل المفاوضات.

وأخطأت مصر للمرة الثانية عندما وافق وزير خارجيتها - الشاب التشبيع بمنطق العصر - الدكتور محمد صلاح الدين في جدال في مؤتمر الأمم المتحدة بباريس في نوفمبر ١٩٥١ على مبدأ الاستفتاء لتقرير مصير السودان متماشياً مع مبدأ حق تقرير المصير للشعوب المستعمرة وهو حق اقرته الأمم المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية في ١٩٤٥.

وفوجئ الشعب في مصر عند سماع هذا التصريح لأنه كان من مبادئ الوفد والبلاد أن السودان جزء لا يتجزأ من مصر وليست مستعمرة.. واعتقد أن أعضاء الوزارة أنفسهم لم يكونوا يتوقعون تصريحاً كهذا من وزير خارجيتها في الأمم المتحدة.

وعندما اندلعت ثورة ١٩٥٢ بدأت مفاوضات جديدة من حيث انتهى حزب الوفد وأقرت مبدأ حرية تقرير المصير.

السودان من سنة ١٨٩٩ إلى ١٩٥٤

أدت نصوص اتفاقية مصر والسودان سنة ١٨٩٩ إلى أن تتحمل مصر كافة النفقات السودانية، وأن يتولى الجانب البريطاني الإدارة، فالحكم المشترك لم يكن حكماً مشتركاً حقيقةً لأن الإدارة البريطانية، كانت لها سياسة غير معلنة، وهي أن يبقى السودان منقسماً على نفسه، لأن السودان في ذلك الوقت كان منقسماً إلى الشمال والجنوب.

فالجنوب كان غالبية من المسيحيين غير المتعلمين أما الشمال فكان أغلبية من المسلمين وربما كان هدف الانجليز هو ضم جنوب السودان إلى مستعمراتها في اوغندا في المستقبل.

وبعد الحرب العالمية الأولى زاد التوتر بين مصر وبريطانيا عندما اندلعت ثورة مصرية شعبية سنة ١٩١٩ تطالب بالاستقلال وبوحدة مصر والسودان لخوف مصر من التوسع الزراعي ومشاريع الري في السودان التي اعتبرتها مصر تهديداً مباشراً لنيلها شريان حياتها.

كما اتضح لكل مصري وسوداني أن ما سُمي بالحكم البريطاني المصري ما هو إلا حكم بريطاني مستقل حيث احتفظ الانجليز بكل الوظائف القيادية، ونشرت نظم تعليمية وقانونية مأخوذة من قوانينهم.

لم يتحسن الوضع بعد مقتل المردار سير لي ستاك حاكم السودان إذ حاول الانجليز الاستئثار بالحكم، والحد من النفوذ المصري في السودان وانشأوا مجالس قروية سودانية لإيهام السودانيين بأن هذه خطوة نحو الاستقلال.

وفي هذا الوقت كان هناك ثلاثة أحزاب رئيسية في السودان وهما حزبان يغلب عليهما الاتجاه الديني والثالث سياسي وهم حزب الأمة تحت رئاسة السيد عبد الرحمن المهدي ابن المهدي الكبير، وكان هوريس طائفة الأنصار الدينية وهي طريقة من الطرق الصوفية التي أسسها المهدي الكبير حوالي عام ١٨٨٠، والتي انبثقت عنها حزب الأمة السياسي الذي كان يرغب في استقلال السودان ليحكم نفسه بنفسه إذا أمكن إلا أنه كان يُفضل التعامل مع الانجليز إذا اضطر ان يتعاون مع احد أما الحزب الآخر فهو حزب الختمية وهو طريقة صوفية أخرى الذي كان يرأسه السيد علي المرغني ولم يكن سياسياً متحمساً وكان يرغب في استقلال السودان إلا أنه كان يفضل ان يتعاون مع المصريين إذا اضطر بدلاً من الانجليز، على ان حزب الأمة وحزب الختمية كانا على خلاف دائم برغم عدم اختلاف الديانة، لأن حزب الختمية كان يعتبر (المهدية) والأنصار أتباعه طريقة اسلامية خارجة عن الاسلام الصحيح أما الحزب الثالث وهو حزب سياسي محض كَوْن في سنة ١٩٤٣ برئاسة اسماعيل الأزهري وهو حزب العشيقية، وكان ينادي دائماً بوحدة مصر والسودان.



السيد عبد الرحمن المهدي في شبابه
Sudan Death of a Dream, by كتاب
Graham F. Thomas.



General Omar al-Bashir



السيد علي المرغني في شبابه
Sudan Death of a Dream, by كتاب
Graham F. Thomas.

وكما ذكرنا من قبل انه في عام ١٩٤٦، تفاوض الجانب المصري برئاسة صدقي باشا مع الجانب البريطاني وكان في الحكومة ذلك الوقت حزب العمال برئاسة سير كليمنت آتلي ووزير خارجيته ارنست بيغن وقد توصل الطرفان لمشروع اتفاق لانسحاب القوات البريطانية على مرحلتين، ووحدة مصر والسودان تحت التاج المصري.

وعند عودة صدقي باشا إلى مصر بعد هذه المفاوضات، ادعى أنه حصل على اتفاق لوحدة مصر والسودان تحت التاج المصري فانزعج حزب الأمة، ولم يعلق حزب الختمية على هذا الخبر بينما هلك حزب العشيجة له. كما انزعجت أيضاً الإدارة البريطانية بالسودان فكان اعتقادهم ان السودان سيقلت من قبضتهم وكان رد فعلهم انهم ارسلوا تقارير إلى حكومتهم وادعوا ان الأوضاع الداخلية في السودان قلقة، فاندلعت المظاهرات في أم درمان تشجب هذه السياسة، وتصرف هؤلاء الحكام وكأنها حرب خاصة بينهم وبين وزارة الخارجية البريطانية على أساس ان هذه الوزارة تميل لنزع تنازلات للمصريين، وبدأت حرب كلامية أخرى ضد مصر في السودان بين العناصر الموالية لمصر وحزب الأمة المناهض.

وفي ٢٣ ديسمبر ١٩٤٨ افتتح الحاكم العام في السودان مجلساً تشريعياً مكوناً من عشرة نواب بالانتخاب المباشر في المدن الكبرى ٤٢ ممثلين للقرى بالانتخاب غير المباشر منهم اثنا عشر من الجنوب وعشرة بالتعيين وأحد عشر من المجلس التنفيذي منهم ستة بريطانيين، حيث كانت المجالس القروية قائمة بالفعل. أما حزب الختمية وحزب العشيجة فرفضوا الدخول في الانتخابات التي أدت إلى سيطرة حزب الأمة على المجلس التشريعي الجديد وكان هذا رد فعل الإدارة بالسودان لمشروع صدقي - بيغن لاجهاض أي خطوات نحو الانضمام لمصر مستقبلاً، وبذلك أوعزت انجلترا للسودانيين ان هذه هي الطريقة المثلى لممارسة الحكم الذاتي وهي اول خطوة على طريق الاستقلال.

وفي سنة ١٩٥١ عندما فشلت مفاوضات الوفد برئاسة النحاس باشا وسير ونستون تشرشل رئيس الحكومة البريطانية في ذلك الوقت لتقرير وحدة مصر والسودان وانسحاب الجيوش البريطانية أعلن النحاس باشا انه قد ألقى معاهدة سنة ١٩٣٦ كما ألغى الحكم المشترك في السودان وأعلن ان الملك فاروق هو ملك مصر والسودان.

وفي ١٦ أكتوبر من نفس السنة وافق مجلس النواب على هذا المشروع، وعندما علم السودان بهذه القرارات، حدثت بلبلة في الأفكار وأراد المهدي اعلان استقلال السودان في الحال إلا أن الانجليز نصحوه بالتريث.



اسماعيل الأزهري
أول رئيس وزراء للسودان

Sudan Death of a Dream. by Graham F. Thomas. عن كتاب



السيد عبد الرحمن المهدي
يرحب بالرئيس محمد نجيب

Sudan Death of a Dream. by Graham F. Thomas. عن كتاب

وفي هذه المناسبة ذكر في الاجتماع العبارة التالية:

"يجب ألا تقلق أبداً لأنه يمكنك دائماً الاعتماد على أن مصر ستفعل الأمر الخاطئ في الوقت الصحيح".

(You need never worry for you can always rely on Egypt doing the wrong thing at the right time)

وبعد ثورة ١٩٥٢ تمت انتخابات في السودان حيث فازت الأحزاب الموالية لمصر بالأغلبية في المجلس التشريعي وكلف الأزهرى بتشكيل وزارة سودانية تمهيداً لاستفتاء عام على وحدة مصر والسودان وبعد وقت قصير في سنة ١٩٥٤ حدث شغب في السودان عند زيارة الرئيس محمد نجيب لها. وعندما اعتقل الرئيس الراحل محمد نجيب في مصر استاء أغلب السودانيين من الوضع ورفض الأزهرى الاستمرار في المطالبة بالوحدة مع مصر وأعلن الاستقلال التام للسودان، وذلك في عام ١٩٥٥.

* * *

على الرغم من أن إستر وأعضاء آخرين من الأسرة كانوا في المقدمة في ثورة ١٩١٩ إلا أنهم لم يكن لهم دور هام في النهضة التي طرأت على الاقتصاد المصري التي تولدت مباشرة عن هذه الثورة.

قبل سنة ١٩١٩ كانت الصناعة والتجارة عملياً في أيدي الأجانب، لم تكن هناك ضرائب سوى الجمارك وضريبة الأرض الزراعية فازدهرت الشركات، أما الإنسان المصري، فقد كان بطبيعته فلاحاً، وتنفق في زراعة القطن الذى كان يُصدّر إلى المغازل بالخارج ليعود استيراده كمنتجات قطنية مجهزة، وبعد سنة ١٩٢١ أخذنا الهند كمثال في صراعها من أجل الاستقلال، وكانت الهند قد بدأت صناعة بدائية لإنتاج أقمشة قطنية رخيصة تكفي جماهير شعبها، وذلك لقاطعة البضائع الانجليزية، لكننا كنّا أكثر طموحاً، ففي عام ١٩٢٢ قامت مجموعة من المصريين بقيادة طلعت باشا حرب ومدحت باشا يكن بتأسيس بنك مصري صميم اسمه "بنك مصر" الذى أصبح نواة لمجموعة شركات مصر غطت مجالاً كاملاً من الصناعات بدءاً من إنتاج الأفلام وحتى إنتاج الأرز، لكن المشروع الأكثر نجاحاً كان مجموعة من شركات

^{١٠} Sudan Death of A Dream. by Graham F. Thomas. p. 38 (Conversation with Sir James Robertson)

الغزل والنسيج، وبالرغم من مرور الصناعات الوطنية بصعاب معينة في أوقات مختلفة، وكان على الحكومة أن تلجأ إلى البنك لإتقاذها إبان السنوات الأولى للحرب العالمية الثانية، إلا أنها بقيت مقاومة للعواصف راسخة أمام الزوابع وأصبحت حصناً للاقتصاد المصري قبل عام ١٩٥٢.



خلال سنوات الحرب لم تسافر استر خارج مصر وبقيت بها مُركزة على رعاية عملها الاجتماعي، وما أن وُقعت معاهدة ١٩٣٦ مع إنجلترا والتي لاقت ترحيباً شديداً من البلاد كنصر كبير للوفد حتى شعرت استر أن الأمر لا يحتاج منها الاهتمام بمسألة مصر، فقد أوضح الرجال عن عدم رغبتهم في تواجد المرأة على الساحة السياسية، وفي سنة ١٩٣٧ قرر الملك الشاب الذي كان محبوباً من الأمة الملك فاروق إقصاء الوفد عن الحكم، وطلب النحاس باشا من استر أن تترأس حزباً من النساء يناضل من أجل الدستور ومن أجل عودة الوفد إلى السلطة بإحياء لجنة المرأة الوفدية، إلا أنها رفضت حيث كان النحاس قد أبعد المرأة عن الحزب بعد وفاة سعد زغلول، فلم تجد سبباً ملحاً للنضال من أجل سياسة حزبية خاصة وليس من أجل الأمة ككل، وقد أصبحت أقل تعلقاً بالسياسة المصرية لأن الأحزاب السياسية أصبحت أكثر اهتماماً بتجهيل أعضائها بدلا من اهتمامها بالمصلحة العامة للأمة ورعايتها، ومن ناحية أخرى أصبح والدي أكثر انخراطاً بالسياسة، فقد انتخب باللجنة التنفيذية لحزب الوفد، وأصبح نشيطاً في دائرته الانتخابية بحي اللبان في الاسكندرية، وكان يحتفظ بمقعد مجلس الشيوخ منذ نشأته في عام ١٩٢٤، وكانت استر تساعد في دائرته بفتح بيته للناسخين، ومقدمة كل صون ممكن لمشاريعه الأخرى، بينما كانت تقوم بالعمل باجتهاد في الموضوعات التي كانت لها أهمية أكثر بالنسبة لها.

بنهاية الحرب العالمية الثانية تراجعت صحة الوالد، وكانت استر تقضى جزءاً من وقتها في العناية به، وبقدوم ثورة ١٩٥٢ اختفى الكيان السياسي القديم الذي كان موجوداً بمصر وتوارى في الظلال، وأصبح الساسة مترجحين بدلا من كونهم مشاركين، ولم يعد أي شخص يعرف بالضبط مايجرى أو من هو المسئول، وبرزت صورة جديدة تماماً للعيان لم تكن مفهومة دائماً.



مازال الوقت مبكراً جداً لم يحن بعد للتعليق بموضوعة على السياسة المصرية أو سياساتها خلال الأربعين سنة الأخيرة الماضية بعد قيام ثورة ١٩٥٢، وعلى الجيل القادم أن يُقيم سلبيات وإيجابيات ما

حدث لمصر وما وقع بها، ولكنني سأحاول هنا أن أُلْس فقط القليل من النقاط التي أجدها طريفة عن هذه الفترة.

كنتُ بالنمسا في صيف عام ١٩٥٢ مع عائلتي الصغيرة عندما تنازل الملك عن العرش، كنا نشعر جميعاً خلال الشهور القليلة السابقة على شهر يوليو أنه يبدو هناك خطأ ما في سياسة البلاد ولم يتخيل أحد ما كان يحدث وراء الكواليس.

عند هودتنا إلى مصر في أوائل شهر سبتمبر كان والدي بحالة صحية سيئة، وكانت الأحاديث تدور حول الإصلاح الزراعي ولم يكن بمقدوره أن يقرر كيف سنعيش، وعلى الرغم من أن أغلب الناس كانوا يعتبروننا أغنياء كما ذكر بفصل "الدبلوماسية الهادئ"، إلا أن الحقيقة أننا كنا دائماً مدينين للبُنوك، والأراضي التي كنا نملكها كانت مرهونة، ولم نتمكن من تسديد الديون وفك الرهن ببيع الأرض التي كنا نملكها بالفيوم، إلا خلال السنوات الثلاث الأخيرة السابقة على الثورة، وعلى الرغم من أننا كنا نحيا عيشة كريهة، ولم تكن محرومين من أى شئ إلا أننا كنا دائماً نعي أننا لسنا أغنياء، وأن علينا أن نعمل لنعيش.

بنفس الأسلوب كان والدي ووالدتي يعيشان على إيرادهما السنوي من المزارع المؤجرة للفلاحين في صعيد مصر، وكان هذا الدخل يُغطي بالكاد أسلوب الحياة الذي اعتادا عليه، كان مستواهما مرتفعاً، ولكن لم تكن وراء ذلك سيولة نقدية أو مدخرات، كان كل رأس مال الأسرة مُركّزاً في الأرض ومنزل بالأسكندرية، وحصّة في منزل بأسيوط وإيماننا بالله.

أبلغت عند عودتي إلى الاسكندرية أن عليّ أن أتوجه إلى القاهرة لكي أمثّل أسرة ويصا، فلم يكن بالبلاد في ذلك الوقت أي عضو في الأسرة كبير آخر، وكان من المطلوب أن يتواجد عضو ممثل للأسرة ضمن وفد لملك الأراضي، وكان هذا الوفد يعمل على تقديم التماس إلى اللواء محمد نجيب رئيس مجلس قيادة الثورة يقترح تحويل قانون الإصلاح الزراعي إلى قانون لضريبة الدخل مع زيادة رسوم الأيلولة عند الوفاة، مما يمكن أن يحد خلال فترة من الزمن من الملكية الكبيرة للأراضي، وفي نفس الوقت يمكن ملاك الأراضي من بيع أملاكهم واستثمار العائد، وقد اقترح هذا اللتماس على ماهر باشا رئيس الوزراء الذي قام بكل الترتيبات الخاصة بالاجتماع.

سافرت إلى القاهرة ولحقت بذلك الوفد وتوجهنا إلى مقر مجلس قيادة الثورة في مصر الجديدة، فتقابلنا مع صلاح حافظ المستشار القانوني لمجلس الثورة، ثم سمحوا لنا بمقابلة محمد نجيب الذي قدمنا له اللتماس، وبعد مصافحتنا له اقتادونا إلى خارج الغرفة، كنّا عبارة عن مجموعة بائسة مُكوّنة من حواري

عشرة أفراد يمثلون الأسر التي تمتلك أراضي ذات مساحات كبيسرة، وكنت العضو الوحيد ضمن هذا الوفد الذي لم يكن يملك فداناً واحداً، حيث كان والدي مازال على قيد الحياة في ذلك الوقت وأى أراض كنا نملكها كانت باسمه، ففي تلك الأيام لم يكن معتاداً للأبناء أن يحصلوا على أى شئ من والديهم قبل الوفاة، فقد كان أولياء الأمور يمسكون بخيوط كيس النقود بإحكام شديد.

ظهرت صورنا بالصحف في اليوم التالى ومعها أسماؤنا ومساحات الأراضي التي كان من المفروض أن يمتلكها كل منا، في ذلك الوقت كنت في الواحدة والثلاثين من عمري وقيل إنني أملك ٢٨ ألف فدان من الأراضي الزراعية. والحقيقة أن الصحافة وقعت في خطأ بسيط، فقد خلطوا بيني وبين مؤسس هذه الأسرة حنا بقطر ويصا الذي كان يملك مع أخيه ويصا بقطر ويصا ٢٨ ألف فدان في عام ١٩٠٠، وضحكنا جميعا في ذلك الوقت على هذا الخطأ، ولكن ما يؤسف له أن المخابرات كما يبدو لم تتبين هذا الخطأ مطلقاً، لأنني قرأت بمذكرات رئيس المخابرات في ذلك الوقت أن هناك مؤامرة كان يحيكها رئيس الوزراء مع كبار ملاك الأراضي الذين ذكروا بالاسم وأنا من ضمنهم في محاولة لوضع قانون الإصلاح الزراعي على الرف، والواقع أنه لم تكن هناك مؤامرة على الإطلاق، بل اننا كنا جميعا نرتجف من الخوف، وخصوصاً أنا المسكين الذي لم أكن أملك فداناً واحداً.

هناك قصة طريفة كانت تُحكى في ذلك الوقت عن أحد موظفي الإصلاح الزراعي الذي وصل إلى أسبوط بالقطار، فأعطى حقيبته إلى شغال المحطة وسأله عن اسمه ليتأكد أنه سيعيد له الحقيبة، فأجاب الشغال: " اسمي ويصا"، فأجاب موظف الإصلاح الزراعي على الفور: " هل قدمت إقرارك بكل الأراضي التي تملكها؟".

* * *

صدر قانون الإصلاح الزراعي في أواخر سبتمبر ١٩٥٢، ونص بمادته الرابعة بالسماح لكل مالك أن يحتفظ بماثني فدان، كما يمكنه أيضاً أن يعطي أولاده مائة فدان أخرى بشرط أن يتم التسجيل رسمياً.

توفي والدي فجأة في ٥ أكتوبر ١٩٥٢ بعد حوالي عشرة أيام من إعلان القانون، ولم يُمهله الزمن ليُسجل مائة فدان بأسماء أولاده بما يعني أن زوجة فهمي ويصا وأولاده لم يبق لهم جميعاً إلا ماثني فدان بدلاً من ثلاثمائة، معظم الناس كان يمكن أن يقبلوا الوضع، ولكن لا ينطبق هذا على إستر التي ذهبت إلى مجلس قيادة الثورة في عرينه، وقابلت اللواء محمد نجيب والبكباشي جمال سالم الذي كان مستولاً عن الإصلاح الزراعي، وشرحت لهما كيف أن القدر قد خدع أولادها وحرمهم من المائة فدان. والمعروف أن المصريين رحماء بطبيعتهم، ورأى مجلس قيادة الثورة أنها موقفية في وجهة نظرها، لذلك

أضافوا فقرة ثانية إلى المادة الرابعة من القانون تقضي بأنه إذا توفي شخص قبل أن يتمكن من تسجيل المائة فدان لأولاده بأسمائهم يعتبر وكأنه قام بإجراء هذا التسجيل.

استفادت عائلات كثيرة بالبلاد من إضافة هذه الفقرة التي تمت بشجاعة والدتي، لقد قامت والدتي بزيارة محمد نجيب كثيراً، وكانت تناقش السياسة معه ووجدته رجلاً معقولاً جداً وشخصية جذابة للغاية، كما قامت بزيارة الرئيس جمال عبد الناصر والكتابة إليه عدة مرات، وحاولت أن تحذره من مخاطر الشيوعية، والتي أجابها بخطاب منه أن مصر لا تتجه نحو الشيوعية التي تخشاها، ولكنها فقط تطبق سياسة اشتراكية معتدلة للغاية بتخطيط من خبراء في هذا المجال (انظر نسخة الخطاب ضمن باب الخطابات).

توفي ابنها الأكبر جميل بأزمة قلبية في عام ١٩٧٧، لقد كان هذا الابن هو قرة عينها، ورغم ذلك لم أرها تبكي أبداً، لكنها كانت مدمرة وأصبحت شاردة الذهن ساكنة.

وبوفاة ابنها الآخر عدلي في سنة ١٩٨٤ استسلمت إلى سننها المتقدم، إلا أنها حتى في أيامها الأخيرة لم يكن ليوقيها عن الجري هنا وهناك إلا تراجع مقدراتها الجسمية، وظلت طوال السنوات الثلاث الأخيرة من حياتها طريحة الفراش حبيسة الآلام تحت الرعاية ليلاً ونهاراً من إحدى الممرضات، لم تكن شافها تنبس بشكوى، إلا بأهة ألم تصدر رغماً عنها من حين لآخر، لقد كانت دائماً شابة بروحها، ثابتة العزم باصرارها على عمل أي شئ أو الذهاب لأي مكان، لقد كانت تستمتع بالجلوس مع الناس وتحس آنذاك بتوقد ذهنها، لم يكن لأي شخص أن يعرف حقاً ماذا ستقرر ولا ماذا يدور بقلها، ولكن لم يكن بقلها أي حقد أو مكرو. ولم تتحدث في حق أي إنسان بالسوء. وفي سنة ١٩٨٧ توفيت شقيقتها العزيزة جميلة فجأة، فكانت صدمة كبرى للجميع، فقررنا ألا نخبرها، وعندما سألت عنها قلنا لها أنها ذهبت إلى القاهرة للعناية بأختها ماري التي كانت متوعدة، ومن ثم كانت تسأل من حين لآخر "كيف حال ماري؟ ألن تعود جميلة؟" فنقول لها: "ربما بعد بضعة أيام" لقد كان بإمكانها أن تستخدم الهاتف الذي كان مجاوراً لسريها وتتحدث اليهم بالقاهرة، لكنها لم تفعل ذلك أبداً وكأنها كانت تعلم في داخل قلبها أن جميلة قد ماتت، ولكنها لم ترد مواجهة الحقيقة مُفضلة العيش في وهم أن شقيقتها لم تمت، وأنها لابد وأن تعود في يوم من الأيام. كنت أشعر أنها خلال السنوات الثلاثة الأخيرة من حياتها إنما كانت تنتظر الموت دون شكوى.

وفي أغسطس ١٩٩٠ كنت في إنجلترا عندما رن جرس التليفون فقبل لي إن استرقد ماتت. كانت شقيقتي نادية ونبيلة أرملة أخي عدلي في المنزل، وكانا قد غادرا الغرفة لتوهما عندما جاءت الوصيصة للتبول لهما أن استرقد فارقت الحياة تاركة لنا دنيا لم تعد مثلاً كانت من قبل وبالنسبة لنا كان عصرنا بأكمله قد انتهى.



فهمي بك ويصا وهو يرتدي ملابس البكاوية من الدرجة الأولى
وقد منحها له الخديوي عباس حلمي الثاني

الكتاب الثاني - الدبلوماسي الهادئ

الدبلوماسي الهادئ (١٨٨٥ - ١٩٥٢)

الدبلوماسي الهادئ هو أبي، فهمي بك وبها، ومع أبي قد تحدثت كثيراً عن دور أبي في البلاد، إلا أنني قلت أقل التليل عن أبي، كان الاثنان مختلفين في الشخصية، ويمكن أن تقول متناقضين، بالرغم من أن كلا منهما كان شخصية عامة في زمنه وطريقة حياته، وبالرغم من أنه قد سلطت عليهما الأضواء سوياً، إلا أن كثيرين قالوا لي: "نحن نتذكر أباك"، ثم يبدؤون في قص بعض الأحداث المرتبطة به التي وقعت لصديق أو لقریب. وأبي التي عاشت أربعين عاماً بعد وفاة أبي، فنادراً ما كانت تُذكر إلا في دائرة أصدقائها ومعارفها المقربين، مع أنها لم تترك الخدمة العامة إلا خلال آخر عشر سنوات من عمرها، وكثيراً ما كنت أتعجب من هذا الوضع الشاذ! فهل يكون السبب راجعاً إلى أن أبي عاش في حقبة مختلفة يفكر الناس فيها بحنين إلى الماضي؟ وهي حقبة انتفضت ولن تعود أبداً، وأبي عاشت في زمن مليء بالصعاب والغليان مما ساعد على نسيان نضالها في مجده.

كانت استر متحدثة لبقّة، واعتقد أن أسعد أوقاتها كانت عندما تترأس اجتماعاً أو حين تكون على المنبر تلقي خطبة أو في المنزل تكتب مقالاً، وكانت مستعدة لتعبر عن رأيها في أي موضوع، وليس بالضرورة أن تعبر عنه بدبلوماسية، بل كانت في بعض الأحيان تعبر عنه بطريقة مثيرة للجدل، أما فهمي فلم يكن متحدثاً لبقاً لأنه كان ألغ في كلامه، ولا أعتقد أنه كتب مقالاً واحداً في كل حياته، وكان دائماً ما يعبر عن آرائه بهدوء وفي شيء من الخصوصية، ومع هذا فقد كان قادراً على أن ينال ما يريد، لقد كان دبلوماسياً مثالياً بكل ما في الكلمة من معنى مدققاً في ملبسه، بل يمكن أن تقول شديد التألق، مطمئناً في أي صحبة قادراً على أن يختلط بمسؤولية مع ما تُسمى بالارستقراطية القديمة "المصريين من أصل تركي" وأصحاب النفوذ والحكام الذين قد اعتاد على أن يستضيفهم في منزله في كثير من الأوقات، فإذا اصطحبوا معهم زوجاتهم كانت أبي تحضر هي الأخرى، ولا تكون حفلات للرجال فقط، وحين تحضر النساء يكون أبي مفضلاً جداً عندهن فهو كان ما يسميه الفرنسيون بخفيف الدم (سمباتيك)، ولكن أعتقد أنه في أعماق قلبه كان يفضل الطبقات العادية، فهم المصريون الحقيقيون الذين أحبههم وفهمهم.

على الرغم من أنه كان قبطياً، إلا أن كثيراً من أصدقائه كانوا في الغالب من المسلمين، فهو لم يكن متعصباً بأية حال ولا تستطيع أن تقول عنه أنه كان متديناً، فهو لم يكن يطيق ادعاءات رجال الدين، وكل الذين

عرفوه أعجبوا به بل وأحبوه، وخلال شهر رمضان المبارك، كان يعد عدة مآدب للإفطار، وكان يدعو إليها فئات مختلفة من الناس مثل لاعبي الكرة من نادي الاتحاد وضباط شرطة، وضباط جيش ورجال المجلس البلدي والمحافظ والنخبين في دائرته وغيرهم من الناس الذين كان على علاقة بهم، وقد كانت هذه مناسبات للرجال فقط وكان يستضيفهم في المنزل أو الحديقة، حسب الفصل والمناخ، وفي يوم مآدبة الإفطار كان أبي معتاداً أن يصوم احتراماً لأخوته المسلمين ويفطر معهم، بنفس الطريقة، ففي يوم الجمعة الحزينة الخاص بالأقباط كان يدعو أصدقاءه من المسلمين ليشاركوه في الإفطار المسيحي الذي ينتهي حين تخرج الكنيسة في الساعة السادسة مساءً، وكان أصدقاؤه المسلمون يصومون أيضاً في تلك المناسبات.

مع أن أستر كانت والدتها ابنة عم والدي ومن نفس الطبقة الاجتماعية، إلا أنهما كان لكل منهما نظرة مختلفة للحياة، وربما كان هذا الاختلاف هو ما جعل زواجهما زواجاً ناجحاً، فأمي أشرفت على تربيته مربيات إنجليزيات، وتخرجت من الكلية الأمريكية في أسبوت، وكان عندها ميل للمجادلة ولناقشة كل شيء مع مدرسيها والدتها المحامي، في حين أن فهمي أشرفت على تربيته أمه الشغوفة به وشقيقاته قبل أن يقضي خمسة أعوام في الكلية الأمريكية في بيروت وخمسة أعوام بعد ذلك في كلية هرتفورد في أكسفورد، حيث كان قد ترك المنزل كصبي في الثالثة عشرة، وعاد إليه كشاب في الثالثة والعشرين، وقضى بذلك أكثر من عشرة أعوام في الخارج بعيداً عن سلطة والديه، ومع هذا فقد كانت التقاليد والعادات واضحة في تربيته، لقد كان يكنّ احتراماً كبيراً ورغبة لأبيه، ولكنني لا أعتقد أنهما كانا يتحدثان كثيراً معاً، والحادثة التالية توضح العلاقة بين الأب والابن وقد رواها فهمي:

”مع أن حنا ربما كان مُدخناً شراً، يدخن ما يربو على مائة سيجارة يومياً، إلا أن ابنه بدافع من الاحترام والتقاليد كانوا لا يدخنون مطلقاً في حضرته، وفي أحد الأيام بعد عودة فهمي من أكسفورد في إجازة صيفية، كان فهمي في الصلاة يدخن غليونته، فرأى والده نازلاً على السلام، فمكأن منه إلا أنه دس غليونته في جيبه لأنه لم يشأ أن يراه أبوه وهو يدخن، فوقف حنا مبطلاً الحديث معه عمداً إلى أن احترق جيب فهمي“.

أما علاقته بأمه فكانت تحبه وتبلى لأنه كان أصغر أبنائها، فعندما كان يرجع إلى مصر في أجازته الصيفية من أكسفورد كانت تغدق عليه بالمال وحدت أنه ذات مرة عندما كان في إجازة أعطته أمه خمسة آلاف جنيه ذهباً.. فعندما سمعت إحدى أخواته التزوجات بهذا الخير عاتبت والدتها وقالت لها ”كيف تطفي فهمي خمسة آلاف جنيهها ولم تعطينا شيئاً؟“ فردت عليها أمها وقالت: ”أنتم الحمد لله مستورين وغير محتاجين لأي شيء فكيف تستخسرون خمسة آلاف جنيه في أخيك فهمي الساكن في الغربة الذي يمكن أن يحتاج إلى شيء؟ هو أنا مش بأبنت لكم كل شهر جميع ما تحتاجونه من سمن وسكر وعسل ولحم وبيض؟!“



فهيمى بك ويصا - عضو مجلس الشيوخ ١٩٢٤ - ١٩٥٢ بملايس مجلس الشيوخ

مات حنا في عام ١٩٠٧م فوجد أبي نفسه وريثاً لثروة ضخمة تتكون أساساً من الأراضي الزراعية، فكان من المفترض أن مهنته ستكون الزراعة، إلا أنه بدلاً من هذا افتتح بنكاً مع شقيقه نصيف يُعرف ببنك "الانجال"، وأصبح كل من يلازمون العائلة هم طاقم للموظفين، مع أنهم لم يكن لديهم أي خبرة سابقة في البنوك، وأنا لا أعرف السبب الذي دفع الشقيقتين لفتح بنك، فربما جاءت لهما الفكرة لأن بشرى باشا حنا وهو مالك أراضٍ آخر من الأثرياء، كان يمتلك بنكاً، وهذا أدى إلى أن يصبح عملاً، بشرى المخلصين أفضل عملاً لبنك وِصا. وفي عام ١٩١٥، وبعد أن تم الإعلان عن المورتوريوم (قرار رسمي بتأجيل دفع الديون للمستحقة للبنوك بسبب الحرب) اضطر أبي لأغلاق البنك وأصبح لزاماً عليه أن يرهن أرضه ليدفع حصته من الديون.

حادثة طريفة وقعت في عام ١٩٣٧م، لقد كان شقيقي الأكبر جميل يحب المقامرة، وكان هناك كازينو قد تم افتتاحه مؤخراً في سيدي بشر اسمه لاميرونيت، فذهب جميل الذي كان قد عاد لتوه من أجازته الصيفية من جامعتي في إنجلترا مع بعض أصدقائه إلى هذا الكازينو وخسر هناك أكثر مما كان في استطاعته أن يدفع مما اضطره إلى التوقيع على كميالة بالباقي، وفي اليوم التالي أرسل الكازينو محصلاً إلى مكتب أبي الذي وافق على دفع الدين، ولكنه عندما وِجَ جميلاً سأل قابلاً "مالذي جعلك تفعل مثل هذا الشيء؟" فأجابته جميل الذي كان يتمتع بروح الدعابة ويستطيع أن يتجنب أبي لسرعة يديهته "اننت افتتحت بنكاً حين كنت في الثالثة والعشرين وخسرت، وأنا فعلت نفس الشيء افتتحت بنكاً وخسرت" فأعجبت أبي تلك الإجابة السريعة، وذهب جميل دون أن يُعاقب، أما أنا فلم يكن لدي نفس هذه العلاقة مع أبي لأنه كان يرفض كل أعصابي الطائشة الذي كان عليه أن ينقذني منها، ولم أتمكن أبداً من أن يكون لي نفس هذه العلاقة الودية التي كانت لجميل فيما عدا السنوات القليلة الأخيرة من حياة أبي بعد أن تزوجت فايلي ابنة ابن عمه زكي بك وِصا التي أنجبت له حفيدتين لأنه آنذاك كان قد تقدم به العمر، وأصبحتُ أنا أكثر ثقة في نفسي فاستطعنا أن نتحدث أكثر وإن نمزح معاً مما أدى إلى تقاربنا أكثر.

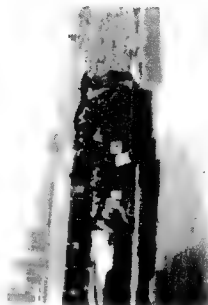
وكان واضحاً أنه ليس مهتماً بالسياسة بصورة كبيرة مع أنه كان عضواً في الحزب الوطني، وكان يتمتع بحظوة كبيرة في دوائر القصر، وكان الخديوي عباس حلمي يستقبله كثيراً، وكان معجباً به فأنعم عليه، وعلى أخوته بلقب بكوات من الدرجة الأولى، ويقال إن أبي كان خبيراً في الانحناء التركية طوال حياته على الرغم من ازدياد وزنه، وهذا يستلزم الإنحناء والتراجع في نفس الوقت حين تنهي حديثك مع عامل الدولة، ونستطيع أيضاً أن نرى في الصور الفرقة الموسيقية الخديوية التي أرسلها الخديوي مجاملة له عند زواجه في أسيوط.



الملك فاضل الأول ١٩٣٦ - ١٩٥٩ وهو ابن الملك نواز الأول
تحتى فى ثورة ١٩٥٩



الملك نواز الأول - أول ملك ليعصر
شقيق سلطان حسين بن علي العبدوي وعمر العبدوي عباس طهى الشامى
١٩١٧ - ١٩٣٦



صخره کبود در غار



صخره کبود در غار

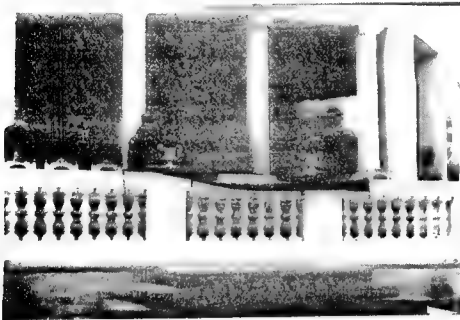


صخره کبود در غار

إبان سنوات الحرب العالمية الأولى كان النشاط السياسي في مصر مقيداً وحين أستاذتف بعد الهدنة انجذب معظم الناس تجاه القضية الوفدية تحت زعامة سعد زغلول وأيدوه، وكانت أمي في ذلك الوقت تطالب بشدة باستقلال مصر، وكانت تدافع عن أفكار سعد، في حين أن أبي كان يساند القضية بقدر ما يستطيع، ولكنه لم يكن نشيطاً بشكل بارز، وكان لا يزال محبوباً ومحترماً في دوائر القصر الجديد، وبعد ثورة ١٩١٩م نقلت الأسرة مقر إقامتها إلى القاهرة، مع إنها كانت تسافر أحياناً إلى أسسيوط، وفي ذلك الوقت كان لديها ثلاثة أطفال، ولدان وبنات، وكانت أمي شديدة التفاخر بأمرتها الصغيرة، وكان الابن الأكبر - جميل - شديد الاتزان، والثاني عدلي كان صبيّاً شديد المرح والصخب أما نوسة فقد كانت فتاة صغيرة مبكرة النضج.

ليس معروفاً مقدار الجهد الذي بذله أبي في دراسته في الجامعة، ولكن يبدو من البوم صورته في أكسفورد أنه كان يتمتع بوقته، فقد كان يحب ويُقدّر الرياضة في كل أشكالها، وكان رامياً ماهراً وخيلاً حاذقاً، وحيث إنه كان صغير البنية، فقد كان يمكن أن يكون مفيداً كموجهٍ للدفة بالنسبة لرياضة سباق القوارب، وأخبرنا عن أول مرة تمت تجربته فيها كموجه للدفة حين انغل بصورة شديدة عندما أصبح قاربه في المقدمة فصفق بيديه مشوحاً لدرجة أنه فقد السيطرة على الدفة، وبالطبع خسر السباق فالتقه زملاؤه عندئذ في النهر.

كانت أمي في ذلك الوقت مشغولة للغاية في السياسة، ومع أنها كان لديها مربية بريطانية لرعاية الأطفال، إلا أنها كانت تقتطع من وقتها لتتشرف عليهم بنفسها. وفي ٢٢ مارس من عام ١٩٢١م وُلدت أنا في عوامة (ذهبية) تسمى كوين Queen، وكانت أمي قد رأت في حلمها أنها ولدت طفلاً ذكراً وقف وطرح أرضاً طفلاً أكبر منه، ولم تهتم أمي بذلك الحلم عندئذ، ولكن حين كنت في اليوم الأربعين من عمري وفي وقت ظاهرة اجازة الربيعة الاسبوعية حينما كانت امي تطعمني، سمعت هياجاً شديداً وصراخاً مصدره الطريق العام، فدخل الخدم العوامة وهم يصرخون حيث كانت مربية الأطفال قد ألبست الأولاد ليذهبوا الى نادي (الجزيرة) وحيث كانت السيارة تقف في الناحية الأخرى من الطريق، فتسابق عدلي مع جميل ليجلس بجوار السائق أولاً، فدهست عدلي سيارة كانت تقودها سيدة كانت تتعلم القيادة وماتت في نفس اللحظة، ففسّرت أمي الحلم بعد ذلك على أنه يعني انسي قد اغتصب مكان شقيقي الأكبر تماماً، كما اغتصب يعقوب مكان عيسو، وقد دمرت هذه الحادثة أمي، وغيّرت مجرى حياة فهمي وحياتها بالكامل، ولم تستطع أن تحتمل العودة إلى أسسيوط والحياة في بيت أبي.



الأمير فاروق وعلى يمينه اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء وخلفه سعيد ذو الفقار باشا
رئيس البلاط الملكي في سبتمبر ١٩٣٣



فهمي بك ويصا رئيس نادي الاتحاد يقدم لاعبي فريق كرة القدم للأمير فاروق
في سبتمبر ١٩٣٣



الملك فاروق يشاهد افتتاح الموسم الكروي لعام ١٩٣٦ بنادي الاتحاد بالاسكندرية
وعلى يمينه أحمد باشا حسنين (واقفاً) وعلى يساره فهمي بك ورضا (واقفاً) وفي أقصى اليمين الوزير
أمين باشا عثمان (جالسا) وعلى يسار الملك الوزير عبد الفتاح باشا الطويل (جالسا)



الملك فاروق يفتتح الموسم الكروي لعام ١٩٣٧، الملك فاروق يسلم الكأس للاعب
ويقف بعد الملك النبيل عباس حلمي وبجوار اللاعبين فهمي بك ورضا

استاد الاسكندرية



تفتيش على استاد الاسكندرية المنشأ سنة ١٩٢٩
الأمير عمر طوسون باشا (المعروف بالملك الغير متوج للأسكندرية)
مع فهمي بك ورضا من مؤسسي استاد الاسكندرية

نادي إدوارد ويصا لكرة القدم - (نادي الصيد)



فهمي بك ويصا في الوسط وعلى يمينه عزيز باشا أباطة مدير المديرية وعلى يساره الحكمدار ثم إدوارد ويصا رئيس النادي وعلى الطرف الأيسر جميل ويصا يشاهدون المباراة بين النادي المحلي ونادي الاتحاد السكندري



عزيز باشا مدير مديريةة أسيوط يستقبل فهمي بك ويصا وعلى يساره السيدة استر ثم فهمي بك ويصا ثم الحكمدار وخلفه عدلي شاكور تادرس سكرتير فهمي بك البرلماني

زيارة فهمي بك لأسبوط



استقبال من أحد مستأجري العزب لفهمي بك (العبور بالمدينة)



الفلاحين يتبادلون التهاني والرقص

نرى في الوسط فهمي بك وعلى يمينه حكمدار أسبوط وخلفه عدلي شاكِر سكرتيره
البرلماني وكابتن ستانلي كيزر المتزوج حديثاً من ابنته دوسه

كانت أمي دائماً تحب التاريخ المصري القديم، وحين كانت صغيرة كانت معتادة أن تكتب قصائد ومقالات تحت اسم "إيزيس ابنة النيل" وحين تزوجت أمرت أن تُدعى صالة المدخل بالمناظر المصرية القديمة، وحينئذٍ آمنت أن هذه الرسومات كانت نذير شؤم فتركت كل شيء كما كان، ولم تأخذ شيئاً من هذا المنزل، وكلما عادت إلى أسيوط في أجازة أو في عمل كانت تعيش مع أمها بلسم، ولم تقض ليلة واحدة ثانية في بيت أبي ونقلت الأسرة مقر إقامتها عندئذٍ إلى الاسكندرية فذهب أبي وأمي واشترى فداناً من الأرض على تل، وهو واحد من أعلى المواقع في الاسكندرية خلف كازينو سان استيفانو وشيّد البيت الذي عشنا فيه كلنا والذي عاصر أحداثاً كثيرة، وحين تستطيع الحوايط والحجرات أن تحكي أسراراً عديدة. فيما مضى وقبل أن يتم بناء منازل مُرتفعة في الاسكندرية كان المرء يستطيع أن يرى أضواء الميناء من على بُعد ثمانية كيلومترات من النوافذ، وفي ذلك الوقت لم يكن كورنيش البحر قد تم بناؤه بعد، وكان على المرء أن ينزل خطوات قليلة من الطريق الذي يمر أمام بابنا الأمامي ليصل إلى الشاطئ، وماتت أمي في فراشها في ٢٨ أغسطس ١٩٩٠م في ذلك المنزل الذي أشرفت هي وأبي على بناؤه.

في عام ١٩٢٣م كان المجلس التنفيذي للوفد يختار المرشحين الذين سوف يمثلونه في كل الدوائر الانتخابية في مصر لانتخابات مجلس الشيوخ، فطلبت أمي من سعد زغلول أن يقترح اسم شقيقها لويس فانوس كمرشح لمجلس الشيوخ عن أي دائرة من دوائر أسيوط، ومع أن سعداً كان قد قدم هذا الأمر إلى اللجنة التنفيذية ثلاث مرات، إلا أن اللجنة المحلية التي في أسيوط رفضته قائلة إنها لا تستطيع أن تتعاون مع لويس لأنه كان متغطراً للغاية فكتب سكرتير المجلس التنفيذي للوفد خطاباً إلى أمي معبراً عن مدى أسفهم وأسف سعد لعدم تمكنهم من تحقيق الخدمة الوحيدة التي طلبتها منهم (انظر خطاب اللجنة في الملحق).

فاز الوفد بالانتخابات، وحين أُعلنت ترشيحات الحكومة، تم ترشيح والدي كعضو مجلس شيوخ عن دائرة اللبان في الاسكندرية، واحتفظ بمقعده إلى وفاته في عام ١٩٥٢م، لقد أصبح عضو مجلس شيوخ بالتعيين في أول برلمان في ١٩٢٤م، إلا أنه احتفظ بمقعده بالانتخاب طوال الثاني والعشرين عاماً التالية، مع أنه قد واجه خصوصاً ذوي نفوذ كبير في بعض الأحيان. وتشمل منطقة اللبان في الاسكندرية الميناء والجمرك وبعض الأحياء الشعبية المزدحمة بالسكان، وفي هذه المنطقة اكتشف والدي نادي كرة قدم صغير فحوّله إلى أكثر أندية كرة القدم شعبية في الاسكندرية وهو "نادي الاتحاد" فأشترى الأرض واستطاع أن يحسّن مستواها على مر السنوات، وكان هو أول رئيس لنادي الاتحاد وظل كذلك إلى وقت وفاته في عام ١٩٥٢م،

واستطاع أن يُقنع القصر بأن يقبل أن يُصبح نادي الاتحاد تحت رعاية ولي العهد أمير الصعيد، ومن ثم فقد اعتاد أن يأتي الأمير فاروق في كل عام إلى النادي ليفتح الموسم الكروي، وحين أصبح ملكاً كان لا يزال مهتماً بالنادي، وإذا لم يستطع أن يحضر شخصياً كان يُرسل نائباً عنه ليحضر الافتتاح السنوي.

كان يوجد ثلاثة أندية كرة قدم مصرية رئيسية في الاسكندرية في ذلك الوقت وهي نادي الاتحاد الذي كان يرأسه أبي ونادي الأولمبي الذي كان رئيسه حسين صبري باشا شقيق الملكة نازلي ومحافظ الاسكندرية، ونادي الترام الرياضي الذي كان يرأسه حسين بك سعيد، وهو رئيس مجلس ادارة سكة حديد الرمل الكهربائية، وقد كانت لكرة القدم في مصر نشاطاً للهواة فقط، وكان لاعبو الكرة يتماقون لمدة موسمين، وكانت كل الأندية تتنافس على أفضل اللاعبين وقت التوقيع، وكان أفضل حافز للاعبين هو تعيينهم في وظيفة ما حيث لا يوجد لديهم ما يفعلونه سوى لعب الكرة، ومن ثم فقد كان من السهل على المحافظ أن يحتفظ بلاعبيه، وأن يغري غيرهم لأنه كان يستطيع دائماً أن يعرض عليهم وظيفة شرطي أو كاتب في المحافظة ونفس الشئ كان لدير سكة حديد الرمل، لأنه كان لديه وفرة من الوظائف كمحسلي تذاكر في شركة الترام، لكن هذا الأمر كان صعباً على والدي حيث إنه كان لزاماً عليه أن يمر على مختلف مديري الشركات ويطلب منهم وظائف للاعبين.

كانت جماهير الاسكندرية تحب نادي الاتحاد واعتبروه نادي الشعب، في حين أن النوادي الأخرى كانت تنتمي لجبهات رسمية، وكان والدي يحاول أن يحتفظ بلاعبيه عند تجديد عقودهم بأن ينقلهم إلى مزرعته بأسبوط في الصيف، وهناك سيحصلون على قسط وافر من الطعام والراحة والاستجمام ويكونون أيضاً بعيدين عن تأثير أولئك الذين يحاولون أن يجتذبوهم، وكان يعيدهم بعد أن يوقعوا على عقد جديد للعب قبل أن يبدأ الموسم الكروي الجديد.

لقد كان مشاركاً في تبني بطولات وأولمبياد السباحة في الاسكندرية، وفي الواقع كان حريصاً على كل الأنشطة التي لها علاقة بالرياضة، وكان أيضاً أحد مؤسسي ستاد الاسكندرية الرئيسي، وهناك عضو آخر من أعضاء الأسرة كان مهتماً بكرة القدم هو إدوارد الابن الأكبر لجورج باشا وصا، والذي أسس نادي يعرف بنادي الصعيد الذي كان نشيطاً حتى قيام الثورة، وكان أبي معتاداً على إرسال مدربين من نادي الاتحاد في الاسكندرية لتدريب لاعبي الكرة في أسبوط (انظر الصورة المأخوذة في عام ١٩٤٣م) حين أصبح والدي وزيراً في حكومة النحاس باشا، وأراد أهل أسبوط أن يتباهوا به، وقد كانت هذه المباراة بين لاعبي نادي الاتحاد ونادي أسبوط الذي أسسه إدوارد (انظر إلى الصورتين المأخوذتين في ذلك الوقت والتعليق الذي عليهما يشرح نفسه بنفسه) ونصل الآن إلى أحد الأحداث الهامة في نظري التي تعتمد على أساس السمع والدليل الاستنتاجي وقد أطلقت عليه اسم المهمة السرية.

مهمة سرية

في يوليو عام ١٩٣٥م قال لنا أبي أنه سيمافر مع حسين باشا صبري شقيق الملكة نازلي ومحافظ الاسكندرية وشخص ثالث في رحلة حج إلى القدس التي يعتبرها المسيحيون والمسلمون واليهود مكاناً مقدساً، ومع اننا كلنا كنا نعرف أن أبي يكره السفر، وهو لم يسافر أبداً عندما كانت أمي تذهب للخارج لحضور المؤتمرات النسائية وغيرها، إلا أننا لم نفكر في أي شيء فيما يتعلق بهذه الرحلة في ذلك الوقت، فقضى عشرة أيام في فلسطين، وحين عاد حدثنا عن الوقت الرائع الذي قضاه هناك، وبعد وفاة أبي بسنوات سألني أخي جميل: "هل تتذكر تلك الرحلة التي أخبرنا أبي عنها أنه كان ذاهباً إلى القدس؟" فأجبته: "نعم، لقد كنت في الرابعة عشرة من عمري في ذلك الوقت" فقال: "حسناً إنه لم يذهب إلى القدس بل ذهب للمقابلة الخديوي عباس حلمي على الحدود بين تركيا وسوريا، وقد كان هذا وفقاً لرغبة الملك فؤاد التي أبداه حين كان مريضاً بالسرطان وأراد أن يتفق مع الخديوي السابق ألا يعارض ارتقاء الأمير فاروق للعرش قبل أن يبلغ سن الرشد، هذا في حالة موته وأنا لم أفكر في هذا الموضوع في ذلك الوقت، ولكنني حين كنت أفحص مقتنيات والدي باحثاً عن معلومات لهذا الكتاب عثرت على جواز سفر قديم بين مقتنياته أستخدم في رحلة واحدة فقط، وقد ضمنت هذا الكتاب صوراً لختلف صفحات هذا الجواز بالتأثيرات والأختام، وهي تدل على أن الرحلة لم تكن بالتأكيد رحلة حج إلى القدس بل كانت شيئاً أكثر أهمية. وما يلي هو مجرد حدس ولكنه احتمال مبني على أساس من الواقع والدليل الاستنتاجي، أولاً سأستشهد بكتاب يسمى "سلاطين في المجد" من تأليف فيليب مانسل، ففي صفحة ١٦٦ يعلن أن الملك فؤاد دعم سيطرته على سلالة الحاكمة بما يلي:

"كان عباس حلمي - الخديوي عبر البحار - كان يسبب له مشكلة كبيرة تماماً كما كان "الملك عبر البحار" يشكل مشكلة في بريطانيا العظمى، وفي عام ١٩٢٤م وُصِفَ الخديوي بأنه "مصدر قلق للملك فؤاد يصل إلى درجة الهواجس" فلم يكن أي سياسي مصري يمكن أن يقابل عباس حلمي في أوروبا ويستطيع أن يتولى أي منصب تحت زعامة الملك فؤاد في القاهرة وكان هناك هتاف يردد في كل مكان يقول "الله حي عباس جي"، ومع هذا فبعد أن تعرض لخسائر مالية في سنة ١٩٢٩ نتيجة للهبوط العالمي للاقتصاد وجد الخديوي السابق نفسه مضطراً للتصالح فأعلن عن ولائه للملك فؤاد وتخلّى عن كل مطالب له مقابل ٣٠ ألف جنيه سنوياً في اتفاقية باللغة العربية والفرنسية وقعت في عام ١٩٣١م^{٨٦}.

^{٨٦} فيليب مانسل (اتفاقية ١٢ مايو ١٩٣١).

ولأن هذا كان يبدو أنه تموية مؤقتة فقد أراد الملك فؤاد تسوية دائمة لهذه المسألة. ساعد الآن إلى القصة المبنية على أساس ما سمعت ودليل التأشير في جواز سفر أبي:

١- في ٢٧ يوليو ١٩٣٥م تقدم أبي بطلب لاستخراج جواز سفر فصدر في نفس اليوم، في الاسكندرية تحت رقم ١٨٠٤٢، وقد كان صالحاً للسفر إلى كل من سوريا، فلسطين، إنجلترا، فرنسا، إيطاليا، سويسرا والنمسا .. الخ.

٢- وفي نفس اليوم طلب وحصل على تأشيرة دخول إلى فلسطين وحصل عليها وأصدرها القنصل العام البريطاني في الاسكندرية لرحلة واحدة يوم، ٢٧ يوليو ١٩٣٥م.

٣- في ٢٩ يوليو حصل على تأشيرة لرحلة واحدة إلى سوريا ولبنان من القنصل العام الفرنسي في الاسكندرية.

٤- في ٣١ يوليو غادر الاسكندرية على متن باخرة إلى فلسطين.

٥- في أول أغسطس ١٩٣٥م وصل إلى حيفا.

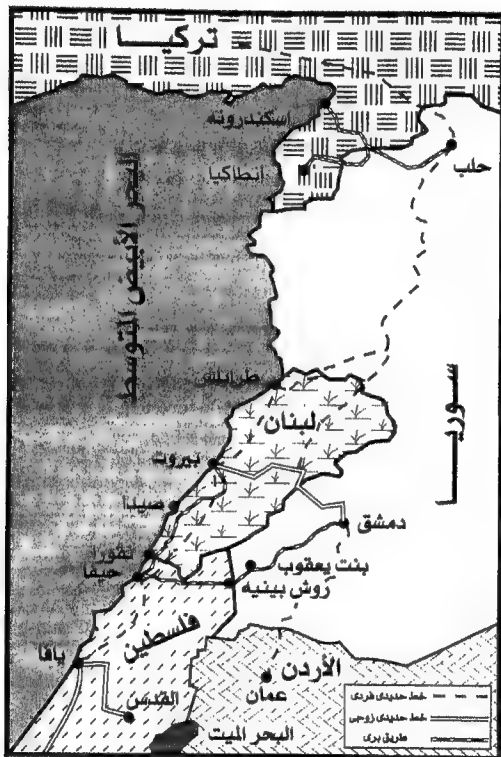
٦- العلامات التالية في جواز السفر في نقطة عبور شمالي بحيرة طبرية وتأشيرة خروج من فلسطين عند روش بينا وتأشيرة الدخول إلى سوريا بتاريخ ٤ أغسطس ١٩٣٥م عند بنت يعقوب وهو ممر جبلي بين فلسطين وسوريا والطريقة الوحيدة للوصول إلى هذه النقاط كانت بالسيارة على الطريق الوحيد إلى دمشق.

(الخريطة المنشورة توضح الطرق وخطوط السكك الحديدية المتاحة في ذلك الوقت) ولدة أربعة أيام لا توجد علامات على جواز السفر.

٧- العلامة التالية على الجواز كانت عند " الناقورة "، وهي نقطة الحدود الفرنسية بين لبنان وفلسطين وتستطيع أن تصل هناك فقط بالسيارة على الطريق الساحلي من بيروت.

٨- منحة حكومة فلسطين تأشيرة دخول طوارئ لرة واحدة إلى فلسطين مختومة في رأس الناقورة بتاريخ ٨ أغسطس ١٩٣٥.

٩- علامة أخرى نصت على " تأشيرة دخول تصدرها حكومة فلسطين في ترانزيت مباشر صالحة فقط حتى ١١ أغسطس ١٩٣٥م وأصدرت بتاريخ ٨ أغسطس ١٩٣٥".



المهمة السرية

(Mobile No. 1121)

۴۷۲

ROYAUME D'ÉGYPTÉ

MINISTÈRE DE L'ÉNERGIE

قراءة داخلية

Direction Générale de la Sécurité Publique

ادوة وھجورہ لایس لایس

PASSEPORT. **هَازِ كَنتَز**

ville d'Alexandrie

1924 1-1-18

Les deux couronnes du Royaume
d'Egypte, les Couronnes d'Egypte
à l'étranger et une autre di-
tante qui sont pour le Royaume
d'Egypte sont requises et prises
permettre au prince et à son
conseil de faire et de faire
de la guerre libre et sans entrave
et de la guerre sainte et la
prouté qui doit et pourra avoir
bonne.

Partir Alexandrie
le 27 pour
du bout de juillet 1895.

[illegible]

Signature du Gouverneur
 de l'Alaska.

هو في الخلف

8.8475

ROYAUME D'ÉGYPTÉ

قائمة من ٧٧ صفحة

No. du PASSEPORT 18042. مؤتمه الميمار

جواز سفر
PASSEPORT.

NOM DU TITULAIRE : *Fahim Wissa Bey*

ACCOMPAGNÉ DE SA FEMME (Nom de demoiselle) .
(اسم الزوجة قبل زواجها)

et de 22 enfants. الحظيالم

NATIONALITÉ *Syria* .. *عربي* *عربي*

التي حصل عليها هذا الجواز
PAYS POUR LESQUELS CE PASSEPORT EST
VALABLE:

Serie - Palestine - Anglone
France - Italie - Suisse ...
Tchecoslovaquie - Autriche ...
Allemagne - Yougoslavie ...
Belgique

LA VALIDITÉ DE CE PÂSSEPORT EXPIRE:

26/X/1936. 14.27. / 14.27. 1936. ف

[illegible]

PHOTOGRAPHIE DUTIT (A. L.)

Signature du titulaire

1953

صورة التسمية للزوجة
PHOTOGRAPHIE DE L'ÉPOUSE.

فصل في الصور الشمسية
(Photographies)

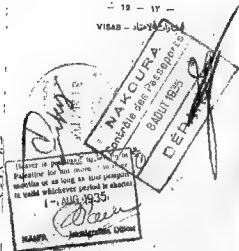
(1) Date 27/4/35 No. 207
(a) Bureau ayant délivré
le passeport

* Détails de Forcun pinnapact.

٢٢٨

- 12 - 17 -

VISAS - ~~ملاحظات~~



- 13 - 17 -

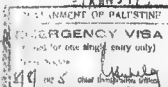
VISAS - ~~ملاحظات~~

MINISTRE GÉNÉRAL DES REVENUS YÉMÉN

Vu & l'assuré

Ministère des Revenus, le 4-8-35

AS CITE PAR LA VOUSSE



- 14 - 16 -



- 15 - 16 -

VISAS - ~~ملاحظات~~

١٠- ختم آخر بتاريخ ٨ أغسطس ١٩٣٥م كان عبارة عن صعود سفينة من ميناء حيفا.

١١- اُختم التالى كان عبارة عن الوصول إلى الاسكندرية في ٩ أغسطس ١٩٣٥م.

يتضح مما سبق أن هذه الرحلة بدون شك، لم تكن رحلة عادية أو رحلة حج لأنهم لم يقربوا القدس، وفي الحقيقة سافروا في الاتجاه المضاد، وكانوا يخفون طرقهم طوال الرحلة مثل أى قصة بوليسية، فحيث إنهم عبروا سوريا عند منطقة بنت يعقوب، فمن ثم كان لابد أن تكون دمشق هى المحطة الأولى، وإذا كانت تلك هى وجهتهم المعلنه، فكان من الأيسر والأهدأ بالنسبة لهم أن يبحروا إلى بيروت ويأخذوا القطار إلى دمشق، وإذا كان قد عُقد اجتماع، كما سمعت في مكان ما في شمال سوريا أو قرب الحدود التركية، كان لابد أن يكون حول "حلب" وهى كانت رحلة سريعة بالقطار من دمشق، وربما قد عادوا من حلب إلى بيروت بالقطار، ثم بعد ذلك من بيروت حيفا على الطريق الساحلى بالسيارة، ودخلوا فلسطين عند مركز الحدود في الناقورة، كما يتضح من جواز السفر، أما أمام كل الناس فقد غامروا إلى حيفا وذهبوا إلى القدس، وعادوا إلى مصر من حيفا، ولايستطيع أحد أن يعرف أى شيء عن مهمتهم السرية ما لم تُنحس جوازات سفرهم.

مات الملك فؤاد في إبريل من عام ١٩٣٦م واعتلى الملك فاروق العرش بدون أية معارضة من الأمراء الملكيين.

تمت المهمة

سنوات بعد وفاة سعد زغلول وحتى قيام الثورة

فبعد موت سعد زغلول في عام ١٩٢٧م كان الصراع على السلطة في مصر ينحصر بين القوى الثلاث الرئيسية:

- ١- القصر تسانده أحزاب الأقلية التي ضمت كل الساسة والمُفكرين الذين انشقوا عن سعد والوفد.
- ٢- الوفد يترجمه النحاس ويضم الطلبة في المدارس والجامعة وجماهير المدينة والفلاحين في الريف وأغلبية ملاك الأرض المصريين، وباختصار القطاع العريض الرئيسي في البلاد.
- ٣- البريطانيون مع مستولي الحكومة الكبار الرسميين وجيش الاحتلال.

ومع مجئ عام ١٩٣٤م كانت البلاد في حالة قلق شديد لأن الجامعة والشعب كانوا يطالبون بالعودة إلى حكم البرلمان بموجب دستور ١٩٢٣م الذى ألغاه الملك فؤاد، وفي نفس الوقت كانوا يطالبون بإيجاد حل للمشكلة الإنجليزية المصرية، وكانت بقية العالم في حالة اضطراب لأن قيام الديكتاتوريات في ألمانيا وإيطاليا قد سبب قلقاً بالإضافة إلى أزمة الحبشة وضعف عصبة الأمم، فأثارت كل هذه الأحداث شبح الحرب.

حفل استقبال مقدم من السيد ريد مدير كلية فيكتوريا وهو الوسيط بين بريطانيا والمصريين
حيث نتج عن هذه الوساطة معاهدة الصداقة البريطانية المصرية ١٩٣٦.



ونرى السيد ريد بين السيد أمين عثمان وقرينته (وفيما بعد السير أمين والليدي عثمان باشا)
والسيدة استر فهمي ويصا تجلس على يسارها ومحمد فرغلي باشا في الطرف الأيسر للصورة

أما في مصر فإن الملك الريض الذي كان يتمنى أن يرى انتقالاً سلبياً للعرش لابنه ولي العهد، فقد حال دون استخدام الطرق القمعية ضد الوفد، وفي ظل كل هذه الظروف مجتمعة، فقد كان لزاماً على بريطانيا أن تعيد تقييم الموقف، فتوصلت إلى قرار نهائي بضرورة صياغة اتفاقية مقبولة للطرفين مما نتج عنه أن عين الملك فؤاد رئيس وزراء جديداً وهو توفيق نسيم باشا الذي وعد باستعادة دستور ١٩٢٣م بعد انتخاب برلمان جديد، وفي نفس الوقت أقنع الملك فؤاد الساسة بتشكيل جبهه وطنية التي ضمت النحاس باشا وصديق باشا ومحمد محمود باشا، وقد كانت الفكرة من ذلك هي التفاوض بشأن معاهدة صداقة مع بريطانيا على غرار مُسودة المعاهدة المرفوضة في ١٩٣٠م وتكون مقبولة للجميع.

أجريت الانتخابات في عام ١٩٣٦م، وكما هو متوقع فاز بها الوفد فأصبح النحاس باشا رئيساً للوزراء، وترأس وفداً يضم سبعة وفدين وستة من الساسة من الأحزاب المختلفة، واستطاع أن يتفاوض بنجاح بشأن معاهدة صداقة تُعرف بالمعاهدة الإنجليزية - المصرية في عام ١٩٣٦م، لأن البريطانيين قد أدركوا مدى عمق الشعور الوطني في البلاد، وبنفس الطريقة فقد رُوّض الوفد نفسه على قبول فكرة تضييد الجراح القديمة، فلقد حان الوقت للتوصل إلى تفاهم حيث إن نذر الحرب كانت تلوح في الأفق وكان لابد من تحكيم العقل، لأن مصر كانت تحتاج مساعدة انجلترا مثلما كانت انجلترا تحتاج إلى مساعدتها، فقبل سير مايلز لامبسون السفير الجديد في مصر نصيحة بعض البريطانيين المخلصين مثل مستر ر.وج. ريد R.W.G. Reed - وهو ناظر كلية فيكتوريا - واتصل ببعض المصريين العمليين Pragmatic مثل أمين عثمان الذي أصبح فيما بعد سير أمين عثمان باشا ومحمد فرغلي باشا، وهو خبير مالي ومصنّر للقطن، وكلاهما كانا من خريجي كلية فيكتوريا، وكانا قادرين على الاتصال بالزعماء الوفديين لاقتناعهم بأن بريطانيا كانت صادقة في رغبتها في التوصل إلى تسوية مثمرة وعادلة ولصالح الطرفين، ولا أعتقد أنه كان لأبي أو أمي ضلع في المفاوضات الفعلية أو التفاصيل وعلى أية حال تم إعداد حفلتين للعشاء في بيتنا في الاسكندرية، ودُعيَ فيهما كل من المصريين والبريطانيين.

ونورد فيما يلي بعض النقاط الهامة في المعاهدة المصرية البريطانية ١٩٣٦ :

١- تعهد بريطانيا ان تعضد عضوية مصر لعصبة الأمم كدولة مستقلة ذات سيادة، وبالفعل تم انتخاب مصر لعصبة الامم في ٢٨ مايو ١٩٣٧.

٢- المساعدة في إلغاء الامتيازات الاجنبية الباقية، التي مُنحت للجانب باتفاقيات ثنائية بين كل دولة والدولة العثمانية، فمصر كانت الدولة الوحيدة في العالم التي كان لا يزال يتمتع الاجانب ببعض

الامتيازات فيها وتم الاتفاق في مؤتمر مونترو سنة ١٩٣٧ بأن تُلغى المحاكم القنصلية، وتسلم المحاكم المختلطة أعمالها للمحاكم الوطنية حتى ١٩٤٩.

٣- مع ان معاهدة ١٩٣٦ أعلنت ان الاحتلال البريطاني قد انتهى الا ان بريطانيا مُنحت حق الاحتفاظ بجنودها في منطقة القتال، والسماح للطيران البريطاني بالتحليق في الاجواء المصرية كتدريب.

٤- تم إتفاق على ارجاء موضوع الحكم الثنائي للسودان، وان تظل السودان كما كانت قبل قتل السير لي ستاك على أنه يجب عدم التحيز ضد المصريين في موضوع الري وان للمصري الحق في الإقامة، والمتاجرة، وامتلاك العقارات والأراضي، والتوظيف في حكومة السودان مثل الانجليز في وظائف لم يوجد سوداني يشغلها.

أما مصر فكان عليها بعض الإلتزامات تحت بنود المعاهدة مثل انشاء بعض الطرق تُعرف بطرق المعاهدة، وبناء ثكنات في منطقة السويس، وتسهيلات في البلاد في حالة الحرب .. الخ.

تظل المعاهدة سارية لعشرين عاماً، ويمكن إعادة النظر في بنودها بعد عشر سنوات من التوقيع عليها، كما يمكن الطلب بجلاء الجنود بعد عشرين عاماً، وإذا رفضت انجلترا يمكن ان يُحكَم طرف ثالث للنظر اذا كان من الضروري ان يُحتَفَظَ بجنود اجنبية في بلد ذي سيادة.

مع ان أبى كان في ذلك الوقت عضواً في حزب الوفد وعضواً في مجلس الشيوخ، إلا أنه لم يكن عضواً في اللجنة التنفيذية للوفد، ولم يتم إنتخابه في اللجنة التنفيذية للحزب إلا في سبتمبر ١٩٣٧ بعد أن انشق نجيب اسكندر واحمد ماهر باشا، والنقراشى باشا عن الوفد وأسسوا الحزب السعدي، ولقد كان أبى مشغولاً بالرياضة ودائرته الانتخابية في حي اللبّان في السنوات القليلة التالية، ولكنه في عام ١٩٤٣م بعدما انشق مكرم عبيد عن النحاس وترك الوفد عيّناً وزيراً للوقاية (الدفاع المدني) ثم بعد ذلك نشر مكرم ما يُسمى "بالكتاب الأسود"، وعدّد الأعمال التي رآها مُشينة لحزب الوفد والتي نشأت أساساً بسبب الخدمات التي مُنحت لأصدقاء وأقارب زوجة النحاس الصغيرة في السن، وأكثر هذه الأعمال إدانة أن السيدة حرم النحاس أحضرت جاكيت من الغزو إلى البلاد دون أن تدفع الرسوم الجمركية، وهى أعمال تافهة مقارنة بما يحدث في العالم اليوم. لقد كانت سياسة الوفد دائماً هى ترقية من يساندونهم من موظفي الحكومة ترقيات استثنائية حين يتولون السلطة تعويضاً عن السنوات التي كان يتم فيها تجاهلهم ولم يحصلوا على أي ترقية حينما يكون الحزب في المعارضة، وفي الواقع فإن أولئك الموظفين المدنيين الذين كان يتم تجاهلهم كانوا يسمون بالنسيين.

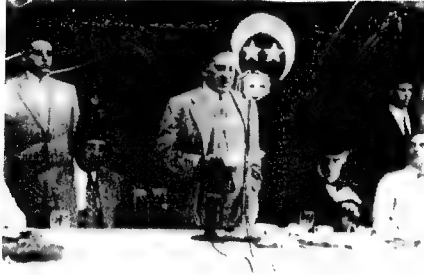
الأمير ولي عهد أثيوبيا "أصفا واسن" في زيارة رسمية لمصر



فهيم بك ويصا مبعوث الملك الرسمي يرافق الأمير خلال فترة إقامته وأحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي خلف الأمير، والسيد لويس فانوس عضو مجلس الشيوخ



البعثة وهي ترافق الأمير ولي عهد أثيوبيا "أصفا واسن"



الصورة من اليمين : الأمير عزم طوسون، مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء، فهمي بك ويمسا وزير الوقاية
(الدفاع المدني) وخلفه عدلي شاكر تادرس سكرتيره البرلمان في سنة ١٩٤٣



حفل استقبال من مصطفى النحاس باشا وبجانبه فهمي بك ويمسا وخلفه فؤاد سراج الدين باشا
يرتدي زي أبيض ويقف بجانبه أمين باشا عثمان

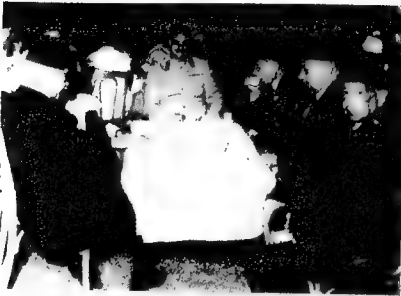


نجيب باشا الهلالي حيث كان رئيساً للوزراء عدة مرات وآخر رئيس للوزراء قبل ثورة ١٩٥٢
يتحدث مع فهمي بك ويصا ويظهر خلف فهمي بك أمين باشا عثمان خريج كلية فيكتوريا وحلقة الاتصال
بين بريطانيا والوفد أثناء المعاهدة البريطانية المصرية ١٩٣٦
وقد أعتيل أمين عثمان باشا عام ١٩٤٦ واتهم الرئيس الراحل أنور السادات ولكن تم تبرئته



فهمي بك ويصا يتوسط نجيب باشا الهلالي على يمين الصورة وفي أقصى اليسار الاستاذ حسن سرور
المحامي الوفدي

حفل إفطار لضباط معركة الفالوجا



فهمي بك ويصا ويمش ضباط معركة الفالوجا أثناء حفل الإفطار بمنزله بالأسكندرية

حين عيّن والدي وزيراً صرّح للصحافة قائلاً: "إننى امتلك كذا فدان، وأنا أخبركم بهذا لأنى لا أريد أن يقول أحد إننى قد أصبحت ثرياً أثناء توليتي الوزارة"، حاول والدي الذى كان صديقاً لمكرم والنحاس أن يجعل الصديقين القدامى والرفيقتين يسويان خلافتهما إلا أن مكراً كان عنيداً وترك الوفد، وأسّس فيما بعد حزباً خاصاً به وهو "الكتلة".

كانت الألقاب في مصر يمنحها الملك بناء على نصيحة الحكومة التي في السلطة أو عن الخدمات التي تقدّم للقصر، وقد كانت مثل هذه الألقاب تُمنح بشكل آلي بالفعل حين يبلغ الموظف المدني أو عضو في القوات المسلحة درجة أو رتبة معينة، وهكذا فإن لقب باشا كان يُمنح للواء أو لوزير في مجلس الوزراء، وهذه الألقاب كانت تُمنح كذلك للمدنيين في القطاع الخاص الذين ساهموا بصورة كبيرة في الأعمال العامة مثل بناء مستشفى أو إمداد المياه النظيفة لقرية، وهى في كل الحالات كانت امتيازاً مقصوراً على الملك، ومع هذا فإن الملك في الدستور لا يستطيع أن يُنعم بلقب على عضو برلمان سواء كان نائباً أو عضو مجلس شيوخ، أثناء احتفائه بمنصبه باستثناء في حالة اختياره وزيراً. كان والدي قد حصل على لقب بك من الخديوي عباس حلمي قبل أن يصبح عضواً في مجلس الشيوخ، ولأنه كان عضواً في مجلس الشيوخ من ١٩٢٤م إلى ١٩٥٢م، فلم يكن يستطيع أن يحصل على لقب باشا باستثناء الفترة التي أصبح فيها وزيراً عام ١٩٤٣م، لكن في ذلك الوقت لم يكن الملك في حالة نفسية تسمح له بأن يمنح أباً من الألقاب لأي وزير من وزراء النحاس، لأن حكومة الوفد بزعامة النحاس قد فرضها عليه السفير البريطاني بالإكراه.

في عام ١٩٤٥م كانت هناك انتخابات على مقعد أبي في مجلس الشيوخ، ومع أن الوفد قد قاطع الانتخابات خشية أن يتم تزويرها، إلا أن أبي رشّح نفسه لإعادة انتخابه وكان ينافس في ذلك اثنان من ذوي النفوذ في مجتمع الاسكندرية، وفي ليلة الانتخاب كانت الحوائط مُغطاه باللصقات التي علّقت في منتصف الليل مُعلنه أن أبي قد سحب ترشيحه، لقد كان يوماً طويلاً وشاقاً، إلا أنه حين تم حساب الأصوات في الليل فاز أبي بأغلبه واضحه في الاقتراع الأول وقد ارمقت حملة الانتخابات هذه صحته بصورة كبيرة، ومع أن كل الأسرة كانت تساعد، إلا أنه كان يذهب إلى التجمعات ويزور المنازل ويتجول في دائرته لمدة شهرين، مما أدى إلى إصابته بنوبة قلبية بعد أشهر قليلة من انتخابه فنصحه أخصائي القلب الاسترالي دكتور فيشر، الذي أتى إلى مصر إبان الحرب كطبيب في الجيش، والذي استمر لبعض الوقت بعدها كأستاذ في جامعة الاسكندرية، نصحه أن يلازم الفراش، وإلا فلن يعيش أكثر من ستة أشهر.

كان الفراش أحد مخاوف أبي المرضية، لقد كانت لديه ثلاث غرف نوم في المنزل، فكان معتاداً أن ينتقل من إحدى الغرف إلى الأخرى أو يتجول حول المنزل فهو يستطيع أن يغفو بعمق في كرسي أو في السيارة مع ظنين

الراديو أو حديث الناس من حوله، إلا أنه في اللحظة التي يأوى الجميع فيها إلى الفراش ويُخيم السكون على المنزل يكون مثيقاً تماماً، ولقد كانت هذه عاداته طوال السنوات التي عرفته فيها، وإنه لم استطع أن أفهم كيف يتمكن أي شخص من النوم على كرسي حيث إني كنت أحب فراشي وأنام بمجرد أن أضغ رأسي على الوسادة.

وتوجد حكاية طريفة حدثت لأبي عندما كان في إحدى زيارته للقاهرة لحضور جلسة في مجلس الشيوخ. فقد كان معتاداً أن يقيم في فندق كونتنتال، وعندما يأتي المساء وتهدأ الحركة في الفندق كان ينزل من حجرة نومه ليجلس في بهو الفندق، وفي الصباح الباكر يرجع عائداً إلى حجرته. وفي يوم من الأيام غلبه النعاس في البهو واستيقظ على صوت السمرجة من حوله فقال لأحدهم إن السرير به براغيث ولذلك لم استطع النوم عليه، فرد عليه السمرجي - حيث أنهم كانوا يعلمون بأنه لا ينام في حجرته مطلقاً - قائلاً: "لا يا سادت الباشا إهنا ما أندناش براغيث بس باين ان سيادتك أندك أدوة مأ السرير".

تلقي أبي صدمة شديدة حين سمع أن عليه أن يلزم الفراش فكان يفضل الموت على ذلك فكان رد فعله أنه لن يأوى إلى الفراش على الإطلاق، وما يلي هو نظام حياته لمدة الخمس سنوات التالية:

عين أبي سائقين جديدين واشترى لنفسه سيارة شيفروليه ستشن، وتم إقناعه بأنه سيتم تركيب مضجع فيها بدلاً من الكرسي وأثناء النهار كان يأتي إلى البيت على الغداء ويغفو لبرهة على الكرسي حتى الخامسة، ويقتضي ساعتين في نادي كرة القدم أو في المقهى حيث كان يحجز له ولأصدقائه ركن خاص، ويدخن الشيشة، وعندئذ قد يذهب إلى نادي محمد علي أو النادي السوري ليتناول شرباً أو يتناول العشاء في مكان ما، وبعدئذ يعود إلى البيت ويرتدي الجلابية، ويدخل في السيارة الستشن وينتقل هنا وهناك، وكان قد اشترى شالياً خارج الاسكندرية في العجمي، فكان يذهب إلى هناك مع أي شخص يريد أن يرافقه ويستمر في التجول بالسيارة حتى الساعات الأولى من الصباح وعندئذ يمر على أي فرد في الأسرة يحتاج توصيله، وفي النهاية يعود إلى المنزل في السادسة صباحاً فيأوى إلى الفراش ويستريح قليلاً ويأخذ المساج وحماماً ويحلق ذقنه، ثم يتناول إفطاره، ويأخذ السيارة ويذهب إلى مكتبه ويبقى هناك إلى وقت الغداء.

ومع كونه مسيحياً إلا أنه كان يُحب الاستماع إلى القرآن إذا تلاه قارئ مُجوّد، والآن أصبح لدينا عضو جديد في طاقم موظفينا الضخم لأنه عين قارئاً يُسمى الشيخ مدين الذي كان يعيش في الدور الأرضي في بيتنا إلى وقت وفاته منذ سنوات قليلة مضت وكان قد بدأ تلاوة القرآن لأبي في رحلاته الليلية الطويلة، وحين يغفو أبي

^٥ قول السمرجي هو "لا يا سعادة الباشا إهنا ما عندناش براغيث بس باين ان سيادتك عندك عدوة مع السرير".

كان السائق يركن السيارة في الشارع ويتوقف الشيخ مدين عن التلاوة، وبمجرد أن يصحو كانت السيارة تتحرك ثانية وتُستأنف التلاوة إن طلب، ظل الشيخ مدين كحارس يشرف على البيت بعد موت أبي وتزوج من الغسالة القيمة وكان يتلو القرآن في حفلات الزفاف وفي الجنائز ليحصل على بعض المال الإضافي.

في عام ١٩٤٧ م ذهبت إلى أبي وقلت له إنني أريد أن أتزوج فايلي ويصا ابنة خال أبي، وأردت منه أن يذهب ويطلب يدًا من أبيها زكي بك ويصا ابن عمه المباشر، فرفض أبي الذهاب وقال لي: " لا أريد أن أرفض فهي لن تتزوجك أبداً وأبوها لن يقبل البتة " ومع هذا ذهبت وقابلت عمي زكي بنفسي وأجابني قائلاً: " بالتأكيد يا بني إذا وافقت فايلي تعال وتناول شرباً " كنت أنا وفايلي أصدقاء مقربين منذ الطفولة، وكنا نأتمن بعضنا البعض على وخزات قلبينا على مر السنين، فطلبت منها أن تتزوجني، لكنها لم تكن قررت تماماً لأنها لم تكن متأكدة من أنني كنت أحبها فعلاً، وحين دخلت إلى الحجرة أثناء تساولي لشرايبي ابتسم أبوها قائلاً " حنا يريد أن يتزوجك " فأجابته " لكنني لم أقرر بعد " فقلت لها " بالطبع قررت " وعندئذ اتصلت بأبي وأمي، وأعلنت خطبتي فأتيا سوياً لتهنئتنا ولطلبها يدها رسمياً وسأتحدث فيما بعد عن زواجنا الذي كان حدثاً عظيماً، والذي حضر كل من مكرم عبيد والنحاس باشا حفل استقباله. كما يتضح من الصور وحضره أيضاً ساسة من الأحزاب المختلفة.

في عام ١٩٤٨م استضاف أبي بعض الضباط الذين اشتركوا في معركة الفالوجا على مأدبة إفطار (النظر الصور)؛ وفي نفس السنة طلق الملك فاروق الملكة فريدة التي كان لها شعبية كبيرة في البلاد وبعد كارثة فلسطين والإشاعات حول الأسلحة الفاسدة، شعر الملك بأنه يجب عليه أن يوطد شعبيته، فأشار عليه مستشاروه بأن يجري انتخابات جديدة في البلاد حتى ولو فاز بها الوفد. فعين الملك حكومة انتقالية برئاسة حسين سري باشا لإعداد للانتخابات الجديدة ١٩٤٩، فنجح الوفد في الانتخابات وكان قد رشح أخي جميل نفسه نائباً في مجلس النواب عن حي اللبان يدعمه الوفد وفاز جميل بالمقعد في البرلمان على الرغم من أن منافسه كان ذا نفوذ قوي، واحتفظ أخي بمقعده البرلماني إلى أن ألغت ثورة ١٩٥٢م النظام البرلماني ومن ثم فإن مقعدي منطقة اللبان كان يشغلها الأب والابن كعضو مجلس شيوخ وكناشب وذلك لمدة عامين.

في يوليو ١٩٥٢م قامت الثورة وفي غضون ثلاثة أيام غادر الملك فاروق وأخبرت الأحزاب أنه يجب عليها أن تُظهر نفسها، وكان الحديث عن تحديد الملكية للأراضي في كل مكان، وهكذا فقد كان عالم أبي بأسره يتداعى من حوله وبعد أسبوع من إعلان قانون الإصلاح الزراعي في ١٩٥٢م، وفي ٥ أكتوبر من نفس العام وأثناء تناوله الغداء مع أسرته وبعض من أصدقائه في شاليه العجمي سقطت رأسه على كتفه ومات، لقد عاش عيشة العظماء ومات وهو لا يزال في مجده.

الكتاب الثالث - البيت فوق التل

الاسكندرية والبيت فوق التل

البيت فوق التل هو بيتنا، وهو يذكر المرء بالإسكندرية في أيام مجدها بنسيم بحرها، وبطقسها الرطب في يوليو وأغسطس، وبجوها الساكن الهادئ في أكتوبر ونوفمبر وبنواتها المتوقعة التي تأتي عاماً بعد عام في نفس الوقت تقريباً.

بُني منزلنا ما بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٤م حين قرر والدائي العيش في الاسكندرية وشيدها على تل يُعد من أكثر المواقع ارتفاعاً في الاسكندرية لدرجة أنه في الليل وحتى ثلاثين عاماً مضت كان المرء يستطيع أن يرى وميض منارة الاسكندرية كل ثانيتين من الميناء التي تبعد عشرة كيلو مترات، لقد كان بيت الأحلام بالنسبة لأمي، وجزء منه كان يبدو من الخارج على شكل قلعة لأنه كان به برج، ومع أن اسر كانت واقعية جداً في أشياء كثيرة، إلا أنها كانت رومانسية في أعماق روحها.

صمّ الرسومات ونفذها مهندسون معماريون ايطاليون مستخدمين عمالاً مصريين، وكانت أمي تشرف عليهم، واستخدمت أفضل المواد في تزيين الأسقف التي يبلغ ارتفاعها خمسة أمتار ونصفاً، ولذلك فقد كان الجو في المنزل رطباً ومعتدلاً طوال العام تقريباً، ولكنه قد يكون شديد البرودة وملئ بالتيارات الهوائية لمدة شهرين في فصل الشتاء، وكنا نستدفئ بأكل الكستناء (أبو فروة) بوضعها في موقد الدفأة. وكان تصميم المباني والحديقة هو نتاج مجهودات أبي وأمي المشتركة، وثمره حيتهما، وكان منزلاً يتسع للجميع ومعداً لاستقبال أي زائر في كل الاوقات، وتم توسيعه مرات عديدة أثناء حياة أمي، التي اعتادت أن تحلم حلماً متكرراً بأنها تكتشف حجرات جديدة باستمرار.

دُفنت أمي في أساسات البيت صندوقاً حديدياً يحوي مزمور داود الثالث والعشرين، الذي بدايته "الرب راعي فلا يعوزني شيء" بالإضافة إلى القليل من الجنيهات الذهبية، وبعض حبات من القمح، وفي الواقع فقد كان بيتاً مباركاً صامداً أمام تقلبات الدهر، ولم تغلق أبوابه قط، ولم يصرف أحد محتاجاً أثناء حياة اسر، وعلى الرغم من أن الأبواب الأمامية والباب الخلفي كانت مفتوحة دائماً، إلا أننا لم نتعرض ابداً لحادث سرقة، فإذا اختفي أي شيء من البيت كان لابد أن يكون قد حدث من الداخل، وقد قال أبي ذات مرة: "حين بنيت هذا المنزل كان لكل غرفة مفتاحان، أما اليوم فإنك لا تستطيع أن تجد حتى مقابض الأبواب" والباب الأمامي كان يغلق في شهور الشتاء فقط ليصد الرياح والأمطار.

البيت فوق التل



في شبابه



في شيخوخته

لقد كان بيت الأسرة حيث نشأنا جميعاً، وحين كبرنا وكنا نقضي بعضاً من وقتنا بعيداً عن الاسكندرية، كانت غرفنا لا تستخدم للغير، حتى عودتنا إليها ثانية، إنه "معقل فهي" ويصا" الذي كان مقر إقامة أمي الرئيسي لمدة ثمانية وستين عاماً، والذي توفيت فيه عن عمر يناهز السادسة والتسعين في ٢٨ أغسطس ١٩٩٠م، فالبنى الرئيسي كان في منتصف حديقة تبلغ مساحتها ثلاثة أرباع فدان على قمة تل ينحدر شرقاً وغرباً إلى الفيلات المجاورة بهدائها، وكان حدنا الشمالي يطل على البحر والجنوبي يطل على خط ترام الرمل الكهربائي الذي يمر على بعد ٢٠ متراً تحت التل، وكنا قد بنينا سور حديقتنا على مسافة خمسة عشر متراً من حدودنا تاركين بذلك شريطاً من الأرض لنستخدمه كحديقة خارجية لمدة أربعين عاماً، ونزرعه بالخضراوات وأشجار الفاكهة مثل الجوافة والقشطة، وفي عام ١٩٦٣ نزعنا مرافق بلدية الاسكندرية هذا الشريط المزروع لإنشاء شارع مواز لترام الرمل عندما قررت ازدواج الشارع فتم بناء الطرق التي كان مخططاً لها، مما أدى إلى إنشاء البلدية لسور مانع يغطي جانب التل كنوع من الحماية للطريق أسفله، وكنا نعرف في وقت شراء الأرض أننا سنفقد قطعة الأرض الإضافية مما دفعنا إلى بناء سور حديقتنا داخل حدودنا بدلاً من بنائه على الحافة.

كان بيتنا جزءاً من ضاحية الرمل التي تعني الرمال لأنها كانت في معظمها تلالاً رملية وصخرية، وفي بعض المواقع كانت تلك التلال تنحدر بالتدرج تجاه الشاطئ، ولكنها في أماكن أخرى كانت تطل على البحر بانحدار عمودي يبلغ عشرة أو اثني عشر متراً، وكانت المنطقة عبارة عن سلسلة من المرتفعات والمنخفضات، ولكنها تميل إلى الارتفاع التدريجي كلما تقدمنا نحو الشرق، والضحاحية كانت تبدأ من خليج ستانلي وهو شاطئ مفضل للاستحمام على بعد عشر دقائق سيراً على الأقدام من محطة ترام بولكلي، وتمتد شرقاً بعد شاطئ جليمونوبولو (جليم) وهو شاطئ مفضل آخر إلى محطة ترام (السراية) المسماة على اسم "السراية الحزينة" التي كانت تشرف على الجزء الذي يطل على البحر، وهذه السراية بناها الخديوي توفيق كمنتجع صيفي، ولكنه مات قبل أن يتمكن من الإقامة فيها، فاستخدمها الخديوي عباس حلمي الثاني قبل بداية العمل في قصر المنتزه، كذلك استخدمتها السلطانة ملك أرملة السلطان حسين فيما بعد حين أتت إلى الاسكندرية، وهي عبارة عن قصر بُني على أراضٍ شاسعة على صخور مرتفعة تطل على البحر تحيط به أسوار عالية، مزودة بالدفاع.

* تم هدم هذه السراية وأزيلت الدافع وسويت الأرض وأقيمت منطقة سكنية ولوكاندة كبيرة تُسمى المحروسة على هذه المساحة التي تتبع القوات المسلحة.

نتيجة لطبوغرافية الاسكندرية اضطرت الشركة التي أصبحت فيما بعد شركة سكك حديد الرمل الكهربائية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، لأن تحفر بين تلال صخرية ورمليّة كي تضع خطوطها على أرض مستوية، وكان الخط يمتد من محطة الرمل إلى نهايته في محطة فيكتوريا على بُعد ثمانية كيلو مترات إلى الشمال حيث أسست كلية فيكتوريا في عام ١٩٠٩م، أما محطة الرمل فقد كانت قبالة الميناء الشرقية التي بناها البطالسة في عام ٢٠٠ قبل الميلاد.

وكان منزلنا يتوسط محطتي ترام ثروت ولوران اللذين يبعدان عن بعضهما حوالي أربع مائة وخمسين متراً، وحين اشترينا الأرض كانت المحطة تُسمى سان جورج، وتغيرت بعد ذلك إلى ثروت باشا على اسم رئيس الوزراء المصري في عام ١٩٢٧م، أما المحطة التالية تجاه الشرق فكانت تسمى على اسم مستر لورنس (لوران) وهو صاحب شركة سجانر وكان يعيش هناك.

سُميت سكك حديد الرمل الكهربائية بهذا الاسم، لأنها كانت سكة حديد لبعض الوقت قبل أن تصبح خطوط ترام، وكان قد تم منح امتياز لشركة بريطانية لبناء سكة حديد من محطة الرمل إلى ضاحية في الصحراء تُعرف بالرمل، وقد كانت محلاً مفضلاً بالنسبة للبريطانيين وغيرهم من الأجانب، وقد كان قلب هذه الضاحية عند نقطة قرب خليج ستانلي سُميت بعد ذلك بمحطة بولكلي، سجّل مستر رايبست الوصف التالي لبولكلي في كتابه "انطباعات عن مصر في القرن العشرين" في صفحة ٤٣٠ "حيث يقطن أفراد الجالية البريطانية في فيلات جميلة وسط حداثق تطل على خليج ستانلي" أما ادوارد مورجان فورستر فيصفها كالآتي:-

"نحن الآن في قلب الرمل تلك الضاحية الممتدة حيث يعيش البريطانيون وغيرهم من الأجانب ويوجد بها حداثق خاصة غاية في الجمال وهي أفضل ما في مصر، وإلى يسار المحطة يوجد خليج ستانلي، وهو عبارة عن منظر ساحلي جميل ومكان استحمام مفضل (ويوجد بها أيضاً الكنيسة الانجليكانية لكل القديسين)"

كانت الشركة قد افتتحت في عام ١٨٦٣م حين بدأ أول قطار يجرّه الخيول في نقل الركاب من الاسكندرية إلى الرمل تماماً حيث تقع بولكلي الآن، وسرعان ما استبدلت الخيول بمحرك بخاري في أغسطس ١٨٦٣، وهو بدوره تنازل عن مكانه لخطوط السكك الحديدية بعد أربعين عاماً، وعلى وجه التحديد في عام ١٩٠٤، والأسماء المُعطاة لمحطات السكة الحديد (محطات

* Mr. Robert Mabro the Director of Oxford Institute for Energy Studies.

الترام فيما بعد) المنتشرة على طول الخط أصبحت أسماء أحياء الرمل، وفي البداية كان عددها قليلاً، وإحدى هذه المحطات كانت على اسم كابتن بولكلي، وهو واحد من أعضاء شركة السكة الحديد وحكى صابيل كيلارد قصة شقيقة عن دراما صغيرة حدثت بسبب تسمية هذه المحطة، ونتجت عنها نهاية صداقة لكل من كابتن بولكلي ومستر فلمنج وهو جار وزميل له في المجلس، وكان الأخير مسافراً في أجازة، حين قررت الشركة أن تسمي المحطات على أسماء الشخصيات البارزة (وكانت تفضل استعمال أسماء كبار موظفيها) الذين كانوا يعيشون بالقرب منها.

وقد بدا أنه كان يتم التخطيط لنقطة اتصال جديدة حيث تتفرع الخطوط إلى اتجاهين على أن يمر الاتجاه من خلال سان استيفانو، وينتهي عند فيكتوريا بمحاذاة الساحل، أما الفرع الجديد كان ليخدم جزءاً آخرًا من الضاحية على شكل نصف دائرة، ويمر في منطقة مزدحمة بالسكان تسمى باكوس على اسم مستر باكوس الذي كان يملك معظم الأراضي في تلك المنطقة، وكان هذا الفرع ينتهي في سان استيفانو، وعُرف فيما بعد بخط باكوس.

ويقول مابرو؛ عند عودة مستر فلمنج من الأجازة اكتشف أن نقطة الاتصال الجديدة قد سُميت على اسم الكابتن بولكلي، فغضب جداً لأنه كان يريد أن تسمى على اسمه، ولم يقبل التبرير بأن بيته كان أبعد من بيت كابتن بولكلي، فتوصلت الشركة إلى حل وسط بالطريقة الإنجليزية الصحيحة وأنشأت محطة جديدة على بُعد ثلاثمائة متر وأسمتها فليمنج، على بعد خمسمائة متر تقريباً على الخط الفرعي في طريقه إلى باكوس، ومع هذا قيل لنا أن الصداقة بين فليمنج وبولكلي لم تُعد ثانية، وقبل هذه المشكلة كان الصديقان معتادين على السفر يوميا في مقصورة واحدة، ولكن بعد هذا الخلاف اعتاد كل منهما على السير من منزله في الاتجاه المضاد تجاه محطته ويذهبان إلى العمل ربما في نفس القطار (أو الترام)، ولكن في مقصورتين مختلفتين، ومازالت المحطتان تعرفان بنفس هذه الأسماء حتى يومنا هذا.



دعنا نعود إلى البيت الذي فوق التل، فقد كانت كل من البوابة الرئيسية وبوابة الجراج على شارع ثروت باشا الذي يمر بحدنا الغربي بمواجهة البحر، وقد كان هذا طريقا مرصوفا وبه مصابيح غاز على طولها، وكان يضيئها رجل في كل ليلة يجري في الشارع حاملاً شعلة على عصا طويلة، ويقطع طرقي شارع

ثروت شارعين يصلان الى كل من محطة ثروت ومحطة لوران حيث توجد على جانبي الشارع ست فيلات بحدائقها الشاسعة في شارعنا ثلاث في كل جانب، أما باقي الشارع فقد كان أرضاً رمليّة خالية ويتخطها بعض أفراد من البدو الذين كانوا يرعون قطعان الماعز ويعيشون في خيام قبل أن تبنى أية منازل، ويكسبون رزقهم عن طريق حراسة الفيلات الجديدة والأرض الباقية للملاك الشرعيين من اللصوص، وقد كانوا جماعة من الأشخاص ذوي كبرياء واعتزاز بأنفسهم، ولا يسمحون لأي فرد بأن ينتهك حرمة ما اعتبروه تحت هيمنتهم، وقد كانت العائلات البدوية تعيش على طول الساحل، وعادة ما يُطلق عليهم اسم أول من أقام بتلك المناطق، لذا تجد أولاد الشيخ علي أو الشيخ يوسف أو الشيخ صالح، وكل أسرة كانت تعيش على قطعة أرض وتبدأ في رعي أغنامها، وتحرس ممتلكات من يشتري أرضاً في منطقتهم، وبالنسبة لهم فقد كانت مسألة شرف للقبيلة بحيث لا يجرؤ أحد على الاقتراب ممن يدافعون عنهم ما داموا تحت حمايتهم.

كان المرء يستطيع أن يسمعهم في سكون الليل حين كانوا يحتفلون بزفاف أو طهور أو غيره من مناسبات الإحتفالات وهم يغنون على إيقاعات طبولهم التي تتخللها طلقات بنادقهم، وبعد خيام البدو عند الطرف الشرقي من البيت يستطيع المرء أن يتجه الى الشاطئ برماله الذهبية المغسولة بأمواج البحر، وقبل أن تصل إلى سن دخول المدرسة كنا نذهب إلى الشاطئ مع مربيّاتنا في الصباح حيث كنا نحاول أن نصطاد صغار الجمبري (البرغوث) سواء بواسطة شباك صيد صغيرة أو بواسطة برطمان تغطيه قطعة قماش صغيرة بها فتحة لدخول الجمبري، وكنا نجتذب الجمبري بواسطة قطعة خبز صغيرة في قاع البرطمان وندليها في المياه الضحلة بين الصخور، ولقد كان يوجد عدد قليل جداً من الناس على الشاطئ، في تلك الأيام وربما مربية أخرى فقط مع صغارها، فكانت المربيّات تنهمن في الثثرة، وكنا نحن الأطفال نلعب سويّاً على الصخور.

في الطرف الآخر من شارع ثروت الذي يؤدي إلى محطة ثروت، كان يوجد منزل الأميرة مهوش المعروف بمنزل الأميرة، وأتذكر أنه كان مبنى وردي اللون يتكون من طابقين وبه برج صغير على شكل بوق لونه رمادي كما لو كان مغطي بالرصاص، ويبدو كما لو كان بيتاً من بيوت دنيا الخيال، حيث تظهر حورية في أي لحظة وكان قد تم بناؤه وسط حديقة شاسعة تؤدي إلى الشاطئ مباشرة، وإذا أردنا أن نذهب إلى الشاطئ، من هذا الجانب كان علينا أن نمر عبر أبواب الحديقة حيث كان يوجد كليان ضخمان يشبهان الذئب ينبحان باستمرار، وكنا مدربين وبعتمتي بهما على نحو جيد وبصحبتهما سائهما في جولاتهما اليومية، وكنت أخاف منهما جداً في كل مرة يعبران فيها أمام بوابتنا أو إذا مررت من أمام بوابة الأميرة فأخاف من نظراتهما.

تحت بيت الأميرة على البحر وليس بعيداً من الشاطئ، الفتوح كان يوجد مُنحدر صخري رملي أنشئ عليه مبنى خاص يسمى (حمام الستات). وهو جزء من مرافق فندق وكازينو سان استيفانو، وعلى بُعد مائتي متر من حمام الستات يوجد مبنى خشبي آخر يخرج من كازينو سان استيفانو مباشرة على أعمدة في البحر، يُسمى (حمام الرجال)، وتعلمنا كيف نسبح بالقائنا في البحر من الطرف العميق، وكان الغطاس يقفز خلفنا ويسبح تحت الماء فإذا زعرنا أو خفنا كان يرفعنا عالياً، وكانت توجد أيضاً الحبال التي تمتد من الطرف العميق إلى الضحل لئلا نستطيع أن نتعلق بها إذا أردنا، وكان أبي يصطحبنا نحن الأولاد للاستحمام مرتين أسبوعياً خلال أشهر الصيف في حمام الرجال المقام على أعمدة بداخل البحر، وبعد السباحة كان البيت يرسل لنا إفطاراً شهياً وربما كان يصاحب والدي واحد أو اثنان من أصدقائه لأنه نادراً ما كان يتجول بدون أن يرافقه شخص ما، وبعد أول درسين أحببنا السباحة واعتبرناها فرصة فريدة للتخلص من الربيات والنساء التي تضايقنا حيث إن المكان كان مخصصاً للرجال فقط، وظللنا نستخدم مرافق كازينو سان استيفانو إلى أن أنشئ الكورنيش في ١٩٣٢م الذي غير وجه الاسكندرية تماماً.

كازينو سان استيفانو

بُنِيَ كازينو سان استيفانو كفندق درجة أولى وكان من معالم الاسكندرية وتم إنشاؤه على منطقة تواجه البحر حيث يتلاقى خطا سكك حديد الرمل الكهربائية، ويقع على المحطة التي قبل محطة ثروت باشا على خط فكتوريا، وكان يقدم الكازينو برنامجاً ترفيهياً ليضمن زيادة عدد المترددين عليه من كل الأساط، وفي أثناء فصل الصيف أي من أول مايو وحتى نهاية أكتوبر كان ينظم عرضاً للألعاب النارية (الصواريخ) كل يوم سبت وفي طفولتنا كنا نشاهده من منزلنا ونتمتع به، وكان به أيضاً دار عرض سينمائي تعرض فيلماً جديداً كل ليلة، وكانت تُقام حفلات شاي راقصة في وقت الأصيل، وحفلات العشاء الراقص في قاعات الرقص المختلفة يصاحبها فرق موسيقية من الدرجة الأولى، أما حفلات السيمفونيات فقد كانت تُقام خلال موسم الصيف، وأيضاً يُنظم عرض سنوي للزهور كل ربيع حيث فاز به لسنوات كثيرة على التوالي أمين بك خياط، ويمكنك أن ترى مشهدين التقط في سنة ١٩١٦ على كأس السلطان حسين في إحدى الصور، أما في الصورة الأخرى فترى الأمير عمر طوسون واقفاً مع أمين بك خياط أمام حوض الخُنْشار (فوجير) (Fougère) الذي أعده الأخير في هذا العرض، كما كان يوجد مسرح لعرض التمثيليات، وناد للتمار. وكان لدى المترددين تذاكر موسمية للدخول.

كازينو سان إستيفانو في أوائل القرن العشرين



بساط من الزهور حيث أمين بك خياط قد فاز بالمركز الأول لكأس السلطان حسين



صورة لأمين بك خياط وهو يتحدث مع الأمير عمر طوسون أمام حوض الخُنْشار Fougère

عند بناء الكورنيش في سنة ١٩٣٢ فقد الكازينو جزءاً كبيراً من أرضه المطة على البحر، وفقد بذلك شعبيته كما فقد جاذبيته بسبب الضوضاء المطرده الذي أحدثها المرور على الطريق الجديد، وفي عام ١٩٤٠م تم تأجيزه لكلية فيكتوريا كميان للمدرسة لأن كلية فيكتوريا نفسها أصبحت المستشفى العام الرابع والستين الملحق بالمجهود الحربي البريطاني.

لقد كنت صغيراً جداً على الذهاب إلى كازينو سان ستيفانو بصورة منتظمة في أيام مجده، وكنا نذهب إليه في صحبة من آن لآخر، وكانت هذه مُتعة كبيرة بالنسبة لنا، وحين كبرنا وأصبحنا نخرج بمفردنا، كثرت أماكن الترفيه التي انتشرت مع التوسع في الضاحية التي تطورت بعد بناء الكورنيش الذي يمتد بمحاذاة ساحل البحر بين قصري الملك. الأول كان في رأس التين ويُطل على الميناء، أما الآخر فقد كان في المنزه، وكان شقيقي وشقيقتي الأكبر منى يذهبان بصورة منتظمة مع أبناء عمومتهما إلى كازينو سان ستيفانو في أيام ازدهاره.

كلية فيكتوريا

تقع كلية فيكتوريا عند نهاية محطة فيكتوريا بجوار سكك حديد أبي قير، وهي مدرسة بريطانية كبيرة بها ملاعب شاسعة أنشئت على غرار المدارس الانجليزية الخاصة ذات المصروفات العالية لتزويد قادة المستقبل في الشرق الأوسط بالفكر والمبادئ البريطانية، والتعاضد السلمي بين الشعوب كما أن السياسة والدين كانا موضوعين محظورين للنقاش فيهما ولقد تخرج منها عاهل الأردن الملك حسين، وولي عهد العراق الأمير عبد الله، بالإضافة إلى غيرهم من الزعماء والأعيان والأمراء من الحبشة، وغيرها من دول الشرق الأوسط، وكانت مدرسة عريقة في المدنية (Cosmopolitanism). ولأنها كانت مدرسة داخلية، وأيضاً خارجية، فإن كثيراً من الفتيان كانوا يلتحقون بالروضة ولا يتركونها إلا بعد أن يحصلوا على الشهادة العالية لأكسفورد وكامبريدج قبل أن يلتحقوا بالجامعات في إنجلترا بصفة أساسية. وكان حوالي خمسين في المائة من الطلبة تلاميذ نهاريين من كل الجنسيات والأديان ممن يستطيعون أن يدفعوا المصاريف العالية، ويوجد بها طلبة بريطانيون ويونانيون وأرمن، ومن روسيا البيضاء وإيطاليين وبلجيكيين ومصريين، منهم مسلمون ويهود ومسيحيون ومن كل الطوائف، وكان من النادر وجود فرنسيين أو ألمان لأنهم كانوا يلتحقون بمدارسهم الخاصة، وكثير من الطلبة النهاريين التحقوا بكلية فيكتوريا في سن الثانية عشرة أو أكثر ممن كانوا

* هذا النوع من المدارس يُسمى باللغة الانجليزية Public School مثل كلية ايتون وهارو والدارس البريطانية العربية.

تلميذ خارجي يُنصرف بعد انتهاء اليوم الدراسي.

مثلاً في المدارس اليونانية أو الأرمنية أو الإيطالية، فيلتحقون بكلية فيكتوريا لإنهاء دراساتهم بها، ولم يكن يوجد أي تعصب أو محسوبة، فقد كان كل الطلبة يلتقون نفس المعلمة من المدرسين أو من هيئة التدريس، وهذا الخليط من الأجناس والجنسيات واللِّل كانوا يعملون ويعلمون ويتشاجرون معاً وعليهم أن يتقبلوا ويتفهموا ويتصالحوا بعضهم مع البعض مما جعل خريجي فيكتوريا في الفترة ما قبل عام ١٩٥٢م قادرين على مسايرة الجميع بنجاح في مُعظم أنحاء العالم.

* * *

حين تكتب عن منزل أو مدينة عشت فيها فإنك بهذا تكتب قصة حياتك بطريقة ما لأنها تعكس تصوراتك وأحاسيسك عن الأشياء، ومن ثم فإن البيت الذي فوق التل وأيضاً مدينتي (الاسكندرية)، على الرغم من أنهما مكانان مختلفان بذاتهما، الا انهما أصبحا جزءاً مني، حيث إنني أستطيع أن أصف مشاعري وأفكاري وأفعالي من خلال وجودهما وامتزاج حياتي بهما.

في طفولتي وصباي، كنت دائماً جوعاناً مهتماً بالطعام، لذا فإن معظم ذكرياتي لها علاقة بالطعام والمطبخ لدرجة أنني أصبحت طباخاً هاوياً، لذا أصر دائماً أن الأكل كان له طعم أفضل في صباي عنه الآن، حيث كان لدينا طاهٍ لسنوات عديدة تعلم فنّه في شبابه على أيدي الطهاة الفرنسيين الذين كانوا يأتون إلى مصر لوسم أو اثنين ليعملوا في الفنادق الكبرى فأصبح ماهراً مثلهم، وأنا هنا قد أسميت الطهي فناً لأن الطهي الجيد هو فن فعلاً، وقد وضع طاهينا بمساعدة الطهاة الآخرين الذين تستخدمهم العائلات الكبيرة كتاباً باللفة العربية على غرار كتاب مسز بيتون ، وربما اقتبسوا بعضاً منه، لقد كان الطهي المصري طهيّاً شهياً، وكان يُعرف بالطهي الفرنسي - التركي، وهو خليط من أفضل ما في المطبخين، وكنا نفتخر بأن لدينا مطبخاً ممتازاً في البيت، وكثيراً ما تم تدريب الطاهي الماهر في منزلنا أولاً كصبي مطبخ (مرمطون)، ثم بعد ذلك مساعد طاهي، وكان أبي يرسل أفضلهم إلى نادي محمد علي في الاسكندرية للعمل في مطبخه الشهير في الصيف دون مقابل فقط ليتعلموا فن الطهي الفرنسي من الطهاة الفرنسيين الذين يأتون من فرنسا خلال أشهر الصيف، ولقد كان طباخنا الحالي - مع تقدم العمر به واعتلال صحته - واحداً من أولئك الصبية الواعدين الذين كانوا يذهبون إلى تلك الدورات التدريبية.

* أبلّة نظيرة بالنسبة للأجناب.

كان طبابخا إلى أن بلغتُ الثامنة عشرة اسمه الأسطى " حسن نعامة "، وكان صانعاً من الدرجة الأولى للفظائر والحلويات ويعدّ أشياء رائعة من السكر اللّون واللوز المشور، وكنت أرجع من المدرسة جائعاً فأذهب إلى المطبخ مباشرة، وأشاهده وهو يُعدّ الأصناف ويتذوقها، لاسيما إذا كان الكبار سيقيمون مادية في ذلك اليوم، وفي ذلك الوقت لم يكن الأطفال مسموح لهم حضور هذه الحفلات.

كان الأسطى حسن أفضل صديق لي بين العاملين في المنزل، وكان يعطيني دائماً عينات من الطعام لاتذوقها، وكنت أعتبره بنكي الخاص لسنوات عديدة حيث انه كان الشخص الوحيد الذي يمتلك سيولة نقدية جاهزة في البيت، ومات وهو لا يزال يعمل معنا، وأتذكر إنني حين كنت في الثانية عشرة اقترضت عشرة قروش منه، وكنت معتاداً أن آخذ عشرة قروش أسبوعياً كمصروف جيب من أمي، وذات يوم كانت مريبتنا مسافرة، لذا كانت أمي ترعانا، وكانت "فريدا" Freda مريبتنا الإنجليزية جميلة مُدربة متعددة المواهب أنت بها أمي إلى مصر أساساً من مانشستر لتساعدنا في ولادة طفلها السابع، واصبحت حاضنة للطفلين الصغيرين ومربية لي ولشقيقي الأصغر مني، وكنا عندئذ قد دخلنا المدرسة، وعندما كنا نُسيء التصرف كانت فريدا تعاقبنا بأن تجعلنا نكتب سطوراً خمسين مرة أو مائة حسب الحالة، فذهبت إلى أمي وطلبت منها مصروف جيبي ربما يوماً أو يومين قبل الميعاد، فقالت لي أنه يجب عليّ أن أنتظر، فقلت لها لا أستطيع لأنني قد اقترضت عشرة قروش من الطاهي.

فألت أمي وقد صُدمت: " هل اقترضت نقوداً من الطاهي؟ "

فأجبت: " نعم يا أمي ".

فألت: " انه شيء خاطئ كلية أن تقترض نقوداً، لذا فلن أعطيها لك اذا لم تكتب " لن اقترض نقوداً، ألف مرة ".

فاعترضت قائلاً: " لكن يا أمي لا يوجد أحد في العالم يكلف آخر بكتابة ألف سطر ".

فأجابت: "حسناً أنا أفعل هذا. ولن تحصل على العشرة قروش، ما لم تكتب الألف سطر هذه".

فمازت عدداً قليلاً من الصفحات بهذه الأسطر واعطيتها إياها لأنني كنت متأكداً من أنها لن تهرق نفسها بعدها، وكنت محقاً فعلاً فيما اعتقدت لأنها لم تحصها، فسددت ديني للطاهي وكنت دائماً معتاداً أن أغيطها بقولي: "هل تتذكرين تلك الألف سطر التي أجبرتني على كتابتها بسبب اقتراضي نقوداً حين كنت صغيراً؟ حسناً لم أتوقف أبداً عن الاقتراض منذ ذلك الحين كما لو كنت أحصل على فوائد مجهودي في كتابتها".



طريق النخيل كما هو اليوم وهو الطريق الخاص بالملك فؤاد وداخل ممتلكات الخاصة الملكية والذي كان يستقله في طريقه من قصر المنتزة الى قصر رأس التين قبل بناء الكورنيش



هذا الجزء هو امتداد الطريق الملكي (طريق النخيل) وهو يبدأ من بوابة ممتلكات الملك الخاصة الى ميدان الساعة الحالي في فيكتوريا

كانت الاسكندرية في العشرينات مختلفة جداً عنها في الثلاثينات والأربعينات بعد بناء الكورنيش وأكثر اختلافاً عنها في بداية الستينات، وما تلا ذلك من انفجار سكاني لأنه كان يوجد حوالي أربعمائة ألف شخص في الاسكندرية وضواحيها في عام ١٩٢٠م وحوالي ثمانمائة ألف شخص في عام ١٩٥٠م، أما الآن فيقدر سكان الاسكندرية وضواحيها بما يزيد على أربعة ملايين.

إحدى ذكرياتي عن هذا البيت كانت حين انتقلت الأسرة الصغيرة إلى جزء من البيت قبل أن يتم تشطيبه بالكامل، واندلع حريق تحت شرفة الدور الأول حيث كان النجارون يصهرون الغراء لبعض الألواح الخشبية فلغوني في بطنانية وحملوني إلى الحديقة المجاورة الخاصة بثروت باشا، ولزلت أتذكر لون شعلة النار البرتقالية والدخان الأسود وأبي يصرخ ويعطي الأوامر وعندئذ وصلت سيارة المنطافئ الحمراء، ويبدو أنه لم توجد خصائر فادحة لكني لا أتذكر شيئاً عن ظروف عودتي إلى المنزل.

وأذكر أيضاً أُمي وهي مرتدية قبعة كبيرة من القش وتتجول مع البستاني الأسطي ابراهيم تناقش معه تخطيط أحواض الزهور المنتثرة، وفي بعض الأحيان تحضر وتُلب الأحواض بنفسها، كما أتذكر لعب "البلي" مع صبيان الطبخ وأولاد البستاني حين كنت أستطيع الهروب من رقابة الربية التي لم يكن من المفروض أن نهرب منها، وحين نفعل هذا يكون بالنسبة لنا هروباً عظيماً، فتعلمنا كل أنواع الكلمات غير اللائقة منهم، وتعلمت أفكارى الأولى الخاطئة عن الجنس مما سمعته من الخدم في طفولتي وكانت كلها أفكاراً خاطئة حيث إنهم كانوا يستخدمون الفاظاً دارجة تحمل معاني أخرى، وكنت أخطئ في تفسيرها، والكبار لم يكونوا يتحدثون مع الأطفال حتى عن الطيور والنحل وطريقة التزاوج بينهما، لذا فقد كان كثير مما يعرفه الأطفال مجرد كلام لا أعرف مغزاه الحقيقي، وكنت أتمنى أن أعرف في طفولتي ما يعرفه أطفال اليوم.

ذكرياتي عن المنزل الذي على التل وعن الاسكندرية، يمكن أن تقسم إلى مراحل: ما قبل المدرسة حتى عام ١٩٢٩م، ومرحلة المدرسة التي امتدت حتى عام ١٩٣٩م ومرحلة ما قبل زواجي في عام ١٩٤٧م، ثم الأيام التالية بعد ذلك، وحيث إن هذا الكتاب ليس سيرة ذاتية، لذا سأحاول أن اختصر الحديث على الأحداث التي وقعت في المنزل كما رأيتها أنا، وعلى كل ما أتذكره عن الاسكندرية في مراحلها المختلفة، وأي شيء سمعته ورأيت أنه شيق وجذاب فيما يتعلق بها.

ذكرياتي عن أيام ما قبل المدرسة في الاسكندرية كانت عبارة عن إفطار ودروس ثم ساطي في الصباح إذا كان هناك مُتسع من الوقت، وبعد الغذاء كنا نستريح متمددين على الفراش، ونتظاهر بالنوم، ثم نذهب بعد ذلك إما لفصول الباليه، أو للعب في الحديقة أو لحضور مدارس الأحد في إرسالية مدارس

الأحد للأطفال، حيث كنا نذهب لمكان ما على الشاطئ لنرتل الترانيم، أو لنستمع لقصص الكتاب المقدس، ومعنا سندوتشاتنا وعصير الليمون الذي يعطيه لنا والدانا، أو نذهب في نزاهات مع الأطفال الآخرين من العائلة عادة، وكان هناك موقعان محبوبان للنزاهات وهما التلال الرملية والصخرة التي ينبثق منها الماء (بئر مسعود)، ولكي تصل إلى التلال الرملية كان لزاماً عليك أن تقطع مسافة حوالي ثلاثة كيلو مترات على الطريق المعروف بطريق أبي قير أو طريق رشيد، فقد كانت أبو قير عبارة عن قرية صيد صغيرة على خليج أبي قير حيث أغرق نلسون الأسطول الفرنسي في عام ١٧٩٨م، وكانت على بعد اثني عشر كيلومتراً من محطة ترام فيكتوريا، ومع هذا فقبل أن تصل إلى الخليج من محطة قطار أبي قير كان الطريق يتفرع إلى رشيد، ومن هنا كان له الاسمان، الجزء الذي يؤدي إلى محطة أبي قير عادة ما يسمى بطريق أبي قير، أما الطرف الذي يتفرع إلى رشيد فكان يسمى بطريق رشيد، وفي ذلك الوقت الذي أتحدث عنه كانت منطقة أبي قير محتلة كمحطة للسلاح الجوي الملكي البريطاني.

أسمينا الموقع الذي كان خارج الطريق حيث كنا ننتزه "بالتلال الرملية" بسبب كثبانها الرملية الممتدة لمسافة اثنين أو ثلاثة كيلومترات إلى شاطئ البحر، مع اننا لم نتوغل فيها أبداً، وكان جزء منها مزروعاً بالخيل، أما بقيةها فكانت مجرد رمال ذهبية، وكانت هذه التلال تقع إلى الجنوب من ممتلكات الملك فؤاد وقصر المنتزه، هذا قبل بناء الكورنيش، وكان الوصول إلى القصر إما عن طريق القطار الملكي الذي يصل إلى محطة الملك الخاصة أو عن طريق خاص متفرع من طريق أبي قير، وقد اختلفت هذه التلال الآن واستبدلت بمساحات من المناطق المكتظة بالمباني حتى ساحل البحر مباشرة، أما الرمال ذاتها فقد بيعت كمادة بناء للمدينة المتوسعة باستمرار، وإثناء كتابتي لهذا الفصل فكرت في أن أذهب وأتجول في الحي الذي أتحدث عنه لأرى إذا كان بإمكانني أن أتعرف على ما حدث بالفعل، وذكراتي بالرغم من أنها حية فيما يتعلق بالتلال الرملية، إلا أنها غامضة شيئاً ما فيما يتعلق بموقعها الفعلي وأتذكر اننا كنا نمر عليها قبل مرورنا أمام بوابة الطريق الخاص بالملك، ولكني لا أستطيع أن أحدد مكانه بالضبط بسبب المنطقة المكتظة بالمباني على الطريق، وقد سعدت لأنني فعلت هذا، إلا أنني اندمشت لما اكتشفته، فأننا أعرف أنه كان يوجد طريق يمر من خلال ممتلكات الملك وأرضه الزراعية وحدائق الفاكهة وغيرها إلى طريق أبي قير القديمة حيث يوجد مدخله الجنوبي الذي كان على بُعد حوالي ثلاثمائة متر تقريباً من محطة المطافئ وكان يحرسه حراس القصر، وفي طفولتنا كنا نعرف أنه الطريق الخاص للملك الذي يؤدي إلى قصره، وبعد ذلك لم يخطر ببال الرء أن يرتاده لأنه كان من الأيسر أن تصل إلى أبي قير لتناول وجبة غذاء من السمك الشهى عن طريق الكورنيش، ثم حول سور القصر إلى الطريق الجديد الموازي لخط قطار

أبي قبر إلى أن يتصل بطريق أبي قبر القديمة على بعد حوالي كيلو مترين شرق القصر، وبدأت أبحت عن الطريق الخاص خارج قصر الملك، إلا أن المعالم تغيرت إذ لم يكن واضحاً أو من أين يبدأ، وفي النهاية وجدته على بعد حوالي مائتي متر جنوبى القصر فمدخله الشمالى من ناحية القصر كانت تخفيه المباني المبنية حديثاً، ولكن بمجرد أن يطأها المرء يظهر له أنه على طريق ملكى، وكان يبلغ اتساعه حوالي خمسة عشر متراً، وهو عبارة عن طريق مرصوف على مستوى أعلى من الحقول الزراعية والحدائق على الجانبين، وكان لا يزال في حالة جيدة لأن المرور عليه قليل للغاية، وتوجد أشجار نخيل جميلة مزروعة على جانبيه واستطيع أن أسميه طريقاً مُشجراً، فقدت سيارتي عليه مبتهجاً لأنه لا يوجد ضوضاء أو ازدحام، ولم استطع أن أصدق عيني حينذاك، والناس الوحيدون الذين يستخدمونه ربما كانوا مزارعين ذاهبين إلى حقولهم أو يحاولون الوصول إلى الكورنيش مروراً بطريق خلفي، وكان يبدو أنه لا يوجد أحد في المنطقة، ويبدأ الطريق حوالي كيلو مترين ثم يتحول إلى طريق أبي قبر القديمة، وعُدْتُ من خلال هذا الطريق إلى فيكتوريا، ولاحظت لأول مرة أن هذا الجزء من الطريق المؤدى إلى فيكتوريا كان أكثر اتساعاً من الجزء المؤدى إلى أبي قبر بعد اجتياز المدخل الملكى الخاص الجنوبى، وكان أيضاً مزروعاً على جانبيه من نفس نوع النخيل، ولكنه الآن قد تهدم، ولم يعد أحد يهتم به، وقد كان الطريق في حالة سيئة بسبب المرور الكثيف من اللوريات، وبعض من أشجار النخيل التي اختفت لتفسح الطريق لداخل المصانع التي أنشئت على حافة الطريق مباشرة، ولكن إذا أخذت الطريق المُشجر من المنزلة فيكتوريا من الخيال تستطيع أن ترى أن هذا كان طريقاً بُني خصيصاً لأحد الملوك واستخدمه ملك، وهو الملك فؤاد حين كان ينتقل بين القصور الملكية في المنقزة ورأس التين.

أما الموقع الآخر المحبب لنزهاتنا فكان منطقة بها صخور تندفع منها مياه البحر، وهو جزء من صخور عالية بارزة في البحر ومعظمها تغطيها الرمال بعيداً عن الأمواج، ولكي تصل إلى هناك كان لزاماً عليك أن تمشي لمدة كيلو مترات على شاطئ البحر أو أن تذهب على ظهر حمار، وقد كان في هذا متعة أكبر، فهو مكان غريب موحش صعب الوصول إليه من أي مكان، فأنت تسلك الصخور وتنظر داخل الفتحات - التي تتخلل الصخرة - إلى البحر الذي يخترق القاع تحتنا وتتدفق المياه من خلال الفتحات السفلى والشقوق عند ارتطام الأمواج بها، وبعض من هذه الفتحات قد نحتها أهالي الاسكندرية القدماء على هيئة مستطيل وكانوا يضعون بها بعض النماذج العلمية مثل الأبواق الموسيقية والطواحين التي تعمل بدفع الماء، وكنا معادين أن ننظر في حفرة مينة مربعة كبيرة تؤدي إلى البحر من تحت الصخور، وكل بضغ شعوان كنت

تسمع صوتاً مخيفاً حيث ينبثق الماء ويأتي مندفعاً من الحفرة، وكانت تسمى بالانجليزية (Spouting Rock) الصخرة التي ينبثق منها الماء أما الفرنسيون فسمونها بئر الشيطان (Le Trou du Diable)، وفي العربية تُسمى "بئر مسعود"، وهذه الظاهرة كان يسببها ارتطام الأمواج مع الصخور، واندفاعها خلال ممر في الصخر تحت الحفرة، وعندئذ تنحسر، ويمكن أن تجدها الآن في مكان بالقرب من موقع نادي السيارات، وقد بنيت الكبائن وغيرها من أماكن الترفية بجوارها، أما الحفرة نفسها فقد كانت بقعة محببة، ولا تزال كذلك بالنسبة للعشاق الذين يلتقون العملات المعدنية فيها ويتمنون أمنية، وقد كان أصل هذه العادة هو من حبل الشيخ مسعود، وهو الذي وضع يده على تلك البقعة في الأزمنة القديمة، وكان يغري العشاق السذج بالبقاء عملاتهم المعدنية في الحفرة، ويتمنون أمنية، وبعد أن يتصرفوا كان يجمع العملات، وحين كنا صغارا كان يوجد كوخ صغير على الرمل بناه رجل يوناني لبيع الرطبات، ولأزال الصبية الصغار يخاطرون بحياتهم ويفطسون بحثاً عن العملات، وهم إما أن يتسلقوا الصخور أو يعموا إلى البحر حين ينحسر الماء.

الزينة

كان الاحتفال بميلاد الملك حدثاً سنوياً يهم الاسكندرية بأسرها، وكنا نسميه "الزينة" لأن المدينة كلها كانت تخرج لتري ساحل البحر، وتكون المدينة كلها مزينة بالأضواء، وكانت كل المباني الحكومية والمحلات والشركات تزين بناياتها بآلاف الأضواء، وأيضاً الأفراد الذين يريدون أن يظهرُوا ولاهم للعرش، فيضيئون فيلاتهم، وتكون المدينة بأسرها متوهجة بالمصابيح الكهربائية، كذلك السفن في الميناء وقصر رأس التين.

فينطلق موكب الملك الذي يتكون من عربات رولزرويس حمراء ذات أسقف سوداء أمام الجماهير التي تقف على الأرصفة لتحيته، وأمام السيارات الواقفة والجالسين فيها يبدأ موكب الملك من المنزه مروراً ببعض المنازل والمباني الحكومية المزينة، إلا أن الإضاءة والزينات الحقيقية تبدأ قبل الأzarطة مباشرة عند النقطة الشمالية للميناء الشرقي حيث يبدأ الكورنيش، ويمرر أن يمر الموكب الملكي في طريقه إلى قصر رأس التين يُسمح للسيارات بالتحرّك فيقود الجميع سياراتهم وهم يحذقون بدهشة بالغة في الزينات الضوئية الرائعة، وقد كان يلي ذلك دائماً عرض للألعاب النارية "الصواريخ".

الاسكندرية في الماضي والحاضر



ميدان محمد علي حيث نرى تمثال محمد علي على حصانه عام ١٩٢٠



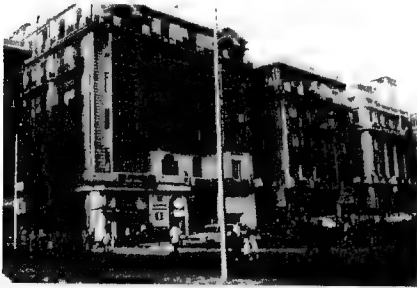
ميدان محمد علي بعد سبعون عاماً

الاسكندرية في الماضي والحاضر

البورصة (ميدان محمد علي)



ناصية شارع شريف والشارع الجانبي الذي به مطعم يونيون عام ١٩٢٠



البورصة ... وقد استبدلت بمكان انتظار السيارات نفس ناصية شارع شريف الذي تحول إلى شارع صلاح سالم ونفس الطريق الجانبي الذي يوجد به مطعم يونيون

الاسكندرية في الماضي والحاضر



شارع سعد زغلول ونرى الترام عام ١٩٢٠ ولا نرى سيارات بل عربات تجرها الخيول



شارع سعد زغلول بعد سبعون عاماً

كانت الإضاءة دائماً ما تجذب الرجل العادي الذي كان يتطلع إلى هذه النزهة السنوية حتى إنهم أضافوا بعض كلمات للأسطر الأولى القليلة في النشيد الوطني، والمعتقد أن فيردي Verdi كان قد كتبه للخيديوي اسماعيل، وتلك الكلمات كانت:

سلام سلام يا أفندينا

كل سنة تعمل زينة

ويلاحظ أن السيارات التي كانت مدهونة باللون الأحمر الملكي المشرق، ولها أسقف سوداء كانت دائماً سيارات القصر فقط، ولم يكن مسموحاً لأي سيارة أخرى أن تستخدم تلك الألوان.

كُتب الكثير عن الاسكندرية ومجتمعها العالمي أثناء الفترة ما بين الحربين العالميتين، لذلك فلن أحاول أن أصفها ثانية، ولكن يكفي أن أقول أن الاسكندرية قبل بناء الكورنيش لم تكن قادرة على رفع إمكاناتها كمصيف بالشكل الأمثل إذا أخذنا في اعتبارنا أن لها ساحلاً بحرياً يمتد لمسافة سبعة عشر كيلو متراً من رأس التين إلى المنقزة، وقد كان هذا الساحل يتكون من خلجان صغيرة ساعدت على حماية الذين يسبحون فيه من تيارات البحر الغادرة، وكل هذه الخلجان محاطة بامتدادات شاسعة من الرمال ملائمة لحمامات الشمس ورياضات الشاطئ والسباحة الآمنة، إلا أنها لم تكن مطروقة فيما عدا خليجين وهما خليج ستلاني وجليمونبولو كشواطئ متميزة. حيث إن المباني الخاصة كانت ممتدة بطريقة عشوائية أمام شاطئ البحر مباشرة إلى أن تم إنشاء الكورنيش.

كان معظم أهالي الاسكندرية يحبون أن يقضوا جزءاً من وقتهم على الشاطئ إذا استطاعوا وكان عادة يتم الاتفاق بين الأسر والاصدقاء على بناء كشك خشبي لقضاء الوقت، حيث إن الموقعين السابق ذكرهما كانا أكثر الأماكن ارتياداً، فقد أصبحا شاطئين مزدحمين، أما الشواطئ الباقية فكان من الصعب الوصول إليها، إلا للأشخاص الذين يعيشون بالقرب منها وهم الذين يذهبون إليها ويستخدمونها إذا استطاعوا ذلك، وكان هناك شاطئ ثالث يمكن الوصول إليه وهو الأنفوشي، وهي منطقة يرتادها كل الذين يعيشون حول منطقة الميناء، الذي يوجد به نواد للترفيه والرياضات البحرية وذلك كان مسموحاً به قبل الثورة، وكان شاطئ الأنفوشي شعبياً بحيث لا يرتاده إلا القليل من الجنسيات الأخرى، وقد كانت كل شواطئ الاستحمام الجيدة أو الخلجان متصلة بامتدادات ضيقة من الشواطئ في مواجهة عرض البحر، ولذا كانت تشكل خطراً ما في الاستحمام، وكان الشاطئ يحرسه خفر السواحل، أما قبل إنشاء الكورنيش وحين كان لا يوجد إلا رمال، فقد كان يخفّره سلاح الهجانة، وفي أي مكان كان المرء يستحم فيه، تجد عمال الإنقاذ (الغطاسين) الذين يراقبون المستحمين ويرفعون رايات تبين حالة الطقس، فكانت الراية السوداء تعني أنه ممنوع الاستحمام والراية الحمراء تعني أنك تستطيع أن تستحم على مسؤوليتك الخاصة، أما الراية البيضاء تعني أن كل شيء آمن.

الاسكندرية في الماضي والحاضر

شاطئ استانلي



قبل بناء الكورنيش نرى في الصورة الأكشاك الخشبية التي تستخدم ككباشن للمصطافين



بعد بناء الكورنيش وبناء كباشن البلدية من ثلاثة أدوار

عائلة زكي بك ويمسا



زكي بك ويمسا في الوسط وعلى يمينه شفيقة وتوتو وفكتور وعلى يساره جيرتي وهي تحتضن فابلي
وارنست

طوّرت البلدية خليج ستانلي وجليمونوبولو كمراكز استحمام بأن سمحت للأفراد بإنشاء أكواخهم الخشبية مقابل تحصيل إيجار عن المساحة التي يشغلونها، ومعظم هذه الأكواخ تشترك في شئ واحد هو رصيف مرتفع وجزء منه عبارة عن منطقة مغلقة لتغيير الملابس وشفرة خارجية صنعت جوانبها وواجهتها من حصر من القش له إطار خشبي والواجهة لها مصراع به قفل في الجزء الأسفل منه، وبمجرد أن ترفع المصراع وتثبتته على عمود خشبي تحصل بهذه الطريقة على منطقة مظلة اضافية للكوخ، هذا وكان بعض الناس قد تمكنوا من تركيب مصاريع قابلة للرفع على جوانب الكوخ الثلاثة، وعند بناء الكورنيش أنشأت البلدية كبائن على مستويات متعددة في خليج ستانلي وعرضتها للإيجار (أنظر صور خليج ستانلي قبل وبعد بناء الكورنيش).

بعد بناء الكورنيش تم تطوير ساحل البحر ببطء، فكان سيدي بشر رقم واحد ثم بعدئذ اثنين ثم ثلاثة وبعد عام ١٩٥٢م أعطى قصر المنتزه كامتياز لشركة ايطالية التي أنشأت كبائن على طول خليجانه المتعددة، هذا وقد تم انشاء مصيف جديد كامل في منطقة المعورة من الأراضي المصادرة من العائلة الملكية أو من الشواطئ غير المطوّرة، ونتيجة للانفجار السكاني في الأربعين عاماً الماضية، بالإضافة إلى ظهور طبقة متوسطة جديدة، فإن معظم ساحل مصر من الاسكندرية إلى مرسى مطروح على بعد ٢٩١ كيلو غربي الاسكندرية قد تم تطويره كمنتجع صيفي.

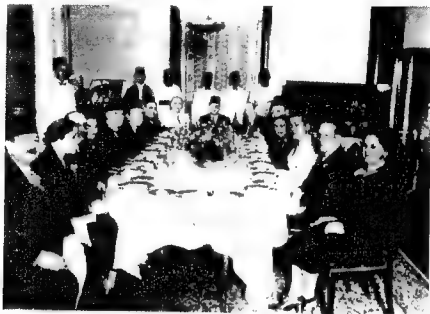
من الشواطئ التي كان من الصعب الوصول اليها هي التي بنى عليها والد زوجتي زكي بك ووصا وشقيقته روجينا حبيب خياط (ابنة ووصا) بيوتهما الصيفية حيث بُنى كل منهما على مساحة فدائين من الأرض في مواجهة الشاطئ عند محطة السراية، ولكن على مستوى أدنى من السراية الحزينة التي كانت تملأ المنطقة وتبعد بحوالي ثلاثمائة متر، وقد كانت الحدائق ممتدة إلى الشاطئ مباشرة حيث استأجرا موقعا من البلدية وبنيا أكواخهما وهي لم تكن من أفضل أماكن الإستحمام حيث لا يوجد خليج لحمايتها بل كانت تواجه عرض البحر مباشرة، وتذكر زوجتي فايلي أنها بعد عبور غابة صغيرة في الحديقة كانوا معتادين على فتح باب صغير في السور مثل أليس في قصة أليس في بلاد العجائب ويسيرون إلى الشاطئ في الصباح الباكر ويستحمهم، وبعد أن يغيرون ملابسهم يتناولون افطارهم على الشاطئ الذي يحضره السرجية من البيت على صوان ضخمة مرتدين قفازينهم البيضاء وأحزمتهم الحمراء، اثنان آخران من أولاد ووصا اشتريا أرضاً في الرمل، وبنيا فيلاتين مواجعتين لبعضهما كمصيف في ضواحي الاسكندرية وهما جورج باشا ووصا وشقيقته فاروזה وهي زوجة أليكسان باشا ايسخارون، وقد كانت فيلا جورج باشا تتأخم الملعب الخاص بالفريق الثاني من ملاعب كلية فيكتوريا، حيث كانت الأسرطان لهما أولاد في القسم الداخلي، وأنشأت الأسرة كذلك كنيسة انجيلية في السراية، وكانت الكنيسة تستخدم في الصيف حين تأتي

الأسرة بأسرها، وتفاقم حين تعود إلى أسيوط لكنها اليوم مفتوحة على مدار العام وتخدم شعبها الكبير وتقدم الأعمال الخيرية، ويعتني بها كاهن مقيم هو نياقة القس جندي ابراهيم.

كان توجد أماكن أخرى للاسترخاء في الاسكندرية غير الشواطئ، فمثلا يوجد نادي سبورتنج، وبه ملعب للجولف ذو ثماني عشرة حفرة، وغيرها من الرياضات التي يزاولها الأعضاء أو ضيوفهم كما يوجد حلبة لسباق الخيل تُفتح أمام الجمهور في الصيف، ومعظم إيراد النادي المستخدم في صيانة المضمار والمطابخ والملاعب يأتي من نصيب النادي في الراهنات على السباقات، وفي عام ١٩٢٥م وصل إلى الاسكندرية انجليزي يهودي اسمه مستر "جوزيف سموحه"، ويُقال إنه كان معه مليون جنيه لغرض بناء مصنع نسيج، ولكنني أشعر أن هذا الرقم كان مبالغاً فيه بعض الشيء، وعلى أية حال فهدلاً من شرائه لصنع النسيج تمكن من شراء مساحة واسعة من المستنقعات الممتدة بين ترعة المحمودية وطريق أبي قير من ممتلكات الأمير عمر طوسون، ونجح - على الرغم من فشل محاولات الذين سبقوه - في استصلاح هذه المنطقة، هذا وقد تم عرض تصميم مشروعه في معرض عالمي في جنيف في عام ١٩٢٧م يسمى "معرض التحضر الاجتماعي" وفاز بالجائزة الأولى مُصم المشروع مستر "كلوزيه"، أما المهندس التنفيذي فكان اسمه مستر "ناجلوسكي".

بدأ سموحه بإنشاء نادي رياضي آخر به ملعب جولف له ثماني عشرة حفرة، بالإضافة إلى مرافق رياضات أخرى، وحلبة سباق ثمانية مما سمح لمرتادي السباق في الاسكندرية بأن يذهبوا إلى نادي سبورتنج في اسبوع، والأسبوع التالي إلى نادي سباق سموحه (كثيرون كانوا يفضلون ملعب جولف سموحه على ملعب جولف نادي سبورتنج)، وبعد ذلك قسم مستر سموحه هذه الأرض المستصلحة إلى قطع للمباني، وفي البداية فُكر في بناء فيلات وبيعها بالتقسيط، ولكنه وجد أن الناس يفضلون شراء الأرض بالتقسيط وبناء فيلاتهم بأنفسهم، إلا أن العيب الوحيد في مدينة سموحه هو أن مستوى الأرض كان أدنى من معظم أراضي المدينة التي حولها، ولهذا تصبح الشوارع مغمورة بالماء في فصل الشتاء قبل ادخال نظام الصرف الجيد، وعلى هذا فقد بيعت مدينة سموحه قطعة قطعة منذ منتصف الثلاثينات وقد افتتح مدخل جديد إلى حديقة الحيوان وحدائق النزهة وحدائق انطونيداس من مدينة سموحه، في حين أنه في الماضي كان الدخول والمخرج الرئيسي عن طريق ترعة المحمودية التي كانت ذات يوم متنفساً لأهل الاسكندرية الذين كانوا يرغبون في ركوب الكارثة على طول التربة حيث كان يوجد بعض المطاعم والمقاهي الصغيرة، أما اليوم فإن منطقة ترعة المحمودية تعتبر منطقة صناعية وتجارية حيث توجد وكالة الخضروات والفاكهة.

(حفلة استقبال في البيت فوق القل)



الأمير عمر طوسون يتوسط المائدة جهة اليسار وأمامه السيدة استر تتوسط الجهة اليمنى
وفهمي بك ويسا في أقصى يسار الصورة



صورة استقبال الأمير عمر طوسون في الوسط وعلى يمينه السيدة استر وعلى يساره السيدة ماري ويسا وأب
الدرج جهة اليمين حسين باشا صبري محافظ الاسكندرية وشقيق الملكة نازلي

البيت فوق التل سُمي بعدة أسماء في أوقات مختلفة : أسماء البعض "منزل الكرم" وآخرون أسموه "بيت الحرية الطلقة" وقد سمعت أيضاً أنه سُمي "بيت المجانين"، واعتقد انه كان مختلفاً عن منازل كثيرة حيث كان له مناخ سعيد وبلا هوم، وكنت دائماً أشعر بأنه كائن حي متحرك ومتغير اللون مثل الحرياء بتغيره حسب مزاج واحتياجات من يعيشون به، ومع أن كل واحد فينا كان يشعر أنه بيته الخاص ويمكنه ان يعيش بالطريقة التي يراها، إلا أنه كان لديه رئيس واحد هو أبي، وكانت أمي تشرف عليه، وفي نواح عديدة كان المنزل يدير نفسه بنفسه لأن جميع من كانوا يعملون فيه كانوا على تدريب عال، لذلك فقد كنا نستطيع أن نعطي أوامرنا دون أن نعتدي على حقوق الآخرين، ولم تكن أمي وأبي يعرقلان أسلوبنا لأن المنزل كان يسع معظم نزواتنا لكنه اختلف بعد وفاة أبي لأن المناخ والأحوال تغيرت كما سأحكي فيما بعد.

في طفولتنا ومراهقتنا وحتى بعد زواجنا إلى وفاة أبي عام ١٩٥٢م كنا لا نحمل أي همّ فيما يتعلق بالمنزل، كان لكل واحد منا مكانه الخاص الذي يشغله حين نكون في الاسكندرية، وعلى الرغم من أن بعضاً منا كان يعمل ويكسب، إلا أن كل شيء كان يوضع أمامنا بلا مقابل مثل الخدم والطعام... الخ. وكنت أنا وزوجتي منذ زواجنا في عام ١٩٤٧م نعيش في الدنيا، حيث كنت أعمل في شركة قطن انجليزية حتى عام ١٩٥٧م، وبعد ذلك رجعنا إلى الاسكندرية لنعيش فيها بصورة دائمة.

لم اعتبر نفسي حتى هذا الوقت أنني من سكان الاسكندرية، حيث كنا نمضي فترة الصيف بها مرة كل عامين أما العام التالي كنا نمضيه في أوروبا، وقد كان شألي الأساسي هو عملي في الملحج بالمنيا، واهتمامنا أنا وزوجتي كان محصوراً في صحة أطفالنا وإسعاد الربيبات الاجنبيات ليتقبلوا العيشة في الدنيا، ثم من سندعهم للعب البريدج أو صيد البط على النهل هصراً.

بوفاة أبي في ٥ أكتوبر ١٩٥٢م وقرار مجلس قيادة الثورة بتخصيص ثلاثمائة فدان لعائلة فهمي وبصا عبارة عن ٢٠٠ فدان للمالك الأصلي ومائة فدان لأولاده، لم يكن بالإمكان الاحتفاظ بالبيت اذا طالب كل منا بالميراث، وحيث كان آل فهمي وبصا عائلة موحدة دائماً، وكنا نريد أن تعيش أمي نفس الحياة التي كانت معتادة عليها، فتركنا القرارات والعمل والشاغل لأبي ولأكبر ذكر بيننا وهو شقيقي جميل وناقشنا الأمور بين الورثة كآسرة وقررنا أن نحتفظ بالبيت مفتوحاً لأي من أفراد الأسرة يريد الحياة فيه وبهذا فقد خصصنا كل إيراد الثلاثمائة فدان لتغطية نفقات البيت، وكان لزاماً علينا أن نقلل من عدد هيئة الخدم من أربعة وعشرين إلى ثمانية، وهم طباط واثني من المفرجية وسائق لأمي وبستانني ووصيفة خاصة لأمي وغسالة وبواب لغسيل سيارتنا أيضاً، وأي فرد منا كان يريد أن يزرع الأرض بنفسه فعليه أن يدفع قيمتها الإيجارية للبيت، وكان شقيقي الأصغر عدلي يريد أن يُلح الأرض التي ورثها، فبنى طاحونة دقيق على جزء من الممتلكات، ولم يكن

متزوجاً، لذلك تقرر أن يستمر الوضع كما هو، وكانت أختي دوسة متزوجة وتعيش في إنجلترا، أما شقيقتي الأخرى ناديه فقد كانت أيضاً متزوجة وتعيش مع زوجها، وكنت أنا متزوجاً وأعيش في المنيا، وتقرر أيضاً أنه إذا أراد أي أحد منا أن يبيع حصته من الأرض التي ورثها، فيجب أن تكون تلك الأرض من الأراضي الموجهة لصغار الفلاحين، وفي هذه الحالة يمكن أن يبيعها، ولكنه يجب عليه أن يعوض الأسرة بما يساوي قيمتها الإيجارية كل عام وتستخدم في تغطية نفقات البيت، وبهذه الطريقة يستمر إيراد البيت كما هو، وبالإضافة لهذا فهي تمنح الفرصة لكل منا لمحاولة زيادة دخله، وكنت أنا أحد الورثة الذين قرروا عدم الاحتفاظ بأي أرض زراعية لأنني كنت أكثر اهتماماً بعمل في القطن، وقد أصبحت آنذاك شريكا صغيراً في الشركة التي أعمل بها، وكنت طموحاً راضياً في التقدم وتقرر أيضاً أنه إذا كانت نفقات البيت لا تغطيها إيراداته، فعلى الأعضاء العاملين في الأسرة الذين لم يزرعوا الأرض بأنفسهم والذين كانت لهم وظائف أن يغطوا أي عجز إذا كانوا يعيشون بصفة دائمة في البيت، وكان على أُمِّي أن تساعد أيضاً من دخلها الخاص الصغير هذا إذا دعت الضرورة لذلك.

وقررنا أيضاً أنه على كل أسرة تعيش في البيت أن تعتنى بإفطارها وعشاءها في شلتهم، أما الغذاء فيقدم لأي فرد يرغب في تناوله في حجرة الطعام الرئيسية، أما هيئة الخدم فقد كانت تتناول وجباتها من النفقات العامة، وإذا احتاج أي فرد في الأسرة إلى عمال إضافيين فعليه أن يتكفل بالمصاريف، ومن ثم فقد كان لي حاضنة لأولادي وسفرجي خاص لإعداد وجبات إفطارنا وعشاءنا ويعتنى بشقتنا في المنزل، وكان الطاهي الرئيسي يساعد في تلك الاحتياجات الفردية، لكن على كل أسرة أن تتحمل نفقات احتياجاتها الخاصة.

ولأنني كنت أول عضو في العائلة ينجب أطفالاً، لذلك قرر أبي وأُمِّي في عام ١٩٥٠م أن الحجرتين اللتين كنا نشغلها بعد زواجنا قد ضاقتا علينا، ولم يعد هناك مساحة كافية لتنشئة أسرة، ومن ثم فقد قررا أن يبنيا طابقاً آخر لنا، وحين رجعنا من المنيا في العام التالي وجدنا أن لنا سكن خاص بالمنزل مفروش بالكامل لدرجة أن أدوات المائدة كان عليها حرف (N) لتمييزها عن باقي الأدوات التي كانت من نفس الشكل، وبهذه الطريقة استطاعت أسرة فهمي وبما أن يحتفظوا بمظهر ميسرتهم، مع أنه يوجد كثيرون لا يفهمون كيف استطعنا أن نفعل هذا.

أتذكر السيدة حرم سعد زغلول باشا وغيرها من السيدات عندما استضافتهن والدتي في المنزل وقد ألتقطت لهم صورة، وهي واقفة على السلالم الأمامية في المنتصف، ويمكن أن ترائني في الصورة وأنا أحمل

* حرف الـ N يرمز إلى كلمة Nursery أي حضنة باللغة الانجليزية.

علماً صغيراً بأحدى اليدين، وأتعلق بأمي باليد الأخرى، وكان جميل ودوسه أيضاً في الجزء الأمامي من الصورة، وهما يحملان أعلاماً صغيرة أيضاً، وربما كانت هذه الصورة في صيف عام ١٩٢٤م، كما أتذكر الآنسة اجنس سلاك (رئيسة جمعية منع شرب المسكرات بانجلترا) حين جاءت في عام ١٩٢٩م، ومكثت معنا لمدة شهر تقريباً حيث أقامت أُمي بعض الاجتماعات لتجعل أصدقاءها يوقعون على العهد (وهو وعد بعدم شرب المسكرات) أما أُمي فكان يرفض حضور مثل هذه الاجتماعات، وكان يتسلل من المنزل ليتناول شرابه في النادي أو في مكان آخر، وكانت الأسرة لا تقدم الخمر على الغذاء أو العشاء باستثناء حفلات العشاء الرسمية التي ينظمها والدانا حيث لا يتم مطلقاً دعوة أي من الأطفال، وإننا لا أدري إن كانت أُمي قد وقعت على العهد أم لا ؟، لكن أعرف أن هذا لم يكن صعباً بالنسبة لها لأنها كانت لا تحب الشراب على أي حال، باستثناء التقليل من الكونياك من آن لآخر حيث كانت تقول إنه لأغراض طبية.

* * *

يوجد الكثير من المطاعم في الاسكندرية، وكان أفضلها "اليونيون" Union في طريق صغير في مواجهة البورصة في ميدان محمد علي، وكان يمتلكه يونانيان، وهما طباطب درجة أولى وأخوه كبير الخدم، وكانا يقدمان أفضل الأطباق الفرنسية، وكانا يمتلكان أفضل قبو للخمر في الاسكندرية وكان يوجد بار صغير في آخر المطعم، وفناء خارج المطعم حيث تستطيع أن تجلس على الرصيف وتتناول المحار (الاستردية) والجندوفلي والتي يبيعها صياد عجوز وتتناول المزة مع مشروباتك من الطعم، وقد كان هذا المطعم من الأماكن المفضلة لأُمي حيث يلتقي فيه مع بعض الأصدقاء مثل نجيب باشا الهلالي وهو آخر رئيس وزراء قبل الثورة والدكتور عبد السيد باشا الطبيب السكندري المشهور الذي كان يتناول "واحد ويسكي" كل ليلة. وكان يوجد به نادل (جرسون) يوناني اسمه خريستو، وكان لديه هاجس يستحوذ على تفكيره وهو أنه يعرف مكان قبر الأسكندر الأكبر، وكان عدد كبير من الكتاب القدماء قد ذكروا أن قبر الإسكندر بما فيه من ثروات يقع في الاسكندرية في منطقة على مساحة كيلو متر مربع في منتصف المدينة ليس بعيداً عن الميناء الشرقية، وقد استطاع خريستو أن يقنع الكثير من زبائن المطعم بأن يدعموه مادياً بل استطاع أيضاً أن يلتفت انتباه حسين باشا صبحي رئيس البلدية الذي كان يؤمن بنظرياته، ومن ثم فإنه من حين لآخر كان يتم إغلاق أحد الطرق لأن خريستو قد قرر أن تلك المنطقة أو غيرها يجب أن تُنقب، حيث أن الاسكندرية الجديدة تغطي الاسكندرية القديمة.

* * *

عبد الخالق باشا حسونه محافظ الاسكندرية يتحدث الى فهمي بك وبصا



أصبح بعد ذلك حسونه باشا الأمين العام لجامعة الدول العربية لعدة سنوات

بدأ بسترودس المطعم الشهير كمخبز، وتم توسيعه بصالة شاي وبجوارها بار يقدم مزة جيدة، ثم أصبح مطعم وملهى ليلي، وكان يرتاده الأسايطة حين يأتون إلى الاسكندرية في الأجازه الصيفية، وجزه منه كان يشبه المقهى الفرنسي بترابيزاته على الرصيف العريض أمام موقف السيارات، وكان يقع في شارع فؤاد، فكان من السهل أن تصل منه إلى أفضل دور العرض السينمائية، وكان يديره مالكه الطريف "مستر بسترودس"، وكنت أعرفه في الثلاثينات والأربعينات كيوناني طويل وسيم ذي شعر فضي وكانت تساعد زوجته الجميلة التي استمرت بمفردها في إدارة المطعم بعد وفاته، وكان مكاناً مفضلاً لأهالي القاهرة الذين يأتون إليه بعد السباقات ويناقشون ما حدث للخيل أو أولئك الذين يرغبون في تناول شراب قبل الغداء أو يتناولون وجبة خفيفة قبل الذهاب إلى السينما، واحدى مميزات هذا المطعم أنه كان يوجد دائماً مكان لإيقاف السيارة، ويجب أن نلاحظ أن موقف السيارات الحالي قد تم توسيعه بعد ازالة هضبة رملية مرتفعة تسمى كوم الدكة، التي كانت تغطي جزءاً كبيراً من الاسكندرية القديمة المدفونة تحتها، وعند إزالتها في الستينيات للتنقيب تحتها، استطاعت بعثة بولندية أن تكتشف المسرح الروماني القديم الذي يواجه بسترودس اليوم وهو أحد مزارات الاسكندرية الأثرية الهامة الآن.



كثيرون ممن كانوا يخرجون من دور العرض السينمائية ويشعرون بالجوع ولا يريدون أن ينفقوا كثيراً كانوا يستطيعون أن يتناولوا سندوتش فول في محل فول يمتلكه شخص اسمه "بنيامين" (محمد أحمد حالياً) وذلك مقابل قرش واحد، وكان يقع أمام سينما ماجستيك في شارع سعد زغلول، وكان يقال إن الباشا يتناول الفول في الإفطار والعامل يتناوله في الغداء والحمار يتناوله في العشاء، وأنا أذكر هذا لأنني أريد أن أقص عليكم قصة طريفة سمعتها عن بنيامين، فيبدو أنه حين بدأ حياته التجارية كان يبيع سندوتشات فول على عربة يد أمام البنك الأهلي المصري فتكون بهذه الطريقة تجارة مزهرة لأن كل موظفي البنك كانوا يتناولون سندوتش فول كإفطار قبل أن يدخلوا إلى عملهم، وربما يتناولون سندوتش آخر وقت الغداء، وحين رأى أحد أصدقائه إن عمله يدر عليه دخلاً كثيراً ففكر في أن يطلب منه قرضاً ومن ثم ذهب إليه قائلاً:

"لقد ساعدك الله يا بنيامين، واتمنى أن تصاعدي انت بدورك".

فسأله بنيامين: "كيف استطيع أن أفعل هذا؟"

فقال له: "بأن تقرضني خمسة جنيهات".

فاجاب بنيامين: "كم كنت أتمنى هذا، لكني لا أستطيع".

وسأله صديقه: " ولم لا؟ "

فأجاب بنيامين: " لأنني قد عقدت اتفاقاً مع البنك الأهلي ."

فسأله صديقه: " أى نوع من الإتفاقات يمكن أن تعقدها مع البنك الأهلي؟ "

فأجابه بنيامين: " التلقت معه على ألا أقرض مالا لأي أحد في مقابل ألا يبيع البنك سندوتشات فول".

الأم حاملة المسدس

الآن ساقص عليكم حكاية صغيرة حدثت في الاسكندرية وهي تتعلق بعمتي زكية أرملة " شاكرا تادرس خياط"، وقد مات زوجها وهو مازال شاباً، وتركته هي لرعاية بناتها، ولقد تزوجت أكبرهن واسمها ويني من البرت خياط وهو ابن جورج خياط أحد الوفديين البارزين في ثورة ١٩١٩م مما أدى إلى اعتقاله من قبل البريطانيين، وكانت ويني ستلد طفلها الثاني في عام ١٩٣٢م في البيت، مثلما كان يفعل معظم الناس في تلك الأيام، وكان يشرف على ولادتها طبيب أمراض نساء سكندري معروف، ويبدو أنها كانت تعاني بعض الصعوبة في ولادتها لأنها كانت تعاني من التشنج أثناء الحمل فخشى الدكتور ألا تستطيع أن تجتاز هذه المحنة، وأخبر عمتي انه سيذهب لإحضار بعض الدواء، أما عمتي زكية فلأنها خافت ألا يرجع سحببت مسدساً ووقفت أمامه قائلة " عليك أن تستمر في عملك وستمكث معنا وتساعد ابنتي في ولادة طفلها وإذا ماتت فستموت أنت ايضا " فأجبر الطبيب المسكين على البقاء، وولدت ويني ولدا واسموه شاكرا على اسم جده، وشاكرا خياط يعيش في ولاية كونيتيكت في الولايات المتحدة وتزوج من فتاة أمريكية جميلة اسمها أديث يونجلينج، وتعرفنا جميعا باسم كريكت، ولديها أربعة أبناء كبار منهم ثلاثة فتيات وولد، وشاكرا رجل أعمال كبير الآن مرتبط وفخور للغاية بنسبه المصري.



كان منزلنا في الصيف مشغولاً بالكامل، أما في الشتاء فيكون المنزل خالياً تقريباً، وفي عام ١٩٢٨ او ١٩٢٩م عاد فيكتور وبيسا ابن زكي وبيسا من أكسفورد ليقتضي الشتاء معنا لأن والديه أغلقا منزلهما وعادا إلى أسيوط وكان يتدرب عند أحد سماسرة القطن في ميذا البصل لأنه سيذهب بعد ذلك للمساعدة في إدارة محليج القطن التابع لأبيه في بني قرة في الصعيد، وكان معتاداً أن يخرج في الساعة صباحاً قبل أن تستيقظ أمي ويعود بعد الظهر في حوالي الساعة الرابعة، فيخلد للنوم لفترة ثم يخرج في الساعة الثامنة مساءً ليسترسل في المرح الصاخب، وكان معتاداً أن يقول أن جيوفانا الوصيصة الايطالية لأمي كانت تأتي وتغني تحت نافذته وحين اشتكى لها قالت له أنها معتادة

أن تغني حين تكون حزينة فتساءل ماذا عساه أن يفعل من أجل إسماعها ليستكنها عن الغناء، وفي أحد الأيام قابل أمي حين كان خارجاً فقالت له: " يا فيكتور إن أباك وأمك ليسا هنا، لذا يجب عليك أن تأتي لتعيش معنا " فاجابها: " إستر يا ابنة عمتي أنا أعيش معكم في البيت منذ ستة أشهر".

حين كنا نذهب إلى المسنما في المساء كنا نحجز صفيْن لأننا كنا كثيرين، حيث ان الاصدقاء والاقارب يأتون في المساء لتناول وجبة خفيفة ثم بعد ذلك نذهب إلى السينما، وفي احدى هذه المناسبات وأثناء الاستراحة استدارت أمي ورأت أخي عدلي الذي لم يتمكن من الحصول على مقعد في الصف الذي خلفها بل حجز مقعداً بعيداً في الخلف، فنظرت إليه وقالت لنا: " يبدو انني رأيت هذا الوجه من قبل " وأنا لا أدري ان كانت تمنح أم أن هذا مجرد شرود ذهن، وكانت أمي لها روح دعابة غريبة لأنها كانت تضحك على الجزء غير المضحك في النكتة، وفي بعض الأحيان كانت تقول أشياء وتعتقد أنها مُضحكة مع أنه قد لا يوجد أحد يراها كذلك.

الليلة التي قُطعت فيها رأسه

وقعت هذه الحادثة المجيبة لي في عام ١٩٤٣م حيث كثير من الشبان المقيمين في الاسكندرية الذين أرادوا أن يساعدوا في المجهود الحربي كانوا قد شكلوا وحدة إسعاف تابعة للصليب الأحمر البريطاني، وجمعية سان جون وكانت تُعرف باسم وحدة إسعاف الاسكندرية التطوعية، وكنا نرتدي زياً رسمياً، وكان قائدنا هو "دوري سفاستوبولو" وهو يوناني مصري كان أبوه رئيساً لمجلس ادارة شركة التأمين الأهلية المصرية، وكان مقرنا بجوار المبنى الذي كانت تشغله المتطوعات الاجنبيات، في أول شارع فؤاد، وكان يوجد موقف سيارات مشترك مع قائدي سيارات الإسعاف من الفتيات الانجليزيات اللاتي قدمن إلى مصر كمتطوعات، وأحضرن معهن سيارات الإسعاف التي تبرعن بها، وكانت الوحدة تسمى فريق النقل بالركبات Motor Transport Corps وكان الصليب الأحمر البريطاني قد أمدنا بسيارات الإسعاف، وكانت مسئولية العناية بها وصيانتها تقع على كاهل الجيش البريطاني.

كان لكل فرد منا أيام معينة من الاسبوع للخدمة العامة، والباقي كان تحت الاستعداد أثناء الغارات والطوارئ، وكنا نُمَنح تصريحاً يمكننا من التحرك أثناء الغارات الجوية كما تلَوْن دائرة حمراء صغيرة في منتصف مصابيح السيارة الملونة باللون الأزرق التي تشير إلى أنه يمكننا التحرك بحرية في كل الأوقات، في احدى الأمسيات تم استدعائي أثناء احدى الغارات الجوية، وكان القمر بدرأ، ومع أن الأنوار كانت مظفة بالكامل في ذلك الوقت، إلا أنه كان يمكنك أن تقود سيارتك بسهولة وترى الأشياء بوضوح، وفي

تلك اللحظة لم أكن مسرماً بالسيارة، وامام نقطة شرطة الإبراهيمية على طريق أبي قير رأيت فجأة رجلاً امام السيارة فضغطت على الفرامل ولكنني لمسته فقط فوقع أمام السيارة فخرجت ووضع يدي على رفر السيارة الذي كان مغطى بدم ساخن لزج، وكان جسده ممدداً على الأرض أمام العجلات، لكن رأسه كانت على بعد متر تقريباً منه، ولم استطع أن أصدق عيني، لقد فصلت رأسه عن جسده وبدأ الناس في التجمع، من حيث لا أدري فأتجهت إلى قسم الشرطة فوجدت ضابطاً يسير في اتجاهي فأخبرته عن اسمي وانني قد صدمت رجل وفصلت رأسه، فاقترب من السيارة، ونظر إلى الرجل بأسفل وصرخ فيه قائلاً: "انهض يا ابن الـ..." فوقف الرجل فأكمل الضابط كلامه "ألا تدري انه يمكننا اللقاء القبض عليك لتجولك أثناء الغارة الجوية، ماذا كنت تفعل أثناء تسكك في الشوارع؟" فأجاب الرجل " لقد خرجت لأشتري بعض العشاء لي ولأولادي، وكنت عائداً بطبق شوربة عدس لهم " وعندئذ أدركت أن الدم الذي كان على رفر العربة لم يكن إلا شوربة عدس ساخنة لزجة وإن الرأس التي رأيته على ضوء القمر لم تكن إلا سلطانية مقلوبة فتنفست الصعداء وأعطيت الرجل جنيهاً يستطيع أن يشتري به عشرين سلطانية شوربة عدس في تلك الأيام، فمضى وهو يدعو لي ورجع ليشتري المزيد من العدس لعشاءه، أما أنا فأكملت قيادتي إلى وحدة الإسعاف.

حكاية أخرى حدثت لأحد السائقين في وحدتنا كان لا يعرف كثيراً من الإنجليزية، لكنه كان يتحدث الفرنسية بطلاقة ووقائعها كالآتي : كان يقود سيارة إسعاف حاملاً أربعة من الهنود المصابين تم نقلهم من إحدى السفن الحربية في الميناء، وكان من المفروض أن يقود سيارة الإسعاف ببطء في قافلة مع سيارات الإسعاف الأخرى في طريقها إلى مستشفى في البوصيلي، وهي قرية صيد صغيرة بين أبي قير ورشيد حيث كان سيودع مرضاه وحين كانوا على بعد سبعة أو ثمانية كيلومترات من وجهتهم رن الجرس في كابينة مشيراً إلى أن أحد المرضى يريد شيئاً ما فأوقف السيارة وفتح المؤخرة وسأل ان كان يريد أحد أي شئ فصرخ أحد الهنود قائلاً "Piss I want peess I want peess" " فأجابه السائق: "كلنا نريد السلام" وأغلق الباب بقوة واستمر في القيادة ولك ان تتخيل ما حدث للهندي المسكين.

^٥ طريقة النطق لكلمة Piss بـ Peess جعل السائق يفهمها ان المقصود هو السلام Peace وليس قضاء الحاجة التي كان يمنيها الهندي بـ Piss.

الليلة التي قضاها في "بيت المجانين"

في صيف ١٩٤١م كان البيت مشغولاً عن آخره، ولا يوجد أي سرير خال لأي أحد، وكنا نسميها الأسرة الموسيقية، وقد كانت خالتي جميلة وزوجها فيليب وطفلاها فريد وراجيا ومربيتهما الإنجليزية مس "بوكانان" كانوا جميعاً يمشون معنا، كذلك جاءت اختي دوسه من القاهرة مع صديقة لها اسمها إيغون لقضاء بضعة أسابيع من الأجازة في بيتنا، وكان معي صديق لي ابن الأميرة حرم النيل عباس حليم من زوجها الأول وكان يقضي معي الأجازة الصيفية أثناء وجود والدته في أوروبا، وكان أبي سينهب إلى القاهرة في أول قطار في الصباح التالي لأنه كان عليه أن يحضر جلسة هامة في مجلس الشيوخ، وكان فيليب وجميل يتناولان العشاء بالخارج، وقد وصلت إيغون البيت عند منتصف الليل تقريباً يرافقها ضابط بريطاني يعمل كمراسل حربي، وبمجرد أن وصلا رنت سارينة الغارة الجوية، فتوقفت المرور عندئذ (التزام والتاكسي)، ومن ثم صعدت إيغون إلى دوسه وسألتهما إن كان من الممكن أن تتوفر وسادتين بريطانية للضابط الشاب حيث إنه كان مضطراً إلى قضاء الليلة في الصالة بأسفل، وكما ذكرت سابقاً فقد كان أبي نادراً ما ينام بل اعتاد على أن يتجول في المنزل طوال الليل، وكان دائماً يظل بالدور السفلي من المنزل وقت الغارات الجوية ويجلس تحت الجزء المسقوف من الشرفة في مواجهة باب الحديقة الرئيسي لأنه كان يكره أن يُحبس في البيت أثناء الغارات بل يفضل أن يشاهد الأضواء الكاشفة والرصاص الخطاط (رصاص يحتوي على مركب كيميائي لتبيين خط انطلاق القذيفة بواسطة ذيل من الدخان) الذي يمكن رؤيته على بُعد اثني عشر كيلو متراً في الميناء.

حين دخلت إيغون إلى البيت مع صديقتها الضابط اعتقدت أبي أنها جاءت به إلى البيت لحيلة ما فصرخ بالعربية في أمي قائلاً: "يا إستر إلى ماذا حولت هذا البيت؟ أنا لا أقبل أن ينام الغريب هنا" فلجأته إستر: "لا تقلق يا فهمي فإن الشخص المسكين سينام في الصالة تحت" وانزلت له وسادتين بريطانية وكان مراسلنا الحربي يفهم العربية، انقضت هذه الغارة الجوية بعد الرابعة والنصف صباحاً، وعاد جميل إلى البيت أولاً من الباب الأمامي الذي كان مفتوحاً، ومر أمام أبي الذي كان في الشرفة، واستيقظ الضابط وقدم نفسه وأخبره عن سبب وجوده هناك، واستيقظ ثانية، وعاد نفس القصة حين عاد فيليب بعد ربع ساعة، ولقد كان أبي يطوف كمداته حول المنزل في الليل ويدخل الشرفة ويخرج منها، وربما كانت تساوره الشكوك، وكان يريد أن يتأكد من أن الضابط لا يزل في مكانه ولم يتسلل إلى فوق، وحوالي الساعة الخامسة صعد أبي إلى فوق ليحلق ذقنه ويأخذ حماماً ويرتدي ثيابه، وأتى خادمه الخاص لمساعدته وبدأ الخدم في التوافد ليعدوا الإفطار لأبي الذي غادر المنزل بعد برهة في حوالي السادسة والربع شاعراً بالاطمئنان أنه قد تم الحفاظ على الأخلاق في المنزل، أما أنا فنزلت في السابعة والنصف لأتناول الإفطار لأصل إلى عملي في الثامنة والنصف، وبينما كنت نازلاً على درجات السلم رأيت شخصاً جالساً

على كرسي ذي ذراعين في الصالة واعتقدت انه صديقي مدحت، لكن لم استطع أن أفهم كيف وصل هناك حيث إنني قد تركته نائماً، وحين اقتربت منه وقف الرجل وقمّ نفسه وروى قصته وسبب وجوده بالنزل، وسألني ألا ينام أحد في هذا البيت؟ فاصطحبته إلى حجرة الطعام وقدمت له افطاراً جيداً وأخذته معي إلى المدينة، وفي اليوم التالي انتشرت الحكاية في كل المدينة عن الضابط الذي قضى ليلة في "بيت المجانين".

حين استولى الألمان على الاسكندرية

في واحدة من ليالي مايو ١٩٤٢م تلقى أبي مكالة تليفونية من الوزارة في القاهرة تخبره أنه على الأسرة أن ترحل إلى القاهرة على الفور لأنه يجب إخلاء الاسكندرية حيث كان الانجليز يفكرون في تفجير لكباري في الدلتا ليوقفوا تقدم الألمان الذين كانوا وصلوا العلمين تقريباً، ولا يبدو أنه يمكن أن يوقفهم أي شيء، فجمع أبي وأمي الأسرة في سيارتين وقررا أن يسافرا إلى القاهرة في تلك الليلة، وفي ذلك الوقت كنت أعمل في شركة أقطان بريطانية في الاسكندرية، بالإضافة إلى قيادة سيارات الإسعاف اذا احتاجوا لي فقلت لهم انني لا اعتقد أن الألمان يستطيعون الاختراق، وان شركتنا لم تكن عازمة على الإغلاق، ومن ثم فلا أنوي الرحيل، واقترح أن يحصل لي أبي على تصريح بأربعة إطارات جديدة حيث أن إطارات سيارتي قد تلفت بالفعل، وهذا يمكنني من الفرار في حالة إخلاء الاسكندرية وبالفعل وعد أبي بإرسال تصريح لشراء إطارات بمجرد أن يصلوا إلى القاهرة فودعاني وتمنيا لي التوفيق قائلين: "سنترك مساعد طباط وأحد خدم البيت (السفريجي) والجنايني والبواب والفصالة".

في هذه الأيام وروميل على مشارف الاسكندرية كانت الاسكندرية خالية، ومربكة وشوارعها خاوية، المحلات والمطاعم لا أحد بها والاسكندرية التي كانت في وقت ما تجمّع بالجنود والضباط هُجرت الآن، ومن ثم يستطيع المرء أن يختار اللقائات الجميلات في الاسكندرية اللاتي لم يفانرنها، وكلهن في الانتظار لتصبحن للعشاء في حين أنه قبل ذلك كانت توجد منافسة شديدة بيننا نحن المواطنين الساكنين الذين لا فرصة لنا في النجاة وبين الضباط الانجليز، وفي أحد الأيام استدعيتي وحدة الإسعاف، وطلبت مني أن أسلم سيارة إسعاف إلى السفارة البريطانية في القاهرة، وكان الكثير من أعضاء الوحدة قد غادروا إلى السودان لأنهم خافوا من أن تقع الاسكندرية في يد الألمان، أما أنا فاستلمت سيارة الإسعاف وانطلقت على الطريق الزراعي إلى القاهرة وغادرت الاسكندرية في الخامسة صباحاً، ووصلت إلى القاهرة حوالي العاشرة وبمجرد أن سلّمت سيارة الإسعاف فكرت في الذهاب لرؤية والديّ اللذين كانا يعيشان في نهبية على النيل ووجدت أمي في البيت فاستقبلتني بلهفة قائلة: "كيف وصلت إلى هنا" فاجبتها: "على الطريق الزراعي".

فسألتني: "ولكن كيف تجاوزت الألمان ؟"

فقلت لها: "أي ألمان؟"

فقلت: "الألمان الذين استولوا على الاسكندرية بالأمس".

قلت: "الألمان لم يستولوا على الاسكندرية" ولكنها أصرت قائلة: " بل استولوا عليها لأن عيد الفتح باشا يحيى اتصل ببيته في الرمل فرد عليه واحد من الألمان، لذا فلن تستطيع أن تعود إلى الاسكندرية".

ومن ناحيتي أكدت لها أنه لا يوجد ألمان في الاسكندرية لأن الجنود الوحيدين الذين كانوا في الاسكندرية ثلاثيني عشرة ساعة الأخيرة هم الأستراليون الذين نزلوا من السفينة واتجهوا مباشرة إلى الجبهة بأسلحتهم، أما أهالي الاسكندرية فحين رأوا الأستراليين فرحوا جداً وقالوا: " الآن بعد مجئ الأستراليين فان الأمور ستكون على ما يرام لأنهم يعرفون كيف يقاتلون".

إلا أن أمي كانت لا تزال مُصرّة على عدم عودتي إلى الاسكندرية لأنها كانت متأكدة من صحة إشاعة وجود الألمان هناك، ومع هذا فقد عدت بالقطار الذي استغرق أربعاً وعشرين ساعة، وحين وصلت إلى هناك في النهاية لم أجد أثرًا للألمان، وكانت الإشاعة قد بدأت حين اتصل عبد الفتح باشا يحيى تليفونيا ببيته في الاسكندرية ورد عليه أحد الألمان، والحكاية هي أن عبد الفتح باشا يحيى كان يمتلك بيتاً من طابق واحد في مرسى مطروح أو في مكان آخر قرب الحدود وحيث إنه كان وزيراً للمواصلات، فقد كان له خط تليفون متصل بين بيته في الاسكندرية والبيت الآخر الذي كان يقع عندئذ خلف خطوط الألمان، وبطريقة ما ترك خط التليفون متصلاً بالبيت الآخر بدلاً من الاسكندرية، لذا فحين اتصل عبد الفتح باشا ببيته في الاسكندرية أجابه ألماني من البيت الآخر.

الترفيه

كان صيد الأسماك إحدى هواياتي حين أكون في الاسكندرية لاسيما بعد زواجي، وكنا نصطاد السمك عند كوبري في ادكو في منتصف الطريق إلى رشيد، وهذا المكان كان عبارة عن ممر مائي يصل بحيرة ادكو بالبحر المتوسط طالما أن مدخل الشاطئ لم يكن مسدوداً بالرمال، وعندما تكون المياه داخلية إلى البحيرة، كان يوجد الكثير من السمك للصيد لاسيما أبو نقطة، وكان يوجد أيضاً أصناف مهاجرة من السمك مثل الثعابين التي تأتي كل عام لتتكاثر في مياه البحيرة، وفي إحدى المرات فوجئنا بوجود هولنديين يرتدون القباقيب ويسمرون على الطريق، وحين استطلعنا الأمر قيل لنا إنها شركة هولندية جاءت لصيد الثعابين وتقوم بتدخينها في مصر ثم بعدئذ تصدرها إلى هولندا، وكنا أيضاً نذهب للصيد في نادي الصيد والرماية في السلسلة قبل أن يقيم الروس في

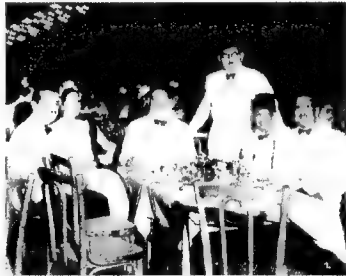
المنطقة محطة رادار، وكنا نجلس ونصطاد حتى منتصف الليل، وتتناول مشروباتنا ووجباتنا الخفيفة من النادي أثناء صيدنا، أما في أيام السبوت والأحد أثناء الصيف فكان يوجد مسابقة رماية على أطباق طائرة في النادي على البحر وكنا نسميها التيرو، وعليها مراهنات، ولقد كان من الممتع أن تتناول شمشك وتشترى تذكرة للمراهنات.

لم يكن من الممكن أن أكتب عن المنزل الذي فوق التل دون أن أذكر حفلات الزفاف التي أقيمت فيه، حين كنا أطفال قررت אחتي دوسه وتوتو شقيقة فايلي أن نلعب لعبة الزفاف وتم اختياري أنا وفايلي كعريس وعروسه (تمت ريشة فايلي بطعم شاي صغير لمرسلتها لتقبل)، وارتدينا ثياب العريس والعروسة، وكان ذيل العروسة عبارة عن شبكة ناموسية، وكانت دوسه تلعب دور الكاهن وتوتو أم العروسة أما عدلي فقد كان الشاهد، وألقنا حبل استقبال في الحديقة مع بعض من الأقارب يلبسون دور الضيوف، وقد أعد الطاهي بعض السموتشات وعصير الليمون وكعكة فواكه، وقد كان من المفروض أن نعيش في هناك للأبد بعد ذلك!

بعد هذا أجريت خمس حفلات زفاف في المنزل والحديقة وهي زواج אחتي دوسه في عام ١٩٤٣م وزفافنا في عام ١٩٤٧م، وزفاف אחتي سمادات في عام ١٩٥٧م، وأخي عدلي في عام ١٩٦٢م، وزفاف ابنتنا شهيرة في عام ١٩٧٨م، وقد أقيمت جميعها في الليل في الحديقة التي كانت ملائمة تماماً لحفلات الزفاف، هذا وقد تم إعداد أرضية رقص في الحديقة قد استأجرناها لبعض الوقت من نادي اليخت البريطاني الذي يقع عند الميناء، وفيما بعد حين لم تكن قادرين على استئجار الأرضية أنشأت أرضية خاصة بنا وهي كانت عبارة عن أرضية رقص باركيه مساحتها ١٦ متراً مربعاً مقسمة إلى ثمانية أجزاء كل منها مساحته متران مربعان، ومن ثم يمكن أن يتم وضعها كأرضية رقص واحدة كبيرة أو أرضيات صغيرة في أجزاء مختلفة من الحديقة، وفي كل هذه الحفلات كانت الحديقة تزين بالأضواء الملونة في الشجيرات والأشجار مما يكسبها مظهراً كأننا نعيش في دنيا الخيال، وكان طُهاة العائلة يعدون كل الأطعمة، لأنها من عادة الطهاة في مصر أن يساعدوا بعضهم بعضاً في إعداد الوفيريات المفتوحة في حفلات الزفاف أو ما شابهها من المناسبات على أن يمنحهم رب البيت بقشيشاً سخياً، لكنهم يعتبرون أنفسهم يقدمون المساعدة لطاهي المضيف، وحتى ان كان الطاهي الزائر أفضل فإنه يُعتبر دائماً ضيفاً مساعداً لأنه نوع من التيكيت الطهاة بينهم وبين أنفسهم لكننا كنا نطلب فقط تورتة الزفاف من صالون شاي شهيرة وهي كانت دائما عبارة عن تورتة غنية بالفواكه مغطاه بعجينة لوز مبشور وعليها طبقة من السكر الأبيض المُزين . (Royal Icing)



حفلة زفاف بالبيت على التل
في ٧ يوليو ١٩٤٧ تم زفاف حنا ووصا
على الأنسة فايلي زكي ووصا



مصطفى النحاس باشا وعلى يمينه
العروس والعريس وخلفه لويس فانوس
واقفا وعلى يساره فهمي بك ووصا
وزكي بك ووصا

نخبة من السياسيين في جزء من الحديقة تتضمن مصطفى النحاس باشا ومكرم عبيد باشا الذين تحولوا من أصدقاء الى منافسين



من اليمين الى اليسار : زكي بك ويصا (والد العروس)، فهمي بك ويصا (والد العريس)، السيدة استر فهمي ويصا (والدة العريس)، مصطفى النحاس باشا وخلفه لويس فانوس عضو مجلس الشيوخ ثم فايلي زكي ويصا (العروس)، حنا فهمي ويصا (العريس)، والسيدة شفيقة (والدة العروس)



الصورة من اليسار : أديب توفيق ، أمين بقطر، فهمي بك ويصا جالسا، دكتور لبيب بولس وخلفه صموئيل شنودة عمدة أسيوط ولويس فانوس وأمامه إيليا شنودة أخو عمدة أسيوط، مكرم عبيد باشا

بزي السهرة الرسمي

كان حفل زفاف دوسة أول حفل يقام في الحديقة في ٨ أغسطس ١٩٤٣م، وأنا أعرف هذا التاريخ لأن صديقاً اتصل بي يوم ٨ أغسطس ١٩٩٣م وقال لي أن زفاف دوسة ذكر في مجلة أكتوبر الأسبوعية التي تُخصص مقالاً في كل أسبوع لما حدث منذ خمسين سنة مضت وقد كان نص المقطع الصغير كما يلي:

احتفل وزير الوقاية فهمي بك وبصا بزواج ابنته فردوس (دوسا) من كابتن ستانلي كايوز وهو ضابط في الجيش البريطاني سليل عائلة بريطانية مشهورة، وقد كان الحفل مقصوراً على الأسترين فقط لأن خالة مدام فهمي وبصا (السيدة رجينا حبيب خياط) قد توفيت منذ فترة قليلة وفي المساء أقيم حفل عشاء، في حديقة فهمي بك وبصا لأصدقاء وزملاء العرس حيث أكلوا وشربوا ورقصوا على ضوء القمر، واستمعوا في بعض الأحيان للموسيقى الهادئة، هذا وقد كانت الليدي كيارن زوجة السفير البريطاني قد افتتحت البوفيه مع العروس والعرس، والعرس هي الابنة الكبرى لفهمي بك، وكانت قد التحقت بمدرسة في إنجلترا لمدة أعوام، وقد قابلت عريسها في القاهرة منذ عامين مضى. (أنظر الصورة).

ولكي لا أكرر الكلام سأصف الآن زواجنا فقط بالتفاصيل.

تزوجت أنا وقايالي في ٧ يوليو ١٩٤٧ وتزوجنا بسرعة لأننا كنا نريد أن نذهب إلى أوروبا قبل ١٥ يوليو لأنه في ذلك التاريخ كانت مصر ستترك منطقة الجنيه الإسترليني لأن وزير المالية الجديد درويش كان يرى أنه من الأفضل أن تنفصل مصر عن بريطانيا، ولم تكن نعرف بالضبط نوع النقود التي سيمسح لنا باستخدامها بموجب القوانين الجديدة، في حين أنه قبل ذلك التاريخ كان بإمكاننا الحصول على خطاب اعتماد لكل احتياجنا بالسترليني، وقد كان زفافنا حدثاً هاماً لأنني كنت أول ولد لأبي يتزوج، ومع أنه كان يشك في كزوج صالح، إلا أن الأسرة بذلت قصارى جهدها لتجعله زفافاً رائعاً، فدعا أبي كل أصدقائه السياسيين ودعت أمي كل صديقاتها، وقد كان كل فرد من الأسترين لديه قائمة خاصة به من الدعوات، لذا فقد حضر ما يزيد على خمسمائة ضيف بما فيهم النحاس باشا ومكرم بهبه باشا على الرغم من حقيقة كونهما خصمين سياسيين شديدين، مع أنهما كانا صديقين حميمين ذات مرة، ومع هذا فقد كان المناخ العام جميلاً في كل مكان لأن الحديقة كانت كبيرة لتتسع للجميع، هذا وقد تركت أنا وقايالي الحفل في حوالي الحادية عشرة والنصف قبل أن تصل المطربات والراقصات المحترفات اللاتي قدمن عرضاً استمر حتى الساعات الأولى من الصباح، وكنا قد افتتحنا البوفيه وقطعنا التورتة، ورقصنا لفترة قصيرة ثم غادرنا المكان، أما أولئك الذين كانوا يحبون الرقص فقد استمروا في الرقص على أنغام فرقة الجاز على جزء من أرضية الرقص في أحد أركان الحديقة بعيداً عن منطقة الحفل الرئيسية على الشُعب حيث أقيم مسرح على بقية الأرضية.

كانت التقاليد تجبر سيارة العروس على السير في الطرق المتجهة لليمين فقط في الطريق إلى الكنيسة والعودة، على أن يتجنب أي منعطف جهة اليسار لكنه كان من الصعب في بعض الأوقات أن تتغل هذا، وكان على المرء أن يتدرب مسبقاً على الطريق الدقيق الذي سيسلكه، وقد كان هذا معتقداً خرافياً يشير إلى الأمل في أن يسير كل شيء على نحو صحيح بالنسبة للعرسين طوال حياتهما، هذا وقد إستغرق موكب قايالي بعض الوقت في إيجاد

الطريق الصحيح إلى الكنيسة، بينما كنت أنا منتظراً مع شقيقى جميل الشاهد في الكنيسة أغص أظافري، والآن سأذكر فقط زفاف إبتنى شهيره.

لقد حاولت أن أقيم لها حفل زفاف كبيراً تماماً مثل الذي أقامه لي والدي إلا أنه كان أكثر صعوبة في عام ١٩٧٨م نظراً لانقطاع الكهرباء باستمرار، مما كان يُهدد بإفساد الحفل في الكنيسة أو في الحديقة، وقد تغلبت على هذه المشكلة بأن اتفقت بإحضار مولد خاص إلى الكنيسة وآخر إلى الحديقة. ويشرف عليهما عمال كهرباء بإذن رسمي من شركة الكهرباء، وقد استمر الزفاف بلا توقف، ورقص المدعوون حتى الساعات الأولى من الصباح، وقد حاول الجميع بأن يجعلوه حفلاً ناجحاً تماماً لأنه كان يذكرهم بالأيام الخوالي، الفرق بين زفاف شهيرة وزفافنا هو اننا كنا قد غادرنا مبكراً في زفافنا، لكن في زفافها بقيت حتى النهاية.

حتى الآن قد ذكرت القليل عن البدروم في البيت مع أني تحدثت كثيراً عن الأدوار العليا، لقد سمي بيت المجانين بسبب ما كان يحدث في الأدوار العليا، ولكن أسمته المربيات "بيت الحرية" و"منزل الكرم" بسبب ما رأين في البدروم، لذا أود أن أذكر قليلاً مما كان يحدث في الدور الأسفل الذي كان ظاهرياً تحت السيطرة في أيام أبي، لكن هذه السيطرة خفت مع مرور الوقت، وسأركز على شخصيتين: فاطمة الغسالة والشبح مدين المقرئ الذي عينه أبي في عام ١٩٤٧م حين قرر التجول في سيارته طوال الليل، كانت فاطمة قد جاءت لنا في عام ١٩٣٨م بموجب الظروف التالية: مس بوتر التي كانت تعمل كضابط اتصال بين الفرع الدولي "لبيت الشابات" في جنيف وجمعية الشابات المسيحية في الاسكندرية اتصلت تليفونياً بأبي في إحدى الليالي واخبرتها بأن الشرطة قد أحضرت لتوها شابة يبدو عليها التخلف، وليس لها مكان تذهب إليه، وسألت مس بوتر أمي ما إذا كانت تستطيع أن تجد لها عملاً في بيتنا لأنها كانت لا تطلب راتباً كبيراً، بل مجرد سقف تأوى إليه وملابس وطعام وربما يمكن أن يتم تعليمها كيفية غسيل الملابس أو تنظيف الحمامات، أما أمي التي كانت متحمسة دائماً لفعل الخير، فقد قالت أنها ستأخذها وتجد لها شيئاً يعمل في البدروم لمساعدة الغسالة التي كانت تنام في الخارج، وتأتي ثلاث مرات أسبوعياً فقط (لم يكن يوجد غسالات كهربائية في تلك الأيام)، وسكنت فاطمة في حجرة كبيرة مساحتها أربعون متراً بأرضية من خشب الوسكي كنا نستعملها في شبابنا كحجرة للعب الشيش أو للدراسة.

كان الشيخ مدين مقرئ القرآن الخصوصي لأبي خلال السنوات الأخيرة من حياته حيث ان أبي كان يحب الاستماع إلى القرآن إن تمت تلاوته على نحو جيد، وحين توفي أبي قررنا الاحتفاظ بالشيخ مدين، حيث طلب منا الاستمرار على أن يعمل بواباً وسامس ليغسل السيارات مقابل أجر بسيط، والعيش في

حجرة البواب عند مدخل المنزل، على أن نمذّه بالطعام وجلبابين كل عام، ويكون بهذا سعيداً راضياً، ولكنه اشترط فقط بأن يسمح له بتلاوة القرآن في حفلات الزفاف والمآتم ليحصل على القليل من المال الإضافي. وفي ذلك الوقت يجب علينا ألا نقلق لأنه سيجعل أخاه - حلاق الشارع - يعتني بالبوابة، فوافقت أمي، طوال أيام الأسبوع كان الشيخ مدين يلبس جلبابه العادي، ولكنه حين يمضي في مهمة رسمية كان يرتدي عباءة صوفية ورداء حريراً وعمامة على رأسه فيبدو شديد التألق بهذا اللبس، أما أخوه حلاق الشارع فقد كان شخصية متميزة هو الآخر، وكانت له لحية مربعة بيضاء وشارب متدل وقبعة قديمة مصنوعة من الخوص مثبتة بانحراف على رأسه، وكان يجلس على الرصيف خارج منزلاً ويحلق للمارين الذين يرغبون في الحلاقة مقابل قرشاً أو اثنين، وربما كان يحصل على طعامه من البيت ويشارك حجرة الشيخ مدين عند البوابة في الليل دون أن يدري أحد ودون أن تهتم أمي التي كانت تدير المنزل بذلك لأنها لا تحب أن تضايق نفسها بهذه التفاهات.

في أحد الأيام أعلن الشيخ مدين أنه يريد أن يتزوج فاطمة، فسمعت أمي للغاية بهذا، ولا أعتقد أن الشيخ مدين كان يهتم بالنساء، ولكنه كان يريد انسانة تغسل ملابسه، وتعد طعامه، وتعتني به، ولأنه كان أكثر راحة له أن ينتقل في حجرة الدراسة مع زوجته، وعاش بالفعل في هذه الحجرة حتى ماتا كلاهما في الثمانينات، كان مدين لا يزال بوابان الرسمي، لكن الغرفة التي عند البوابة كان يعيش فيها أخوه بطريقة غير رسمية، وكنا نراه يحدث من النافذة الصغيرة، ولكننا لم نعيّنه قط، ومع هذا كان يحرس البوابة كما لو كان يعمل عليها إلى وقت وفاته، ومع مرور الوقت وسّع الشيخ مدين نفوذه مع العالم الخارجي، وبدأ يعمل تمويزات، ولذا فقد كنا نرى في أحيان عديدة بعض الغريباء يأتون إلى بدروم المنزل، وإذا سألناهم عما كانوا يفعلون كانوا يجيبوننا بأنهم قد أتوا ليروا الشيخ مدين ليحضر حفل زفاف أو ماتم، مع اننا كنا نعرف انهم قد أتوا ليحصلوا على تمويزة، وفي بعض الأحيان كنا نشعر اننا يجب ألا نكون هناك أو نسأل مثل هذا السؤال، وكان أخي جميل يعتقد أنه غير أمين، ولكنني كنت احتمله لأنني أمنت بأنّه من الأفضل أن نتعامل مع مَنْ نعرفهم، فبمجرد أن تصنف الشخص على نحو صحيح قلن يصدر منه ما يفاجئك.

كان الشيخ مدين طيباً جداً معي فحين تعرضت لحادث سيارة في عام ١٩٧٩م، وكان عليّ أن أظل ستة أشهر على كرسي متحرك، وكان ينام أمام باب حجرة نومي ليمساعدني في كل مرة أحتاج التحرك فيها، وهو الانسان الوحيد القادر على فعل هذا لأنه كان قوياً جداً، ومع هذا لم يشك مرة واحدة، أما فاطمة فقد أصبحت زوجة صالحة له تعتني به شاعرة أنها قد ارتقت في هذا العالم حيث إنها زوجة لشيخ محترم، وكانت دائماً تتناديه بعم الشيخ كدلالة على الاحترام.

في أوائل الستينات شعر الخدم أنهم يحتاجون تلفزيون، وقد كانت فاطمة الخادمة الوحيدة التي لديها سيولة متوفرة حيث إن أمي كانت تذخر راتبها منذ عام ١٩٣٨م فألح عليها الخدم وعلى مدين لتطلب نقودها لتشتري التلفزيون، وحين أخبرت أمي برغبة فاطمة قالت ماهذا إلا هراء فهي لا تحتاجه لأنه مجرد مضيعة للنقود، فأصبحت فاطمة أكثر إلحاحاً حين قال لها الخدم أن أمي لن تعطيها مستحقاتها أبداً، ومن ثم فقد قررنا أن نقتع أمي باعطانها المال الذي تحتاج إليه، فأصبحت حجرة الدراسة عندئذ صالونا تستضيف فاطمة ضيوفها فتعد الشاي للخدم، ويجلسون جميعاً لمشاهدة التلفزيون معاً.

أصبحت المنطقة المعلقة من الحديقة حيث كنا نزرع بعض النباتات منطقة خاصة بالبهستاني (عم سالم)، وسُمح له بأن يعتني بحدائق الناس الآخرين، وكان كل من ابنه وحفيده يساعدانه بلا مقابل حين يحتاجهما، وكان يأكلان مع الجميع ويمارسا تجارة مزدهرة في بيع واستبدال النباتات، وإذا جردنا وسألنا أي غريب يطوف حول الحديقة فإن الإجابة التي نحصل عليها هي: "لقد أتى ليرى عم سالم البهستاني".

لفترة من الوقت كانت أمي معتادة على الذهاب إلى نادي سبورتنج كل يوم عصرًا لتناول الشاي ولعب الريج وتأخذ زميلاتها معها، وتوصلن في طريق عودتها، هذا وقد تم تعيينها عضواً فخرياً في النادي في عام ١٩٦٩م حين منحها الرئيس جمال عبد الناصر وسام الكمال عن عملها في ثورة ١٩١٩م، وكانت كذلك عضوة معروفة ومحبة ومحترمة، وبعد مرضها في عام ١٩٨١م توقفت عن الذهاب إلى النادي لأنها كان يجب أن يرافقها أحد باستمرار، فشعرت أن هذا شيء مهين لأنها كانت امرأة مستقلة ونشيطة للغاية طوال حياتها، لذا فلم تتحمل أن تُقيد، وقد قالت لزوجتي في أحد الأيام وهي واقفة على درجات السلم قبل أن تعرض "تعليمين أنه شيء فظيع أن يتقدم بك العمر"، وحين أصبحت طريحة الفراش تعنتني بها الخادومات ليلاً ونهاراً قلت درجة الانضباط في البيت، ولأن أخي كان قد توفى، فقد كان لزاماً علي أن اعتني بكل شيء، وأصبح الخدم لا يُطاقون، وكنت على وشك أن أطردهم، إلا أنني كنت لا أريد إقلاق الوضع الراهن أو أزعج أمي بأية طريقة لذا تفاضيت عن أشياء كثيرة ما كنت لأحتملها تحت أي ظروف أخرى، وشعرت أنه "بيت الحرية" ولكنها أصبحت الآن حرية مفرطة، وكانت بقية الأسرة تنتقدني، وقلت إنني قد تجاوزت عن أشياء ما كان لي أن أتفاوضي عنها، لكنني ما كنت لأجرؤ على إزعاج أمي بأية حال.

يوجد شيء واحد على المرء أن يعترف به ألا وهو أن المنزل الذي فوق التل حتى في أحلك لحظاته كان له سحره الخاص الذي ينبع من شخصيات أولئك الذين أسسوه ووضعوا بهمهم فيه وعاشوا فيه، والآن وبعد أن مات ساكنوه القدامى، أو تفرقوا في أرجاء الأرض لا يزال شامخاً على التل برغم وحدته.

حفلة استقبال لتشريف السيدة استر فهمي ويصا في نادي سبورتنج الرياضي
بالاسكندرية



حيث مُنحت لها العضوية الشرفية مدى الحياة وذلك بمناسبة منحها ومنح أربع سيدات أخريات
وسام الكمال من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عام ١٩٦٩ بمناسبة قيام ثورة ١٩١٩ التي مر عليها
خمسون عاماً

توته توته خلصت الحدوتة، الا ان حدوتنا لا نهاية لها طالما أن نهر النيل لا يزال ينبع من الجنوب ماراً بأرض مصر في طريق تدفّقه إلى البحر المتوسط، وينحني المثلون للمرة الأخيرة ويأتي غيرهم في المشهد، وأفعالهم تبدو أنها قد شوهدت من قبل، وهي تكرر لما حدث وتؤكد مرة أخرى القول المأثور: "إنه لا جديد تحت الشمس" وأن التاريخ يُبين أن الإنسان لا يتعلم أبداً من التاريخ.

الكتاب الرابع - الخطابات

سابا باشا - الرمل

يوليو ١٩٢٢

إلى صاحب السعادة

فيلد مارشال لورد اللنبى

باكوس

صاحب السعادة،

ترجو لجنة السيدات للوفد المصري أن تعرض أمام سيادتكم الآتي:-

تلقت الأمة المصرية لكمة قاسية أخرى عند القبض على أعضاء الوفد الذي تم اتهامهم بترويج منشور يُحرض على إثارة الفتنة ، ونحن لا نفهم حقاً كيف أثارك هذا المنشور وجعلك تُكوّن رأياً فيه ، ولكن هناك شيئاً واحداً نعرفه حق المعرفة ، ألا وهو أننا نعيش زمناً يتسم بالترهيب وإخماد الحريات. مع الأخذ في الاعتبار الأوضاع الفعلية التي تمر بها مصر الآن تحت ظل الأحكام العرفية، والرقابة الشديدة على الصحف، والتجسس على الأفراد وكذا تقييد الحريات تماماً. ونحن بالفعل في حالة ضياع، فما العمل لمواجهة هذا الوضع؟

ونحن نأسف يا صاحب السعادة لأنك مسئول عن هذا الوضع، وكونك جندياً عظيماً تعودت الانتصار في الحروب المتكافئة.. لذا فإننا نستطيع أن نتفهم تماماً ضرورة إحساسك بأن حربنا اليوم هي حرب لا يوجد فيها تكافؤ لأنها من طرف واحد فقط.

إن الأمة المصرية، وعلى رأسها قلة من القادة الخليصين الأوفياء عزلاء تماماً.. وعندما تطالب بحقوقها تُقابل بالإجراءات العسكرية العرفية القاسية. إن حرية هذا الوطن قد قُيدت، وعندما يقوم زعمائها المخلصون بدعوة أبناء الأمة لرفع أصواتهم، يُقابل ذلك بالنزج بهم في السجون واتهامهم بالتحريض.. بل أكثر من ذلك تُتخذ حيالهم الإجراءات الجنائية.

متى يحين أوان العدل يا صاحب السعادة؟

وإذا كان الهدف هو ترويع وإرهاب الشعب، الذي لا ينسجم مع التقاليد والعادات الإنجليزية، فإننا نحيط سيادتكم علماً بأن ذلك لن يُرهبنا.. إننا شعب مسالم بطبيعته، ويتعامل بالشرعية القانونية، وسيعمل بأقصى استطاعته للحصول على العدالة حتى إن كلفه ذلك حياته في سبيل تحقيق مطالبه، ولكننا أبداً لا نستخدم الأعمال الإجرامية، ولن نُبرر أبداً الجريمة لتحقيق أغراضنا. وإذا ما قام شخص غير مسئول بهذه الجرائم، فعلى السلطات المختصة القبض عليه ومعاقبته، ولكن ليس عن طريق إصااق

هذه الجرائم على الشعب بأسره.

وإذا أردت يا صاحب السعادة، أن ترى الأمور على وجهها الصحيح، فستجد أن هذه التهم التي ألصقت بأعضاء الوفد - الذين يبذلون أقصى جهدهم لكي يحصل الشعب على حقوقه - إنما هي إتهامات ظالمة وليس لها أي أساس من الصحة.

وكونك رجلاً إنجليزياً، فقد أتاحت لك كل الفرص للحصول على تربية سياسية على أعلى مستوى أخلاقي.. لذلك فإننا نلتبس منك إستدعاء أفضل ما لديك من قوة ذاتية، واستخدام تقاليدك الأصيلة للحرية والإستقلال تجاه مصر الفقيرة المناضلة.

وساعدتكم تعلمون بأن الوسائل التي أتبعت للتهديد حتى الآن، إنما تتخذ فقط لسحق وتحطيم كل المشاعر الوطنية النبيلة في أفراد الشعب. وهي تخدم بعض أنماط من الرجال الأذلاء، الأنانيين، والمتملقين في إعطائهم بعض القوة..

وهل يُرضي إنجلترا.. الدولة العظمى أن تحارب النزعات الأخلاقية للشعب، وأن تولد صفات الخسة والإزدراء في الأمة؟؟ اننا على ثقة بأنكم لو نظرتُم للأمور من وجهة النظر هذه.. لأقشع بदनكم من مثل هذه المواقف. وبرغم كونك جندياً محارباً تعودت على أمور القتال.. فإننا نعتقد بأنك ستكون دائماً محارباً من أجل أهداف شريفة ونبيلة.

كما أننا على ثقة تامة بأنك تعلم تماماً بأن القوة الوحشية لا يُعتمد عليها. وأنه في يوم ما حتى ولو طال المدى فإن العدل والحق سيكون لهما المكاثة الأسمى والأعلى.. مع تمنياتنا بأن تكون دائماً مسانداً للعدل والحق والسلام.

الخلاصة

استر فهمي ويصا

عن اللجنة (نائبة الرئيسة)

ملحوظة: لم يُعثر في أوراق السيدة استر على رد لهذا الخطاب. على الرغم من وجود مظروف خال مؤرخ بتاريخ ٣١ يوليو ١٩٢٢ بخط اللورد اللنبي.

الرمل - سابا باشا

٧ أغسطس ١٩٢٢

إلى صاحب السعادة

فيلد مارشال، اللورد اللنبي

باكوس

صاحب السعادة

تلقت السيدة حرم زغلول باشا خطاباً من سيشل من مدة قصيرة، يخطر فيها بأن زوجها مريض ويأن تغيير الجو بالنسبة له قد يساعد في إنقاذه، ونحن نذكرك بوعدك لنا، بنقل زغلول باشا من سيشل إذا ما استدعت ظروفه الصحية ذلك.. ونحن نلتزم منك نظراً للظروف الراهنة، الوفاء بهذا الوعد.. ونأمل بأن يكون الوقت متاحاً لذلك ولا يكون قد فات الأوان..

في الواقع، لو أن زغلول باشا وافقه المنية في هذه الجزر، فسيكون ذلك نكبة رهيبية، لأن الأمة في هذه الحالة سيتأكد ظنها بأنه أُرسِلَ إلى هناك للقضاء عليه بالوت.. وستكون بالفعل فكرة مريعة، من الصعب إقتلاعها من أذهان الشعب إذا ما برزت بذورها..

بالإضافة إلى ذلك، فإنك تعلم يا صاحب السعادة، أنه لا بد من توافر العلاقات الطبية بين الدول وبعضها.. وبصفة خاصة بيننا وبينكم.. وبالرغم من كوننا دولة صغيرة بالنسبة لكم.. فلا يُخفي عليكم أيضاً، أنه يمكن للنار أن يقدم العونة للأسد في يوم ما !!

وبالنسبة لذهاب السيدة حرم زغلول باشا إلى سيشل.. فإننا نلتزم منك - يا صاحب السعادة - بتقدير الصعوبات والمتاعب التي يمكن أن تتحملها سيدة من طبقتها في السفر إلى هناك، ونرجوكم بأن تقوم بنقل زغلول باشا ورفاقه لأي مكان آخر بالقرب من مصر، مما يُساعد على تحسين صحته ويُمكن زوجته من اللحاق به إذا ما استدعى الأمر.

ونحن نأسف جداً على اتخاذك مثل هذه الفكرة الخاطئة عن زغلول باشا، لأننا نؤمن تماماً بأنه الرجل الذي تحتاجه مصر ليقودها إلى التحرير.

ومما يدعو إلى الأسف، أنك بدلاً من إتخاذ مصر صديقاً لك.. فإنك أظهرت نحوه روحاً تتسم بالعداء وبالتالي فقدت روح التعاطف مع الأمة.

إن زغلول باشا سيظل دائماً في عين الشعب البطل الوطني.. ولو أصابه أي مكروه فسيكون هو القديس وسيكون

هو الشهيد الذي ضحى بحياته في سبيل المبدأ.. وستكون بلدك هي الخاسرة معنوياً، وبالرغم من إمتلاكك كل هذه القوة والجبروت فإننا سنكون كارهين بأن تكون هذه هي «النهاية الحتمية». وعلى أية حال – فأنت الآن في فترة اختبار – ويمكنك أن تفكر فيما قلته لك وإفادتي بالرأي.. وعموماً، فإننا نرجوكم بعدم قتل الرجل العجوز، فإننا والتاريخ كذلك، لن نغفر ذلك أبداً.

ونأمل أن نخطركم في أقرب وقت ممكن، إنك قد اتخذت التدابير اللازمة لنقلهم من سيشل..

وفي إنتظار ردك شاملاً الأخبار الطيبة.

نرجو أن تتقبل الإحترام، ،

المخلصة عن اللجنة

استر فهمي ويصا

نائبة الرئيسة

ملحوظة: لم يُعثر في أوراق السيدة استر على رد لهذا الخطاب.

وُجد هذا الخطاب في أوراق السيدة استر.. وهو مرسل إليها من الفيلد مارشال لورد اللنبي بتاريخ ٣٠ أغسطس ١٩٢٢، ردّاً على خطاب مرسل منها إليه بنفس التاريخ.. وإنه لم يُعثر على خطابها هذا في أوراقها.

الرمل

٣٠ أغسطس ١٩٢٢

سيدتي الفاضلة،

إن المسجونين الذين أشرت إليهم في خطابك المرسل إليّ بتاريخ اليوم، قد سُمح لهم برؤية أقاربهم فقط في أوقات محدّدة بإذن من السلطات العسكرية.. ولذا فإنني أعذر عن عدم إمكاني تحقيق رغبتك في القيام بزيارتهم مع السيدة حرم رياض باشا..

وقد أصدرت اليوم أمراً إلى أحد الضباط للقيام بزيارتهم، وإعطائي تقريراً وافياً عن المعاملة التي يلاقونها وكذا الظروف المعيشية لهم.. وأؤكد لك اهتمامي الشديد بأن يعاملوا على أحسن وجه.. واني أتفهم تماماً وأتعاطف مع حُسن نواياك.. ولكن من المستحيل بالنسبة لي قبولك كمنسوب في الأمور المتعلقة بتقرير مدى مناسبة الجو المحيط بهم أو المبنى الذي سينقلون له..

مع تحياتي

الخلص

الّلنبى

Handwritten letter from Lord Allenby to Mrs. Hilda Allenby, dated 30.8.22. The letter discusses the visitation rights of prisoners and expresses sympathy for their situation.

Handwritten letter from Lord Allenby to Mrs. Hilda Allenby, dated 30.8.22. The letter discusses the visitation rights of prisoners and expresses sympathy for their situation.

سابا باشا - الرمل

أول سبتمبر ١٩٢٢

إلى صاحب السعادة

فيلد مارشال - لورد اللنبي

باكوس

صاحب السعادة

أتاحت لي الفرصة بالأمس، في الاتصال بالسيدة حرم واصف بك غالي، بعد زيارتها لزوجها في السجن، وأرفق طيه الخطاب الذي كتبته شاملاً تفاصيل الحياة التي يعيشها المسجونون، فقد قاموا بترك زوجها بالزناينة لمدة ثلاثة أيام أثر إصابته بوهكة صحية، ثم نُقل إلى المستشفى بعد هذه المدة وقد ظننت أنه ربما تكون هذه الظروف قد تغيرت على أثر ذلك. ثم قابلت الاستاذ ألبرت خياط الذي كان في زيارة لوالده جورج بك خياط وقد أبدى نفس رأي السيدة حرم واصف بك غالي.

وأنا على ثقة تامة يا صاحب السعادة، بأنه يمكنك تصور الظروف التي يعيشها هؤلاء الرجال الأفاضل في زنزانة لا تتجاوز مساحتها المترين طوال ٢٢ ساعة يومياً في جو القاهرة الحار ليلاً ونهاراً، يعانون كل أنواع المشقة والضيق والمهانة، يتشاركون بعضهم البعض حياتهم الخاصة، بالإضافة إلى احتكاكهم المباشر يومياً بمئات المجرمين.

تستطيع أيضاً يا صاحب السعادة، تقييم حالتهم المعنوية، بمحاولتهم التظاهر بالرضا بالرغم من كل المعاناة والرسب. علاوة على ذلك، وبرغم ظروفهم السيئة التي يواجهونها، فقد حُكم عليهم بتذوق هذه الحياة القاسية وهم أبرياء أمام الله وأمام البشر. إلا أن معاناتهم وآلامهم سيكون فيها الخلاص لأمتنا، وكما سبق لي القول، فإننا نأسف يا صاحب السعادة، لأنك قد وضعت بأفمالك هذه المسؤولية على أكتافكم، إن حوالي ١٤ مليوناً من أفراد الشعب المصري، بالإضافة إلى كل الرجال والسيدات الإنجليز بل والعالم أجمع يضعون أفعالكم هنا نصب أعينهم لتقييمها، برغم أنه قد يكون لديك أسبابك القوية والمشاير الخاصة، التي دعكت إلى إنتهاك حرياتهم بسبب هذه الجرائم التي أعتبرتموها موجّهة ضد الانجليز، إلا أن كل ذلك لا يُبرر عقاب الأبرياء، على جرائم لا يرتكبها إلا الأشرار والمجرمون.

لقد تم إعاقة كل من الوطنيين وأعضاء الوفد الذين يعملون من أجل حقوق مصر - من كل جانب، فليس من المسموح لهم التحدث أو التصرف في هذا الشأن. وعندما دعوا الأمة للإحتجاج ضد الإجراءات القمعية، ورفع أصواتهم بأي وسيلة ممكنة، حُكم عليهم بالموت، ثم عُذلت إلى سبع سنوات أشغال شاقة

مع دفع غرامة قدرها خمسة آلاف جنيه، وُجِّعَ بهم في زنازين السجن العام ليقاسوا كل أنواع المهانة البشعة التي لا يمكنك ادراكها على وجه التأكيد يا صاحب السعادة.

وأنا لا أظن أنك تستطيع تخيل مدى هذه البشاعة وربما لا تكون مطلعاً على الظروف المتواجدة في السجون المصرية.

هل يمكنني محاولة إقناعك يا صاحب السعادة، بعدم جدوى السياسة الحالية المتبعة.. لقد أعلنت استقلال مصر، وكان البيان الذي ألقيته علينا، بأنك تُعد مصر للحكم الذاتي ومنحها الحياة النيابية.

إن، هل تنوي إعطائنا فرصة عادلة، أو إنك ستضعنا تحت رحمة أي حزب ما ليدفع بنا إلى أحكام استبدادية؟.. إن أفضل رجالنا، المستقلون، الذين يضحون بأرواحهم، ذوي العقول الحرة، وعناصر المقاومة الشجاعة للأمة. هؤلاء الرجال يُجِّعُ بهم في السجون أو أرسلوا إلى المنفي، فمن بعد ذلك يجرؤ على الاحتجاج أو المعارضة؟ ليشاركهم نفس المصير؟ من الذين يمكن أن نعطيههم أصواتنا لانتخابهم؟؟

أنا نرفض الانتخابات في ظل هذه الظروف، إننا لا نستطيع أن نشترك في إنشاء برلمان مصري يتكون من أعضاء قمت بتسليمهم لنا، أعضاء يمكنكم حملهم على تغيير آرائهم تماماً وقت الانتخابات.. وبعد ذلك.. هل نسمي هذا البرلمان "برلمان مصر المستقلة" !! لا يا لورد اللنبي، فإننا لا نريد تكرار الأحداث التي حدثت في أسبوط أثناء استقبال زغلول باشا، وإذا كنت مخلصاً في عودك وتصريحاتك السياسية، فلا بد أن تعطينا فرصة عادلة. وكما أخبرتك يا صاحب السعادة، فإن سياستك الحالية تحارب العناصر النبيلة ومن الناحية العملية تبعدها عن المسار الواجب. وإن لم تفلح في سحق روح هذه الأمة، فإن ذلك سيفتح الطريق لإقتراب الطغيان الجديرة بالإزدراء.

وأنا على ثقة بتفهمك لوجهة نظري.. فإذا استطاع شخص يتمتع بالشجاعة الكافية لأن يقف في مواجهتك مدافعاً عن مبادئ التي يؤمن أنها مبادئ حق.. فإنك لن تعد أن تقيمه بأفضل من شخص آخر يرتفع من الخوف أمامك، أو يتخلى عن مبادئه أو يخدعك لتحقيق أغراضه... مثل هذا الشخص قد يساعدك في تنفيذ سياستك، ولكن، هل يمكنك أن تثق في أنه سيعمل لصالح هذه الأمة التي تسعى لمصادقتها، والتي أعلنت أنك ستقودها إلى قيام حكومة ديمقراطية جيدة؟..

إن مصر، كدولة مستقلة ذات مبادئ، لها أكثر نفعا لكم من كونها دولة تابعة بلا مبادئ.. فإن الذين يُصللون بدمهم من أجلك، سيقيمون بتفانيك وخداك يوماً ما..

إنك لن تستطيع الاعتماد عليهم في الظروف الملحة التي تتطلب السرعة في العمل (وغالباً ما ستأتي هذه الظروف) وأنتم، معشر الانجليز، تتفهمون تماماً وجهة النظر هذه، وأنا على ثقة تامة، بأنكم تفضلون عدواً شريفاً عن صديق خائن. أليس الأمر كذلك أم أن ظني خاطئ؟.

وأرجو أن تتذكر، بأنه ليس لي أي منفعة شخصية بأي شكل من الأشكال، إنما هدفي في الحياة هو أن أرى بلدي واقفة على قدميها، تحمل قدرها بين جميع دول العالم.. تعف على أرض صلبة، يشد من أزرها أبنائها الشرفاء.. وبالنسبة لي، فإن الاعتبارات الأخلاقية لرجال بلدي، هي أهم من أي شيء آخر.. وهذا هو سبب كفاحنا اليوم.. ومن خلال المعاناة والمحن يُخلق أحسن ما في الرجال "وسنخرج من نار هذه المحن أكثر نقاءً"، وبالرغم من أننا نمانى بمعاناة جائرة في أغلب الأحيان، إلا أننا سعداء بها لأنها في صالح الأمة، وإن كنت أخشى من حدوث معاناة أكثر قادمة في الطريق، ولكن من خلال هذه الآلام سيتم انقاذ مصر.

ونحن على ثقة تامة، بأنه سيأتي اليوم، الذي تقف فيه مصر كواحدة من دول الأرض المباركة، وإذا كانت مصيبتنا اليوم تركز في خلافاتنا، وأن بليتنا سببها بعض أفراد شعبنا - فإن النار التي وضعتونا فيها ستكون هي السبب في نقائنا وهي التي ستوحدنا في نهاية الأمر.

وإذا لم استطع إقناعك، أرجو أن تستمر في الطريق الذي بدأت به - لورد اللنبي - فإن أنهن وآلام رجائنا الأبرياء سيصل حتماً يوماً ما إلى عدالة السماء، وسنحصل حتماً على العدل.. وفي الواقع، فإني آسف لذلك فقط لخاطرك، وهذا ما يدعوني للإستمرار في اللجوء إليك حتى الآن.

وعلى أية حال يمكنك الإستمرار إذا ما أردتم المضي في تجربتكم هذه حتى النهاية، إلا أننا نرجو عدم وضع سجنائنا في هذه الأماكن غير المريحة، فقد وعدتنا بأنه سيتم معاملتهم معاملة طيبة، وكذا نقل المنفيين في سيشل إلى منطقة صالحة للسكن. أننا مستعدون للانتظار وحتى على المدى الطويل.. وذلك في سبيل الحصول على مبادئنا وأهدافنا العادلة. كما أفيدك بأنه لا يوجد لدينا أية أنباء عن زغلول باشا منذ مدة، بالرغم مما نسمعه عن الآخرين.. لذا نلتصم منك يا صاحب السعادة إطلاعنا عما صار إليه حاله، والأسباب التي أدت إلى عدم ورود أي أخبار عنه..

والسلام،،،

المخلصه

استر فهمي ويصا

سابا باشا - الرمل.

نص الخطاب المرسل من فيلد مارشال لورد اللنبي المورخ في أول سبتمبر ١٩٢٢ ردّاً على خطاب السيدة
استر المورخ بنفس التاريخ.

الرمل

أول سبتمبر ١٩٢٢

سيدتي الفاضلة،

تلقيت خطابك المورخ بتاريخ اليوم وكذا الخطاب المرفق به من السيدة حرم واصف بك عالي، كما
تلقيت أيضاً تقريراً من أحد ضباطي، وسأقوم باتخاذ خطوات لتحسين الظروف التي يعيشها المسجونون.
أما فيما يخص زغلول باشا، فإنه لا يوجد لدي سبب يدعو إلى الاعتقاد بأن صحته غير طبيعية.. وآمل
إفادتك ببعض الأخبار في وقت قريب،،،

الخلص

الجنرال

Dear Madam,
I have received your letter of the 1st inst.
and in answer to the conditions which you
have asked me to consider. I have also had
a report from one of my officers, and
I am sorry to say that the conditions
under which the prisoners are living
are quite unsatisfactory. I have no answer
to return to you at this time, but I hope
to be able to give you more of them in
a few days. I am, Madam, very respectfully,
M. M. M.

سابا باشا - الرمل

٥ سبتمبر ١٩٢٢

إلى صاحب السعادة

فيلد مارشال - لورد اللنبي

باكوس

صاحب السعادة،

نتقدم بخالص الشكر لسعادتكم، على الخطوات التي اتخذتموها لتحسين أحوال السجناء، خصوصاً قراكم بنقلهم فوراً إلى مكان أفضل.

وقد وصل إلى أسماعنا الآن، بأن زغلول باشا متواجد حالياً في جبل طارق، والتي تتمتع بجو أفضل من سيشل، ولكن ماذا عن رفاقه؟ أنه لم يتم نقلهم حتى الآن. وهل كان ذلك بسبب نقص أماكن الحجرات على الباخرة التي ستقلهم إلى جبل طارق؟ وأنت سوف تنقلهم ليلحقوا بزغلول باشا على الباخرة التالية؟ أم أن حقيقة الأمر تنطوي على شيء آخر؟ إننا لا نجرؤ حتى على التفكير في هذا الاحتمال.. فمن المؤكد أنك لا تقصد تركهم في سيشل منفصلين عن الرجل العجوز؟ أن ذلك مثل المستجير من الرمضاء بالنار، أو حسب المثل الإنجليزي "الخروج من المقلاة إلى النار". إن تواجد الشخص مع رفاقه في المنفى هو العزاء الوحيد لهم.. بالإضافة إلى ذلك، فإنه اعتباراً من ١٥ سبتمبر فإن الطقس في سيشل يصبح غير محتمل. وكما أخبرتك مدام فانوس عند زيارة وفد السيدات لسعادتك، بأن الجو يصبح رهيباً وغير محتمل طوال ثمانية شهور من السنة، لذا نرجو أن تُتمم جميلك بنقلهم جميعاً إلى جبل طارق، ليكونوا معاً في مناخ مقبول. وأنا على ثقة، بأنه ليس من طبيعة الجندي المنتصر في فلسطين، أن يحاول إصلاح الأمور شيئاً فشيئاً وعلى دُفعات، وأن الروح العظيمة ستمنح خصومها الفرصة في الحصول على قتال عادل، وكل الراحة وأشعارهم بنواياك الطيبة.

إني أتمنى أن تنصلح الأحوال قريباً، وأن تنقذ بلدنا من كل هذه المحن في الشهور القادمة وأن تصل بها إلى الطريق الصحيح. ومع ذلك، فإني أمل أنه عندما فشلت السياسة الحالية التي قمت بتنفيذها، فإنك يا صاحب السعادة، سوف تلجأ فوراً إلى سياسة أخرى.. وسوف ترى كيف أنها ستفلح. وكلني أمل صادق - يا صاحب السعادة، بأنك ستلتجئ السياسة الأخرى. وأنت تعلم أن الحق، والراحة والاستقامة والاساليب الحرة، هي فقط التي تنجح في النهاية.. وأن إعطاءها للشعب الذي يستحقها يُسهّل ويقوي مستقبل العلاقات بين البلاد.

ولذي الكثير مما يمكنني قوله ، ولكنني أعرف بالطبع مدى انشغالكم يا صاحب السعادة، وربما لا
يمكنك اعطاءنا بعضاً من وقتك - وأنا لا أستطيع أن أجرؤ على سؤالك عن ذلك. وعموماً فاني أعتمد على
نواياك الطيبة، وأتمنى أن أسمع منكم يا صاحب السعادة قرار نقل باقي النقيين في سيشل وانضمامهم إلى
زعيمهم..

والسلام،،،

الخلاصة

استر فهمي ويصا

ملحوظة : لم يعثر على رد لهذا الخطاب في أوراق السيدة استر.

فندق شبرد - القاهرة

١٨ سبتمبر ١٩٢٢

إلى صاحب السعادة
فيلد مارشال - لورد اللنبي
الرميل

صاحب السعادة،

اتقدم إليك بهزئيل الشكر لسماحك لي بزيارة قريبتي جورج بك خياط، وللأسف فقد وجدته في حالة صحية سيئة للغاية. فهو مريض بالسكر ويشكو حالياً من بعض تفرحات بجلده التي يمكن في هذه الحالة أن تصبح خطرة، وقد صدمت للتغير الذي حدث له، ولكنه شئ متوقع بطبيعة الحال لمريض بالسكر يعيش حياة السجن وأناي أرتعد خوفاً من أنه لو ظل بضعة أيام على هذا اللذوال فستكون نهايته حتمية. أما أحمد باشا الباسل فإنه يعاني من الإلتهاب الشعبي ومن الحمى، ويخشى الطبيب من امكانية تحوّل ذلك إلى سل رئوي..

أما وإصف بك غالي فإنه يشعر بالضعف والوهن، وحوّل إلى المستشفى معظم فترات تواجده بالسجن، وكذلك مرقص بك حنا فقد عادته الطبيب..

وبالرغم من تحسن ظروف السجناء، بغضّ أوامرك، إلا أنه مازالت حالتهم المعيشية الراهنة بعيدة عن أن تكون حالة مرضية. إن الزنازين التي يعيشون بها يَحْتَشِد فيها حشرات البق. وقد أخبرني جورج بك خياط أنه أمسك بنفسه حوالي مائة من البق في ليلة واحدة.. كما أن أغطية الأسرة من الأغطية المنصرفة لهم من السجن، ومن الطبيعي أنهم يفضلون عدم استخدامها بالرغم من الرطوبة والبرودة في بعض الليالي..

وقد حدث مرة أن أصيب أحدهم بنوبة مغمص حادة أثناء الليل وتُرك يعماني الألم حوالي ٤ دقيقة قبل أن يتم إسعافه.. إن الزنازين تُغلق عليهم بالضبة والمفتاح من السادسة مساءً وحتى الصباح - وبالطبع فإنهم لا يستطيعون تناول عشايتهم لفقدانهم الشهية وهم محبوسون في هذه الملب الضيقة..

والآن وبالرغم من أنه سُح لهم بأشياء أكثر من الفترة الأولى.. إلا أن بقايتهم في مقر آخر بالسجن، لن يؤثر في تحسين الأمور. لأنه من المعروف أن أي استثناء لصالحهم، سيؤدي إلى إفساد وتعطيل أنظمة السجن، وفي نفس الوقت لن يكون ذلك مرضياً لهم ولا مناسباً أيضاً لسلطات السجن.. والحل الوحيد هو نقلهم فوراً حتى تسير الأمور بشكل طبيعي في السجن ويشكل محتمل بالنسبة لسجنائنا السياسيين.

ولا أستطيع أن أنفهم سبب عدم تنفيذ قرار سعادتك، بنقلهم إلى مقر أفضل.. ويبدو أن ذلك متعمد فهل

أطمع في أن تقوم سعادتك بإرسال أمر تلفزيونياً غداً لنقلهم على الفور؟ وأنا أؤكد لسعادتك يا لورد اللنبي، بأن ظروفهم تدعو إلى الأسف بالفعل، فإنهم يحاولون التظاهر بالشجاعة والتماكب أمام أقرانهم أثناء الزيارة، ولكنني أستطيع كشف الحقيقة من حالتهم العقلية والجسدية.. وأعتقد أن مجرد وجود حشرات البق لشيء كاف لجعل الحياة غير محتملة أثناء الليل، وخصوصاً في هذه الزنازين الضيقة التي لا يستطيعون حتى الفرار منها..

وإذا كان منزل المعادي لم يتم تجهيزه لهم بعد، فإننا نستطيع إعداد بعض الترتيبات في الوقت الحالي.. ونحن على استعداد لتزويده بالأثاث اللازم، ويمكن توفير الكهرباء في يوم أو اثنين إذا ما اتخذت الإجراءات المناسبة، ويمكن استبدالها مؤقتاً باللمبات العادية..

ومن ناحية أخرى، إذا ما رأيت سعادتك، أن منزل المعادي غير مناسب.. فيمكنك إرسالهم إلى ثكنات قصر النيل وهناك سيكونون في حالة أفضل كثيراً من وجودهم بالسجن.. المهم هو نقلهم فوراً حيث أنني أخشى من تدهور حالتهم الصحية.. وأنا أعرف أن حالة التفرحات في مريض السكر يمكن أن تسبب الوفاة في أي وقت.. وحالة جورج بك خياط أقرب إلى الموت منها إلى الحياة.

وحيث أنني لست على اتصال وثيق بالآخرين، فاني لا أستطيع أن أجزم بوجود تغيير كبير في مظهرهم مثل الذي حدث لن أرفهم.

فإننا نرجو، من أجل الإنسانية ومن أجل العدالة، أن ترسل أوامرك غداً، وأرجو التكرم بإفادتي برقياً على عنواني بالقاهرة بما يؤكد إرسال هذا القرار.

واخيراً أؤكد لك، أن كل آمالي، أن يصل كل من بلدنا إلى تفهم كامل فيما بينهما..

وفي إنتظار ردكم..

تقبلوا إحتراسي،،،

المخلصة

استر فهمي ويصا

رد - وزارة البرق المصرية.

مكتب الصادر : باكوس.

المستلم: مكتب الأنزكية، ١٩ سبتمبر - الساعة ١١,٥٠ صباحاً.

السيدة / فهمي ويصا، فندق شبرد - القاهرة.

من المرجو أن تستكمل بعض الترتيبات قريباً لنقلهم إلى أماكن أخرى تكون أكثر مناسبة، وسيتم تزويدهم بوسائل إعاشة مناسبة في المكان الحالي.

توقيع

النبسي



سابا باشا - الرول

٢٥ سبتمبر ١٩٢٢

إلى صاحب السعادة

فيلد مارشال - اللورد اللنبي

باكوس

سمعت مؤخراً، بأن السيدة حرم زغلول باشا قد طلبت اللحاق بزوجها حيث تلقت أخباراً تفيد بمرضه.. وأرجو أن يكون مرضه ليس خطيراً، حيث أن أي شيء قد يصيبه سيفسر على أنه بسبب منفاه.. ويمكن أن يسبب الإحساس بالمرارة الشديدة في أفراد الأمة، بما قد يؤدي إلى تعقيد أي علاقات مستقبلية.

وبالرغم من أنني أقل أفراد الشعب إحساساً بالحق، فإني ساكون أكثرهم شعوراً بالمرارة تجاه السياسة المتبعة حالياً، إذا ما حدث أي مكروه لزغلول باشا أو مات في النفي.

وأشعر أنه من صميم واجبي أن أقنع سعادتك بأن عودة زغلول باشا في الوقت الحالي ضرورية تماماً لصالح البلاد ولصالح بريطانيا. وفي حالة حدوث أي حرب، سيكون من صالح البلدين وجود بعض الاتفاقات المرضية التي ستؤدي بالتالي إلى الموافقة على منحنا مطالبنا الخاصة بالاستقلال، ومن ناحية أخرى تحمي مصالحكم الحيوية الموجودة في بلدنا.

وإذا أردتم وضع الحق في نصابه مع زغلول باشا، فإن تأثيره يمكن أن يحمي البلاد من أي حركة تركية تقدمية، كما أنه سيعاود على تسهيل الأمور بالنسبة لكم.

ومن جهة أخرى.. إن لم يكن هناك حرباً على الأبواب.. فإن النظام الحالي لن يخدم بريطانيا العظمى، فإننا نعتقد أن الفكرة المسيطرة على النظام الحالي، هي التخلص من تأثير أنصار زغلول باشا.. وعندئذ يمكنهم الحصول على الأغلبية في الانتخابات القادمة، وبالتالي يمكنهم اخضاع الشروط الإنجليزية الخاصة باستقلال مصر عن طريق إعتامدها وإجازتها في البرلمان القادم.

وما تسميه الآن بالحزب المعتدل، فهو يمثل إلى حد بعيد حزب الأقلية وأغلبهم من الاستغاليين النفعيين، ولا يعنيهم في الواقع صالح إنجلترا أو صالح البلاد.. ولا يتميزون بروح القتال.. إنما كل مايعنيهم هو الحصول على أي فائدة ممكنة حتى تقوم أي حرب قائمة، أو تأتي أي فرصة تؤدي إلى خروجكم من مصر.

إن الروح المصرية الخالصة ليست طابعهم، وانتخاباتهم البرلمانية لن تتجسج، حتى على الرغم من إمكانية استبعاد زغلول باشا وحزبه من الانتخابات، وبالرغم من رجّح أفراد حزب الوفد في السجون.. ومع ذلك.. فإن هناك الكثيرين جداً من أنصار زغلول باشا مازالوا متواجدين في البلاد، ولكنهم فقط متحفظون نتيجة للقمع الشديد المستخدم حالياً.. وهم سيحاربون في الانتخابات من أجل الحرية حتى لو استخدمت السلطات الرسمية القمّء والضباط للتأثير على الشعب عن طريق التهديد أو القرصية..

ان السياسة الحالية لن تُجدي مع رجل عظيم عادل مثلك يا صاحب السعادة، انها ستكون أكثر تناسباً معك لو أتبعنا ما تمليه عليك دوافعك النبيلة، بأن توافق على منح الدولة حريتها كاملة. بحيث يمكن في هذه الحالة فقط، أن تعود بالفائدة لصالح كلا البلدين عند إبرام أي إتفاقية بينهما..

والآن.. ان حياة زغلول باشا غالية لكليتنا.. ويجب علينا عمل أقصى ما يمكننا لحمايتها.. أليس أكثر الأفعال إنسانية، وانسبها إنسجاماً مع طبيعتك، في إعادة العجز ورفاقه، والإفراج عن المسجونين السياسيين، ومنح البلاد الحرية كاملة. أرجو أن تجرب وسترى النتيجة، وأنا أؤكد لسعادتك، بأن السياسة التي سبق وذكرتها، ستكون أكثر أماناً. ويكفي أنها تستند على مبادئ الحق والعدل.. وهل يمكن أن نخشى من ذلك؟.

يكفي الانسان ان يعمل ما يراه حقاً خالصاً ويترك ما عدا ذلك لله.. بينما المقولة الأخرى تدعو إلى أن نترك الأرواح الشريرة المتأمرة حتى تُجني ثمرة أعمالها يوماً ما.. وربما تكون ضماثهم هي الحكم، هذا إذا ما كان لا يزال لديهم ضماث..

هذه هي نصيحتي الخالصة لك يا صاحب السعادة اللورد اللنبي، لأنني على إقتناع تام بأنك رجل فاضل. وبالرغم من إحساسك بانك بريء من الأثم بالإجراءات التي إتخذتها مؤخراً بسبب الجرائم التي إتخذت ضد الإنجليز، إلا أنني واثقة بأنه يجب عليك بأن تشعر بأن السباط التي هوت إنما نزلت على ظهور الأبرياء.. وسيكون من العدل إمسك المجرمين الحقيقيين وإنزال العقاب بهم.

أما بالنسبة للسجناء في سيشل، فأرجو أن تكون سعادتك، قد إتخذت بالفعل الإجراءات الكفيلة بنقلهم من هذا المناخ الرهيب الذي بدأ في أن يكون غير محتمل على الإطلاق. وهناك تستطيع أن تنظر نظرة واقعية على ما يتمتع في قلبك من إحساس طيب رحيم.. وإن كان متوارياً الآن خلف الظلال الكثيرة التي يلتقيها نظام ثروت.

هل يمكنك يا صاحب السعادة التكرم بإخطاري عن أي خطوات سيتم إتخاذها قريباً؟.. وهل هناك أية بارقة أمل في أن نستمتع بمناخ حر ديمقراطي أثناء الانتخابات؟؟

أرجو مخلصاً أن يكون القرار قد أتخذ بالفعل، وأن يكون لي الشرف بأن أكون أول من يستمع للأخبار الطيبة.

والسلام،،،

المخلصة

امستر فهمي ويصا

نص الخطاب المؤرخ في ٢٥ سبتمبر ١٩٢٢، المرسل من اللورد اللنبى، ردًا على خطاب استر فهمي ويصا المرسل له بنفس التاريخ.

المقر الرسمي

الرمل

٢٥ سبتمبر ١٩٢٢

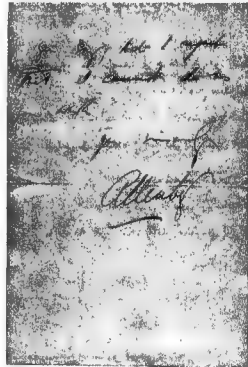
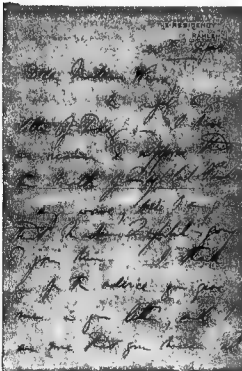
سيدتي الفاضلة، مدام ويصا،

ردًا على خطابك المؤرخ اليوم، ليس هناك ما يدعوني إلى الظن بأن صحة زغلول باشا قد ساءت، ولكنني أشعر بسعادة، لأن السيدة حرمه ذاهبة إليه وستكون في صحبته.

وإذ أشكرك على إسدائك النصيحة لي في خطابك - وأنا واثق من أنك تعنين كل ما تقولينه - إلا أنني أعترض عن عدم إمكاني العمل بها كما تتمنين ، ، ،

المخلص

اللنبى



١٨ أكتوبر ١٩٢٢

إلى صاحب السعادة
فيلد مارشال - لورد اللنبي
الرمل

صاحب السعادة،

تلقيت الآن خطاباً من أفراد عائلة ولیم أفندي مكرم، مرفقاً به صورة من التقرير الطبي - أرسلت لسعادتك اليوم - والذي قام بإعداده كونسلتو من أربعة أطباء، أحدهم كان طبيبهم الخاص قبل نفيه.

ويبدو من هذا التقرير ومن البرقية المرسلة من مكرم أفندي إلى طبيبهم الدكتور صبحي، أن صحته قد ساءت. ويبدو في الواقع، أنها أصبحت في حالة حرجة وتستدعي الاهتمام الفوري.

هل يمكنني أن أزعج سعادتك مرة أخرى راجية النظر في هذا الموضوع؟. يبدو أن مناخ سيشل غير مناسب للحالة الصحية لهؤلاء المصريين الأفاضل، ويبدو أيضاً أن لهم شكوى فردية يعانون منها.. ونظراً لهذه الظروف، فأني على ثقة، يا صاحب السعادة، بأنك لن تتردد لحظة واحدة في نقلهم فوراً من سيشل.. ومن الواضح تماماً أنه لن تجنى أية فائدة سياسية من إبقائهم في مكان يهدد حياتهم الصحية في كل لحظة، وربما قد تدعو الأسباب السياسية إلى إبقائهم بعيداً عن أوطانهم، ولكن لا يوجد أي سبب يُبرر وضعهم تحت أي ظروف غير مريحة وتقضي على صحتهم وتدمرها.

إن الحالة تبدو في منتهى الخطورة، وأنا على ثقة يا صاحب السعادة، بأنك لست في حاجة إلى أي إقناع أو استمالة لاتخاذ قرار نقلهم الفوري.. وقد أرسلت أسرة مكرم أفندي التقرير الطبي عن حالته، مع سكرتيرك، ويرجون سرعة وصوله إليك نظراً لتلقهم الشديد على صحته.. فهل أطعم يا صاحب السعادة، أن تتكرم بإخطاري باستلامك هذا التقرير؟ وبأنك تفضلت إتخاذ الخطوات اللازمة لنقلهم من منفاهم في سيشل إلى مكان آخر لا يقاسون فيه من الناحية الصحية.

إنني على ثقة يا صاحب السعادة، بأنك لست بالرجل الذي يُقصر في النظر الفوري في الأمور الإنسانية، ولم أفقد الأمل بعد في أنك ستدبر الدفة قريباً نحو سياسة مختلفة، أكثر توافقاً مع طبيعتك، والتي ستؤدي إلى توثيق أواصر العلاقات بين بلدنا، من خلال الأشخاص المناسبين.

واني على أمل، بسماع أخبار طيبة منك. والسلام ،،،

المخلصة

استر فهمي ويصا

ذهبية الملكة
قصر النيل - القاهرة
١٩ أبريل ١٩٢٣

إلى صاحب السعادة،
فيلد مارشال - اللورد اللنبي
القاهرة

صاحب السعادة،
أرجو التفضل بتحديد مقابلة لي معكم قبل سفري إلى الاسكندرية السبت القادم. وهل يتوافق مع
سعادتكم تحديد موعد لي؟.

اننا نقدر تماماً الخطوة الأولى الطيبة التي اتخذتموها نحو زغلول باشا، ونأمل أن يكون ذلك بداية
لمياسة جديدة أكثر فعالية في ترسيخ العلاقات الطيبة بين بلدينا.

والسلام، ، ،

استر فهمي ويصا

نص الخطاب المرسل من السكرتير الخاص للورد اللنبي بتاريخ ١٩ ابريل ١٩٢٣، رداً على الخطاب المرسل من السيدة استر فهمي ويصا بنفس التاريخ.

دار الندوب السامي

القاهرة

١٩ ابريل ١٩٢٣

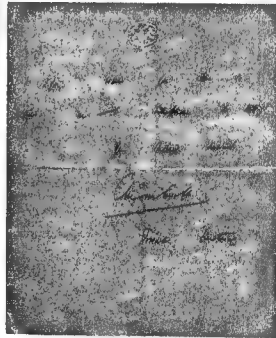
سيدتي،

بالإشارة إلى خطابكم المرسل اليوم، فإنه يسر اللورد اللنبي مقابلتكم غداً الجمعة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً، وأرجو الاتصال بي تليفونياً اذا ما لم يناسبك هذا الموعد.

خادمكم الطيع

توقيع

السكرتير الخاص



صورة من خطاب وجد في أوراق استر فهمي ويصا، مرسل من السكرتير الخاص للورد اللنبي مؤرخاً في ٢٩ مايو ١٩٢٣ ردّاً على خطاب من استر في ٢٣ مايو ١٩٢٣ لم يعثر على صورته.

رقم ١٤٠٨٣ / ٢

المقر - القاهرة

٢٩ مايو ١٩٢٣

السيدة / استر فهمي ويصا

سابا باشا - الرمل - الاسكندرية

سيدتي،

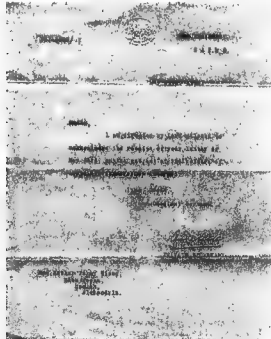
بتوجيه من صاحب السعادة لورد اللنبي، أفيدك باستلام خطابك المؤرخ في ٢٣ الحالي بشأن الافراج عن بعض السجناء المعتقلين حالياً..

ودمتسم،،،

خاتمكم المطيع

توقيع

السكرتير الخاص



دار المندوب السامي

الرميل

٢٧ يوليو ١٩٢٣

سيدتي العزيزة مدام ويصا،

رداً على خطابك بتاريخ اليوم،

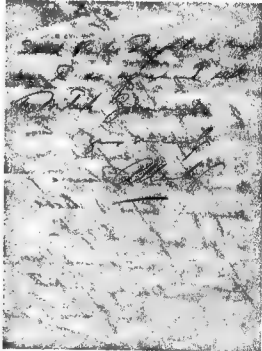
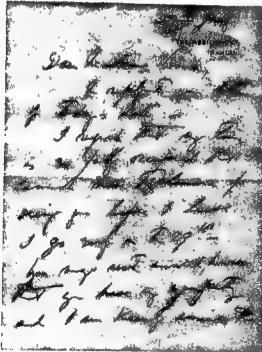
فإنني اعتذر عن عدم إيماني التشرف بمقابلتك قبل سفري وذلك لإنشغالي الشديد طول الوقت وقد تحدد سفري يوم ٢٩ الحالي.

وعلى كل حال، يمكنك التأكد بأنني أكن لك كل التقدير، كما أنني أتشوق إلى إمكانية وصول سعد باشا زغلول إلى اتفاق مع الحكومة البريطانية.

الخلاص

اللفيفي

ملحوظة: لم يعثر بين أوراق استر على خطابها المشار اليه في خطاب اللورد اللنبي.



دار المندوب السامي

الرمل - مصر

٨ أكتوبر ١٩٢٤

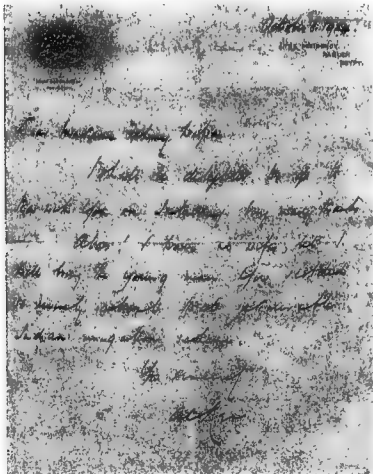
سيدتي العزيزة مدام فهمي ويصا،

أبلغك سروري لذهابي معك لتناول الشاي يوم السبت، واشكرك جداً على ذلك، وللأسف، فإنه ليس لدي زوجة، ولكنني سأحضر معي الشاب الذي قمت بتمنيفه بشدة بشأن خطة الري السودانية.

المخلص

أ. سي. كار

توقيع



الزمل

١٦ أكتوبر ١٩٢٤

سيدتي العزيزة، مدام فهمي وريضا،
 اعتذر لكم بشدة عن عدم تمكيني قبول دعوتكم الكريمة على العشاء، وكان شيئا رائعا أن نلتقي في ذلك وأرجو أن
 تتكرر الدعوة في وقت آخر.
 وللأسف فأني مرتبط اليوم على العشاء مع بعض الصهاينة من القدس كما أنني مدعو للعشاء يوم السبت مع بعض
 أنصار زفلول باشا.
 اشكركم جزيل الشكر،
 كما أننا تملعنا جديعا بحفل الشاي.

المخلص

توقيع

كـ

Handwritten letter, dated October 16, 1924, addressed to Mrs. William Daring. The text is in English and discusses a meeting and a letter. The handwriting is cursive and somewhat faded.

Handwritten letter, dated October 16, 1924, addressed to Mrs. William Daring. The text is in English and discusses a meeting and a letter. The handwriting is cursive and somewhat faded.

د. المندوب السامي

القاهرة

٢ نوفمبر ١٩٢٤

ميدتي العزيزة مدام وبصا،

اشكرك جزيلاً على خطابك بتاريخ ٢٩ أكتوبر. ونخطرك بأنني وزوجتي في صحة طيبة، وقد قضينا سفرنا
ممتعاً وإجازة سعيدة.

وأنا آسف أيضاً لأنه لم يتم أي مفاوضات مثمرة بين حكومتينا، ونحن نأمل الوصول إلى اتفاق مُرضٍ وأفيدكم
بأنني مهتم بكل ما تتولين ولكنك تخطئين لأنك تعتبريني سياسياً أو متحيزاً كما اني لست كما يبدو من افكارك -
خائفاً من عمل الحق، وعموماً فإنني اشكرك على نصيحتك.

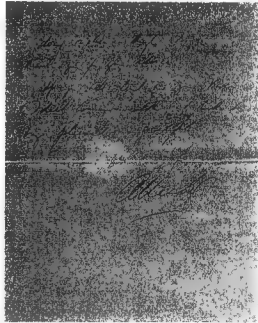
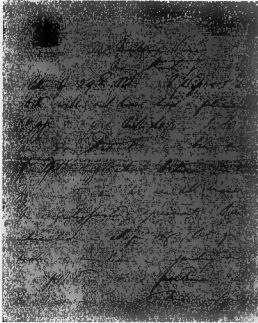
وسأكون شاكراً إذا أمكنك إعارتي كتاب: " نظرة على الكومنولث اللثاني ".

والسلام،،،

المخلص

الندبــــــــــــي

ملحوظة: لم يعثر في أوراق استر على خطاب موجهاً منها إلى لورد اللنبي في ٢٩ أكتوبر ١٩٢٤ الذي اُشار اليه في
خطابه أعلاه.



دار المنسوب السامي

القاهرة

۹ نومبر ۱۹۲۴

سیدتی العزیزة مدام وبصا،

اشرك على خطابك بتاريخ ٧ الجاري، وكذا على 'نظرة الكومنولث المثالي' التي اعدها طيه. فقد قرأتها بكل اهتمام. انها نظرة مثالية عليا، وأرجو أن أتمكن من التفكير فيها بشكل عملي ولكنني لا أستطيع، ولذا فإنه ليس بإمكانني أن أنصحك كيف وأين تقومون بطبعها.

المخلص

الفنبي

ملحوظة: لم يعثر في أوراق استر على خطاب منها بتاريخ ٧ نوفمبر ٢٤ الذي أشار إليه في الخطاب أعلاه.

Dear Mother
I thank you for
your letter of the 10th
saying that you would
be home soon.
I have come to with great
interest. It is a very interesting
work and I shall be very
glad, but I cannot
I am not, therefore, able to
advise you as to whether or
where you should publish
it. I am, yours
affectionately,
C. M. Smith

فندق كونتيننتال سافوي

القاهرة

٢٤ نوفمبر ١٩٢٤

إلى صاحب السعادة

فيلد مارشال، لورد اللتيني.

القاهرة

صاحب السعادة،

لقد كان موت سير لي ستاك لطمعة قاسية للشعب المصري، ليس من المنظور السياسي، ولكن لأنها جريمة تتسم بالجين والخيسة.

وهذه المؤامرة وضعت الشعب في ورطة كبيرة، وكان القصد منها وضع الأمة في موقف سيء. وإننا نندب الرجل شخصياً لأنه كان طبيباً ورفيقاً. ومن المؤسف أن الرجال الصالحين عليهم أن يمانوا من تصرفات الرجال غير الصالحين. وعلى أية حال، فإني أعتقد مخلصاً بأن الجريمة ستعود على مرتكبيها، وأن الجناة سينالون جزاءهم العادل من العقاب.

ولكن أرجو أن تكون على أتم الثقة، بأنه لا يمكن لأي شخص، يعمل من أجل الوطن، أن يكون له يد في هذا الأمر، وقد تم تدبير هذه الجريمة للمنفعة الشخصية وعلى حساب الوطن.

ولكن الذي لم استطع أن أتفهمه، هو ما فعلته الحكومة البريطانية مؤخراً. ماهو العائد السياسي الذي ستحققه من جراء ذلك؟ إن فكرة بثّ الرعب في قلوب الشعب ما هي إلا أسلوب مُنقرض، ولا يحقق أي مكاسب في معظم الأحيان. إننا لسنا خائفين، ولن نخاف أبداً. إن أرواحنا، وانتماءنا تحت تصرفك. ويمكنك السير قُدماً في طريقك.. إن الشخص الذي يحب أباه وأمه، ابنه أو ابنته، أكثر من مبادئه فإنه لا يستحقهم. "والذي يضع يده على المحراث لا ينظر خلفه".

وبالطبع، فإن مقتل سير لي ستاك، ما هو إلا نريعة اتخذت لتنفيذ السياسة التي ترغبونها منذ البداية. وكل العالم يعلم ذلك، وكنا على يقين بحدوث ذلك، بل كان متوقعاً وتم التنبؤ به وذكره من قبل.

من المتيقن، حتمية حدوث الكوارث، والويل لمن سيتسبب في حدوثها.

وفي اعتقادي الشخصي، أن جميع السياسيين البريطانيين الأذكاء، قد ماتوا وأن قادتهم الحاليين يفسدون كل شيء. إن السياسة المتبعة حالياً ليست خسارتنا نحن، حتى برغم امكانية فقداننا للأموال والأرواح وأشياء أخرى،

ولكنها ستسبب الضرر لكم أنتم. وأنا لا أعتدك شخصياً بالطبع، ولكنني اقصد السياسة البريطانية.

إنني اعتقد أنكم تمثلون أداة العقاب الإلهي، ضد الشعوب التي تريد أن يباركها وهي مصر وآشور وإسرائيل.

لقد سلّمت لكم في أيديكم - ولكن من خلال اضطهادكم لهم ونار الحزن والأسى التي قد تصيبهم - ربما يمكنهم معرفة وفهم سرّ الحياة وإرادة الله، ولكن الشيء المؤكد هو أنه سيتم خلاصهم وإن هذا الخلاص على وشك الحدوث.

وارجو أن تقرأ أشعياء ١٠، ١٩.. وتذكر أنه بالرغم من أن فصل ١٠ قد تحقق مرة إلا أنه مرتبط بالسعادة المطلقة الألفية التي لم تتحقق بعد. ثم اقرأ دانيال ١١ : ٤٠.

إن النظام الامبريالي القديم للحكومة أصبح عتيقاً جداً ويعتبر من الآثار القديمة بالنسبة للجيل الحالي بل أصبح مترنحاً كالسكران. إن الشعب ثائر الآن.. وهذا النظام سيقضي على نفسه بنفسه. وسيدخل غمار حرب أخيرة ولكنها ستكون رهيبة وسيعاني منها أولئك الذين يقفون بجانب الحرية والعدل والحق.. وكل هذه الكوارث والمصائب إنما سببها الأساسي هو حب الإملاك والجشع والحصول على ما في يد الغير.

وستظهر الشعوب بمعندنها الحقيقي. إن السياسيين الأذكياء كانوا يحجبون هذه الحقائق عن أنظار شعوبهم في الماضي، ولكنهم لن يستطيعوا المضي إلى أكثر من ذلك في الحرب الأخيرة.

فلتستمر على السياسة البريطانية المتبعة، ولكن عُدْ إلى بلدك يا لورد النبي. فإن هذا الوضع لا يتلائم ومكانتك، فأني لا أرضى للشخص الذي أكنّ له الاحترام والتبجيل وأثق في نبأه أن يتحمل مغبة السياسة المقبلة. ولندع شخصاً آخر، تسمح له طباعه الشريرة أن يتحملها كاملة. وإذا أمد الله في عمرنا بعضاً من السنوات، فقد يمكننا التحدث عن هذا الماضي ثانية.

قد لا أتمكن من مقابلتك ثانية يا صاحب السعادة، ولذا فأني أبعث اليك بأطيب تمنياتي.

والى اللقاء،،،

المخلصة

استر فهمي ويصا

المقر الرئيسي

القاهرة

٢٤ نوفمبر ١٩٢٤

سيدتي العزيزة مدام ويصا،

أشكر جداً على خطابك الرسل إليّ اليوم، مع تقديري العظيم على شعورك الطيب بالنسبة للمسير لي
مستاك.

وكما تعرفين، فانا لا أعمل بالسياسة، لذا فإنني لن أناقش معك نقطة تثير الجدل. لقد قرأت الأجزاء
التي أشرت إليها في أصحاب اشعيا ودانيال ولكنني أعترف لك، بأنني لم أتمكن أبداً من فهم موضوع
النبوة.

أكرر شكري على كلمات الصداقة الموجهة نحوي.

مع أطيب تمنياتي المخلصة،،،

المخلص

النبوي

Dear Madame Weis,
Thank you for the
letter, and I am very appreciative
of reference to S. in French.
As you know, I am not a Frenchman,
and I can not read French. I have read the
chapter in French and English, of
which you speak; but I am not
I have not been able to understand
anything. Again, I thank you for
words of friendship towards myself;

And I am, with very great
affection, your
devoted
friend,
William Lloyd Garrison

شارع عماد الدين

القاهرة

٢٨ فبراير ١٩٢٥

إلى صاحب السعادة،

فيلد مارشال - لورد اللنبي

القاهرة.

صاحب السعادة،

إني أتمجّب من جدوى استمرار الناس في سوء الفهم. وعلى كلّ، فإنه يبدو لي أن جميع الكوارث التي عرفها العالم قد تكونت وتراكمت نتيجة لسوء الفهم، أو نتيجة لرفض البعض تفهم الوضع على وجهه الصحيح.

إني أخشى، أن تنتهي السياسة المتبعة حالياً في مصر إلى حدوث كارثة. ومن الواضح، أن انجلترا لم تفع في اعتبارها بعد، الطبيعة الحقيقية للحركة السياسية المصرية: وهي تظن، أنها بتدميرها لوضع زغلول باشا في مصر، ستتمكن من جعل الموقف مستقراً، ولكن بعيداً عن الحقيقة.

أرجو أن تصدقني، لورد اللنبي، إن ما أقوله لك إنما يتسم بالإخلاص، لأنه لا يمكنني أن أكون غير ذلك، وكل ما في الأمر أنني أرغب فقط في إنقاذكم وإنقاذ أنفسنا من المشاكل العديدة التي لا مبرر لها وهي التي تدفعني بالرغم من كل شيء، لمناشدتك واللجوء إليك. إن الحركة المصرية سوف تستمر، حتى لو تحطم زغلول. وإننا مصممون على إنقاذ وطننا حتى لو كان الثمن هو حياتنا. وهذا لا يعني إنقاذه من الإحتلال البريطاني فحسب وإنما أيضاً إنقاذه من نفسه. إننا نريد أن نعلم شعبنا، الحكم الديموقراطي الصحيح الذي يتركز على الأسس الحقيقية للعدل والحرية. إننا نود أن نصنع من هذا الشعب، شعباً شريفاً، أميناً في حياته، جديراً بأن يحمل اسم هذا البلد الرائع، ذي الحضارة العريقة.

وإنما أعتقد، أنه يمكنك التعاطف مع طموحاتنا، وبالرغم من التحيز الشديد ضدنا في كل الأمور، فإني على ثقة - يا صاحب السعادة - بأنك ستقدر المشاعر التي تدفعنا للكفاح، وعدم فقدان الأمل، وعدم تساهلنا، حتى تحقق مصر مطالبها العادلة للاستقلال.

وأرجو أن تصدقني عندما أقول، أن حب مصر، هو الذي يدفع مشاعرنا، وليست كراهيتنا لإنجلترا. وكنا نأمل أن تقوم إنجلترا بمحاولة تجعل من شعب مصر شعباً مخلصاً حقاً. ونحن نلوم سياسة بريطانيا

في مصر لتجاهلها هذه الحقيقة. والآن وبعد الإطلاع على صحفكم وبياناتكم في البرلمان، فإننا لا نعرف حقاً ماهو حقيقة وضعنا. إنه من أحد المستحيلات، محاولتكم إحباط آمالنا، وإقناعنا بأن نصرف النظر عن حقوقنا الوطنية. وجعلنا نصدق أن القدر الضئيل من الاستقلال الذي تعثموننا بالقائه لنا هو هبة أو نعمة فهذا غير وارد على الإطلاق بالنسبة لنا.

إن حقوقنا الوطنية شئ مقدس بالنسبة لنا، وقد عقدنا العزم على نيلها، إن لم يكن اليوم فسيحقق في الغد.. إننا نأسف للمبادئ التي تسير عليها الإدارة المصرية اليوم، والتي نلوم انجلترا عليها.. فإذا كانت انجلترا غير راغبة في مساندة ودعم هذه الأعمال الفادرة.. فيمكننا في هذه الحالة تنظيم الأمور بيننا طبقاً لقوانين دستورية. إن الهدف الذي تسعى اليه السياسة البريطانية لن تنجح في الوصول اليه. والاسلوب الوحيد الفعّال الذي يمكن لبريطانيا اتباعه مع المصريين هو ذلك الذي يتصف بالأمانة والصدق. إننا لم نسبب لكم اية مشاكل في الماضي، لاقتناعنا بأنكم قادرون على تقديم العمل الطيب، أما الآن، وطالما أن الرجل الانجليزي غير صادق مع نفسه، فقد أصبح عديم القيمة في نظرنا.

ولا تنسى، أن المصريين ليسوا كأحد الأجناس الشرقية العادية، إنهم سلالة شعب قديم على أعلى مستوى من الحضارة وبالرغم من تلقيهم اللطعات من سياسات متتابعة، فما زالت بداخلهم نواة الحضارة القديمة، وهم في الواقع شعب يصعب فهمه وهم معضلة.

انني مصرية الأصل، وقد نشأت على النظم الغربية، لذا فإنني استطيع أن أتفهم تماماً وجهة النظر المصرية ووجهة نظركم لو كانت علاقاتنا قد ارتبطت من بادئ الأمر بتموحياتنا، ونتج عقد معاهدة صداقة فيما بيننا، تتماشى مع نيلنا حقوقنا كاملة ومُعترف بها من شعبنا. لالترزنا في هذه الحال بأن نكون أمناء في أي اتفاق يتم وضعه بيننا إلا أن انجلترا بأهدافها المادية ومتطلباتها الأمبريالية، قد أعصي بصيرتها، لذا نجد أنفسنا اليوم وكأننا على أسنة الرماح.

إن بقاء امبراطورية في الماضي كان ممكناً طالما اتبعت المناهج القديمة الشريفة. أما اليوم فالأمر مختلف فان امبراطورية تعني الآن قوة الروابط الانسانية، وروح التعاون التي تربط شعوب العالم ببعضهم البعض، بغاية الحصول على الخير لتحقيق المصالح المشتركة بين شعوب العالم.

إن انجلترا كان لديها الفرصة المواتية لاتباع هذه السياسة، ولكن حيث الجميع يشكون الآن في نواياها، فاني لا أعرف إن كان في استطاعتها استعادة الثقة فيها مرة أخرى.

وقد أصبح الوضع الحالي، سيئاً في جميع أنحاء العالم، ولا أدري ما إذا كان هناك أمل في السلام..
 اني أخشى أن تكون هناك قلاقل عالمية ضخمة على الأبواب، وماذا سيكون موقف انجلترا؟ إن خلاصها
 يكمن فقط، من خلال تخليها عن طموحاتها الأنانية وتحقيق الآمال الانسانية الداخلية والخارجية.. وهذا
 يذكرني بما جاء في الكتاب المقدس "كن مرافياً لخصمك، سريعاً مادمت معه في الطريق. لئلا يسلفك
 الخصم إلى القاضي، ويسلمك القاضي إلى الشرطي، فتلقى في السجن. الحق أقول لك لا تخرج من هناك
 حتى تؤتي الفيلس الأخير". متى ٥: ٢٥ - ٢٦

وعموماً فإن كل شيء بأمر الله القاضي العليّ، وسبحانه الذي ينظم الحساب بين الظالم والمظلوم..
 ترى ! هل تستمر انجلترا في مقاومتها لحقوق الشعب؟ أني اترك لك هذا - يا صاحب السعادة - للتمسك
 بأسباب الحق، وهذا هدف أنبل بكثير من غزو أي ارض. والخدمة التي ستقدم لوطنك، ستكون اعظم من
 تلك التي ستقدم لوطننا، فهل هذا سيكون التصرف الذي سيتخذه الجندي البريطاني الشهير؟
 والسلام،،،

الخلاصة

استر فهمي ويمبا

القاهرة

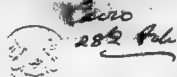
٢٨ فبراير ١٩٢٥

عزيزتي مدام ويصا،

أشكرك على خطابك المؤرخ بتاريخ اليوم، والذي يحوي تصوراتك بالنسبة للموقف الراهن. واني
استطيع، بل آمل أن لا يكون المستقبل بهذه القنامة كما تخشين،،

الخلص

النبـي


 Dear Madame Wima,
 I thank you for letter
 of today's date - containing
 your views on the present
 situation - . I can but
 hope that the future is not
 so gloomy as you fear.
 Yrs sincerely
 Allenby

سان جورج - الرول

٥ مارس ١٩٢٥

إلى صاحب السعادة،
فيلد مارشال. لورد اللنبي
القاهرة.

صاحب السعادة،

ربما تتذكر أنني أخبرتك في أحد خطاباتي التي أرسلتها لك بعد عودتك في نهاية الخريف الماضي " لاتخشي أبداً من فعل الصواب " فالحق دائماً أحق أن يُتبع. وقد أجبتني بأنك لم تخش أبداً من عمل الصواب والحق.

وأنا أود أن أسألك يا صاحب السعادة، هل تعتقد حقاً، أن السياسة البريطانية التي تنفذها اليوم هي الصواب؟

لأنك، أولاً، ناقد للجريمة البشعة باغتيال السردار، ونحن أكثر منك نقمة، وسخطاً.. كيف يخطر ببالك أن أنصار زغلول، لهم يد في هذه الجريمة؟ إن بعض القتل مذبهي الجرائم في هذه البلاد يستغلونك، معتمدين على كراهيتك للحركة الوطنية، وعدم ثقتك في أنصار زغلول، وتصديقك بإمكانية إقترافهم للجرائم. هذه الجرائم التي ارتكبها هؤلاء القتل ويحاولون إلقاء تبعيتها على أنصار زغلول.

وإذا فشلت في التوصل إلى مرتكبي هذه الجريمة، وتطبيق العدالة عليهم.. فعدنذ تكون قد فشلت في فعل العمل الصائب. إن جميع الأشرار في مصر يستغلونك، ومازالت السياسة البريطانية في مصر تؤيد ذلك. إن الخرق البشع لواد الدستور الجاري في مصر حالياً بواسطة الأيدي الخائنة التي تلجأ إليها دائماً لتنفيذ سياستكم، ستُسبب للسلطات البريطانية. ولن يقع اللوم عليهم في الواقع، لأننا نعرف حقيقتهم الفاسدة الرديئة، ولكن اللوم كله سيقع على السلطات التي وضعتهم في مراكز قوة. وبالطبع فإن سياستكم هي التي ستكابد العناء في النهاية.

لقد بلغت إنجلترا وضعها الدولي المرموق على أكتاف الانجليز الشرفاء الاتقياء، الذين كانوا يقفون دائماً بجانب العدل والصدق. ولكن، حينما يفشل رجالها في الاستمرار في اتباع السياسة الأخلاقية السلمية، فإن وضع إنجلترا سيتأثر كثيراً. إن الرجل الانجليزي الشجاع كان يتعهد "بأن لإصلاح أخطاء البشر"، لا يمكن أن يتغير اليوم ليكون الرجل الذي يسافر بعيداً لاستغلال أخطاء البشر ثم تتجح بعد ذلك؟

لا أحد مثلي يمكن تفهّم وضعك، يا لورد اللنبي، ويستطيع أن يتعاطف معك، ولكن لأنك تعتقد أن اهتماماتنا متعارضة، فإنك تتخلى عن الرجال الشرفاء من شعب مصر، وتساند الخادعين منهم..

يا للورطة التي تسببها هذه السياسة !! إن رجلاً شريعاً مثلك، يُجبر على إتباع سياسة خاطئة ثم يُلام عند فشلها ! وكنت أتمنى أن يحاول واحد من وزرائكم البريطانيين المحافظين المعتازين، الموجودين حالياً في الحكم، أن يضع نفسه في هذا الوضع، لنرى كيف سيتمكن من حل هذا اللغز؟. ولكن دائماً هذا هو الأسلوب المتبع، ودائماً ما تستخدم إنجلترا رجالها كأدوات.

قل لهم، يا لورد اللنبي، أن سيدة مصرية تقول: إن سياسة بريطانيا تشبه عَجَلَةً، محورها الرئيسي ليس سليماً (تعني السياسة البريطانية الحالية) ولكن ركائزها سليمة (رجالها الشرفاء المنفذين لسياستها) وهي التي تدير العجلة موقفاً لثقتها في صلاحية المحور. ولكن عند إكتشافهم الحقيقة تستسقط إنجلترا، ولن تنجو إلا من طريق تصمم تلك الركائز الشريفة على تغيير هذا المحور وتسييرها نحو الأهداف المستقيمة.

العالم كله يتحرك اليوم للأمام، تتغير العقائد، وتنمو الأفكار، ونجد تطوراً كبيراً في الأفكار وتتسابق باندفاع للأمام. ومازالت إنجلترا واقفة في مكانها، وعندما تأتي الريح بما لا تشتهي السفن، أو تتحرك الأمور بشكل لا يرضيها، فإنها تفقد صوابها وتتقهقر نحو استخدام الوسائل البالية.

لا يمكن للرجل الانجليزي إلا أن يتحرك على خط مستقيم، لأنه بطبيعته ليس متمسكاً في الغدر، ولكنه على درجة من المكر تجعله يتمكن من الحركة في قنوات ملتوية. لذا، فإنه إذا أخطأ الطريق الرئيسي المستقيم يوماً وسار في الطرق الملتوية، فيضل الطريق. وهذا ما تفعله السياسة البريطانية اليوم.

إن قلبي حزين على بلدينا، ولكني أرى الضوء يهزّج على بلدي أكثر من بلدكم. اننا نتحرك إلى أعلى، لأنه يوجد صوت شريف يُسمع هنا، بينما تتحركون إلى أسفل لأنكم ضلّتم الطريق. قل ذلك لرجالكم السياسيين، وقل لهم أن سيدة مصرية هي التي تقول لكم.

وصدقني، إن كل هذا ما هو إلا إيماني الراسخ وأمنيّتي، في أن المبادئ السليمة العادلة للحكومة يمكن أن تتوطد في العالم كله لصالح البشرية.. وأن التحالف الشريف المتعاطف يمكن أن يحدث بين حكومتينا لصالح الشعبين، وإرضاء لكم وهذا ما يدعوني للجوء إليك، وكثيراً ما أتواصل، ألفت أنت الرجل الذي سيساعد مصر !

انني اعتز بمصر كثيراً، وأعتبر الفلاح الصغير المعدم ابناً لي، وسأعمل من أجله، حتى لو كلفني ذلك حياتي. ولكن ذلك بالطبع عن طريق العدل والانصاف.

اذن يا صاحب السعادة، ألن تتكاتف أيدينا لخلق مصر جديدة ورائعة؟ ان الأمر يستحق، ولا بد أن يحدث، إننا على أرض صلبة، وأتمنى أن يسجل التاريخ اسمك، كرجل عظيم فعلاً، هل ترى أن الأمر جدير بالاهتمام؟

الخلاصة

استر فهمي وبصا

صورة من خطاب السكرتير الخاص، المؤرخ في ١٠ مارس ١٩٢٥

سيار المندوب السامي

القاهرة

١٠ مارس ١٩٢٥

السيدة / استر فهمي ويصا

سانت جورج - الرمل

الاسكندرية

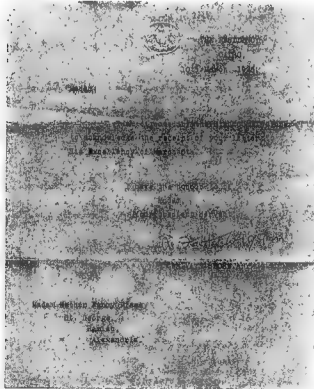
سيدتي،

كلفني المندوب السامي لأبلاغك، بأن سعادته تسلم خطابك المؤرخ في ٥ مارس

ولي عظيم الشرف يا سيدتي،

خادمكم المطيع

السكرتير الخاص



شارع عماد الدين

القاهرة

مارس ١٩٢٥

إلى صاحب السعادة،

فيلد مارشال لورد اللنبي

القاهرة،

صاحب السعادة،

حصل انصار زغلول على الأغلبية في الانتخابات مرة ثانية، بالرغم من الضغوط الشنيعة للحكومة. ويمكن لسعادتك، أن تتفهم مدى قوة الحركة الوطنية في الأمة. لقد تغيرت مصر، وتسيطر عليها روح جديدة اليوم، أننا جميعاً على استعداد للتضحية، بينما كنا في الماضي نضنّ بالتضحية بأقل القليل.

صدقني، لا جدوى من سحق الوطنية في مصر، لذا فإن الشيء الوحيد الذي تستطيع أن تفلت منه انجلترا من العقاب، هو أن تقوم بتشجيع حقوق الشعب، حق الفلاح، وسترى انه لا فائدة تُرجى من التلاعب بحقوقهم، بواسطة باشوات الدخلاء. انهم يمثلون الخطر الحقيقي على البلاد، وسيشكلون أكبر تهديد لمصالح بريطانيا في المستقبل، اذا لم يتم اخضاعهم للقوانين الدستورية التي يجب تطبيقها بحزم.

ومن الواضح تماماً، أن الأشخاص ذوي السلطة والنفوذ، يرغبون في سحق طموح الشعب، نظراً لأن المتجردين من المبادئ الأخلاقية، أصبحوا اليوم يعتمدون على جميع القوانين، لإرضاء السلطة الأجنبية. وعندئذ تتم خيانة الوطن، وأنتم انفسكم، ستقعون في المحذور، ويتم خيانتكم ايضاً.

وأرجو ان تصدقني، ان الشخص الذي سيكون أميناً ضدك، سيكون أميناً معك، والعكس بالعكس. وهؤلاء الأشخاص ليسوا أمناً حتى مع انفسهم. واني اعلم، انهم يفكرون في تغيير القوانين الانتخابية وجعلها قاصرة على دافعي الضرائب والمعلمين، واستبعاد الفلاح الفقير وهو العنصر الشريف الحقيقي في البلاد.

والخطر من ذلك لا حدود له.

وأنني أستحلفك بالله، أن تقف وتساند الفلاح، كما تفعلون دائماً في وطنك. وصدقني، ان هؤلاء الأشخاص ليس لهم أي تأثير حقيقي على البلاد حالياً، انهم يخبونهم. ولكنني آمل الا تستمر في تشجيع ذلك.

ويوجد حالياً، أشخاص شرفاء في مصر، سيقفون بجانب الشعب. ولكنني أود أن تبرهن لأبناء وطني أن البريطانيين ليسوا حقيقة يمثل هذا المصير الذي يظنون. والوسيلة الوحيدة التي تمكنك من ذلك هي في تشجيعك على قيام حكومة ديمقراطية سليمة، على الرغم من هؤلاء الأشخاص عديمي الضمير. وهذه هي النصيحة الخالصة التي يمكنني تقديمها لك. لأنني أعلم أن الاستقلال الحقيقي لن يمنح لنا، ولكننا يجب أن نحصل عليه بأنفسنا، والوسيلة الوحيدة لتحقيقه لن تتم إلا عن طريق التضحية والاستقامة. ويجب علينا التحرك في هذا الطريق وهذا في صالحك. إن مصر الكريمة المستقلة كحليف لكم فهي أكثر نفعاً لكم من مصر التابعة الذليلة. وحتى ذلك الحين، فاني آمل، أنه في دفاعنا عن حقوق الغالبية العظمى من المصريين فأننا سنحصل على تأييدك في تكوين رجال شرفاء في هذه البلاد، الذين سيكونون عوناً للبشرية بدلاً من إعاقتها.

واني أتمنى من مدى قبولك لهذه الاقتراحات التي قدمتها لك. أنا لا أعلم، ولكنني على ثقة بأن طريقتنا ليسا بعيدان عن بعضهما البعض كثيراً. إن وطننا ووطنكم في الحقيقة ليس أحدهما بعيداً عن الآخر. فنحن نقدم لكم المواد الخام وأنتم تصنعونها، ويجب أن نعمل سوياً على أساس التعامل الأراضي. ويلزم أيضاً لرفع الروح المعنوية لشعبنا وإن كان ذلك سيتطلب مجهوداً لتحقيقه.

تُرى... هل ستقوم يا صاحب السعادة بالمساعدة، أم اني سأواجه عقبات أخرى أناضل ضدها؟ انني سأترك ذلك لروحك العسكرية العالية، وطباعك الشريفة.

الخلاصة

استر فهمي ويصا

ملحوظة: لم يُعثر على رد لهذه الرسالة ضمن أوراق استر.

سانت جورج

الرميل

٢ يونيو ١٩٢٥

إلى صاحب السعادة

فيلد مارشال - لورد اللنبي

القاهرة

صاحب السعادة،

إذا كنت قد تأخرت في التعبير عن أسفي العميق لمفادرتكم البلاد، فإنما يرجع ذلك لرضي الشديد، فقد أصبت بحمى التيفويد لمدة شهرين. وقد عدت تَوَّاً لنزلي في الرمل لقضاء فترة النقاهة. وفي الواقع، فهذه هي المرة الأولى التي أمسك فيها القلم لأكتب.

أنا ناسف بالفعل لمفادرتك البلاد، بالرغم من ان نصيحتي لسعادتك، كانت في التخلي عن منصبك. واهتقد انه يمكنك ان تستنتج الآن، ان تمنياتي المُنعمه بالمودة لشخصك، هي التي دفعتني لأن أقول لك ذلك، حتى ولو أدى الأمر إلى المخاطرة بسلامنا ورفاهيتنا المؤقتة. لأننا نعتقد ان محنة مصر الكبرى قد بدأت، وكنت لا أود لصديقي المجهل وهو الرجل الصالح الحقيقي الذي أراد الله أن يكون السوط المسلط على بلادنا.

نعم ان مصر ستقاسي، وبشدة. ولكن ذلك سيكون للصالح النهائي لشعبنا، ومن خلال المعاناة، فسيعرفون الاشياء الحقيقية التي لها أثر في الحياة، وسترتفع معنوياتهم عالياً.

اني لا اعلم، لأي غرض أبقى على حياتي خلال هذا المرض الطويل؟ ارجو أن يكون لتمكيني من القيام بالخدمة الشريفة الوفية لهلدي، والتي أعتقد انها ستحتاج لجولات كثيرة. ومازلت اتعشم انه من خلالك، وإنت احد رجالات انجلترا العظام، تستطيع ان تكون صديقاً ومؤيداً لمصر، وتقوم بالدفاع عن هذا البلد الفقير الذي وقع فريسة التآمر السياسي، ولا يجد من ينتشله، ولا حتى من بعض من رجاله..

وهل يمكنني حقيقة ان اقول، يا صاحب السعادة، انه بالرغم من ابتهاك السياسة البريطانية، فانك وقفت في الجانب المعادي للرؤية السياسية. وأنا قد اخترت الجانب الذي يهتم بمصالح وطني، ومع ذلك يمكنني القول، باني اشعر دائماً أن بحر الخلاف بيننا يمكن ان يقام عليه جسر، تستطيع ان نتقابل عبره، ونتصافح من فوقه كأصدقاء.

اننا نعيش زمناً تاريخياً رائعاً، ومن خلال الألم والمعذاب الذي يمر به العالم ستكون الآلام مبشراً
بميلاد تاريخ جديد، تُقتلع منه الأنانية والنزاع، وعندئذ فقط، يمكن للإنسانية ان تتعرف على نفسها،
ومن ثم ربما يتحدث الأفراد مثلي ومثلك عن الماضي مرة ثانية وكأنه كابوس مريع لا يمكن ان يتكرر.

كنت أود ان أودعك، يا صاحب السعادة، وأودع حرمك المصون قائلة "إلى اللقاء"، ولكني لن أتمكن
من الحضور إلى القاهرة، ولا أعلم ما اذا كنت - يا صاحب السعادة - ستحضر إلى الاسكندرية؟

وعلى أي حال فاني سأكون في غاية السرور، ولي عظيم الشرف لإستقبالك بمنزلي، وسأكون ممتنة
إمتناناً عظيماً لو أمكنك توفير بعض الوقت لزيارتي.

ومهما كان الأمر، يمكنك التأكد من تمنياتي الطيبة لك، ومن صداقتي المخلصة وإيضاً من تقديري
العظيم لسجاياك الرفيعة. وبالرغم من الاختلافات الموجودة بين شعبينا حالياً، فاني أرجو أن يقوم كل
منا بخدمة جلييلة للآخر، ومن يدري.. ماذا يخفى لنا المستقبل؟ وذلك بالطبع يمكن ان يحدث فقط على
أساس النزاهة المطلقة المتبادلة بيننا، واعتقد انه لا يمكن الشك من تكامل تصرفاتنا.

باركك الله وجميع من يهتموك، وأرجو ان يمنحنا الله المستقبل السعيد المشرق، ويجزيانا خير الجزاء
على نوايانا.

ومع تمنياتي لك بأيام سعيدة مشرقة، أرجو أن تهدي أطيب تحياتي وتمنياتي لحرمكم المصون الذي
لم يسمدني الحظ في التعرف عليها أكثر.

المخلصة

استر فهمي ويصا

دار الندوب السامي

القاهرة

٣ يونيه ١٩٢٥

سيدتي العزيزة مدام ويصا،

أشكرك على خطابك المؤرخ بتاريخ أمس، وامتناني على كلماتك الرقيقة عني..

وأنا آسف جداً على سماعي بمرضك الشديد، وأتمنى أن تكوني في تحسن مستمر، وفي طريقك للشفاء الكامل.

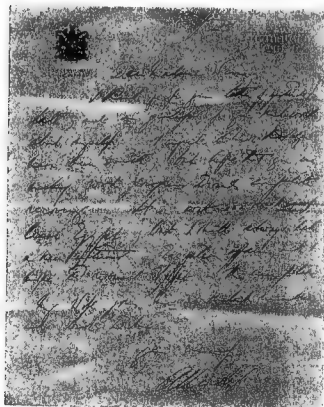
إنني حزين جداً على مغادرتي لمصر، ولكني ساولي دائماً اهتماماً كبيراً بالشئون المصرية، وأتمنى أن

أعود لزيارة مصر في المستقبل القريب.

وتشاركني زوجتي الذكريات الرقيقة وأطيب التمنيات،،

المخلص

اللفبي



نسخة من الخطاب المرسل من "آرثر ويجين" في ٧ يونيو ١٩٢٥

دار المندوب السامي

القاهرة

٧ يونيو ١٩٢٥

عزيزتي مدام ويصا،

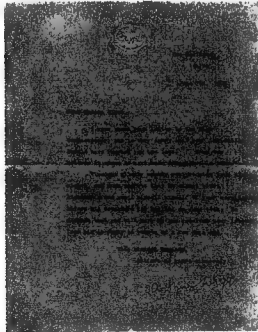
لقد أظلمت سعادة المندوب السامي على خطابك، وقد أسف جداً على تأخر وصول دعوتك لك، ويبدو من سجلاتنا بأننا أرسلنا الدعوة فوراً وفي وقت مناسب.

إن " الفيكونت اللنبي " يبادلك بحرارة تمنياتك الطيبة، ويشكرك على كرم دعوتك، وبأسف جدا لعدم امكانه زيارة الاسكندرية قبيل سفره لإنجلترا في ١٤ يونيو الحالي. ويرجو أن تكوني قد تسلمت خطابه الذي أرسله منذ أيام قليلة رداً على خطابك له.
مع أطيب التمنيات.

المخلص

توقيع

آرثر ويجين



صورة من خطاب السكرتير الخاص.

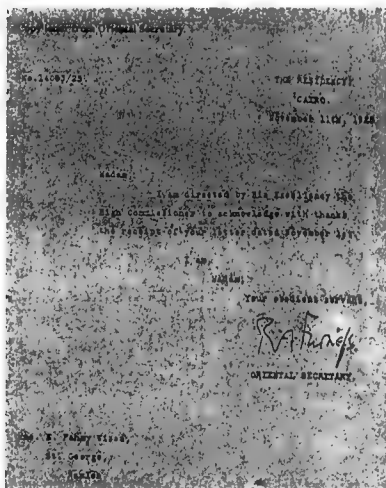
رقم ٠٢٥/١٤٠٨٣
دار الندوب السامي
القاهرة
١١ نوفمبر ١٩٢٥

سيدتي،

كلّني، صاحب السعادة المندوب السامي، بإبلاغك بتسلم خطابك المؤرخ في أول نوفمبر، مع الشكر.

خادمكم المطيع

توقيع



صورة الخطاب المرسل لإستر فهمي ويصا، من صفية هانم زغلول حرم سعد باشا زغلول. وقد أرسل من جبل طارق بتاريخ ٣ ديسمبر ١٩٢٣ بعد أن تم نقلهم إلى جبل طارق من سيشيل التي نفى إليها سعد بمعرفة البريطانيين، الذين شعروا بأن منافع سيشيل قد يكون ضاراً على صحته.

جبل طارق في ٣ ديسمبر ١٩٢٢

عزيزتي.

إذا لم أكتب إليك عقب وصولي فذلك ليس نسياناً لفضلك، ولا تقصيراً في الواجب نحوك. لأن فضلك لا ينسى وجميلك لا يكافأ. ولك في القلب المنزلة الرفيعة، ويشاركني في كل ذلك الباشا الذي يتذكر حق قدرك. ولكنني كنت في تعب عقب وصولي وفي اهتمام بالباشا وصحته. وأحمد الله أنه قد خف التعب وتحسنت الصحة وانتظمت المعيشة نوعاً. ولهذا أكتب لا لأشكر لأن العبارة تقتصر عن شكر ولا لأذكرك لأن ذكرك دائماً في القلب حاضر، ولكن لأشرح صدرك بما تقدم من أخبارنا التي أعرف أنها تسرك ولأسأل عن أخبارك وأتمنى أن تضعي من يكون لعينيك قرة وللقلب مسرة في صحتك التامة وعزك الشامل.

صفية زغلول

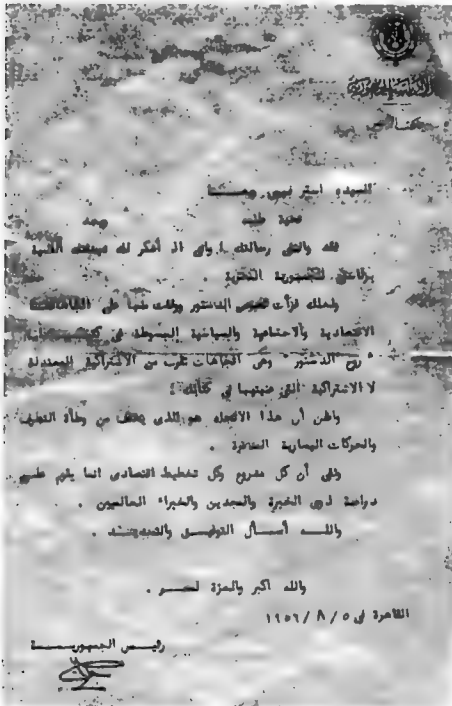
جبل طارق في ٢ ديسمبر ١٩٢٢

عزيزتي

إذا لم أكتب إليك عقب وصولي فذلك ليس نسياناً لفضلك ولا تقصيراً في الواجب نحوك. لأن فضلك لا ينسى وجميلك لا يكافأ. ولك في القلب المنزلة الرفيعة، ويشاركني في كل ذلك الباشا الذي يتذكر حق قدرك. ولكنني كنت في تعب عقب وصولي وفي اهتمام بالباشا وصحته. وأحمد الله أنه قد خف التعب وتحسنت الصحة وانتظمت المعيشة نوعاً. ولهذا أكتب لا لأشكر لأن العبارة تقتصر عن شكر ولا لأذكرك لأن ذكرك دائماً في القلب حاضر، ولكن لأشرح صدرك بما تقدم من أخبارنا التي أعرف أنها تسرك ولأسأل عن أخبارك وأتمنى أن تضعي من يكون لعينيك قرة وللقلب مسرة في صحتك التامة وعزك الشامل.

صفية زغلول

خطاب من رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر للسيدة / استر فهمي ويصا بتاريخ ١٩٥٦/٨/٥.



خطاب من الرئيس أنور السادات للميدة / استر فهمي وصا بتاريخ ٢٠ يناير ١٩٨١

السادة

السادة

السيدة / استر فهمي وصا

رئيس الأكاديمية

حديقة طيبة وبعد

قلبت رسالتك .. التي بعثت بها إلي .. ومعيها

النسخة المخرجة إلى العربية .. من كتابك " القلب الطاهر "

التي بعثت بها .. طيبة منك لي .. وقد نالت من القبول .

ولقد راقيت من هذه الأمانة الكتاب .. وهو متميز

وما اجتواه من موضوعات ودراسات وأبحاث دقيقة تحس على انبعاث

مبادئ المحبة والأخوة والسلام .. التي تحدث عنها الكتاب

المقدسة .. وإن اخرج هذه الصورة الممتازة .. يحتفل

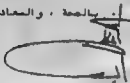
كل التقدير .

لك مني أجمل الشكر .. على إهداء الكتاب لي ..

وعلى ما صرت منه من كرم المقام .. شكري .

مع خالص تمنياتي لك .. بالصحة .. والمعادة .

والخوفيق .



رئيس جمهورية مصر العربية

١٩٨١ / ١ / ٢٠

Appendix 2

An open letter to Lord Milner's Commission

Gentlemen,

Egypt has finally decided not to interview your honourable commission as long as it comes under the name of the British protectorate in Egypt. Representing the women of Egypt, we are also definitely agreed on that point. However, we would like to give you a fair idea of the present situation of Egypt, as it really is. Many have given their opinions on the 'why and what' of the Egyptian Movement, but though some have slightly touched on the truth, yet the whole is far from the truth.

The Egyptian Movement is wholly and thoroughly a patriotic movement, void of all religious, or Turkish influence. It has absolutely nothing to do with Bolshevism, and it is not an indirect outcome of the high cost of living, as some have declared. The country is in an excellent financial condition, and with a 'good deal of charity' and generosity our poor are provided for, as his Lordship is aware.

The Egyptian Movement is purely patriotic. Lord Milner in his book 'England in Egypt' spoke of the improbability of a revolution in Egypt. He considers the Arabi Revolution as the *strongest proof of the intensity of old misgovernment*, and he may be right. We may take it then that to-day's revolution is the *strongest proof of British misgovernment in Egypt*. Truthfully speaking, we can say that misgovernment was not the immediate cause of the present movement, but we cannot deny, that it had its part in arousing the dormant qualities of our ancient race. Egypt is the land of *paradox* as Lord Milner says, and it is not strange to see unexpected things suddenly happen. The spark of patriotic greatness, smothered for so many centuries, by the ashes of numerous invasions, and subdued by the influence of a darker civilization, than that which it enjoyed, in its own times, has existed all along.

British influence, though indirectly, and twentieth century civilisation directly, have helped, no doubt, to clear away these aches, and the late British misgovernment, and wrongful policy, have supplied the fuel for the present flame in Egypt. (We thank Great Britain, for so doing).

England has boasted of well governing Egypt for the past years. We THANK ENGLAND. Prestige had a great deal to do with England's success though as Lord Milner says 'There is no such thing as prestige'. It was not the prestige of military power that preserved the docility and pacific disposition of the race, during British rule (Egyptian do not fear guns); it was the prestige of England's good reputation. The Egyptian honoured the Englishman in former times because he lived under the delusion that the Englishman never commits anything dishonourable or dishonest.

He ranked the Englishman as the embodiment of truthfulness, honesty, justice, and other good qualities. He considered him as the man of fair play, who always keeps his word. His defects of course, he also knew extreme egoism and pride. The Egyptian looked up to the Englishman along with the well-known courtesy of the East, which perhaps accounted for the *hasty buttoning up of the jacket to the chin*, of the small 'effendi' when approached by a superior official, and which was mistakenly taken as a token of servility, which made a *most unfavourable impression on the typical Briton*. Nevertheless admiration leads to imitation, and imitation in time leads to acquirement, and even a delusory reputation has its good effect on the admirer, and as even the small 'effendi' has gradually grown these qualities, whose roots have always existed in his heart, and it is

all thanks to the British Occupation.

England has declared time after time, that her occupation in Egypt was temporary, and, of a philanthropic nature. Lord Milner has confirmed this view of the occupation when he said, that it is *exact opposite of the truth that the power of England is used without regard for the feelings and welfare of the people, and, with the sole object of furthering her own commercial interests, and paving the way to annexation.* Other English politicians have repeatedly declared their policy in the same tone, and we cannot understand why England has failed to stand by her word.

Imagine, Honourable Gentlemen the impression that England's policy has left on our minds. Her actions of late justify the conclusion we arrived at, and will you excuse us for putting it bluntly into words.

England must have come with the sole object of furthering her own commercial interests, and, paving the way to annexation.

England's ambition was to annex Egypt. It must have been only the fear of clashing with the interests of other great powers, that made her pretend otherwise, at that time, England entered Egypt on false pretences.

She did not enter as a conqueror which would have been frank and more honourable; she seems to have preferred carrying out her policy by false declaration, she deprived all Egyptians of their arms; then under Martial Law, declared her protectorate, over Egypt. We were simply stolen in the dead of night, from our place with other powers. If England sees this as it really is, we still hope that she will not tread on her spirit of manliness and bravery and accept this abominable position. Furthermore, England cannot still the voice of our just protestations. From henceforth, we can only be governed by military force, and by that alone, and that is what British protection is amount to.

Egypt on the other hand, living under delusion believed England, she counted on her word of honour. She never suspected. She gave England every help. She furnished all requirements of the army in Palestine. She gave her men, her beasts, and her crops. She became the military centre of the British army in the East, and all in goodwill, in confidence counting on England's honour and England's sense of justice.

She found out, but only too late alas: that in helping to crush imperialism in Germany, she had fallen into the jaws of a greater imperialism, and this was the nation on whom she lavished her confidence and affection.

Do you wonder then, most Honourable Gentlemen; that Egypt protests, that Egypt now suspects and distrusts, that Egypt cannot and will not parley with you; your sense of British traditions alone can answer you and we hope they will.

Representing Egypt's mothers, sisters and daughters, we would inform you that there are only two alternatives to the EGYPTIAN QUESTION: England must either keep up to her reputation and reconquer our respect and friendship or in other words, stand by her word, a word she signed, and endorsed. England should abolish immediately the Protectorate, and should give Egypt her just claim of INDEPENDENCE. If so, England shall be our friend, our benefactor and everything that is desirable and compatible with our complete independence. She will still have a hand, as the promoter of the welfare of Egypt, thus helping the children of the Pharaohs to live to the virtues and traditions

of their great fathers. Are we not worth the trials.

The other alternative, and it will be a sad one, will be, - England blinded by greed and love of material gain, will crush the sense of honour and will take Egypt first stealthily, and then by force.

Our protests will be met by firearms as we have already witnessed England has enough power to do so with her army, navy, and aerodromes. But we shall protest, and protest. We shall fight armless; our blood shall soak the soil of our fathers, and we shall die happy.

Perhaps our history in the time of the Romans and afterwards endorses these last words. Do not forget Honourable Gentlemen, the one hundred thousand martyrs, at the time of Diocletian, and please note that these Egyptians that left their mark on history, are the fathers of these, who will seal present history, and their blood is the same.

We beg you to excuse our frankness, but perhaps it is better to be frank, especially in a time when all the world is sick of hypocrisy, and the old system, and, nothing can remain after the great conflict of the world of to-day, but LIBERTY, JUSTICE and TRUTH. Virtues will come up topmost in the long run, and we hope that Great Britain will not fail to be its champion.

THE WOMEN OF EGYPT

Public meeting of Egyptian Women

St. Mark's Cathedral

Cairo, December 12th, 1919

ملحق رقم (٤)

باريس ٢ فبراير ١٩٢٥

السيدة الرئيسة، سيداتي،

أسعدني أن اتاحت لي فرصة اللقاء ثانية مع بعض أعضاء مؤتمر باريس، والتي تركت أثراً طيباً في أذهاننا.

كان الرجال يصوروا المناديات بحقوق المرأة^{*} في الماضي، على أنهن نساء جريئات، يرغبن في الخروج من سلطانهن للتعدي على سيادة الرجل.

ولم يكن الحال كذلك بالنسبة لقضيتنا، لقد خرجنا من مجال ضيق السذي كان مخصصاً لنا، لنقوم بمساعدة الرجل في تحقيق طموحاته السياسية، وعند التعرف على مواطن ضعفه وعيوبه، فإننا أخذنا على عاتقنا المشاركة بالنصيب الأوفر من المسؤولية، ونحن نلفت نظر شعبنا إلى طريق الحق الضيق جداً الذي سيصل بهم إلى الحرية والتحرير.

وبالنسبة لكم، فقد لاحظت انه لم يكن هناك رائداً في النضال الشاق إلا ولديه الهدف المثالي النبيل الذي يدفعه للأمام، وهذا هو الإيمان العظيم بالقضية، واقتناعه الراسخ لأفكاره التي تمنحه القوة والشجاعة ليناضل في معركة الحق الشاقة ضد القوة الفاشمة. وفي الواقع، فإنه بعد تحقيق النجاح فقط، ينضم اليهم ذوي الأفكار الأقل تحمساً لذلك. فإن النساء بعدم انانيتهن استطعن الصمود أمام تلك العقبات، وبالجهد الرائعة لهؤلاء السيدات الرائدات، الثلاثي وقفن في البرد والظلام في موقف سحرية وازدراء، رافعات شعار المساواة في الحقوق، حتى ادرك الرجل بتصوراته البطيئة، ان المرأة كانت له نعم السند ونعم المعين له، وعليه أن يقبلها على هذا الأساس.

والآن، فاني على ثقة، أن المرأة لم تأخذ هذه المبادرة، بترك المأوى الدافئ للمنزل، بكنوزه الرائعة - أعني بذلك الأطفال - من أجل ممارسة حق التصويت فحسب. ان حق التصويت كان سبباً فقط ولكنه ليس الغاية.

أما الغاية فكانت في تحمين الظروف التي تعتمد عليها سعادة الأسرة، ولذلك فقد كرهت النساء الفقر

* حركة المناديات بحقوق المرأة بدأت أصلاً في إنجلترا. وكلام هذه المقالة ينصب على هذه الحركة.

والجهل والفتارة التي تؤدي إلى المرض والجريمة وعدم الاستقرار.

إن المرأة نظرت باهتمام إلى الجماهير المعذبة، وشعرت أنها لم تكن قضية البقاء للأصلح، وإنما القضية هي انتشار الإنسانية من خارج أكوام الرماد التي كانت ملقاة فيها. وقد أدركت أن الشعور القومي مثل الشعور العالمي، وأن أي جزء مريض في المجتمع فانه ينقل الألم إلى باقي الأجزاء. ومن أجل صحة وصالح الكل يجب معالجة هذا الجزء.

والآن، من يستطيع خوض معركة المضطهدين؟ انهم هم انفسهم الذين تم سحقهم تحت وطأة ظروفهم القاسية. وهم الذين لم يسبق لهم أبداً التمتع بمكاسب التعليم العالي والثقيف، ولا يستطيعون استخدام أسلحة الجدل والتحاوور بنفس مهارة الخصوم، الأكثر حظاً، والذين كافتتهم الحياة باعطائهم أفضل ما فيها. وإذا تركنا الضعفاء لخوض معركتهم فانه لن يمكنهم الصمود، بل ستدفعهم هزيمتهم وثقل أحوالهن البائسة إلى حد اليأس، الذي يؤدي غالباً إلى الثورة وإراقة الدماء. وهذا ببساطة سيؤدي إلى قلب الأوضاع.

لا يا سيداتي، لا بد لشخص آخر من خوض معركتهم، شخص يتمتع بأفضل ما في الحياة في نواحي التعليم، الثقافة والظروف المواتية المرضية. لا نريد أن نسمع صراخ المشاكسين المضطهدين، ولكننا نريد أن نسمع الصوت القوي للشخص السعيد الناجح مدافعاً عن قضية الضعف والاستكانة. وهي ليست الوسيلة لاشباع الغم من الجوع، أو سد أفواههم بكسرة من الخبز لسد احتياجاتهم الملحة، ولكنها الوسيلة المؤثرة التي نريدها، والتي سوف تضمن أسلوباً صحياً للتعاون في النهوض باحتياجات البشر جميعاً. والمسئولية الثقيلة تقع على عاتقنا نحن السيدات.

لقد وصل العالم هذه الايام إلى مرحلة جلوس عبيد المال جنباً إلى جنب عباد الله سوياً على عرش العبادة والاضطراب والتشويش الموجود حالياً في العالم ينذر بالانفجار. وسنحاول تفادي الانفجار بأخذ جانب الحق ضد القوة. وإذا حدث أن القوة لن تهتم برغم الجهود العظيمة المبذولة، فانه ربما سينشأ - نتيجة للانفجار - طريقاً واضحاً ومحدداً تقطعه النساء، ويحتمل أن يبقى بيد أطفال النظام القديم كطريق موصل إلى أمور أفضل.

* "لا يقدر أحد أن يخدم سيدين، لأنه إما أن يُبغض الواحد ويُحب الآخر أو يلزم الواحد ويحتقر الآخر. لا تقدر أن تخدموا الله والمال " انجيل متى ٦: ٢٤.

ولكن، لا بد أن تكون المرأة على اقتناع برسالتها، ويجب أن تدرك أنها لا تنحرف يميناً أو يساراً خارج مسار الحق المتناهي في الضيق. ومن ثم فمن المحتمل أن يسود الحق في السلام الذي نشأ نتيجة جهود النساء، وربما يكون من نصيب البشرية حظاً أوفر في حقبة جديدة وسعيدة.

إنني أقول الطريق ضيق، لأن مسار الحق ضيقاً جداً، وهو ضيق إلى حد أنه في بعض الأحيان يمكن أن تصبح التقوى طغياناً، ولنا أن ندرك أن الحرية الحقيقية والنية الطيبة وروح المحبة، يحتمل أن تكون العوامل المسيطرة على كل تصرفاتنا. وبروح التواضع والطيبة فإن مستوى جديداً من الزعامة سيقدم نفسه للعالم، والذي يمكن أن يصبح الأعظم ويجب عليه أن يكون خادماً للجميع.

ملحق رقم (٥)

إصلاح التعليم

إلى صديقتي العزيزة شريفة رياض،

قرأت باهتمام الحديث الصحفي الذي أدليتي به لجريدة الديلي تلجراف واني اتلق مع ما أهديتيه من اهتمام لإصلاح التعليم وخاصة في مدارس البنات وقد فكرت كثيراً في هذا الأمر، وأتمنى أن يكون في الإمكان تحقيقه.

واني اتفق أيضاً مع بيانك بأن السيدات المصريات قد اندفعن بسرعة شديدة للانضمام للأحزاب السياسية ولكن هناك نقطة واحدة قد اغفلتها، ألا وهي اننا عندما دخلنا الساحة السياسية لم يكن هناك أية احزاب نسائية في مصر وكنا جميعاً وبالأجماع خلف مبادئ حزب الوفد المصري مناديات بالاستقلال التام لمصر والسودان.

ولكن عندما انشقت بعض العضوات عن الوفد، فأنا لم نحزو حذوهم، ولكن وقفنا بثبات ولذلك فأني لا أنظر ان ذلك يمكن ان يطلق عليه بالتحزب واذا كنا قد احتفظنا بمبدأنا الأصلي، فمعنى ذلك ان جميعتنا النسائية الأولى قد بقيت فوق الأحزاب السياسية. وقد بدأت هذه الإختلافات قبل عودة سعد زغلول من المنفى، وقبل تشكيكه للحكومة بفترة طويلة، ونتيجة لذلك ركبت جهودنا، ونامت جميعتنا لمدة عامين، وخلال هذا الوقت كان عملنا محدوداً جداً.

ولكن عندما فشلت المفاوضات نتيجة قيام بريطانيا بتثبيت طموحاتنا، وبعد الحادث المخزي لاغتيال السردار، الذي استغله البريطانيون لإخماد حركتنا الوطنية، فقد قمنا بتشكيل اللجنة السعدية للسيدات، لنقاوم الخطر المقصود به التخلص من هويتنا الوطنية من خلال اضعاف ارادتنا وتصميمنا على الكفاح.

لذلك ترين يا سيدتي، انه لا يوجد مكان للأحزاب السياسية في لجنتنا، اننا نساند كل الذين ينادون بالاستقلال التام لمصر والسودان. وعلى هذا الاساس فاني لا امانع في العمل معك بشرط عدم خضوعنا لأي مؤثرات خارجية، وعدم تدخل الرجال في عملنا، وتركنا نعمل ما تلييه علينا ضمائرنا، لصالح هذا الوطن، الذي آلينا على أنفسنا مساندته بكل ما أوتينا من قوة، وان نضحي في سبيله بكل عزيز وغال.

ويرجع السبب في عبودية مصر، ياسيديتي، إلى انحدار اخلاقيتنا، وقبل ان يستطيع المصري من ان يكون حراً في هذا الوطن، يجب عليه ان يدرك معنى الحرية والتضحية والشجاعة، وان يتعلم مساندة

الحق، مهما كلفه ذلك، وان يسير في طريق العدل واضعاً نصب عينيه المصلحة العامة، قبل اهتمامه بمصلحته الشخصية، وان لا يتوقع أي مكافأة او منفعة شخصية نظير مجهوداته العامة، ويجب ان يدرك المرء انه هالك يوماً ما بينما المبادئ هي الخالدة إلى الأبد.

وما لم يكن المصري مسلحاً بالايمان القوى بعدالة قضيته، مؤمناً تماماً في النصر، فلا أمل في الاستقلال. لأن الطريق إلى الاستقلال طريق مستقيم وضيق واذا كان في استطاعة الشخص التغلب على العقبات في كل خطوة، وإزالة العوائق التي تعترضه، فإنه سيحقق هدفه، طالما ظل مخلصاً لقضيته.

ومع ذلك، اذا قام أحد الأشخاص بتضخيم المشكلة، نظراً للمصاعب التي تصادفه، فأقداً لدافعه، جامداً عن الحركة، متوسلاً في أن يعطيه خصمه ما يزيد عن حاجته، فإنه سيعطى الفتات ويتركون له الفت بينما يأكلون هم السمين.

هذه هي مبادئ الاستقلال ومع ذلك فأنى لم افقد الأمل في رجال وطني، بالرغم من مواطن الضعف الملحوظة في شخصية البعض منهم. ان مشاعري لم تتغير تجاههم، ومازلت اعتقد انه من المستطاع اصلاحهم. ولذلك فاني اتمنى تقوية ضعفهم ومساندتهم ورأب الصدع بواسطة روح المحبة والمصالحة والتضحية.

ويجب ان نتذكر ان المبادئ السماوية والحكمة قوانين الهية منذ الأزل، ولم تكن مقبولة من شعبنا الذي اعتبرها نظرية، وبعيدة عن ما هو طبيعي او عن رغبات البشر ومن ثم طرحوها جانباً، ولم يعيروها أي اهتمام. ان نفس هذه المبادئ السماوية هي التي جعلتني صبورة معهم، مثل صبر الأم مع ولدها. ولأنني أعلم ان شعبنا سوف يتعثر في كل خطوة على طريق الاستقلال، وحتى نصل إلى ذلك الوقت الذي يتعلمون فيه انهم لن يستطيعوا التحرك للأمام ما لم يتسلحوا بمبادئ الحق والعدل لذا فإن ما نرفضه الآن، بسبب عدم فهمنا، سوف يتم تفهمه من خلال ما سنخوضه من التجارب والأزمات.

لذلك لابد من الصبر ياسيدي مع هذا الشعب.. الصبر، لأنهم سوف يحيون شرفه أحرار واذا كان قد كتب علينا فقد الرجال، أو مال، أو حياة أو راحة البال.. لتحقيق هذا الهدف، فان رؤية شعبنا المحبوب كنموذج يتصف بالكمال، والطيبة، حاملاً شعلة المعرفة والثقافة الحقيقية، سيكون كافياً جداً كمكافأة لنا.

هذه هي مبادئنا، وعليها فاني مستعدة للعمل معك ومع أي من السيدات اللائني يرغبن في الانضمام لنا في محاولة لتحسين السلوك السياسي والاجتماعي والنفسي.

اني فخورة للعمل معك، بعد ان تعرفت عليك شخصياً وشعرت بعظمة شخصيتك وتواضعك والعمل معك تحت شعار "تواضع ولا غرور".

فلنتجه إلى تمجيد الله، وندعوه ليوفق الرجل أن يعمل باخلاص وثبات وإيمان واني اشاركك ايمانك الكامل في شخص ملكنا المحبوب، وسنجد افضل مساندة واعظم تشجيع لعلنا.

مع أطيب تمنياتي واحترامي لشخصك،،،

استر فهمي ويصا

ملحق رقم (٦)

احتجاج

اللجنة السعدية للسيدات

تحجج اللجنة السعدية للسيدات أشد الاحتجاج على مصادرة منشورها الانتخابي الأخير الذي لا يخرج عن دائرة القانون في شيء . فإذا خافت الحكومة الحالية من انتقاد الأمة لعبثها بالدستور واعتدائها على حرية الانتخاب فالتجأت الى مصادرة منشور السيدات ، فالانصب لها أن تعدل عن أعمالها غير القانونية.

وإذا كانت شهوتها في الحكم وشوقها الى خذلان سعد والسعديين هو الذي يلجئها الى هذه الأساليب المعيبة ، فالأمة لا تأمن أنصار من يعتدي على الدستور حكماً عليها أما إذا كانت تجاري سياسة انجلترا فنأخذ على عهدها تأييد قولها ان في حكم المصري للمصري خطراً عليه لانه لا يحترم الدستور والحرية بل يستسلم لشهواته وأغراضه فان الأمة بقطعة الآن وهي لا تسمح لأي مخلوق بأن يعتدي على حقوقها الدستورية أما الظن الآخر الذي يحزننا التفكير فيه فهو انه قد تكون الوزارة تتخذ هذه الاجراءات غير القانونية بهذا الشكل الظاهر عنوة حتى تغضب الشعب فيصدر منه ما يكسر صفاء الأمن فتعطي فرصة لانجلترا تقبض فيها على البلاد بيد من حديد. وهذه سياسة بريطانية عريضة تحرض المصري على المصري حتى لا تخسر هي شيئاً من مطامعها الاستعمارية فالخسارة المادية والادبية تعود على المصري نفسه حيث يصير العوية في يدها وضحية فساد اخلاق مواطنيه.

أيها الوزراء هل ينطبق عليكم أحد هذه الأمور. اذا صح هذا ففي كل الحالات يوجد للأمة ما تطالبكم به. وقد أظهرتم انكم اقوياء جداً على الباطل. فهل تجاه حكم الأمة عليكم لا ترضخون.

أيها الشعب : أمامكم أعمال هذه الحكومة فإذا نشدت الحرية حقاً ، فاخذلها في الانتخابات حتى تحترمك في المستقبل. وتيقظ لكل من يحفك بحقوقك فبذلك تسير في سبيل الاستقلال التام رغم كل مقاومة وتحصل على الحرية التي ضحيت في سبيلها بأمر مالدك.

وانتم أيها الوفديون : أمامكم أقبح صورة للحكم الشهواني غير القانوني وأنتم شاعرون بمقدار السخط الذي يتأجج في قلوب الشعب من جراء الاعمال غير القانونية المجحفة بحقوق الفرد المصري فإذا سمحتم لانفسكم بأن تسايروا هذه الروح يوماً ما اذا اعتليتم كراسي الحكم فان الأمة ستسخط عليكم سخطها

الحالي وستحاكمكم أنتم أيضاً على الاعتداء على حقوقها.

وأنتم ايها المستوزرون : اذا ظننتم ان تأييدكم لعمال الباطل فوز لكم فاعلموا ان من يقبل الافتئات على حقوق المصري ويتعدي على الدستور لا يؤتمن على أن يتولى الحكم.

فاذا ما دافعتم عن دستور البلاد كي تكتسبوا شيئاً من وراء ذلك فأنتم أموات وضامركم ميتة فعار عليكم أن تناصروا الظلم وان تسكتوا عن حقوق المصري. فاتقوا الله ولا تكونوا من الخاسرين.

وأنتم يا رجال الحزب الوطني الذين خرجتم من وراء البطل مصطفى كامل الذي كان يلتهب غيرته على المصري وكان يستमित في نصره وتمتعه بحقوقه الكاملة أين أنتم ولماذا تسكتون ؟ هل ماتت روح مصطفى كامل بموته وهل يقيم أنتم كجثث الاموات ؟ هيا قوموا ودافعوا عن الدستور وارفعوا صوتكم عالياً بالاحتجاج على اعمال هذه الوزراة واعلموا ان طريق الاستقلال الوحيد هو في صيانة حقوق الفرد وحرية واعلاء شأن الدستور. فاذا قصرتم في ذلك لاغراضكم الشخصية فقد ضللت سبيل الحرية وأنتم ايها المصريون جميعاً اعلموا ان فساد الاخلاق هو العقبة الوحيدة أمام استقلالكم. فاذا تم ادبياً مات أملككم في الاستقلال ولو خرجتم من مصركم جيوش الاحتلال اليوم. واعلموا ان الشعب الحر اليقظ على حقوقه لا يمكن ان يستعبد والشعب المستقل اذا غفل عن الدفاع عن حقوقه لابد ان يسلب استقلاله. فهل بعد هذا لا تظنون ؟

ان كثيرين فيكم يخافون استقلال مصر لخوفهم من أخلاق مواطنيهم ولظنهم ان حقوقهم ذاهبة الى الضياع مع هذه الاخلاق الشهوانية الاستبدادية أفلا تدافعون الآن عن حقوق المصري حتى تسود الحرية وحتى يأمن كل مصري على حقه.

الامضاءات : الفت راتب. احسان المصري. مدام مرقص باشا حنا. حرم محمد بك موسى. مدام فهمي بك ورضا. روجينا خياط. تماضر صبري. هدية بركات. وجيدة ثابت. وهيبه نيازي. فايقه زكريا. سعاد فهمي الخلفاوي. حرم علي بك رفعت. سنية دويدار. نعمت حسنين. نعمت الشمسي. دولت الشمسي. امينة الشمسي. فائقة زغلول. امينة ثابت. فهمية ثابت. حرم عثمان بك يوسف. حرم طاهر بك اللوزي. حرم عبد السلام بك فهمي. علية سعد الدين. ثريا حافظ الجندي. هاتم علي عامر. حرم محمود بك الجمال. فهمية عوض سليمان. فاطمة عوض سليمان. حرم حافظ بك مذكور. آمنة ندا. وفيقة زكريا. حرم محمد بك صادق عمار. مدام نجيب اسكندر. حرم الدكتور حمدي. حرم سعيد بك طاهر. حرم سعيد بك مذكور. حرم امين بك يوسف. حرم محمد بك يوسف. حرم محمد بك منصور. حرم عباس بك منصور.

ملحق رقم (٧)

بالمحبة لا بالكراهة نعمل لمصر

أبناء مصر:

شاءت المياسة الاستعمارية ان تهز قوميتكم ، وان تضعف آمالكم في الاستقلال ، وان تفرق شملكم وتقصم عراكم ، ويسوء ان يكون من أبناء مصر من ينفذون هذه السياسة ويطعنون مصر في قلبها وهم يدرون ، ولكن الكراهة والحنق المتغلغل في صدورهم ثنيانهم عن تقدير مصلحة الوطن ففعلوا ومازالوا يفعلون فاذا وخزهم ضميرهم قاوموه ، لأن دافع الكراهة أقوى منه ، وهو يدفعهم رغم ارادتهم الى ارتكاب ماكانوا يؤثمون غيرهم لو ارتكبوه.

هذه مصر الضعيفة ، مصر المسكينة ، مصر المجيدة التي تريد ان تتعلم مبادئ الحرية والاستقلال ، مصر التي تريد ان ترفع رأسها بين الامم المتمدنية ، نرى من ابنائها من يدوسون على الحرية ويقتلون استقلال الافراد بدعوى انهم لا يريدون ان ينخدع الشعب فينتخب غيرهم مرة اخرى !

اجل فهل يمثل هذه الطرق يمكن ان ينقلوا ثقة الشعب من غيركم اليكم؟

وهل اذا صح ماقلتموه او تقولونه عن خصوصكم يمكنكم بهذه الاعمال ان تحملوا الأمة على الثقة بكم وعلى ان نجد فيكم ملجأ آميناً على آمالها؟ انكم لاتستكفون من شيء في سبيل غايتكم ، فأبي ضمان تركتم لنا نحن الشعب المخلص يضمن لنا اقامة الحق والعدالة ؟ وكيف تريدون ان تسلبوا حقوقنا بهذه الطرق وانتم تعلمون ان السلطة الاجنبية تعضدكم وان القوة بجانبكم ، ولا تستعملونها الا في اذلاننا وقتل حريتنا ، وهل تريدون منا ان نعطيكم ، رغم انوفنا ، ما اعطيناه غيركم من تلقاء انفسنا؟

كلا ، ايها المواطنون ، كلا. كنا نفعل لو رأينا منكم بناء بدل الهدم، كنا نفعل لو رأينا منكم صدقاً بدل الكذب وعدلاً بدل الجور ، واستقامة بدل الاعوجاج ونزاهة بدل الغرض، ومحبة بدل الكراهة، ومسكاً بامانينا بدل التساهل فيها ، وشجاعة بدل الاستضعاف.

وهل تظنون اذا فزتم في الانتخابات بهذه الطرق وكونتم منكم برلماناً قائماً على هذه الاعمال ، ان هذه الأمة المسلوب حقها ، التي قتلتم حريتها لتصعدوا على جثتها ، تبسم لكم وترضى عنكم أو عليكم؟ اننا لم نطلب الاستقلال التام لنسلطكم علينا ولا نشدنا حريتنا الكاملة لتستبدوا فينا فاذا شجعتمكم سياسة الاستعمار على هذه الاعمال غير القانونية لنياس من حكم المصري ونطلب بقاءها لتحميننا منكم ، فاننا

نعلم انكم لستم الا آلات في يدها تحارب بكم آمال أمتكم وانتم لا تدرون، وعلى أي حال فمعاد مصريتنا ان تغضب عليكم فهي انما تغضب على القوة الاستعمارية وحدها ، تلك القوة التي تحاول عبثاً ان تخرجنا من فطريتنا التي فطرنا عليها.

ولكننا نعاتبكم ، ونقاومكم ، ونسوي حسابنا معكم وانتم اخوتنا ، ولا يمكننا الا ان نحبكم ومع ذلك فسفرغكم على احترام الحرية ، ونطالبكم بالحق ونكرهكم على الاستقامة ولا نقبل منكم الا النزاهة والعدالة.

فاعلموا ايها المواطنون ان الشعب المصري حي وهو لا يعمى على اعمال سوءه والباطل، فاذا لم تحترموه ولم تحسبوا له حساباً، فهو لا يحترمكم، ولا يحسب لكم حساباً، ولا يوليكم ثقته ولا يمنحكم محبته وكفاكم لعباً بنا وكفايا منكم استعباداً ، واعلموا انكم لستم باقين بل الشعب هو الباقي لأن الافراد فانون، أما المبادئ فباقية واعلموا ان ماتزعوته اليوم ستحصونه او يحصده بنوكم او احفادكم بعد غد وهم من ديمكم ولحمكم وان مصر ستطالبكم بما انتهكتكم من حريتها وان التاريخ سيسجل عليكم او لكم كل اعمالكم وسيكتبكم اما من اصدقاء مصر واما من اعدائها. فهل في حب مصر لا يستقيم المصريون؟

استقر فهمي ويصا

احتجاج لجنة السيدات

في جلستها العمومية

تسير حكومة مصر الدستورية اليوم على خطط تنافي بتاتا كل حرية وعدل وقد تجرأت على نفي أحد رجال الصحافة المستصرين المشهورين الأستاذ أميل أفندي خوري أحد محرري جريدة الاهرام الغراء ولاجرم عليه ولاذنب اقترفه الى انه دافع عن دستور البلاد وحرية الفرد المصري.

فاللجنة السعدية للسيدات تحتج أشد الاحتجاج على هذه الاعمال الاستبدادية وتعلن أملاً ان أمثال أميل أفندي المدافعين عن حقوق المصريين لا يحسبون أجانب بل هم من أبنائها وانما الاجنبي عن مصر هو الوطني الخائن الذي لا يستكف عن العبث بحقوق الشعب المصري فيدوس على حريته.

وينتهك حرمة دستوره واللجنة تطالب رجال الصحافة المصرية أن يحتجوا شديد الاحتجاج على هذه التصرفات التي لا حد لها ولا مثل في بلاد حرة وان ينفوا جميعهم أهنأاً للحق وانصاراً للحرية الا فكل من يتخلى عن ذلك يحسب مغرطاً في حقوق الصحافة المصرية ورجلاً لا نصيب له من كرامتها.

الفت راتب. احسان المصري. مدام مرقص باشا. حرم محمد بك موسى. مدام فهمي بك ورضا. روجينا خياط. تمغر صبري. هدية بركات. وجدة ثابت. وهبة نيازي. فائقة ذكرية. سعاد فهمي الخلفاوي. حرم علي بك رفعت. سنية الدودار. نعمت حسنين. بمبه مرقص لوقا. توحيد الميري. حرم أمين بك يوسف. عليه سعد الدين. نعمت الشمسي. دولت الشمسي. أمينة الشمسي. فائقة فيليبول. أمينة ثابت. فهيمة ثابت. حرم عثمان بك يوسف. حرم طاهر بك اللوزي. حرم عبد السلام بك فهمي. ثريا حافظ الجندي. هانم علي عامر. حرم محمود بك الجمال. فهيمة عوض سليمان. فاطمة عوض سليمان. حرم حافظ بك مذكور. أمينة ندا. وفيقة ذكرية. حرم محمد بك صادق عمار. مدام نجيب اسكندر. حرم سعيد بك طاهر. حرم الدكتور حمدي بك. حرم سعيد بك مذكور. حرم أمين بك يوسف. حرم محمد بك يوسف. حرم محمد بك منصور. حرم عباس بك منصور.

ملحق رقم (٩)

المرأة المصرية اليوم

الكلمة التي ألقتها السيدة/ إستر فهمي ويصا في النادي المصري بانجلترا يوم السبت ٣ يوليو ١٩٧٦

سيداتي وسادتي،

إنه لمن دواعي سروري العظيم، أن أوجه كلمتي لشباب وشابات بلدي، المتواجدون هنا في هذا البلد لإكتساب أوجه التعليم، الذي يمكنهم من تقديم أفضل ما لديهم للوطن الذي نحبّه جميعاً حباً جماً. واعذروني إذا كنت لا أتحدث إليكم بلغتكم، فإن ذلك يرجع لرغبتنا في مجاملة أصدقائنا الإنجليز الحاضرين معنا، والذين دعوناهم بمودة صادقة لسماع بعض الشئ عن المرأة المصرية اليوم.

وأنا لست في حاجة لأن أقول أن المرأة المصرية في العصور السابقة كانت حُرّة ومقلّدة، ومتمتعة أيضاً بحقوق متساوية مع الرجل.

إن التاريخ يكشف الحقيقة، وتشير عظمة الدولة المصرية القديمة نفسها إلى أن المرأة كانت المتساوية مع الرجل، وبناءً على ذلك نالت البلاد حظها من الشهرة والإزدهار. بعد ذلك مررنا خلال فترة من تاريخنا تعرضنا فيها للغزو والاضعاف، فانخفضت الروح المعنوية للشعب تدريجياً، حتى فقدت المرأة حقوقها تماماً، وأصبحت ضحية لرغبة الرجل ونزوته.

هنا تظهر صورة الإنحلال والجهل والخضوع السياسي. وإذا ما انخفض مستوى المرأة، فإن الوطن سيحذو حذوها ويتبع هذا الإنخفاض. ويصبح هذا الوطن الرائع ذو الشهرة العظيمة والحضارة المزدهرة، فريسة - عبر الأجيال - لكل سياسة استعمارية مُكتسحة. أما عن إضعاف المعنويات والخضوع، فقد تحركا في دائرة فاسدة حتى أصبح تحرير الوطن من الوضع الذي وقع فيه، مُهمة صعبة للغاية حقاً.

وهنا تدخل المرأة ثانية، ويكون ذلك من خلال ثقافتها وتدريبها فقط اللذان يمكنان من تطبيق السلاج لأنه إذا قامت المرأة بتحمّل مسؤولياتها، وأخذت على عاتقها تحقيق مهمتها في بناء جيل نموذجي على أسس سليمة، فإن اغلال الخضوع يمكن كسرها وتبدأ دائرة صحية جديدة نحو الحرية والبادئ الأخلاقية والإزدهار.

إن المرأة المصرية اليوم على إدراك تام بمسؤولياتها، وتعرف ماهو المطلوب منها تماماً، وهي في انتظار انجاز واجبها. بل قد قامت حتى بنقل وتحويل مسؤولية الفوضى السائدة في الوطن لتكون على أكتافها، وتمهدت باصلاح

الماضي.

ان المرأة لا تتف كالمتمفرج الذي ينتقد ويُعَنَف، ولكنها غاصت في إقحام نفسها إلى حيث يناضل الجيل الطموح حتى تربأ بنفسها عن التقاليد الفوضوية والجهل المتصف به العهد الماضي، وهي تكسح في سبيل توضيح الطريق أمام شعبها..

وتوقن المرأة المصرية تماماً، أن عظمة الوطن، إنما يمكن بناؤها فقط على أسس أخلاقية سليمة، ولذلك فقد أمسكت بالزمام في توجيه أفراد شعبها إلى كيفية الحصول على حريتهم.

وفي هذه المرحلة الدقيقة من تاريخنا، وخلال النضال العظيم من أجل الحرية، فإننا نأتي عبر الحقائق العظيمة الواقعة خلف مبدأ لا يمكن إغفاله، ولكننا، لسوء الحظ، نصل إلى التعرف عليها من خلال الإلتقاء بها عَرَضاً فقط

ولكن المرأة المصرية لا تعبأ بالسقوط، انها تراقب وتحرس بتعاطف للتأكد من عدم تحطيم الروح المعنوية لأفراد شعبها، وهذا كل ما يهم. والسقطات والصدمات والتي نتعلم من خلالها لا تخيف. فهي تؤدي إلى بناء مصر الحديثة.

ويتجه مجهود المرأة المصرية اليوم إلى التحرك في ثلاث اتجاهات، ثقافية واجتماعية وسياسية.

ويوجد لدينا مدارس خاصة، تُدار كلية بواسطة الجمعيات النسائية حيث ينفذ بها التعليم الأولي والتعليم الصناعي، ويتم تعليم البنات صنُع السجاجيد وصناعات أخرى علاوة على القراءة والكتابة والحساب والخياطة وتفصيل الملابس والتطريز وشغل التريكو.

وتتجه مجهوداتنا إلى أن ينال شعبنا تعليمًا إلزاميًا كالمتمتع في جميع الدول المتقدمة. ولكن الخطر المزعوم الذي يُهدد الوطن من تعليم الفلاح، فيمكن تجنبه بسهولة إذ يخشى من أنه لو تعلم الفلاحون المصريون، فإنهم سيتركون القرى ويتجمعون في المدن. ونظرا لكون وطننا غير صناعي، فإن خطر البطالة سيكون عظيماً جداً.

وهذه حقيقة واقعة، خصوصاً وأن حالة القرى سيئة جداً ولا تسمح للرجل المتعلم في أن يهيئ نفسه للحياة فيها. فلايوجد نظام لمياه الشرب النظيفة، مما يلزم الفلاحة للسير مسافات طويلة للمنى جرة بعياه ملوثة بالطين من النيل، وهذه المياه غير صالحة للإستخدام حيث أنها مليئة بالميكروبات، وتكون النتيجة قذارة تؤدي إلى المرض.

وتشكل البلهارسيا والانكلستوما التهديد الأعظم لحياة أفراد شعبنا، ويسقط منهم الآلاف والملايين، من ذوي البنية القوية، تحت لعنة هذين المرضين، وفي خلال بضعة أشهر من المرض، لا يتبقى من المرضى سوى هياكل عظمية، وهذا يثبت كيف ترعى مصر أبنائها، وبسبب سوء أسلوب الصحة العامة في الوقاية، يتفشى وباء التيفود الذي يُشكل كارثة، ويمكن تجنب كل ذلك بتوفير نظام مياه نظيفة، واتباع أبسط القواعد الصحية.

إن ذلك سيجعل الحياة مريحة في الريف، إلى الحد الذي يُلبّي مطالب جمهور المتعلمين، وللوصول إلى ذلك فيقترح أن يقوم كل مالك للأراض يقضاء بضعة أشهر من السنة في قريته، ووسط مستأجري أرضه، حيث يجب عليه توفير مدارس خاصة مجانية لتعليم الأولاد والبنات، وحيث يصبح الشعور بأثر تعليم النساء محسوساً. وبذلك يمكن استحداث تصور جديد للحياة وتقديمه لحياة الفلاح، وبالتقليد فإنه سيتم اكتساب مستوى جديد للمعيشة.

والخطر الآخر الذي يهدد شعبنا هو تجارة المخدرات، وبسبب الامتيازات الأجنبية والتي يتم تحت ستارها القيام بهذه التجارة بدون الوقوع في خطر الكشف عنها، فإن محاولة الحكومة لمحاربتها فهي محاولة غير فعالة. وخطتنا هي أن نقوم بحشد حملة وعن طريقها يمكن لشبابنا وشاباتنا الذهاب إلى القرى وتحذير شعبيها من خطر هذا السم القاتل.

إننا نحتاج لاصلاحات اجتماعية كبيرة. ولقد تبنى وطننا تحت وطأة الغزوات المختلفة، قوانين وتقاليده لا تتماشى مع حضارة العصر الحسائي، ويجب علينا أن نفرز ونُصنف هذه التقاليد والعادات، لنستبعد السئ منها، ونُبقي على الجيد. وواجبنا الأول هو توطيد قوانين الأسرة على أسس طبية وسليمة وعادلة، وتنفيذ ذلك فإننا نعطى المرأة حقوقها، وتقييد قوانين الطلاق. وتنفيذ ذلك فإننا نعطى المرأة حقوقها، وفي حالة تأمينهن، وإذا أحسست المرأة بمسئوليتها تجاه جنسها، فإنها سوف تنهض لدعوة وتنشئة جيل المستقبل بكل الإهتمام اللازم لذلك.

ولا يمكن أن يكون هناك ظلم أو اعتداء على الحق، إذا كان في الإمكان اكتساب نتيجة مرضية ومقبولة، وطالما أن الأقوى هو الأقدر والأعظم فلن يكون للحق أي نفوذ، وتكون النتيجة أن تعمّ الفوضى والشغب والخلاف.

كما أننا نحتاج أيضاً لإصلاح ديني. وأنا لست مسلمة، ولكنني درست الإسلام كما جاء في القرآن الكريم. واني أجد أن جميع عاداتنا وتقاليدها مُخالفة للإسلام، وإذا تم اتباع روح الإسلام الحقيقية،

إسلام الأنبياء إبراهيم ويعقوب وأبنائهما، وإسلام عيسى وحوارييه. حينئذ وباجتماعهم معا سيكون للإسلام تاريخاً مختلفاً تماماً. واني أتمس من العناصر الذكية في وطني، دراسة دينهم بعمق وتفسيره بأعلى إحساس نموذجي، وتوصيل رسالته للناس المتدينين، المتعطشين للغذاء الروحي الصحيح. إن المصريين دائماً متدينون، ومن الأفضل إعطائهم الدين السليم الصحيح، بدلا من حرمانهم منه.

يوجد لدينا الكثير من المستوصفات في أماكن مختلفة من الوطن، حيث يتم تعليم الفلاحات القواعد الصحية البسيطة لوقاية أطفالهن من الأمراض، ولدينا مراكز لتحسين أحوال الطفولة. وكذلك يوجد نوادي لبناتنا للقيام بالأعمال التي تستهوين. وهذه كلها بدايات لأشياء أعظم، وطالما أن الروح التي تسيّرنا هي الروح الصحيحة فيمكننا تحقيق الكثير جداً.

إن لدينا حركة تنادي بالمساواة بين الجنسين، وتتجه إلى المساواة في الحقوق الاجتماعية والثقافية والسياسية. ونحن نطمح في حصول النساء على حق الاقتراع، عندما يتم ويتحقق استقلالنا، فيمكننا مواجهة أي اعتراض قد يظهر في هذا الاتجاه، عن طريق المناقشات الجيدة السليمة، وأعتقد أن الوطن سيستفيد من خدماتنا.

ونصل الآن إلى الحركة السياسية في وطننا. لقد احتلت المرأة المصرية جزءاً إيجابياً في الحركة الوطنية. وإننا لا نتحرك بسبب بُغضنا للبريطانيين الذين قُدر لنا أن يكونوا حُكام بلدنا اليوم. ولكن الذي دفعنا إلى ذلك هو حبنا الشديد لوطننا، ونحن على يقين أنه لا يمكن أن يحدث تقدم كبير لمصلحتنا، إلا إذا تحملنا نحن المصريون، مسؤولية استقرار وطننا، وتمكننا من حكمها في الإتجاه الصحيح. إن الحركة الوطنية هي التي أيقظت المرأة المصرية لتدرك ما الذي تحتاجه لتحرير وطنها، وقد اكتشفت من خلال مجهوداتها في هذا الإتجاه، نقاط الضعف في السلوك الأخلاقي للوطن، وهذا ما تحاول علاجه وتلافيه.

ولا يمكن للمرأة المصرية أن تُعيد عن جهودها نحو حرية العمل في بلادها، إنها تعرف العوائق التي تواجهها، وهي ليست إلى حد كبير القوة الإستعمارية بكل سلطاتها العسكرية والدبلوماسية - التي يلزم التغلب عليها - ولكنها حالة الضعف وسوء معنويات أفراد الشعب التي تناضل ضدها، وهذه هي العقبة العظمى. ولكننا نعلم أن النضال والصراع الذي يجب عليهم أن يخوضوه سيكون هو الوسيلة الوحيدة لتطهير وتنقية الذهب الخالص للحضارة القديمة من النفايات والشوائب التي اختلطت به. ومن أجل هذا الغرض فإنها لم تياس ولم تستسلم، والمرأة تدرك أنه عندما يتِمَن أبناء شعبها من الوقوف على أقدامهم وتحدي الباطل، ولا يساقوا نحو الباطل مطلقاً، فسيتم نيل الإستقلال لوطنهم. وبدلاً من أسلوب الراعي

والرعية، فقد طورناه إلى أسلوب الوطن الجدير بالثقة والاعتماد عليه، الجدير بالاحتفاظ بوضعه مع أي قوة أخرى، ويمكن عندئذ حدوث تحالف تعاوني ودي.

ويجب أن ينبعث الشعور بالاستقلال من داخل قلب الفرد، قبل أن يكون ولكاً للوطن ويجب أن تكون الحرية هي حرية الروح قبل أن تكون حرية الوطن، وعندما يسلم الرجال أنفسهم للفساد والرشوة والشهوة، فلا أمل عندئذ في الحرية يمكن التفكير في الوصول إليه.

واني لا ألوم الدول الأجنبية المختلفة في قيامها باستغلال ضعفنا ولكني ألوم أفراد شعبنا للسماح لأنفسهم بأن يكونوا مُستغلين. وعندنا مثل رائع باللغة العربية العامية يقول "إمشي عدل يحتار عدوك فيك" كم هو صحيح هذا المثل. اننا نريد رجالاً مستقيمين محترمون مخلصون، وسيتحقق لوطننا مراده.

إن نساء مصر، لديهن إيمان مطلق بقضيتهن. وهن يؤمن بأن وطنهن سيصبح أحد القوى القيادية الأخلاقية في العالم، بالرغم من علمهن بالتضحية التي يجب عليهن تقديمها. والألم الذي يجب على الوطن من اجتيازه. إلا أنهن يأملن في التقدم، ويعلمن بأنهن سيعملن إليه، مثل سيدنا إبراهيم - الذي قبل أن يقدم ابنه كبديل للتضحية، ولكنهن واثقات أيضاً، انه عندما تكون هذه الروح الطيبة للواجب مفهومة، فسيكون استرداد ما فرض بالقوة وشيكا وتكون آمالهن في وطنهن عظيمة جداً.

وكلمة أخيرة لهذا الاجتماع الشيق، الذي يصور الوضع الممتاز لرجال ونساء وطني، فإني أقول : كل واحد منكم مسئول عن رعاية مصر. ولديكم الفرصة للحصول على تعليم على أفضل مستوى. اذن احصل على هذه الميزة، واغتنم أفضل الفرص المتاحة لك وأوهبها في خدمة وطنك. لا تفكر إلا في أن كل منكم مسئول عن التنشئة الأخلاقية لوطنكم، ويجب على كل منكم أن يكون حجر الأساس المجهول في هذا البناء. لأنه اذا كان هناك بناء ضعيف، فان العيب يكمن في الحجر القائم بذاته، لذلك فإن مسئوليتكم عظيمة جداً. وهي تكون فقط عندما توظف بشعور عارم بالمسؤولية إلى حد أن أي بناء سليم يمكن أن يشيد. ومصر، مصر الناهضة تضع كل أملها فيكم.

لا نريد أن نسمع انتقاداتكم عن رجال وطنكم. نريد أن نسمعكم تعترفون فرادى بأخطائكم، وتصفون على التخلص منها. نريد أن نشعر أنكم مُدركون تماماً لاحتياجات وطنكم، وانكم على استعداد للتضحية بكل الإهتمامات الشخصية، للقيام بخدمة القضية العظيمة بأمانة واستقامة، نريدكم أن تكونوا صادقين مع أنفسكم، حتى يمكنكم أن تكونوا صادقين مع الآخرين. نريد أن ندرك بأن احترامكم لأنفسكم قد تحقق، وستكون مكافئكم في احترام الآخرين لكم.

نريد قبل أي شيء التضامن، ذلك التضامن الراسخ المحب العاقل، الذي لا يمكن أبداً كسر شوكته، التضامن الذي يتسامى عن الإهتمامات الذاتية، والذي يصفح عن كل الأخطاء الشخصية، ولكن في نفس الوقت لا ينسى أبداً مصالح المجتمع، ويضرب بيد من حديد على كل خطأ يؤثر على مبادئه.

نريد منكم أيها الشباب والشابات هنا في هذا البلد، أن تتذكروا أنكم تمثلون مصر، وأي تهاون من جانبكم سينعكس على الوطن، والوطن في ميسس الحاجة لأولئك الذين يدعمونه. وعلى أحد الأجيال أن يضحى بنفسه في سبيل تأسيس البناء العظيم والذي سيكون مصر المستقبل. وقد قررنا نحن النساء أن نضحى بأنفسنا لتحقيق هذا الهدف، ولدينا كل الأمل في أن تتكاتف أيديكم معنا في هذا المجهود العظيم والذي سيسجل ميلاداً جديداً لمصرنا المباركة.

إستر فهمي ويصا

ملحق رقم (١٠)

خطاب من أم المصريين صفيّة زغلول الى السيدة استر فهمي بك وبصا تدعوها فيه لحضور أول برلمان في مصر.

عزيزتي المحترمة مدام فهمي بك وبصا،

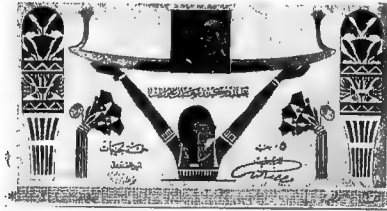
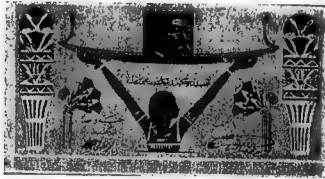
اهدك تحياتي ومزيد احتراماتي تناولت خطابك اليوم وسررت جداً لقدومك الى مصر لفراخ في غاية الصحة واني حسب طلبك حجزت لنا تذكريتين لنذهب سوياً يوم افتتاح البرلمان فلا يكون عندك مشغولية من هذه الوجهة وارجو ابلاغ سلامي لجميع عائلتك خصوصاً فهمي بك وكذا الباشا يهديكم أزكى السلام.

صفيّة زغلول

عزيزتي المحترمة مدام فهمي بك وبصا
اهدك تحياتي ومزيد احتراماتي تناولت
خطابك اليوم وسررت جداً لقدومك الى مصر لفراخ في غاية
الصحة واني حسب طلبك حجزت لنا تذكريتين لنذهب سوياً
يوم افتتاح البرلمان فلا يكون عندك مشغولية من هذه الوجهة
وارجو ابلاغ سلامي لجميع عائلتك خصوصاً فهمي بك وكذا
الباشا يهديكم أزكى السلام
صفيّة زغلول

ملحق رقم (١١)

ايصال لجمع تبرعات لتخليد ذكرى سعد زغلول باشا من ثلاث فئات مختلفة ويلاحظ توقيع رئيس حزب الوفد مصطفى النحاس باشا أسفل الايصال.



المراجع الاجنبية

- Adam George Benis, *Une Mission Militaire Polonaise en Egypte* Cairo 1938.
- Alfred Tillyard, *Agnes E. Slack* Heffer Sons Ltd. Cambridge England 1962.
- Amin Youssef Bey, *Independent Egypt* Pub. John Murray, Albermarle St. London.
- Angelo San Marco, *Précis de l'Histoire d'Egypte*.
- Artemis Copper, *Cairo* Hamish Hamilton Ltd. London.
- Baron Firmin Van Den Bosche, *Vingt Années d'Egypte* Lib. Acadamique Perrin Paris 1932.
- Beth Prim Howell, *The Lady on the Donkey* Pub. E.P. Doulton & Co. New York.
- Brian M. Fagan, *The Rape of the Nile* Macdonald & James Pub. London.
- Cyril Aldred, *The Egyptians* Thames & Hudson Ltd. 1962.
- Dr. Andrew Watson, *The American Missions in Egypt 1854-1896* Presbyterian Board of Publication Pittsburg U.S.A.
- E.I. Butcher, *The Story of the Church of Egypt - two vols.* Smith Eldes & Co. 1897 London.
- Earl E. Elder, *Vindicating a Vision*.
- Earl of Cromer, *Modern Egypt Vol. 1 & 2* Macmillan & Co. Ltd. London 1908.
- Edourad Driault, *Précis de l'Histoire d'Egypte*.
- Emile Selim Amad, *La Question d'Egypte 1841 - 1938* Les Editions Internationales, Paris 1938.
- Field Marshal Wavell, *Allenby* George G. Harrap & Co. Ltd., London, Sydney, Toronto and Bombay.
- Foulad Yeghen, *Saad Zaghloul* Les Cahiers de France 1927.
- Frederic W. Fuller, *Egypt and the Hinterland* Longmans Green & Co., London, New York & Bombay 1903.
- Gallini Pasha Fahmy, *Souvenirs* Cairo.
- Gardner Wilkinson, *The Customs and Manners of the Ancient Egyptians* Pub. John Murray 1878.

- Georges Posener with the assistance of Serge Sauneron & Jean Yoyotte, *A Dictionary of Egyptian Civilisation* Methuen & Co. Ltd - London WC2.
- Gordon Waterfield, *Lucie Duff Gordon* Pub. John Murray, Albermarle St. London.
- Jasper Yeates Brinton, *The American Effort in Egypt* Alexandria 1972.
- Jean & Simone Lacouture, *Egypt in Transition* Methuen & Co. Ltd. London.
- John Russell Young, *Around the World with General Grant*.
- Juliette Adam, *L'Angleterre en Egypte* Imprimerie de Centre 1922 Paris.
- Kyriakos Mikhail, *Copts and Moslems under British Control (Egypt)* Published by Smith Elder & Co. 1911 London.
- Librairie Hachette, *Les Guides Bleus - Egypte* Paris 1956.
- Lord Lloyd, *Egypt Since Cromer* Vol 1 & 2 Macmillan & Co. Ltd. London 1932.
- Manfred Lurkes, *The Gods and symbols of Ancient Egypt* Fakenhan Press Ltd. Fakenham Norfolk.
- Mrs. Phoebe Choucri, *Y.W.C.A* Cairo.
- Otto F.A. Meinardus, *Monks and Monasteries of the Egyptian Deserts* The American University, Cairo Press, Cairo.
- Ramses and Roly, *Oriental Spotlight* Printed in Great Britain by Butler & Tanner Ltd. Frome and London.
- Raymond Flower, *Napeleon to Nasser* Printed by Compton Press, Wilts, G.B.
- Renah Hogg, *A Master Builder on the Nile*.
- Robert A Armour, *Gods and Myths of Ancient Egypt* Printed by the American University, Cairo.
- S.H Leader, *Modern Sons of the Pharoahs* Hodder & Stoughton, London, New York, Toronto.
- Sudan Death of a Dream. by Graham F. Thomas. Darf Publishers LTD London.
- Sudan Struggle for Survival, Graham F. Thomas. Darf Publishers LTD London.

Sylvester Chaleur, *Histoire des Coptes d'Egypte*.

Tom Little, *Modern Egypt* Ernest Benn Ltd. London.

Trevor E. Evans, *Kiillearn Diaries 1934-1936* Pub. Sidgwick & Jackson - London.

Veronica Ions, *Egyptian Mythology* Hamlyn Publishing Group Ltd. Middlesex.

Walter A. Fairserio Junior, *The Ancient Kingdom, of the Nile* Mentor Books U.S.A.
October 1962.

المراجع العربية

- جيل تسمام، دير السيدة العذراء المحرق - دار نوبار للطباعة.
- الحركة النسائية في مصر ما بين الثورتين ١٩١٩ و ١٩٥٢، د. آمال كامل بيومي السبكي، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ذكريات ١٨٩١ - ١٩٥٢ ، صليب سامي - مطبعة أمين عبد الرحمن بمصر
- سعد زغلول مولد ثورة، محسن محمد - مكتبة غريب.
- سندباد مصري، حسين فوزي - دار المعارف.
- المجتمع القبطي في مصر في القرن التاسع عشر، رياض سوريال - مكتبة المحبة.
- مذكرات رائدة المرأة العربية الحديثة هدى شعراوي، اصدار دار الهلال.
- مذكرات فخري عبد النور، د. يونان لبيب رزق، دار الشروق.
- مصر في ايام الفراغة، د. ابراهيم نصحي.
- هدى شعراوي وعصر التنوير، د. نبيل راضب، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الفهرس

الارقام التي بين القوسين هي ارقام صفحات الصور.

- جمعية العمل لص ٢٨٤/٢٦٦
 جمعية الهلال الاحمر ٢٨٨
 حدائق النزهة ٣٦٣/٨٧
 حديقة الحيوان ٣٦٣/٢٨٧
 سان ستفانو ٣٤٦
 ستاد البلدية (٣١٧)
 سراية ٣٤٢
 سكك حديد الرمل الكهربائيه ٣٤٣
 سكك حديدية ٨٥
 شارع سعد زغلول (٣٥٨)
 شواطئها ٣٦٢/٣٥٩/٢٨٣
 قصفها ١٦٧
 كرسى الاسكندرية ٤٣
 كلية فيكتوريا ٣٤٨/٣٤٣
 كوليرا ٢٨٨
 لاسيزونيت ٣١١
 محموليه (ترعة) ٣٦٣/٨٠
 مدينة سموحة ٣٦٣
 مذبحة الاوروبيين بها ٩٦
 مطام ٣٦٩/٣٦٧
 ميدان محمد علي (٣٥٦)/٣٦٧
 مينائها ٢٦٧/٩٠
 نادي الاتحاد ٣٢١/٣٢٠
 نادي سيورتج ٣٦٣
 نادي سموحة ٣٦٣
- ابو الهول ٢٠٧/٢٣
 ابو سمبل ٢٦
 اتحاد نسائي ٢٥٧/٢٥٦/٢١٤
 اتحاد نسائي عالمي ٢٥٧/٢١٦
 اترك في مصر ٧٨ / ٧٢ / ٦٨ / ٥٨
 اتفاقية سعد - ملنر ٢٤٣/٢٤٢
 احمد مرابي ١٦٧/١٦٥/١٦٣/٩٦
 احمد ماهر باشا
 (٢٧٣)/(٢٧٤)/٢٩٣/٢٩٥/٢٩٦/٣٣٢
 اخناتون ٣٣/٢٥
 اوارد السابع ١٣٤
 ارثر ويجين (خطابه للسيدة اسن) ٤٢٩
 ارساليات في اسبوت ١٢٤/١٢٣
 ازهر ٨٧/٧٢/٥٣
 جامع الازهر (٤٥)/(٤٨)
 اسكندرية
 اخلائها ٣٧٤
 انطونيدس ٣٦٣/٢٨٧
 بورصة (٣٥٧)/٣٦٧
 بيت فوق التل ٣٤٠/٣٢٠
 تاسيمها ٣٩/٣٠
 تعدادها ٣٥٢
 ثرائها ٨٧/٦١/٤٩
 جمعية الشابات المسيحية ٢٨٤/٢٨٣

- اسلام ٥٩/٤٧/٣٤
حقوق المرأة ٢١٥
اسماعيل (الخدوي) ٨٣/(٧١)/٦٨
اتفاقية (١٨٤١) ٨٦
مناهضته لتجارة الرقيق ٩٥
مناهضته للرساليات ١٣١
اسماعيل صدقي باشا ٢٢٧ / ٢٦٥ / (٢٧٣) /
٢٩١ / ٢٩٦ / ٣٠٠ / (٣١٥)
اسيوط ١١٣/٣٤/٣٣/١٣/١٢/١٠
بيت فانوس ٢٠٤/١٩٤/١٩٣
تأسيس كنيسة بروتستانتية بها ١٣٦/١١٨
توزيع الكتاب المقدس ١٢٠/١١٨
زيارة جنرال جرانت ١٤٠/١٣٩/١٣٦
عائلة مقدسة ٤٠/٣٩/٣٨
كلية امريكية بها ١٣١
مدارس ١٢٣ / ١٢٨ / ١٣١ / ١٣٦ / ١٤٠ /
(١٤١) / (١٤٢) / ١٤٣
مدرسة ويصا للبنين ١٣١ / ١٣٦ / ١٤٠ /
(١٤٢) / ١٤٣
ملجأ ليليان تراشر ١٩٥/١٩٦/١٩٨)
اصفا واسن (ولي العهد) (٣٣٣)
اقباط ٩٠/٨٥/٨٠/٧٧/٤٦/١٣
اقباط والثورة ٢١٨
تحولهم للبروتستانتية ١٢ / ١١٣ / ١٢١ /
١٢٥ / ١٢٧
حالة الكنيسة ١١٧/١٣٣
زواج الاقارب ٢٠٠
سيدات ٢٨٨/٢١١
- في اكسفورد (١٥١)/١٥٢
مؤتمر اسلامي ١٧٩
اكسفورد (جامعة) ١٤٩/(١٥٠)/٣٠٩/٣١٤
الكسان باشا ١٦١/١٥٤
الكسان، فارويزة ١٥٤/١٦١/٣٦٢
امتيازات ١٤ / ٥٠ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٧ / ٨٩ /
٩٧ / ١١٣ / ٣٣١
امنحطب (انظر اخناتون)
اهرامات (٢٠)/٦١/٢١٩
اوروبيون ٩٥/٥٥
ايبيس ١٢٠/(١٢٢)/١٢٥
ب
بابلليون ٥١
بترول ١٦٠
بحر احمر (بترول) ١٦٠
بريطانيا في مصر
اتفاقية الحكم الثنائي ١٧٤
حماية ١٧١/١٨٥/١٨٧
دنشواي ١٧١
مراقبة ثنائية ١٦٢/١٦٥/١٦٦
بطالمة ٣٠/٣٤٣
بطرس غالي باشا (١٦٤)/١٧٧/١٧٨
بميه، مهراثي البنجاب
(١٢٢)/١٢٣/١٢٤/٢٥
بنك مصر ١٦٠/٢٧٤
بيت فوق التل ٣٤٠ / (٣٤١) / ٣٤٤ / ٣٤٩ /
٣٥٢ / ٣٦٥ / ٣٨٢
افراح (٣٦٤)/٣٧٦/٣٧٧/ (٣٣٦) /

١٨٠/١٧٩/١٧٨/١٧٧/١٧٥
جون هوج (١١٩) / ١٣١/١٢٩/١٢٣/١٢٠
حياته عن ابنته ١٣٤
ح
حجاب ٢٠٩ / ٢١١ / ٢١٤ / ٢١٥ / ٢٢٧
حركة نسائية ١٢ / ٢١٦ / ٢٢٢ / ٢٣٣ /
٢٥١ / ٢٧٧ / ٤٥٩

حزب الامة ١٧٥
حسين رشدي باشا
١٨٤/٢٢١/٢٢٤/٢٢٨/٢٣٢
حسين كامل (الامين) ١٨٥

خ
خرطوم ٢٠٤/١٧٤/٩٥
خزان اسبوط ١٩٥/١٢٦
خياط، البرت ٣٩١/٣٧٠
خياط، امين ١٤٠/١٦١/١٩٤/٢٠٧/٣٤٦
خياط، بسطوروس ١٢٧/١٤٠/١٤١
خياط، جورج ٣٧٠/٣٩١/٣٩٨
خطاب سعد زغلول به ٤٣٤

خياط، حبيب ١٥٤
خياط، روجينا
٢١١/٢٤١/٢٥١/٢٨٢/٢٨٣/٤٤٦
خياط، زكية ٣٧٠
خياط، شاكور ٣٧٠
خياط، شاكور تادرس ٣٧٠
خياط، عائله ١١٥
تحولها للبروتستانتية ١١٣
حميرها ١٢٨

٣٧٩/٣٣٩
خدم ٣٨٢/٣٨١/٣٨٠/٣٣٨/٣٧٤
بيرنج، سير ايفغليين - انتظر كرومر (اللورد)
بيروت، الكلية الامريكية ١٢٧ / ١٢٨ / ١٤٩ /
٢٠١ / ٣٠٩
بيكر، السير صموئيل ٩٥

ت
تجار مسلمين (هلالية - خشبة) ٣٥
تجار مسيحيين (جوهري - شنودة - ومسا -
مقار - خياط) ٣٥
تجارة الرقيق ٩٣/٩٦/١١٠
تحرير المرأة المصرية
٢٠٩/٢١٥/٢١٨/٢٢٧/٢٥١/٢٥٦/١٧٧
تحول الى الاسلام ٤٧
ترع وقتوات ٨٠/٨٧/٩٠/٢٩/٥٥/٨٣
تعليم ٥١/٨٧/١١٨/١٢٧/١٤٦/١٦٩/١٧٥/٢٣٣
(انتظر مدارس)
تمليك الاراضي ١١٢/٣٠٤/١٠٤
توت عنخ آمون ٢٦
توفيق (الخديوي) (٧١) / ٨٩/٩٦/١٠٤ / ١١٢
/ ١٥٤ / ١٦٢ / ١٦٦
تيرانس والز ٣٥

ج
جرانت، جنرال يوليسيز ١٣٦/١٣٩/١٤٠
جمال عبد الناصر ١٩٧/٢١٤/٢١٦/٣٠٦/٣٨٢
خطابه للسيدة استر ٤٣٢
جوردون (الجنرال) ٩٦/٩٧
جورست، سير الدون

زغلول، صفية هانم ١٧٧ / (٢١٠) / (٢١٢) /

٢٢٢ / ٢٢٣

خطابها للسيدة استر ٢٥٧/٤٣١

زيوار باشا ٢٦٥/٢٦٦/٢٧٠

س

سادات، محمد انور (الرئيس)

ستاك (سير لي)

٢٦٢/٢٦٣/٢٦٨/٢٧٤/٢٩١/٣٣٢/٤١٣

سراية ٣٤٢

سعدية (لجنة السيدات) ٢٦٥/٤٤٢/٤٤٥/٤٤٩

سكك حديد الرمل الكهربائية

٣٢١/٣٤٢/٣٤٣/٣٤٦

سكك حديدية ٨٤/٨٥/٨٧/٩٠/٩١/١١٢/١٢٧/١٦٩

سلاك، اجنس ٣٦٧

سلم (الشيخ) ٣٦/٣٧

سودان ومصر ٨٦/٩٢/٩٣/٩٥/٩٨/١٧١

حكم ثنائي ١٧٤/٢٣٢/٢٥٠/٣٣٢

سيدات

اعمال خيرية ٢٨٨/٢٦٦/٢٨٤/٢٨٥/٢٨٧/

٣٦٣

اقباط ٢٠٨/٢٠٧/١٤٧/٢٠٧/٢١١/٢١٥/٢٨٨

تحرير ١٤٧/٢٠٩/٢١٥/٢١٦/٢٢٧/٢٥١

٢٥٦/

سيف الدين (الامين) ٢٨٩ / (٢٩٠)

ش

شجرة عائلة خياط ١٠٧/١٠٨

شجرة عائلة محمد علي ٦٥/٦٦

شجرة عائلة ويصا ١٠٥/١٠٦

خياط، واصف ١١٣/١٢٧/١٣١/١٣٦

اعداده حفل للجنرال جرانت ١٣٦

مدرسة واصف الخياط ١٤٠/١٤١)

خياط، ويبي ٣٧٠

د

دادة بحر النيل ١٩٣

دستور ١٨٤/٢٤٦/٢٤٧/٢٤٨/٢٤٩/٢٥٧/٢٧٠

دوليب سنغ (الامين) (١٢٢) / ١٢٣

ر

راغب حنا ١٥٢

رشيد (حجر) (٣١)/٣٢

رقابة ثنائية ١١٠/١٦٢/١٦٧

رسميس الثاني ٢٦

روزفلت، اليفور ١٩٠

ري ٨٠/٨٧/١٧٠/١٨١/٢٣٣/٢٦٤/٢٩٨

رياض باشا ١٧٩/١٦٤)

ز

زغلول، سعد باشا

استقالته كرئيس للوزراء ٢٦٥

استقالته كوزير للعدل ١٨٧/٢٢٣

ثورة (١٩١٩) ٢٠٩/٢١٨

خطابه الى جورج بك خياط ٤٣٤

خطبته في مؤتمر السلام ٢٣٣/٢٣٤

رئيس مجلس النواب ٢٦٥/٢٧٢

في السجن ٢٢٩/٢٣٣

مفاوضات مع بريطانيا ٢٢١/٢٤٢

نفيه ٢١١/٢١٤

وفاته ٢٦٥/٢٧٥

تأثير علي ماهر عليه ٢٩٣
 راعي كرة القدم ٣٢١
 وصوله للعرش ٣٢٩
 فانوس، اخنوخ ١٢٨/١٤٩/١٩٢/١٩٤
 زواجه ١٢٩/١٥٤
 مولده ١٢٧
 وفاته ٢١٨
 فانوس، استر (انظر ويصا، استر)
 فانوس، بلمس ١٢٨/١٢٩/١٥٤/١٩٣/٢٠٠
 فانوس، جميلة ٢٠٦/٢٦٨/٣٠٦/٣٧٣
 فانوس، روفائيل ١٢٦/١٩٣
 فانوس، رياض ١٩٣
 فانوس، سامي ١٩٣
 فانوس، عائلة (١٩١/١٩٢)
 فانوس، هابدة ٢٠٠/٢٨٤
 فانوس، لويس اخنوخ ١٣/١٥٢/١٩٣
 في اكسفورد ١٤٩
 في مجلس الشيوخ ١٤٩/٣٢٠
 فانوس، منجدة ١٢٧/١٢٨/١٩٣
 فرمان ٦١/٧٢/٧٦/٨٦/٨٩
 فرنسا
 دخولها مصر ٦٢/٦٣)
 سياستها بمصر ١٦٦
 علاقتها بمصر ٨٠/٨١/٨٣/٨٥/٨٧
 مراقبة ثنائية ١١٠/١٦٢/١٦٥/١٦٧
 فسطاط ٥١/٥٣
 فيكتوريا (كلية بالاسكندرية) ٣٤٨ / ٣٣١ /
 ٣٤٩ / ٣٦٢

شنودة (عائلة) ٣٥
 ضى
 ضرائب ٣٠/٥٣/٥٥/٩٦/١٠٩/١١١/١٧٥/٢٣٣
 ع
 عائلة مقدمة
 خريطة سير العائلة المقدسة ٤١
 في مصر ٣٨
 عباس حلمي الاول (٧٠)/٨٣
 عباس حلمي الثاني ١٤٣ / ١٧٠ / ١٨١ /
 ١٨٤ / ٢٠١ / ٢٣٤ / ٢٤٧ / ٣١١ (٧١)
 فرقته الموسيقية (٢٠٢) / ٢٠٣
 عبد الخالق ثروت (٢٤٨/٢٧٣)
 مفاوضات مع الانجليز ٢٧٥/٢٧٦
 عثمان باشا، سير امين ٣٣١/٣٣٠
 عدلي يكن باشا ٢٢١ / ٢٢٤ / (٢٢٨) / ٢٤٢ /
 ٢٤٤ / ٢٧٢
 العرب والاكراذ ٤٧
 العربية كلغة رسمية ٤٧
 عزيز عباس (١٤٣/١٤٤)
 علي ماهر باشا (٢٩٢/٢٩٣/٢٩٤/٣٠٤
 تأثيره على الملك فؤاد ٢٩٣
 ف
 فؤاد (الملك) ٢٤٦/٢٤٧/٢٩١/٣١٢/٣٢٢
 اخماده للمعارضة ٢٧٠/٢٨٩
 موقفه من الدستور ٢٤٩/٢٥٠
 وصوله للعرش ٤٦
 فاروق (الملك) ٢٩١ / ٢٩٣ / ٢٩٥ / ٣٠٣ /
 (٣١٢) / (٣١٥) / (٣١٦) / ٣٣٩

كنيسة قبطية ١٧٩/١٢٥/١١٧/٤٦

حرق الايقونات ١٣٨/١٣٣

مناهضتها للبروتستانتية ١٣١/١٢٥/١١٨

مؤتمر قبطي ١٧٩

كوتاهية (معاهدة) ٧٦

كيتشنر (اللورد) ١٨١

حاكم عام السودان ١٧٤/(١٧٣)

مندوب سامي بريطاني ١٨٠/(١٨٢)

كيرلس (المصلح) ١٣٣/١١٧

ل

لامبسون، سير مايلز (اللورد كيلرن)

٣٣١/٢٩٤/٢٩١

لجنة الوفد المركزية للسيدات ٢٢٤ / ٢٤٠ /

٢٤٢ / ٢٥١ / ٢٥٤

لجنة ملنر ٢٤١

اللنبي (اللورد) (٢٣٠)

استقالته ٢٦٨

انذاره للحكومة المصرية ٢٦٤

تعيينه ٢٣٥/٢٢٩

تهديده للملك ٢٥٠

خطابات السيدة استر له ٢٣١ / ٢٥٧ /

٢٦٨ / ٢٧٠

رأيه في سعد زغلول ٢٦٣

رسائله ١٨٦

سياسته ٢٤٤/٢٣٢/٢٢٩

شخصيته ٢٦٨/٢٤٥/٢٢٩/٢١٤

وصوله لمصر ٢٢٧

وفاته ٢٧٠

ق

قاسم امين ١٧٧/(٢١٧)/٢١٦/٢٠٩

قانون الاصلاح الزراعي ٣٠٥/٣٠٤

زراعة ١١١/٨٧/٧٩/٧٨/٥١/١٩

قانون التعويضات ٢٤٨

قانون الخمسة افدنة ٢٦٠/١٨٠

قاهرة ٦٠/٥٨/٥٤/٥٣/٥١

قلعة (٤٥)/٥٥/٥٤/٦٠

متحف مصري ٨٥

انزيكية ٨٧/(٥٧)/٥٦

مساجد (٤٥)/(٤٨) ٥٣

قسقام (جبل) ٤٠/٣٩/٣٨

قطن وصناعاته ١٨١/٢٣٣/١٧٠/١٥٩/١٠٤/٧٩

قليبي فهمي باشا ١٣٠/(١٦٤)

قناة السويس ١٦٧/٩٦/٨٧/٨٥/٨٣

شركة ١٥٢/٨٤

ك

كار (خطابات السيدة استر) ٤١٠/٤٠٩

كايزر، كابتن ستانلي ٣٧٩

كتاب مقدس

مبعضاته وتوزيعه ١٢٥/١٢٠/١١٨

نسخة حربية ١٢٠

كرة القدم ٣٣٨/٣٢١/٣٢٠/٣٠٩

كرومر(اللورد) ١١٠ / ١١١ / ١٦٦ / ١٦٧ /

(١٦٨) / ١٦٩ / ١٧٠

كلوت بك ٨١/(٨٢)

كلية امريكية باسيوط ١٣١/(١٣٢)/٣٠٩

كنيسة الملاكيت ١١٧/٤٦

اعلانها كديانة للدولة الرومانية ٤٣
 مصر (انظر مصر الفرعونية) (انظر بريطانيا في
 مصر) ١٧٩ / ٢٠٩ / ٢١٥ / ٢١٦ / ٢١٨ /
 ٢٦٧ / ٢٩٨ / ٣٠٢
 اديان ٢٤٨/٢٠٠/١٢٩
 اسلام كدين للدولة ٤٩/٤٧/٣٥/١٣
 اقتصاد ١٩٩/١٤٧/(١١٩)/١٠٠/٩٨/٨٩/٨٥
 ١٧٧٢/١٦٢/١١٠/١٠٠/٩٨/٨٩/٨٥
 ٢٠٦ / ٢٥١ / ٣٠٢ / ٤٣٢
 انتخابات
 ١٤٩/١٨٧/٢١٤/٢٢٣/٢٤٠/٢٤٨/
 ٢٥٧/٢٥٨/٢٦١
 برلمان ١٤٩/٢٤٧/٢٥٩/٢٦١/٢٦٥/٢٦٦
 تأثير فرنسي وبريطاني ٨٩ / ٩٦ / ١١٠ /
 ١٦٥ / ١٦٦
 تسامح ديني ٨٥/٧٧/٦١
 تملك اراضي ١١٢/٣٠٤/١٠٤
 ثورة ١٦٢/٧٨ (١٩١٩)
 ثورة (١٩٥٢) ٧٩ / ٢١٤ / ٢٤٦ / ٢٥٧ /
 ٢٩٧ / ٣٠٢ / ٣٠٣ / ٣٣٩ / ٢٩٤ / ٥٠
 حركة نسائية ٢١٦/٢٢٢/٢٣٣/٢٥١/٢٧٧
 حق انتخاب ٢٦٥/٦١
 حكم تركي ٢٦٠/١٦٥/٧٨/٦٨/٥٠/٥٨
 حكم عربي ٣٢/٤٦/٤٧/٤٩/٥٠/٥٣
 حكم ممالك ٣٤/٥٥/٥٠/٦١
 حماية ١٧١/١٨٥/١٨٧/٢٠٩/٢٢١/٢٣٤ /
 ٢٣٦
 دستور (٢٣) ٢٤٨ / ٢٥٧ / ٢٧٠ / ٢٨٩ /
 ٢٩١ / ٢٩٣ / ٣٢٩

لويد (اللورد)
 ١٨٣/١٨٥/٢٢٩/٢٣٥/(٢٦٩)/٢٧٥/٢٧٠
 م
 مؤتمر اسلامي ١٧٩
 ماكسويل (الجنرال) ١٨٦/١٨٥
 مبشروا قوارب النهر ١١٧
 المبشرون الامريكان (١١٩)/١٤٧/١٩٩
 محرق (الدير) ٣٨/٤٠/(٤٤)
 محطو الاقونات ١٣٨/١٣٣
 محمد عبده (الشيخ) ١٦٣/١٦٥/٢٢٣
 محمد علي ٦٨/٦٩/(٧٠)
 ضمه للسودان ٨٦/٩٥
 مذبحته للماليك ٧٢/٧٤
 حقه في حكم مصر ٧٢
 محمد فريد ١٧٠
 محمد محمود باشا
 ٢٢٧/(٢٢٨)/٢٧٠/٢٨٩/٣٣١
 محمد نجيب ٢٩٤/(٣٠١)/٣٠٢/٣٠٦/٣٠٤
 مخدرات ٤٥٢
 مدارس ١٣٦ / ١٤٠ / (١٤١) / (١٤٢) / ١٤٣ /
 ١٤٥ / ١٤٦ / ١٩٩ / ٢٠٠ / ٢٣٣ / ٣٤٨
 مسجد بن طولون (٤٨)/٥٣
 مسجد عمرو بن العاص (٤٥)
 مسلمين
 سيدات ٢٠٤
 طلبة ١٤٣
 مسيحية
 في مصر ٤٢

- مصطفى فهمي باشا ٢٢٣/١٧٧
 مصطفى كامل ٤٤٦/(٢٢٨)/٢٢٧/١٧٥/١٧٠
 المعاهدة المصرية الانجليزية ٢٤٦ / ٢٧٦ /
 ٢٨٩ / ٢٩١ / ٢٩٣ / ٢٩٧ / ٣٠٠
 مك كاجن (الدكتور) ١٢٠
 مك كاون، مرثا ١٣١/١٢٨
 مكرم عبيد ١٥٢ / ٢٠٩ / ٢٩٥ / ٣٣٢ / ٣٣٧
 / ٣٧٩ / ٤٠٣
 ملجأ ليليان تراشر ١٩٥/١٩٦/(١٩٨)
 ملغر (اللورد) ٨٤
 خطاب من سيدات مصر للجنة ٢٣٧/٢٣٨
 ممالك ٣٤/٥٠/٥٤/٥٥/٦٨
 المنيا ٣٣/١١٣/٣٦٥
 مهدي ٩٦ / (٩٧)
 موصيري (بنك) ١١٤
 ن
 نابليون بوناپرت ٣٢/٥٩/٦٢/(٦٣)/٦٨
 نادي اسبوط الرياضي ١٩٥
 نجيب باشا الهلالي (٣٣٥)/٣٦٧
 نقرافي باشا ٢٧٤/(٢٧٣)/٢٩٦/٢٩٣
 نوبار باشا ٨٨/١٦٣/(١٦٤)
 نوبة
 علاقتها بمصر ٩٢
 علاقتها بمصر الفرعونية ٢٧
 نيل ١٨/١٩/٢٥/١٧/١٣٨
 تبشير فيه ١٢٠
 هـ
 هدى شعراوي (٢١٣)/٢١٤/٢١٦
- ديون ١٤/٧٨/٨٥/٩٦/١٠٤/١١٠/١٦٥
 رعاية اجتماعية ٢٠٨/٢١٤
 سياسة ٢٥٧/٢٦٦/٢٨٩
 سياسة زراعية ٧٨/٩٥/١٨٠/٣٠٢/١٠٤
 شخصية الشعب ١٨/١٩/٤٧/٤٩
 ضرائب ٣٠/٥٤/٩٦/١٠١/١٠٩/١٧٥
 عملة ١٠/٣٣/٦١/٨٧
 غزو فرنسي ٦٢/٦٨/٩٠
 فتح اسلامي ١٣/٣٢/٤٦/٤٩
 القاب ٢٧/٣٣٧
 كفاح للاستقلال ١٧٩/١٨٥/١٨٧/٢٠٩/٢١٦
 لغة ٣٠/٣٢/٤٧/٤٩/١١٧
 محاكم ٨٤/٨٨/٩٨/٩٨/٢٤٩/٣٣٢
 مراقبة ثنائية ١١٠/١٦٢/١٦٥/١٦٧
 مصر والسودان ٩٢/٢٩٨/٨٦
 وطنية ٢٤/٦٢/٩٨/١٣٩/١٦٣/١٦٩/١٧٠
 ١٧٥/
 مصر العسكر ٥١
 مصر الفرعونية
 آثار ٢٤/٢٥/٢٦/٣٢/٥٥
 تاريخ ١٢/٣٢
 أنه ١٩/(٢٠)/٢٢/٢٣
 مصطفى النحاس باشا ٢٧٧/(٢٩٢)/٢٩٥
 خلافاته مع السياسيين ١٥٢ / ٣٣٢ / ٣٣٧
 / ٣٧٩
 رئيس الوزراء ٢٧٦/٢٩١
 رئيس الوفد ٢٨٩/٢٩٣/٣٠٠/٣٢٩
 في حفل الزفاف (٣٧٧) / ٣٣٩ / ٣٧٩

شخصيتها ٢٥٧/٢٤٠/٢٠٧/٢٠٤/٢٠١

عملها الاجتماعي ٢٧٨/٢٧٧

متحدثة شعبية ٣٠٨/٢٦٧

ميلادها ١٢/١٢٩/١٩٣

نائبة اللجنة المركزية للسيدات ٢٥١

وفاتها ٣٠٦

وبصا، الفريد بك ١٤٠

وبصا، انجلينا ١٥٢

وبصا، بقطر ١٠٠

وبصا، بلسم (انظر فانوس، بلسم)

وبصا، جميل

٣٠٦/٣١١/٣١٤/٣٢٩/٣٣٩/٣٦٥/٣٧٣

وبصا، جندي ١١٦/١٥٦

وبصا، جورج

١١٦/١٤٩/١٥٢/١٥٧/١٥٨/١٥٩

وبصا، حنا

بناته ٣٧٦

حكاياته ٣٦٧/٣٦٩/٣٧٠/٣٧١

زواجه ٣٧٩

طفولته ٣٥٤/٣٥٥

ميلاده ٣١٤

وبصا، حنا بقطر ١٠٠/١٠١/١٠٢

اعماله ١٤٠

بناؤه للكنيسة ١٤٠

تاجر حراير ١٠١

تاسيسه للمدرسة ١٤٣

تحوله للبروتستانتية ١٢٥/١٣٠

حرقه للايقونات ١٣٣

مذكراتها ٢٥٧/٢٤٠

خلافها مع سعد زغلول ٢٥٦/٢٤٤

رئيسة لجنة الوفد المركزية ٢٥١

الهلال والصليب (٥٢/٧٨/١٧٩/٢٢٧/٢٥٧)

و

واصف الخياط (مدرسة للبنات بasiوط) ١٤٠ /

(١٤١)

وجها، واشراف (النميس - الهلالية - خشبة)

٣٥

وفد (حزب) ٧٨ / ١٥٢ / ١٨٧ / ٢١٤ / ٢١٩

/ ٢٢٣ / ٢٢٤ / ٢٣٥ / ٢٤٣

انظر اللجنة الوفدية للسيدات

وبصا (بنك) ٢٠١/٢٠٦/٣١١

وبصا (مدرسة للبنين بasiوط) ١٤٣/١٤٢

فرقتها (١٤٤) / ١٤٥

وبصا، ادوارد (نادي كرة القدم) (٣١٨) / ٣٢١

وبصا، ارنست ١٥٩ / ١٦٠

وبصا، استر (١٨٩)

آراؤها غير السائدة ٢٥٢/٢٥٣/٢٥٤

ابنائها ٢٠٩

تكريمها (٢١٦/٣٨٣)

جمعية الشابات المسيحية ٢٧٨

جمعية العمل لمصر ٢٨٤

خطاباتها للورد اللبني ٣٨٦/٣٨٨/٣٩١/

/ ٣٩٥/٣٩٧/٤٠٠/٤٠٣/٤٠٥/٤١٣/٤١٦/

٤٢٠/٤٢٤/٤٢٦

خطبتها وزواجها ٢٠١

درايتها بالكتاب المقدس ١٩٩

رقم الايداع ٩٦ / ٤٥١٤

I.S.B.N
الترقيم الدولي

977- 5705 - 01 - 0



ولد حنا فهمي ويصا بالقاهرة عام ١٩٢٦ وعمل بأحد كبرى
الإقطان لمدة أربعين عاماً .

والدته عام ١٩٩٠، قرر أن يكتب قصة حياته
مكرت بالإنجليزية، وهي أسرة عريقة كان لها دوراً قيادياً
في حياة مصر الاقتصادية والسياسية وتطورها
الاجتماعي قرابة القرن وحتى قيام ثورة ١٩٥٢ .

وهذه هي الترجمة العربية للكتاب الذي نشر في إنجلترا في
العام الماضي والذي يحكي فيه الكاتب قصة مدينة أسبوط من
عهد الفراعنة وحتى العصر الحديث، وقصة أسرته ومنشئها
جده حنا بقطر ويصا .

كما يشرح الكتاب للقارئ الإنجليزي المعاصر - الذي
لا يدرك الكثير عن علاقة مصر ببريطانيا قبل عام ١٩٥٢ -
كيفية تسرب إنجلترا إلى مصر خلسة ثم استعمارها جهاراً
وكيفية إبعاث الصحوة المصرية الوطنية وكفاحها لنيل
الاستقلال التام الذي استكمل عام ١٩٥٦ .

